

**PANELES, RETABLOS
Y AZULEJERIA
ICONOGRAFICA
EN LA CIUDAD
DE REQUENA**

Feliciano A. Yeves Descalzo

PANELES, RETABLOS Y AZULEJERIA ICONOGRAFICA EN LA CIUDAD DE REQUENA

La aparición del libro "La pintura cerámica valenciana del siglo XVIII", de I. V. Pérez Guillén (Valencia, Ediciones Alfonso el Magnánimo, 1991), nos lleva por el recorrido del retablo y la azulejería requenense, de cuyos hitos dice lo siguiente:

Los paneles del atrio de la Iglesia del Salvador de Requena: Son dos paneles residuales de cinco por diez piezas incompletos y trasladados a su actual emplazamiento en la posguerra desde su ubicación originaria en el interior de la misma iglesia. El motivo central en ambos se relaciona con la titularidad del templo; el paño de Verónica con la efigie de Cristo y los utensilios símbolo de la Pasión: lanza, caña con esponja avinagrada, martillo, clavos, escalera... La identidad del marco ornamental con el camarín de la Virgen del Olivar, en Alacuás, es total. La atribución a la fábrica de Vicente Navarro, por lo tanto incuestionable. (Vicente Navarro, "fabricante de ladrillos y azulejos finos", en Valencia, calle de la Corona; auge y esplendor de 1755 a 1784). Como nota, sello de la casa, las águilas (sólo fragmentos) constantes en las grandes realizaciones sacras de estos talleres. El vidriado en tonos fríos, es excelente. Quizá sea algo anterior al camarín de la Virgen del Olivar, las rocallas están muy concentradas y simetrizadas, pero la dife-

rencia cronológica debe ser muy escasa. Un interés añadido de estos restos, es el de la aparición junto a ellos de azulejos de serie de la misma época, que en Requena son más variados, y refuerzan a la vez por sus características la hipótesis de procedencia respecto a Alacuás. Es presumible que las compras de todas las piezas se realizaran en la misma fábrica; tenemos por lo tanto un núcleo importante de piezas seriadas con atribución muy probable. Algunos de estos azulejos coinciden en Orihuela (Refectorio de Santo Domingo) y en Titaguas (Zócalos del presbiterio de la ermita del Remedio) donde a su vez hay otros que se ven en el Salvador de Requena. Todas estas coincidencias avalan la hipótesis de la fabricación por Vicente Navarro".

Al hablar del despiece o forma de participación en piezas de los paneles, en este libro se alude (cuando se refiere a piezas pequeñas) "al San Blas, actualmente en el convento del Carmen de Requena", como obra del siglo XVII de influencia talaverana. Es un despiece impar (San Blas de Requena= 5 x 3 azulejos) fórmula que durante todo el siglo predominará de forma abrumadora, por las ventajas que ofrece para la adaptación dibujística.

Este panel de San Blas del Carmen de Requena, realizado con azulejos de pequeño formato, viene datado de mediados del siglo XVII, único testimonio o antecedente con influencia de la azulejería talaverana en la región valenciana, al que únicamente se suma el "Ecce Homo" de la Alquería Juliá,

de Valencia, de idéntica escuela y procedencia.

Como adornos en la azulejería del XVIII, al referirse a Requena, cita este libro (pág. 100) "los zarcillos sin perfilar" en la placa mortuoria de D. Pedro Benito del convento del Carmen de Requena (1747). Y, como costumbre de rematar un azulejo o panel rotulado, con un pequeño ramillete foliar, alude, como una de las inscripciones donde adquiere más envergadura este signo, la del azulejo de 1796 que marca el barrio de Las Peñas, en Requena.

Al catalogar los paneles de enterramiento, aparece en esta obra al n.º 641 el siguiente: "Azulejo de enterramiento de Fray Pedro Benito" con estas características:

- Ubicación: Requena, iglesia del Carmen, sacristía (exento).
- Fábrica: Valencia.
- Cronología: 1747.
- Medidas: 22'2 x 22 x 2 cm.
- Color: azul.
- Orla: canto azul perfilado con el mismo color.
- Inscripción: "Aquí yace el reverendo padre fray Pedro Benito, prior que fue de este convento, natural de Campillo, vivió 91 años, seis meses y seis días. Vida ejemplar, tuvo de religión 78, murió a 23 de enero, año 1747. (Inicio con cruz griega central, ornamento de zarcillos simétricos azules con espacio residual final).
- Estado de conservación: lascas.
- Iconografía: escritura humanística y capital. La placa resalta la longevidad del difunto. Por las dimensiones puede

considerarse azulejo y no placa...

Catalogado en este libro, al n.º 69, aparece "San Jerónimo"

-Ubicación: Requena, fachada de la antigua Casa del Arte Mayor de la Seda.

-Fabricado: en Valencia.

- Cronología: 1770-80.

- Medidas: 6 x 4 azulejos de 21 x 21 cm.

-Color: Amarillo, naranja, verde, azul, morado (p. m.).

- Orla: Rocalla simétrica, junquillos curvos, hojas y flores.

- Inscripción: (Bajo el panel en placa cerámica de mediados del siglo XIX): "Casa del Arte Mayor de la Seda de esta Ciudad".

- Estado de conservación: roturas y lascas; falta n.º 1. El marco ornamental parece incompleto por lo que faltarían las hileras derecha e izquierda.

- Iconografía: sigue la línea de algunas imágenes napolitanas próximas al grabado de José Ribera "Extasis de San Jerónimo" Nápoles, y que también vemos en Salzillo (San Jerónimo, de la Ñora, Murcia). Aquí se ha utilizado como fuente directa el grabado de Manuel Bru Pérez (Valencia, Colección Academia de Bellas Artes, realizado en 1775).

En el catálogo del repetido libro, al n.º 187, aparece el siguiente: "San José".

- Ubicación: Requena, colección particular privada.

- Fábrica: Valencia.

- Cronología: 1790.

- Medidas: 5 x 4 azulejos de 20'5 x 20'5 cm.

-Color: Amarillo, ocre, marrón, manganeso, azul, naranja, verde.

- Orla: Filete amarillo y marrón.

- Inscripción: (En el papel que muestra el hombre postrado): "Pan".

- Estado de conservación: lascas y roturas.

- Iconografía: Repite un modelo de Alcira con los añadidos de los devotos y de la Trinidad.

- Observaciones: Estaba situado en el inafrente de su ermita en Requena, cerca de la Casa Grande, hasta que aquella fue derribada y se trasladó a dependencias de esta mansión.

Siguiendo este catálogo, al n.º 245 aparece el siguiente: "La Trinidad".

- Ubicación: Requena, calle Rosario, 4.

- Fabricado: en Valencia.

- Cronología: 1780-1790.

- Medidas: 4 x 3 azulejos de 21 x 21 cm.

- Color: Azul, morado, amarillo, naranja, marrón.

- Orla: Banda jaspe púrpura con ribetes amarillo y naranja.

- Inscripción: "Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Ynmortal, líbranos Señor de todo mal".

- Estado de conservación: añadido encalado.

- Iconografía: Origen común al que hay en Godella, plaza Santísima Trinidad. Posiblemente se utilizó el mismo estarcido básico, hecho que acabó aproximando cierto tipo de paneles a la técnica de las producciones seriadas.

Al número 379 del mismo catálogo, aparece el siguiente: "Virgen del

Carmen con ánimas":

- Ubicación: Requena, Glorieta.

- Fabricado: en Valencia.

- Cronología: 1790-1800.

- Medidas: 4 x 3 azulejos de 20'5 x 20'5 cm.

- Color: Azul, amarillo, naranja, marrón.

- Orla: Bocel entre doble filete amarillo y marrón.

- Estado de conservación: roturas.

- Iconografía: Las ánimas son similares (quizás de la misma mano) a las del panel de la Virgen del Sufragio, de Sagunto. La Virgen parece una adaptación del tipo de pie, ya que la mitad inferior de la figura adolece de falta de proporción y dibujo de menor calidad y sería original del taller.

Catalogado al número 638 en el repetido libro, aparece el siguiente: "Santo Cristo":

- Ubicación: Requena, Museo Municipal.

- Fabricado: en Valencia.

- Cronología: 1810.

- Medidas 9 piezas, de total de 20'5 x 10; 10 x 10; y 10 x 5.

- Color: Marrón, naranja, amarillo.

- Iconografía: (Bajo el Sol) "Requena" (Sobre la cruz) "INRI".

- Estado de conservación: bueno, con añadido de azulejos completos de serie. Debió ser copia de alguna estampa con la advocación local. Estuvo colocado junto a una puerta de la muralla en el barrio de la Villa, en la parte interior. Los azulejos floreados de la época que completan el panel en el museo y el marco externo son adiciones realiza-

das para su exhibición.

Capítulo y mención aparte merece el estudio enjundioso y casi exhaustivo de los zócalos de la iglesia del Carmen, con toda su azulejería iconográfica alusiva a imágenes y motivos carmelitanos, realizado y publicado por nuestro paisano Rafael Gil Salinas. Aunque tradicionalmente se ha dicho que esta azulejería era de Alcora, parece ser, con mayor fundamento, ser de origen de Manises. Su cronología dataría de mediados del siglo XVIII, toda vez que cuando el arcipreste Domínguez de la Coba habla, en 1730, del templo y convento del Carmen, no menciona para nada el programa iconográfico de cerámica, por lo que se supone debió colocarse algunos años después. Hay un total de doce imágenes, con escenas, santos y alegorías del Carmelo. Las figuras de los profetas Elías y Eliseo aparecen en dos escenas; además, San Luis de Francia, San Telesforo, San Cirilo, San Alberto de Sicilia, Santo Angel y tres imágenes alegóricas. Los colores más usados son el amarillo, el ocre, el azul, el morado y el verde esmeralda. (Hagiografía e iconografía del Carmelo: La iglesia del Carmen de Requena, Valencia, Rafael Gil Salinas, Biblioteca Pública Municipal. Requena; y revista Oleana n.º 1; C. E. R. año 1985.

Incomprensiblemente, en el libro que ha motivado este recorrido por la azulejería iconográfica requenense, no aparecen algunos retablos existentes en el barrio de la Villa; concreta-

mente hemos visto tres, que no han sido catalogados y que son:

1.º "La Trinidad". Ubicado en el último tramo de la Cuesta de Carnicerías o de San Julián. Es muy parecido al catalogado con el n.º 245, ya reseñado, de la Calle del Rosario. Debe ser de la misma fábrica (Valencia) que el anterior; y su cronología del último tercio del s. XVIII. Sus medidas son 3 x 4 azulejos, de 21 x 21 cm. Inscripción: "Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal, líbranos Señor de todo mal" (al pie del panel). Sus colores son el azul, el amarillo, el marrón y el naranja. Iconografía: Dios Padre, con el cetro y la bola del mundo; Cristo Dios Hijo, con la cruz griega y la llaga del costado; Dios Espíritu Santo en forma de paloma irradiando destellos, sobre las figuras anteriores.

2.º "La Purísima". Es un panel o retablo del que apenas se conservan las dos primeras filas de azulejos. Representó a la Inmaculada Concepción. Está o estaba ubicado en la fachada de la casa n.º 5 de la Calle Somera de Arriba, frente por frente a la desembocadura de la Calle de la Purísima, a lo que se debe su ubicación y dedicación. Constaba de 7 x 5 azulejos, de 20 x 20 cm. Debía ser de gran antigüedad (mediados del s. XVIII). Casi todo el retablo sufrió últimamente los embates del viento -año 1991- que abatió casi todos los azulejos quedando hechos añicos; por lo que únicamente queda la parte superior de la imagen (rostro de la Inmaculada) en tonos azules, amarillos y ocre.

3.º "San Antonio Abad". En la plazuela de Santa María, sobre la fachada de la casa n.º 18 aparece un pequeño retablo o panel cerámico con la imagen de San Antonio Abad, al que acompañan algunos animales: el cerdo, un gallo... y motivos campestres por ser el antiguo patrón de los animales domésticos. Consta de 9 piezas (3 x 3 azulejos). Las dos filas laterales verticales miden 10 x 5 cm.; la fila central es de 20 x 20 cm. Sus colores son: azul, naranja, marrón y verde. No tiene inscripción alguna. Es de reciente colocación en este lugar (1988) y debió estar ubicado originalmente en alguna casa de labor comarcana. Parece datar de principios o mediados del siglo XVIII.

Hasta aquí se ha relacionado todo cuanto en pintura iconográfica en azulejos valencianos y maniseros en Requena datándose de los siglos XVIII y XIX. Pero además, y para que sirva de reconocimiento y gratitud a quien o quienes corresponda, y al mismo tiempo de recuerdo y llamada de atención para que se conserven mejor que los anteriores citados y reseñados (por causas y motivos climáticos, o de incuria y desidia, que todo hay que decirlo), a continuación se citan y detallan en lo posible (por no ser de nuestra especialidad) algunos otros paneles o retablos más modernos existentes en Requena y que son estos:

a) "Virgen de los Dolores"

Ubicado en el pequeño chaflán de las calles Villajoyosa y Verdú López. Se colocó para inaugurar y dar nombre al grupo de Funcionarios o

casas-habitación llamado también Grupo de la Virgen de los Dolores. Su fecha cronológica data de 1950. Consta de 8 x 5 azulejos, de 20 x 20 cm. Iconografía: Es la imagen de la Virgen de los Dolores, Patrona de Requena, copia de la estampa e imagen que se entronizó en la iglesia del Carmen, donde se venera. Su estado de conservación, a pesar de haber sido resguardado por un alero saledizo que lo protege, es lamentable: faltan los azulejos números 20, 23, 28, 33, 38, 39 y 40. (Los números 20, 38, 39 y 40 son fáciles de reponer, toda vez que corresponden a márgenes; pero los 23, 28 y 33 pertenecen al cuerpo, pecho, manto y adornos de la imagen, y entrañan dificultades para su reposición, a no ser por algún buen especialista en esta clase de pintura). Sus colores son el azul, el amarillo, el blanco y el negro. La orla es fina y rameada en azul. De los dos farolillos que lo alumbraban falta uno, fácilmente reproducible copiando el aún existente.

b) Retablos "Virgen de los Desamparados" y "Angel de la Guarda".

Ubicados ambos en la Puerta del Angel, en el cobertizo que forma dicha entrada a la Villa desde la Avenida de Valencia y Cuesta del Angel. Quizás uno de los lugares de mayor devoción, donde desde siempre estuvo el farolillo, alacena y alcuza de aceite para alumbrar y encender ante el peligro de tormentas.

Ambos retablos, separados por un estrecho lienzo de pared con un farolillo entre ambos, son del mismo

tamaño: 5 x 6 azulejos, de 15 x 15 cm. Parecen ser de mediados del actual siglo, aunque seguramente el del Santo Angel de la Guarda sea más moderno al sustituir a otro que existió en su lugar y que desapareció.

El que representa a la Virgen de los Desamparados, copia de grabados o estampas características de esta advocación, Patrona de Valencia, tiene colores más tenues (amarillo, ocre, azul, verde, violeta). El del Angel de la Guarda, de igual tamaño y con el mismo número de piezas que el anterior, es más fuerte de colorido (verde, amarillo, azul, rosa, naranja, etc.) y representa iconográficamente a un Angel Guardián vigilando el paso de dos niños (niño y niña) que, con profusión de flores en sus manos, van corriendo en persecución de una mariposa pasando sobre un tablón casi roto sobre un precipicio.

Colocados ambos en un especie de hornacina poco profunda, se conservan muy bien. Ninguno de ellos tiene orla ni dibujo alguno en sus márgenes. Tampoco tienen firma ni inscripción alguna.

c) Panel "Mapa de Requena". Ubicado en la pared izquierda del vestíbulo del Museo de Requena (Antiguo Convento de Carmelitas). Datado de 1983; obra de García Fernández, Cerartis, Manises; consta de 12 x 12 azulejos, de 20 x 20 cm. Orla rameada y rocalla, ocupando la fila de todo el perímetro del panel. Figura el mapa de todo el término municipal de Requena, y es copia en cerámica del que existe en el

Ayuntamiento de Requena -cuadro al óleo del pintor requenense Manuel Sánchez Domingo-; en su parte superior figura el escudo de Requena y la Rosa de los Vientos. Todo el panel se halla enmarcado en madera torneada. Sus colores, que distinguen tierras y cultivos, aldeas y caseríos, son principalmente verdes, ocre, amarillos, marrones y azules. Tiene, lógicamente, las inscripciones toponímicas de los núcleos de población, así como las de los municipios que limitan con Requena.

d) "Escudo de Requena".

Ubicado en el frontis del vestíbulo de entrada del Museo de Requena, se halla un panel de cerámica que representa el escudo tradicional de Requena. Es obra del requenense Angel Expósito. Consta de 5 x 4 azulejos, de 20 x 20 cm. Fue colocado en su lugar el año 1985. Sus colores son: en fondo azul, la estrella y el yugo, amarillos, y la llave, negra; sobre el escudo, la corona real, en amarillo y verde. Lleva la fecha 1468, significativa de la historia del escudo; los cuernos de la abundancia, en color ocre, derramando racimos morados y flores de diversos colores.

e) "Panel de vitivinicultura".

Ubicado en el Museo de Requena, en la sala-bar de degustación de vinos requenenses, sobre la pared norte; enmarcado en madera torneada. Consta de 20 x 9 azulejos, de 20 x 20 cm. Firmado por "Cerartis". Manises, en el año 1985. Su iconografía consta de cuatro partes: la 1.^a es una escena de

la vendimia donde tres mujeres y dos hombres cortan los racimos de las cepas echándolos en cuévanos; la 2.ª parte es el acarreo de las uvas (un carro cargado de cuévanos plenos de racimos, con su mula y el carretero delante; la 3.ª parte corresponde a la descarga del carro en el trullo o lagar y el pisado de las uvas; la última o 4.ª parte ofrece la placidez de la bodega donde dos catadores o bodegueros saborean el vino en sendas jarras. Una orla, ocupando una fila de azulejos en todo el perímetro es rameada y motivada con racimos, canastillos y zarcillos. Los colores son variados, abundando el verde, el azul, marrón, ocre y amarillo.

f) "Mapa vinícola de España".

Está colocado en el Museo de Requena, en el ángulo derecho de la pared norte del claustro. Firmado por Llopis Garrido (seguramente de Manises) sin cronología, aunque presumiblemente datable de la década de los años 40 de nuestro siglo, sirvió de motivo introductor al Museo del Vino o Enoteca Requenense, que funcionó dentro del citado Museo general en el convento de carmelitas; pero su ubicación inicial estuvo en la primera sala del Castillo o Fortaleza de Requena, desde donde se trasladó a su actual emplazamiento. Es un conjunto de unos 90 azulejos, de 20 x 20 cm. muchos de ellos recortados asimétricamente para formar el perímetro costero de la península ibérica, ya que este panel ha sido adosado a la pared, haciendo resalte, sobre un basamento de yeso moldeado en forma de

nuestro mapa peninsular. Su iconografía se refiere a la división en provincias, con algunos monumentos, paisajes, motivos vitivinícolas, rótulos, etc. resaltando los vinos españoles, sus denominaciones tradicionales de origen, regiones, etc. En la parte superior, sobre la parte que representa Francia, hay una inscripción que dice: "Dijo la leche al vino: bien seáis venido amigo". En la parte que ocupa Portugal, hay un hombre vestido a la antigua usanza, con una banderola que dice: "Vendimia enjuto, y cogerás vino puro". Sus colores son varios, aunque imperan azules, verdes, marrones y grises. Su estado de conservación es deficiente, ya que algunos ladrillos aparecen rotos (y en ocasiones faltan trozos, que han sido sustituidos por relleno de yeso), y todo ello debido a los traslados efectuados con los lógicos desperfectos sufridos en su arranque y composición.

g) Otro de los paneles ubicados en el Museo de Requena, actualmente arrancado para su posterior colocación donde convenga, es el "Heraldo del Vino". Cerámica de Manises, formada por 3 x 4 azulejos, de 20 x 20 cm. Figura una especie de heraldo, entre serio y bufón, que anuncia las excelencias del vino con la siguiente inscripción: "A buen comer o mal comer, tres veces beber". Debió colocarse a raíz del traslado del Museo del Vino desde el Castillo o Fortaleza de Requena, donde como el anterior citado mapa vinícola de España, estuvo inicialmente ubicado. Data de mediados del actual siglo.

h) "Dos décimas de Rafael Duyos".

A ambos lados de la puerta interior de entrada al Mesón del Vino, en Requena, hay dos paneles de cerámica (3 x 4 azulejos, de 20 x 20 cm.). En cada uno de ellos se ha inscrito una décima del gran poeta Rafael Duyos, glosando las excelencias del vino de Requena:

1.º.- ¡"Detente!. Detente aquí caminante en este Mesón del Vino, y dale pausa al camino de Castilla o de Levante. Mira el rosado semblante de este néctar valenciano. Requena pone en tu mano el vaso para beber... ¡A gustarlo has de volver desde el rincón más lejano!"

2.º.- "¡Beber!. Beber, qué bueno es beber cuando las copas se encuentran, y en ese brindis se centran los sueños de hombre y mujer; y para al beber tener el gozo pleno y mejor, hay que sentir el sabor de este vino de Requena, que quita y mata la pena, la pena del mal de amor...!"

Ambos paneles, con la firma de Rafael Duyos, como poeta y fecha de 1959, tienen la firma: L. Marín. (No figura lugar o procedencia de la azulejería). La inscripción literaria citada, está hecha en letra gótica, de color negro, sobre fondo blanco. Ambas leyendas están rodeadas de sendas orlas, iguales, de rocalla con rameados de acanto. Es, como puede colegirse, un adorno que exalta el vino de Requena y a su característico Mesón del Vino, con el magistral numen de Rafael Duyos.



Foto: E. Damián

i) "Panel Martínez Bermell - Fiesta de la Vendimia".

Colocado sobre la pared lateral de la vivienda de D. Francisco Martínez Bermell, Avda. del Arrabal, 6, recayente al patio descubierto del actual INEM, hay un panel en cerámica de Manises, firmado por Lola Miralles, que data de 1982. Consta el panel de 15 x 12 azulejos, de 20 cm. Figuran los escudos de Requena y de la Fiesta de la Vendimia, sobre los que domina la corona real. Bajo ambos escudos, la inscripción: REQUENA, (y en cartela en forma de orla inferior) "Fiesta de la Vendimia". Fue sufragado y colocado por la familia Martínez Bermell, conmemorando el reinado de su hija Lourdes Martínez Roda, en la Fiesta de

la Vendimia de 1982.

Todo el panel está orlado con una fila de azulejos con motivos vendimiales, alternándose racimos y pámpanos, lógicamente, morados y verdes. El colorido de escudos, corona e inscripciones, sobre el fondo blanco de la azulejería, es amarillo, violeta y negro según corresponde.

j) "Retablo Virgen de los Dolores".

Está colocado en el frontis de la zona ajardinada de la Cuesta del Castillo. Fue sufragado por la Reina de la Fiesta de la Vendimia (XL edición) de 1987. Está firmado por Cerámicas Gimeno-Ríos, 1987. Consta de 12 x 8 azulejos, de 20 x 20 cm. Su iconografía representa (según se nos dice) a la Virgen de los Dolores, sobre nubes y angelitos. Suponemos que el autor o autores no siguieron la tradicional estampa de la Patrona de Requena, pues más parece la imagen de Ntra. Sra. del Rosario. Este monumental panel está resguardado por un alero o saledizo, dado que su ubicación al aire libre ofrece peligros de sufrir las inclemencias climáticas. Rodeando la figura o imagen central de la Virgen, hay una suntuosa orla de rocalla simétrica con motivos vendimiales, presidida por los escudos de Requena y de la Fiesta.

Los colores más abundantes son el amarillo, el azul, el marrón, el verde y el naranja. Bajo los pies de la Virgen, nubes y ángeles, hay unas inscripciones en cartelas que dicen: "Reina Central, Rocío Andrés Fuster. Reina Infantil, Silvia Peinado Pérez".

k) "Panel Edificio Ribes-Consum".

Ubicado en el vestíbulo exterior de este edificio, sito en Calle Verdú López, esquina a C/. Villajoyosa. Consta de 13 x 8 azulejos, de 15 x 15 cm. Está firmado por "Arte Cerámicas, s. XVIII, y data de 1991, año en que se ha terminado la construcción del edificio Ribes. Su iconografía representa escuetamente a "La Vendimia"; aparecen ocho vendimiadores, en una frondosa viña, con cestos y alportaderas, abundando el fuerte colorido de azules, verdes, marrones, naranjas y morados, en un paisaje rural e idílico. Está orlado por un filete también de cerámica barnizada. Su procedencia es de la fábrica de Cuart de Poblet (Valencia).

l) Panel-retablillo "Santa Teresa de Jesús".

Colocado en la casa-bodega sita en el n.º 16 de la calle de las Bodegas, que flanquea la subida a las Peñas por poniente. Consta de 8 x 7 azulejos de 20 cm. de los que solamente la parte central formada por 5 x 3 azulejos ocupa el verdadero retablo; el resto, de color blanco, sirve para el rótulo que dice:

"Bodega de Sta. Teresa" y para orla y zócalo. El retablo, con colores azules, amarillos, marrones y verdes, representa a Santa Teresa de Jesús, sentada, con la pluma en la mano derecha y un libro en la izquierda descansando en el regazo, recibiendo el rostro de la imagen la luz del Cielo. Carece de fecha y firma, suponiendo ser cerámica de Manises de la década de los cuarenta del siglo actual.

m) Panel de cerámica con los escudos de las casas hidalgas de Requena. Autor: Estanislao Damián. 1990.

Son 21 escudos acoplados en un solo panel; medidas de 25 x 35 cm. cada escudo, todos ellos en cerámica. Tienen diversos colores, de acuerdo con las reglas elementales de la heráldica. Entre esta colección están los dos escudos de Requena (el tradicional y el de la época liberal) y el del Cabildo Eclesiástico o casa de la Inquisición. Hay algunos repetidos, aunque en distinto colorido y dibujo. El artista Damián, requenense, ha hecho donación del panel al Museo de Requena, donde se ubicará en breve.

Tras este recorrido por la azulejería pintada para paneles y retablos, antiguos y modernos, en Requena, no queremos ni podemos silenciar la abundancia de ladrillos y azulejos sueltos o en pequeñas composiciones que sirven de numeración a muchas viviendas, de denominación al antiguo callejero requenense con su significativo y simpático ladrillejo, o los más modernos del pintor local E. Damián. Pero no hemos querido adentrarnos en lo recoleto de casas, zaguanes, patios, etc. donde también abundan los zócalos de azulejería seriada y dibujos de gran calidad artística, muchas veces procedentes de fábricas de Valencia, Manises, Paterna, Cuarte, Alcora, etc.

datables de los siglos XVIII y XIX, por escaparse su estudio y detalle del objeto principal de este trabajo.

No obstante, sobre este particular tenemos la obligación de recordar que en nuestras destruídas iglesias, particularmente en Santa María y San Nicolás, existió una riqueza cerámica en sus zócalos, que, por muchos motivos (las más de las veces, incuria, desidia, olvido, falta de interés) ha desaparecido.

Únicamente algunos restos expuestos en paneles reconstruidos que se hallan en el Museo de Requena, testifican y testimonian lo que sobre ello hubo en Requena, para vergüenza de muchos, para pena de muchos otros, o para proseguir con la indiferencia y el encogimiento de hombros de la frialdad de muchos más.

Como última muestra de desidia o desinterés he de hacer notar la desaparición de la azulejería pintada en los casilicios del Via Crucis que existía en el pasco del Cementerio requenense. Eran catorce estaciones, cada una con cuatro azulejos de 20 x 20 cm. representando las escenas de la pasión; azulejos del siglo XVIII o XIX, de Manises, de notable valor artístico.

Según últimas referencias pudieron salvarse dos de estas estaciones (creo son 8 azulejos) que puestos en paneles figurarán en el Museo de Requena.

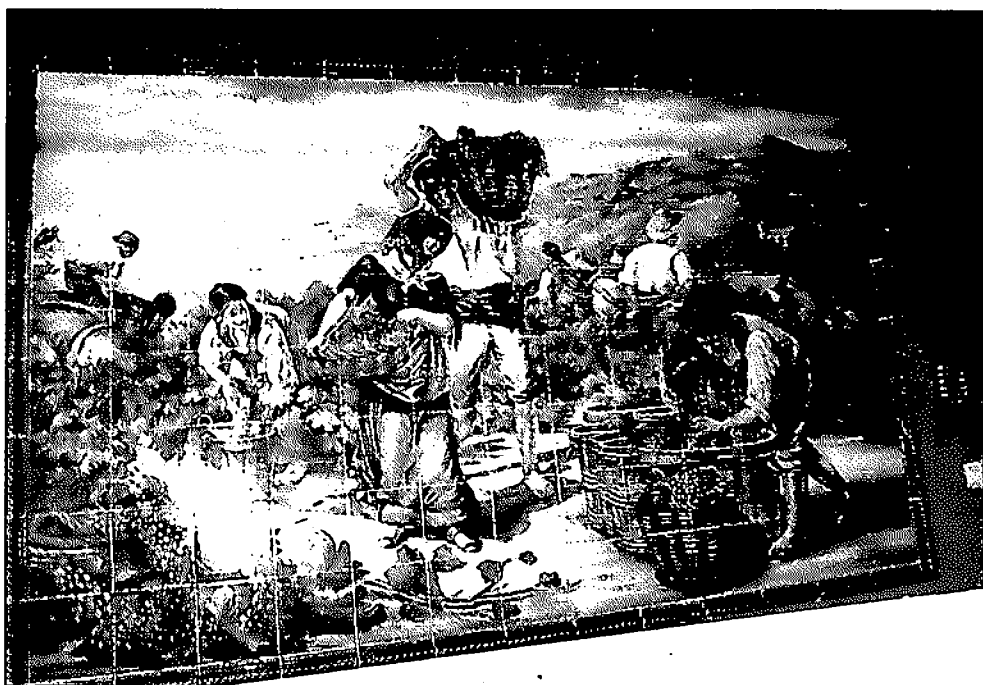


Foto: E. Damián

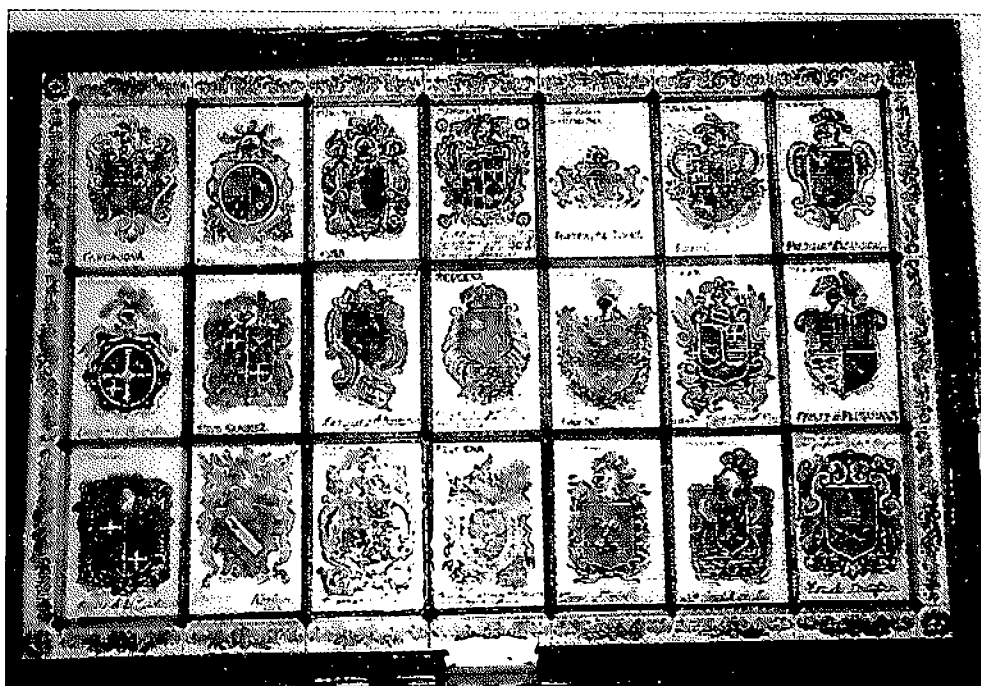


Foto: E. Damián