

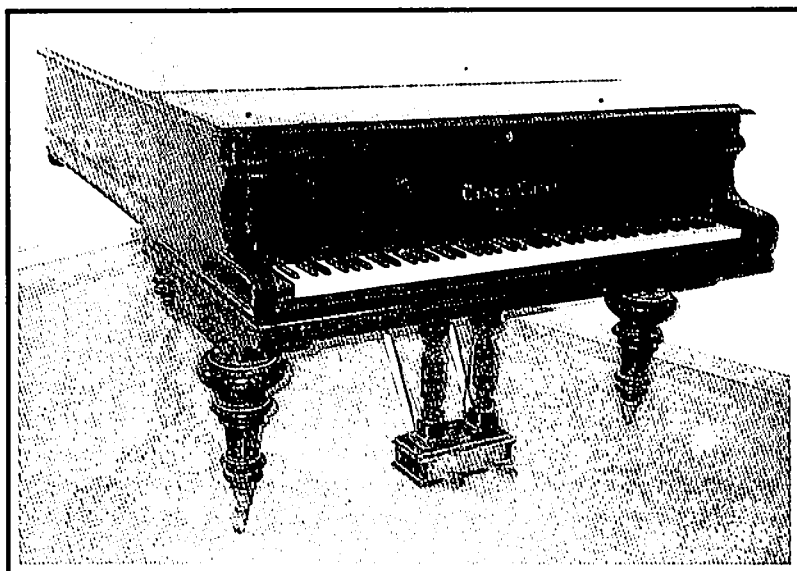
AMIGOS DE LA MUSICA
DE REQUENA

APUNTES HISTORICOS
Y
RELACION DE CONCIERTOS
(1946-1956)

Marcial García Ballesteros
incluyendo textos de
Rafael Bernabeu López

AMIGOS DE LA MUSICA DE REQUENA

APUNTES HISTORICOS Y RELACION DE CONCIERTOS (1946-1956)



El paréntesis que supuso nuestra guerra civil en todos los aspectos, también se dejó sentir en Requena, entre otros, en el terreno cultural. Sin embargo, con el final de tan lamentable contienda, un nuevo resurgir de entre las cenizas vino a recordar a los requenenses su tradición, especialmente en dos aspectos predominantes entre las múltiples inquietudes que siempre nos han movido: el teatro y la música.

De esta última trata este trabajo, en el que trataré de que quienes la vivieron recuerden y los más jóvenes aprendan sobre lo que fue el complemento músico-cultural de nuestras instituciones musicales (banda y rondalla).

Inevitablemente hay que hablar una vez más de Rafael Bernabeu López, alma mater de la rondalla y también de esta sociedad fundada para promover la cultura musical, la Sociedad "AMIGOS DE LA MÚSICA" de Requena.

La documentación de que he podido disponer abarca desde la fundación de la sociedad hasta 1956. A partir de entonces sus socios, miembros casi todos de la Rondalla, dedican todos sus esfuerzos a esta agrupación, que bajo la dirección de Bernabeu va a marcar una época irrepetible de nuestra música.

FUNDACIÓN. PRIMER CURSO.

Nadie mejor que D. Rafael Bernabeu para contarnos como se fraguó y puso en marcha la sociedad. Ello gracias a que he podido recuperar una copia de la Memoria de Actividades de su primer año de existencia, redactada por él, como secretario de la institución. Este documento histórico, nunca publicado hasta ahora, fue leído por su autor ante la Junta General de Socios de la entidad músico-cultural en Enero de 1947. Está escrito con la robusta máquina Underwood que muchos hemos conocido y en la que surgieron todas las obras de Bernabeu, publicadas y por publicar, sin una sola tachadura, sin una sola enmienda, con su estilo claro, directo y ameno, que le caracterizó como maestro, como orador y como literato historiador.

Para el martes día 29 de enero de 1946, a las 7:30 de la tarde,

AMIGOS DE LA MUSICA

presenta en el CINEMA ARMEÑO a los notables artistas

PASCUAL CAMPS (violín)

y

DANIEL DE NUEDA (piano)

Inscribiéndose en **AMIGOS DE LA MUSICA** con solo abonar la cuota inicial de 5 ptas. puede V. tener la satisfacción de que su familia oiga a artistas eminentes.

Teniendo en cuenta que la entrada al público (butaca y preferencia) vale 5 ptas. para este **CONCIERTO INAUGURAL**, veamos las ventajas que corresponden a los señores socios:

Pase de socio, para cada concierto, 4 ptas.

Pase de socio, y señora, 6 ptas.

Cada socio, si lo desea, puede retirar dos pases especiales para señora, señorita o muchacho menor de 16 años al precio de 3 pesetas cada uno.

REQUENA - 1946. IMPRINTA DE REQUENA

AMIGOS DE LA MÚSICA REQUENA

MEMORIA CORRESPONDIENTE AL PRIMER AÑO DE ACTUACIÓN (enero de 1946-enero de 1947)

ACTIVIDADES PREPARATORIAS.

Hace poco más de un año, don Vicente Cortés y quien tiene el honor de hablarlos, cambiaron impresiones acerca de la posibilidad de crear en Requena una Sociedad de Conciertos que diese satisfacción al número, cada vez mayor, de aficionados a la buena música.

La idea fue madurando, previo estudio de ventajas e inconvenientes (derivados estos de la psicología local y de la dolorosa experiencia de comenzarse muchas cosas y persistir muy pocas). Más, sobre esto, se impuso el signo de los tiempos y la evidencia del valor que una Sociedad de Conciertos tendría para la cultura local y el buen nombre de nuestra ciudad.

Puestos al habla con doña Piedad Gil, por obra y gracia de nuestro entusiasmo por la música y por todo lo que represente exaltación local, nos erigimos en Comisión Organizadora, convocando a dos o tres centenares de personas; “los de siempre”; los dispuestos a cooperar en toda obra enaltecedora.

Grande fue nuestra sorpresa ante el número de señores que respondieron al requerimiento; saliendo de aquel entusiasmo inicial una Junta de Gobierno; salió también la denominación de “Amigos de la Música” que lleva nuestra entidad, así como las bases económicas, etc.

La primera Junta de Gobierno quedó integrada del siguiente modo:

Presidente: Doña Piedad Gil Pardo.

Vicepresidente: Don Hilario González Montés.

Secretario: Don Rafael Bernabeu López.

Administrador: Don Julio Masiá López.

Vocales: Don Vicente Cortés Navarro, don Miguel Guijarro y don José Sanchis Bosch. Este último dimitió, reemplazándole don Rafael Pi González.

No tienen idea los señores socios de los afanes puestos al servicio de la entidad hasta abrirse la cortina del Cinema Armero en el concierto inaugural: gestiones, cartas, conferencias, telegramas, viajes, reuniones, redacción de programas y distribución de propaganda, detalles, etc. etc.

En aquellos momentos (y ahora con mayor motivo), sentimos la satisfacción de haber dado cima a nuestro trabajo, dotando a Requena de una institución que no la tienen muchas capitales españolas.

Claro está que ello fue posible por la cooperación de todos, y muy especialmente por el gesto de los señores de Jordá (don Lucio) al ofrecernos galantemente su piano.

LEGALIZACIÓN DE LA ENTIDAD.

Tarea fundamental de la primera Junta de Gobierno fue la de dar forma legal a “Amigos de la Música”, redactando el borrador del correspondiente Reglamento y sometiéndolo a un detenido estudio.

Nuestro Reglamento, dotado de acusada flexibilidad, concede plenas facultades a la Junta de Gobierno, dada la misión especial de la entidad y el probado entusiasmo y capacitación que deben reunir sus elementos directivos. Por otra parte, es sabido que las frecuentes Juntas Generales fatigan y hasta perturban la buena marcha de la sociedad.

De estas Juntas Generales, aparte de la reunión preparatoria, se celebró una en

la que expusimos a la consideración de nuestros asociados el proyecto de Reglamento y la fórmula para adquirir el piano de cola.

El Reglamento fue aprobado íntegramente por el Ministerio de la Gobernación el 30 de septiembre último.

Y ahora, en voz baja, unas palabras para hacer justicia a nuestra Presidente, que se ha destacado por su entusiasmo y preocupación constantes; al señor Cortés, que ha estado infatigable, entregándose en cuerpo y alma a la entidad, de la que es miembro insustituible; al señor Masiá, que ha trabajado como los buenos, revelándose como un administrador ejemplar... En una palabra: todos hemos hecho cuanto hemos podido y un poco más.

A todos los que nos han comprendido en esta empresa, muchas gracias en esta hora en que se aproxima el relevo.

AMIGOS DE LA MUSICA
REQUENA

Concierto Inaugural

a cargo de los notables artistas

PASCUAL CAMPS

(violin)

y

DANIEL DE NUEDA

(piano)

CINEMA ARMERO

Martes 29 de enero de 1946,

a las 7:30 de la tarde.

XVI CONCIERTOS.

Al inventariar las actividades de la Junta de Gobierno, desde la reunión preparatoria hasta la fecha hemos de hacer una ligera exposición de los conciertos celebrados.

I 29 de enero de 1946. El violinista Camps y el pianista De Nueda.

II 18 de febrero. La cantante Lolita Pastor y el pianista Machancoses.

III 25 de febrero. El pianista Querol.

IV 15 de marzo. La Rondalla Requenense y el guitarrista García Yepes.

V 7 de abril. La Coral Polifónica Valentina, presentada por don Alejandro Gaos.

VI 10 de mayo. El trío Camps-Sorní-De Nueda.

VII 31 de mayo. La cantante Emilia Muñoz y el pianista Machancoses.

VIII 14 de junio. La violinista Josefina Salvador y el pianista Alamán.

IX 2 de julio. El violinista Iniesta con el pianista De Nueda.

X 26 de julio. El pianista Querol.

XI 30 de agosto. El bandurrista Sainz-Ferrer con el pianista Ripoll.

XII 10 de septiembre. La cantante Lolita Pastor y el pianista Machancoses.

XIII 24 de septiembre. Leopoldo Querol, en un concierto patrocinado por el M.I. Ayuntamiento, inaugura el piano de cola.



XIV 12 de noviembre. El violinista Iniesta con el pianista De Nueda.

XV 4 de diciembre. Los pianistas Isabel Algarra y Antonio Fornet.

XVI 10 de enero de 1947. El violonchelista Sorní con el pianista De Nueda.

El acoplamiento de artistas, fechas, etc. ha sido objeto de fatigosas gestiones y hasta de dificultades imprevistas.

Tampoco hemos olvidado detalles como modificación de horario, conciertos al aire libre, reparto de entradas a domicilio, régimen interior de la sala, propaganda a pueblos inmediatos, carteles en lugares visibles, envío de programas a señores que no son socios, etc.

En la confección de los programas, como habéis visto, campea una orientación moderna, restringida en ocasiones por razones económicas.

En el intercambio que mantenemos con las filarmónicas nacionales, la orientación de nuestro programa le coloca en primera línea.

Y ahora, vayamos con algunas observaciones.

¿Qué concierto gustó más?

Para unos, sin duda, los primeros de Querol, Iniesta, Lolita Pastor; el de la Coral Polifónica, el de Josefina Salvador...

Posiblemente, el mayor entusiasmo del público lo levantaron el primer concierto de Querol y el de la Coral Polifónica.

¿Qué obras merecieron mayores aplausos?

¿La "Rapsodia 2", de Listz, que interpretó Querol?, ¿Las "Campanas de Nadal", de Comas, que cantó la Coral?, ¿El "Trino del Diablo", de Tartini, que oímos a Iniesta?...

Desde luego, observamos en estos conciertos el fino sentido musical de nuestro público. En música, como en teatros y deportes, hay sorpresas, desilusiones, estados de ánimo, etc. Ahora bien: ante todo hemos de resaltar la corrección de nuestros asociados y su cordialidad para con los artistas, quienes vienen siendo en las filarmónicas nacionales y hasta en las altas esferas artísticas nuestros más eficaces propagadores.

Lo que no podáis decir algunos acerca de los programas y los artistas lo sabemos nosotros de memoria. Las críticas acerca de este asunto (que de paso sea dicho está ya asegurado) son infecundas, pues revelan un desconocimiento de la manera de desenvolverse los conciertos en entidades similares, así como el temperamento de los intérpretes y la crisis de concertistas, las elevadas pretensiones de los más. A un artista consagrado que actúa generosamente ni podemos ni debemos decirle que sustituya tal o cual obra por otras.

Quienes no quieran comprender estas cosas, sin la debida consideración al esfuerzo ajeno, o es que desean la disolución de la entidad o han de encargarse de la dirección de la misma.

De acuerdo con nuestras modestas posibilidades hemos de dar gusto a todos, confeccionando programas mixtos.

Por 4, 5 o 6 pesetas no se puede dar otra cosa, máxime cuando en las filarmónicas españolas se oye a algunos artistas que por aquí han desfilado, por más del doble.

PROTECTORES Y BENEFICIARIOS.

Justo es que dediquemos unas líneas a las personas y entidades que han comprendido nuestros propósitos y han cooperado a ellos con esplendidez.

De nuestro M.I. Ayuntamiento hemos recibido el correspondiente apoyo moral y material cuando lo hemos necesitado.

Del Instituto Nacional de Enseñanza Media, y muy especialmente de su director y profesorado, hemos recibido también grandes atenciones y ayuda económica.

Con los señores socios que nos ayudaron haciendo posible la actuación de la Coral Polifónica, y muy especialmente con los señores Asensio y Pi tenemos una deuda de gratitud que hoy nos complacemos en resaltar.

También hemos de expresar nuestro reconocimiento, por la importante ayuda material que nos han prestado, a don Emilio Lamo de Espinosa, don Manuel Cánovas, don Nicanor Armero, don Fernando Oria de Rueda, doña Amelia Enríquez de Navarra, don Emilio Donat, don Cirilo Cánovas, doña María Sánchez, don Estanislao Iranzo, doña Emilia Berzal, etc.

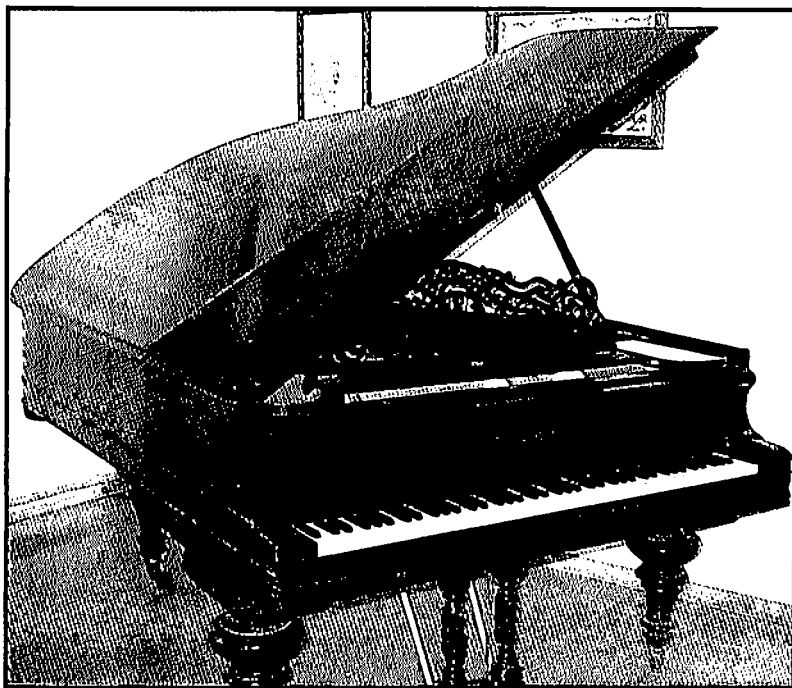
Mención especialísima merece el genial pianista Leopoldo Querol, cuya generosidad y entusiasmo por "Amigos de la Música" quedó patentizada una vez más al gestionar y conseguir para nuestros fines una subvención de mil pesetas del Ministerio de Educación Nacional; subvención que representa una firme promesa para los cursos sucesivos.

Durante el pasado curso fueron designados: Presidente Honorario, el señor Alcalde de la Ciudad; socios de honor, don José María Espinosa, don Lucio Jordá, don Pascual Carrión, don Leopoldo Querol, el presidente de la Sociedad Filarmónica de Valencia, el maestro Sosa y el recientemente fallecido maestro Pérez Sánchez.

Se realizaron oportunas gestiones acerca de determinados organismos oficiales para conseguir las subvenciones que necesita "Amigos de la Música" para su normal

funcionamiento. Téngase en cuenta que venimos repartiendo una centenar de pases gratuitos de entrada general entre los miembros de entidades artísticas de la ciudad y aficionados modestos, iniciativa esta que, además de cumplir altos fines, justifica la ayuda de los organismos oficiales.

Me es grato consignar que “Amigos de la Música” de Valencia ha establecido reciprocidad con “Amigos de la Música” de Requena.



TENEMOS UN PIANO DE COLA.

Así es, en efecto; pero, ¡a costa de cuantos afanes!

Para que no falte detalle en esta Memoria, diré que, desde los primeros momentos, nos encariñamos con una idea ambiciosa: Dotar a nuestra entidad de una piano de cola; elemento insustituible para la esplendidez y eficacia de nuestra obra.

Sabíamos de la escasez de estos instrumentos y de su alto precio; sabíamos que algunas filarmónicas (la de Zaragoza, por ejemplo) cuando necesitaban un cola lo alquilaban en Madrid; sabíamos también (y esto es lo que más nos esperaba) que la familia de nuestro compañero señor Cortés poseía un magnífico Ortiz-Cussó; una piano cargado de recuerdos que, previa reparación a fondo, cubría ampliamente nuestras necesidades.

Tras las debidas garantías y asesoramientos, dimos satisfacción a la susceptibilidad del señor Cortés, gestionando otros pianos de cola en Madrid, Valencia y otros lugares, lo que nos afirmó en la seguridad absoluta de que el piano de la familia Cortés era lo que necesitábamos.

Comisionado por la Junta de Gobierno fui a la capital con los señores González y Pi. Al enfrentarnos con aquel instrumento espléndido surgió la realidad. Meternos en miles de pesetas podía convertir a los “Amigos” en “enemigos”. Quizás el tiempo...

Dimos muchas vueltas al asunto, recabamos el consejo de dos o tres docenas de socios, estudiamos fórmulas, hicimos un avance de suscripción, frenamos ilusiones... y acordamos seguir adelante.

Es cuando promovimos la Junta General para someter a vuestra aprobación lo siguiente: Emitir seiscientas obligaciones reintegrables de 25 pesetas cada una, a liberar mediante sorteo anual una vez liquidado el coste del piano.

Los ofrecimientos que recibimos en aquella reunión nos dieron nuevos bríos, comenzando las visitas, tanto en Requena como en Valencia.

Agotadas ya todas las posibilidades se suscribieron en calidad de reintegro cuatrocientas cuarenta y ocho obligaciones, con un valor de once mil doscientas pesetas.

Pero, ¿cuanto costaba el piano?

Teníamos ya una idea y abrigábamos la esperanza de que tratándose del señor Cortés, uno de nuestros miembros más entusiastas, no dejaríamos de entendernos.

Se dio, por fin, una cifra, y con las debidas formalidades y garantías nos metimos en la aventura de suscribir un contrato con doña Carmen Navarro, de Cortés, en virtud del cual adquiríamos el Ortiz-Cussó por quince mil pesetas, pagaderas hasta julio de 1947.

Con la mayor diligencia confiamos al experto técnico don Vicente Bayarri la reparación. Todo ello bien controlado. Total: 2.050 pesetas.

Y una buen día llegó nuestra alhaja escoltada por don Hilario González; y otro día, memorable para “Amigos de la Música”, Querol se enfrentaba con el resplandiente instrumento que tantas preocupaciones nos había costado.

Pero, desvanecido el rumor de los últimos acordes, volvimos a la realidad. Faltaban siete mil pesetas para completar el pago.

Más cartas y visitas, proyectos y preocupaciones; hasta que se nos ocurrió “lo de la rifa”, con miras a reducir la deuda. La suerte favoreció a la sociedad, y los dos

receptores “Invicta” y “Excélsior”, adquiridos en magníficas condiciones, nos correspondieron.

Algunos han quedado defraudados (y yo, personalmente, también), pero la suerte ha alcanzado a todos.

He aquí unas cifras:

Se vendieron 23.836 números (5.959 pesetas).

Los dos aparatos valían 5.100 pesetas, pero costaron 4.100.

La operación, pues, descontando algunos gastos, representa un beneficio de 1.561 pesetas, más lo que importe la venta de los aparatos.

El coste del piano podemos darlo por liquidado, decidiéndonos al reintegro de obligaciones de acuerdo con nuestras posibilidades.

Y muchas gracias a los señores socios que nos han comprendido otra vez, y que han respondido afirmativamente a nuestras determinaciones en favor de “Amigos de la Música”.

EXPERIENCIAS.

El conservar y cuidar una cosa no es tarea fácil. Por eso ambicionamos que nuestra sociedad no se desvíe de sus fines. Esta es la realidad que legamos a los señores que nos van a suceder.

Tienen una obra en marcha, pero queremos avalarla con algunas experiencias:

1º Como no es posible satisfacer todos los gustos, se imponen programas de vulgarización que estén en consonancia con los fines de la sociedad.

2º Se recomienda una vez más, esta vez un tanto angustiados, la obligación que tienen los señores socios de recibir y abonar el importe de las entradas suscritas. El incumplimiento de esta obligación nos ha costado en el pasado año 853 pesetas.

3º ¿Procedería cambiar el régimen actual por cuotas mensuales?

4º No podemos someternos a normas fijas, pues el paso por la capital de algún artista eminente puede modificar (y ha modificado) nuestros planes inmediatos.

5º ¿Procedería anular los pases gratuitos y sustituirlos por una cuota reducidísima?

6º ¿Sería factible el concertar a precio más reducido un número determinado de

conciertos con la empresa del Cinema?

7º Está haciendo mucha falta una cartelera y una decoración propias. En preparar el escenario se han gastado 480 pesetas.

8º También se halla en vías de construcción una caja para conservar el piano.

9º Si los señores socios tienen predilección por determinados artistas, procede que lo hagan presente a la Junta de Gobierno, con indicación de repertorio, profesor, etc.

10º El interés de los señores socios puede hacer mucho en beneficio de todos; por ejemplo, captando entre sus amistades, nuevos asociados. A este efecto ¿procedería suprimir o reducir la cuota inicial? ¿Cabría entre la juventud una lista sin cuota inicial?

11º ¿Procede introducir modificaciones en la propaganda?

12º Venimos observando en los últimos conciertos cierta frialdad que no sabemos a qué atribuir, pues si bien unos prefieren sonatas y obras serias, otros se deciden por los programas sin complicaciones, olvidando que para eso disponemos de aparatos de radio. Desde luego, hay que dar gusto a todos, pero también hay que atemperarse a la personalidad del artista y a otras muchas circunstancias.

Para justificar nuestra extrañeza ante esa frialdad que observamos, daremos un ligero resumen de las obras interpretadas.

a) Obras fuertes, por su mecanismo, efectos y colorido, tipo “Rapsodia 2 de Listz”: 26 obras.

b) Obras llanas, profundas, espirituales, tipo “Preludio de Rachmaninof”: 54 obras.

c) Obras ligeras, asequibles a todos por su intrascendencia o reiteración, tipo “Granada de Albéniz”: 81.

d) Obras de corte académico, tipo “Marcha burlesca de Palau”: 18.

e) Obras de acusado virtuosismo, tipo “El vuelo del moscardón de Rimsky”: 16.

f) Obras de depurado tecnicismo, tipo “Scherzos de Chopin”: 14 obras.

Resumiendo: A excepción de treinta o cuarenta obras aptas para los menos, más de ciento sesenta han de gustar incluso a los incondicionales de Radio Andorra.

Hemos de expresarnos así defendiendo los fueros de la buena música, para justificarnos ante los organismos que pueden ayudarnos eficazmente y ante nosotros mismos.

RESUMEN ECONÓMICO.

Llegamos, por fin, a la parte más aleccionadora de esta Memoria: Una curiosa exposición del movimiento económico de la entidad durante los conciertos del pasado curso.

Cuadro

Esta es, señores, la Memoria que os ofrezco en nombre de la primera Junta de Gobierno de "Amigos de la Música".

Quiero que veáis en ella la expresión sincera y cordial de nuestra gratitud por la ayuda que nos habéis prestado; ayuda que no dudamos prestareis a nuestros sucesores, para que, con mayor entusiasmo si cabe que nosotros, laboren desde el baluarte de "Amigos de la Música" por la cultura local.

Rafael Bernabeu.

Requena, enero 1947.

La relación sobre el primer año de actuación es extensa, como puede verse, en objetivos y en hechos. Las raíces plantadas dieron su fruto y, como pedía Bernabeu en sus palabras, las Juntas de Gobierno que le sucedieron fueron fructíferas, hasta el punto de que la documentación con que cuento abarca, al menos, cincuenta y nueve Conciertos, entre 1946 y 1956, dado que el último programa localizado es de finales de dicho año. La mayoría de ellos se llevaron a cabo en el Cinema Armero (hoy Astoria), cuya reducida sala, excelente acústica y pequeño escenario se prestaban sobremanera a la música de cámara, realizándose los actos en que los intérpretes eran más numerosos, al aire libre o en el Teatro Principal. La ausencia de televisión, y el condicionante de que el local fuera a la vez un cine de empresario particular, hacían que los conciertos se celebraran mayoritariamente entre semana y a horas tempranas (7.30 u 8 de la tarde). Siempre que los precontratos permitían conocerlo, se indicaba en la última página de los programas cuales serían los próximos intérpretes.

Como curiosidad, ya entonces se anunciaba el consabido *"Durante la audición se cerrarán las puertas de la sala, no permitiéndose la entrada hasta el final de la obra en ejecución"*, y para atraer a los perezosos y frioleros se anunciaba también que *"Funcionará la calefacción"*. Las entradas sobrantes, no retiradas por los socios, se vendían al público en general a un precio que oscilaba entre las 6 y las 2 pesetas, de mejor a peor situación en la sala. Y no olvidemos mencionar que a los menores de 10 años no se les permitía la entrada en la sala.

Tal vez mi fuente documental se agotara en ese momento y todavía se celebraban algunos actos más. Lo importante es que al menos durante una década los requenenses tuvieron ocasión de cultivar su afición musical con otras facetas aparte de la banda y las representaciones zarzuelísticas, muy especialmente en lo que se refiere a música de cámara.

PROGRAMACIÓN

de

AMIGOS DE LA MÚSICA

Para dar completa idea de los escogidos programas preparados por las sucesivas Juntas de Gobierno para sus socios y simpatizantes, a continuación se relacionan íntegramente, de forma resumida, los conciertos celebrados por la sociedad y cuyos programas han llegado hasta nosotros.

Puede observarse en ellos, aunque sea generalizar demasiado, dos tónicas que se repiten a lo largo de los años:

En primer lugar el afán por lograr una amena variedad de géneros. El puramente camerístico, protagonizado por el piano y los grupos clásicos (trío, cuarteto, etc.); los que más suelen llegar al gran público: sinfónico, bandístico y coral; y otros géneros más difíciles pero con intérpretes de gran talla, como por ejemplo el guitarrístico, con Yepes y Alirio Díaz.

En segundo lugar el de los intérpretes de casa, o mejor decir valencianos, que repiten actuaciones una y otra vez: Querol, De Nueda, Machancoses, etc. y que forman parte de un excelente grupo de artistas cuya vida profesional en Valencia está dedicada a su orquesta, su banda o su cátedra en el Conservatorio, pero que en cuanto disponen de tiempo libre se reúnen para ensayar y actuar juntos, con amplios repertorios en los que se alternan las obras más clásicas con las innovadoras de los músicos españoles y algún que otro extranjero que componen en ese momento.

I

Concierto Inaugural

29-I-1946

PASCUAL CAMPS (viólín)

DANIEL DE NUEDA (piano)

Obras de:

Beriot, Ross, Rachmaninof, Chopin, Liszt, de Nueda, Granados, Drdla, Schubert, Falla y Monti

II

18-II-1946

LOLITA PASTOR (cantante de Opera)

JOSE MARIA MACHANCOSES (piano)

Obras de:

Flores, Rossini, Sorozabal, Gounod, Meyerbeer, Sinding, Chopin, López-Chávarri, Albéniz, Falla, Arditti, Schubert, Donizetti, Mozart y Rossini.

III

25-II-1946

LEOPOLDO QUEROL (piano)

Obras de:

Bach, Beethoven, Chopin, Albéniz, Falla y Liszt.



IV

15-III-1946

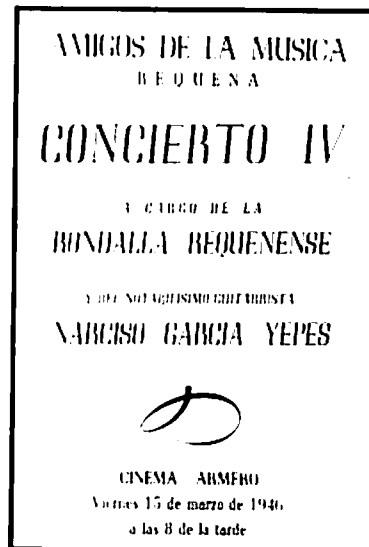
RONDALLA REQUENENSE

(Director: Rafael Bernabeu López)

NARCISO GARCÍA YEPES (guitarra)

Obras de:

Jiménez, Albéniz, Marqués, Alard-Tárrega, Sor, Bach, Granados y Bretón.



V

7-IV-1946

CORAL POLIFÓNICA VALENTINA

(Director: Agustín Alamán)

(Presentador: Alejandro Gaos)

Obras de:

Victoria, Gevaert, Brahms, Schumann, Comes, Pérez Moya, Vives, Almandoz, Pujol,
Lamote de Grignon, Báguena y Palau.

Amigos de la Música
Requena



Concierto D
(Extraordinario)

Coral Polifónica
Valentina

(80 Voces)

Dirección: **Agustín Alamán**

Presentada por **Alejandro Gaos**

Cinema Armero

Domingo 7 de Abril de 1946

A las 12 y media

VI

10-V-1946

PASCUAL CAMPS (violín)

RAFAEL SORNÍ (violoncello)

DANIEL DE NUEDA (piano)

Obras de:

Ross, Kreisler, Beethoven, Chaminade, Dunkler, Popper, Rimsky-Korsakoff, Godard,
Palau y Liszt.

VII

31-V-1946

EMILIA MUÑO (cantante)

JOSE MARIA MACHANCOSES (piano)

Obras de:

Donandy, Schubert, Mozart, Puccini, Boito, Rodrigo, Palau y Falla.

VIII

14-VI-1946

JOSEFINA SALVADOR (violín)

AGUSTIN ALAMAN (piano)

Obras de:

Veracini, Tartini-Kreisler, Mozart, Brahms-Joachim, Wieniawsky, Elgar y Sarasate.

IX

2-VII-1946

ENRIQUE INIESTA (violín)

DANIEL DE NUEDA (piano)

Obras de:

Leclair, Tartini, Beethoven, Martini, Pórpura, Saint-Saëns, Schumann, Kreisler, Paradis y Sarasate.

X

26-VII-1946

LEOPOLDO QUEROL (piano)

Obras de:

Beethoven, Raff, Mendelssohn, Wagner-Liszt, Chopin, Liszt, Querol, Palau, Granados, Albéniz e Infante.

XI

30-VIII-1946

SAENZ-FERRER (bandurrista)

ÁNGEL RIPOLL (piano)

Obras de:

Gluck, Mendelssohn, Boccherini, Chopin, Monti, Kreisler, Monasterio, Pantión, Palacios, Alcalde, Granados, Albéniz y Falla.

XII

10-IX-1946

LOLITA PASTOR (cantante)

JOSE MARIA MACHANCOSES (piano)

Obras de:

Arditi, Arrieta, David, Giménez, Vives, Bellini, Álvarez, Valverde, Palau, Falla, Mozart, Thomas, Verdi y Benedict.

XIII

(Inauguración del Piano de Cola)

24-IX-1946

LEOPOLDO QUEROL (piano)

Obras de:

Bach-Liszt, Beethoven, Chopin, Debussy, Zamacois, Falla y Liszt

PROGRAMA

I

Preludio y fuga en la menor Bach-Liszt
Sonata en do mayor op. 2 n.º 3 Beethoven
Allegro con brio
Adagio
Scherzo Allegro
Assai allegro

II

Los cuatro SCHERZOS de CHOPIN
1 *Scherzo en mi mayor op. 74*
2 *Scherzo en si menor op. 26*
3 *Scherzo en si bemol op. 31*
4 *Scherzo en do sostenido op. 39*

III

<i>La Catedral sumergida</i> Debussy	
<i>La isla alegre</i> "	
<i>Sardana</i> Zamacois	
<i>Danza de "La Vida Breve"</i> Falla	
<i>Veceveo-Napoles Tarantella</i> Liszt	

LEOPOLDO QUEROL

He aquí nuestro pianista. Y decimos "nuestro" porque así ha resultado de su generosidad y de nuestra admiración y afecto.

En el período difícil, como lo es el comienzo de toda obra con aspiración de permanencia, Leopoldo Querol ha venido a "arrimar el hombro" —permítanos la vulgaridad de la frase en pro de su grafismo—, y lo ha hecho con tal ímpetu que hoy, nuestra Sociedad, al comenzar a cimentarse firmemente, precisa tener en alta estima su espléndida colaboración material y artística.

Por tercera vez actúa Querol en "Amigos de la Música". Esta tercera ción en el corto plazo de ocho meses obedece a dos razones. Una, el deseo de solemnizar el concierto fin de curso y la inauguración del piano de cola recientemente adquirido, lo que creemos holgadamente logrado con su presencia entre nosotros, otra, la satisfacción de una deuda de gratitud para con el pianista eminente. Mas he aquí que este modo de pagar es bien peregrino, porque siendo él, una vez más el que da, y nosotros quienes recibimos, no logramos sino aumentarla ilimitadamente.



XIV

(Inauguración del Curso II)

12-XI-1946

ENRIQUE INIESTA (violín)

DANIEL DE NUEDA (piano)

Obras de:

Vivaldi, Pugnani-Kreisler, Mozart, Beethoven, Wieniawsky, Rodrigo, Sarasate y Brahms.

XV

4-XII-1946

(Concierto a dos pianos)

ISABEL ALGARRA (piano)

ANTONIO FORNET (piano)

Obras de:

Bach, Debussy, Saint-Saëns, Byrd, Schumann, Chopin, Berkeley, Bax
y López-Chávarri.

XVI

10-I-1947

RAFAEL SORNÍ (violoncello)

DANIEL DE NUEDA (piano)

Obras de:

Saint-Saëns, Mendelssohn, Ross, Denkler, Boccherini, Popper, Schubert
y Rimsky-Korsakof.

XVII

4-II-1947

JEANETTE NAVARRE (cantante)

ISABEL ALGARRA (piano)

Obras de:

Giordani, Gounod, Puccini, Granados, Vives, Albéniz, Freixanet, Scarlatti, Chopin,
Albéniz, Halffter, Puccini, Lamote de Grignon, Wagner, Massenet y Falla.

XVIII

25-II-1947

ABEL MUS (violín)

JOSE MARIA MACHANCOSES (piano)

Obras de:

Corelli, Bach, Wieniawsky, Albéniz, Sarasate, Rodrigo, Mozart y Kreisler.

XIX

5-V-1947

ERNESTO MONSERRAT (piano)

Obras de:

Soler, Albéniz, Schubert, Schumann, Asensio, Salvador y Albéniz.

XX

10-VI-1947

ELISIN DOMÍNGUEZ (cantante)

PASCUAL ASENCIO (piano)

Obras de:

Palau, Sosa, López-Chávarri, Grieg, Magenti, Vives, Arrieta, Mazza, Mozart, Delibes y
Benedict.

XXI

29-VII-1947

JUAN ALÓS (violín)

JOSE ROCA (piano)

Obras de:

Beethoven, Tartini y Grieg.

XXII

(Concierto de Clausura del Curso II)

20-IX-1947

ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA

LEOPOLDO QUEROL (piano)

Obras de:

Giner, Granados, Sosa, Chapí, Rimsky-Korsakov, Wagner, Chopin y Grieg.

Extraordinario

(A beneficio del Asilo de Ancianos)

29-XII-1947

ABEL MUS (violín)

JOSE MARIA MACHANCOS (piano)

MARIA GREUS (soprano)

Obras de:

Mendelssohn, Schubert, Puccini, Flyn, Serrano, Schubert-Wilhelm, Sarasate, Mus,
Albéniz, Mozart-Kreisler y Wieniawsky.

(Ignoramos qué problemas pudieron surgir durante el año 1948, pero hacemos notar aquí el hecho de que en dicho año no se celebrara ningún acto musical por parte de "Amigos de la Música", reanudándose los mismos en 1949)

XXIII

8-II-1949

RAFAEL SORNÍ (violoncello)

DANIEL DE NUEDA (piano)

ANTONIO COMPANY (guitarra)

Obras de:

Schubert, Mendelssohn, Dunkler, Haendel, Bach, Pujol, Tárrega, Alart-Tárrega, Sor,
Popper, Rachmaninoff, Liszt, de Nueda, Fauré, Saint-Saëns y Albéniz.

XXIV
11-III-1949
BANDA MUNICIPAL DE REQUENA
GUZMAN CARCEL (Director)
BANDA DE LA ACADEMIA GENERAL MILITAR
DE ZARAGOZA
ISMAEL GRANERO (Capitán Director)

Obras de:

Izquierdo, Suppé, Cárcel, Wagner, Borodin, Liszt, Bretón, Falla, Granados y Turina.



TEATRO PRINCIPAL
Viernes 11 de marzo de 1949
A las diez y media de la noche

Amigos de la Música
en su Concierto XXIV,
presenta al público requenense la
magnífica Banda de la

Academia General Militar
de Zaragoza.

Integrada por 65 profesores bajo la dirección del
Capitán don ISMAEL GRANERO
Con la cooperación de la Banda de Música de esta
Ciudad, dirigida por don Guzman Carcel

Programa

1.ª PARTE
BANDA DE MÚSICA DE REQUENA

Antaño, pasodoble IZQUIERDO
Un día en Viena, obertura SUPPÉ
Flores de España, pasodoble CÁRCEL

2.ª PARTE
BANDA DE LA ACADEMIA GENERAL MILITAR

Rienzi, obertura WAGNER
Danzas guerreras del
Príncipe Igor BORODINE
Rapsodia húngara n.º 2 LISZT

3.ª PARTE

La Verbena de la Paloma BRETÓN
Farruca del Sombrero de Tres Picos FALLA
Andaluz GRANADOS
Orgia TURINA
La Dolores, jota BRETÓN

Precios populares
Encargos: Francisco Ramos, C. Norberto Piñango

La BANDA DE MÚSICA DE LA ACADEMIA
GENERAL MILITAR DE ZARAGOZA es, en su ge-
nero, el conjunto de más alta calidad que tenemos en
España. Su repertorio se entre del género más elevado
más importante, y sus versiones son ejemplarísimas.

Impreso en el taller de imprenta de la Banda Municipal de Requena

XXV

31-V-1949

CARMEN BENIMELI (piano)

BLANCANIEVES LEHAR (cantante de 8 años)

ARTURO TEROL (piano acompañante)

Obras de:

Cimarosa, Rameau, M. Albéniz, Soler, Chopin, Debussy, Salvador, I. Albéniz, Falla,
Vives, Torroba, Sorozabal, Mozart, Verdi y Ardití.

XXVI

2-IX-1949

ORQUESTA DE CÁMARA DE VALENCIA

PASCUAL CAMPS (violín)

JOSE MARIA MACHANCOSES (Director)

Obras de:

Mozart, Haydn, Vivaldi, Beethoven, Boccherini, Chopin, Palau y Tschaikowsky.

XXVII

5-IX-1949

LEOPOLDO QUEROL (piano)

Obras de:

Bach, Paradisi, Haendel, Mozart, Weber, Schumann, Chopin, Aguilar y Liszt.

XXVIII

17-II-1950

PILAR MARTINEZ (soprano)

MATILDE SALVADOR (compositora, al piano)

Obras de:

Falla, Asencio, Rodrigo, Granados, Serrano, Puccini, Gounod, Robyn y Salvador.

XXIX

19-VI-1950

CUARTETO MORET con la colaboración de

LUCAS CONEJERO (Clarinete de la Orquesta Munic. de Valencia)

y CARMEN TIMOR (piano)

Obras de:

Haydn, Mozart y Mendelssohn

XXX

30-VI-1950

ABEL MUS (violín)

JOSE MARIA MACHANCOSES (piano)

Obras de:

Tartini, Mendelssohn, Sarasate, Figuerido, Mus, Albéniz y Hauser.

XXXI

2-IX-1950

**CONJUNTO SINFONICO-VOCAL
ENRIQUE DOMÍNGUEZ BORI (Director)**

Obras de:

Millet, Tabujo, Victoria, Verdi, Guridi y Torres.

XXXII

21-XI-1950

QUINTETO DE VIENTO Y PIANO

VICENTE MARTI (oboe)

LUCAS CONEJERO (clarinete)

MIGUEL FALOMIR (trompa)

LEOPOLDO GOMIS (fagot)

DANIEL DE NUEDA (Director y piano)

Obras de:

Beethoven, Rimsky-Korsakov, Kiel, Bozza y Mozart.

XXXIII

15-XII-1950

HOMENAJE A JUAN SEBASTIÁN BACH

con motivo del II Centenario de su Muerte

patrocinado por el

Instituto Nacional de Enseñanza Media

con la colaboración de la

**ESCOLANIA DEL COLEGIO APOSTÓLICO
DE SANTO TOMAS, DE LOS PADRES DOMINICOS**

Padre LORENZO GALMÉS, O.P. (piano)

incluyendo audición de discos de Bach

Obras de Johann Sebastian Bach

XXXIV

2-II-1951

CARMEN BENIMELI (piano)

No consta el programa interpretado
por no haberse impreso el mismo debido
al adelanto del concierto en unos días.

XXXV

16-II-1951

JUAN ALOS (violín)

CARMEN PUCHLOWSKA (piano)

Obras de:

Tartini, Beethoven, Saint-Saëns, Dvorak, Paganini, Schubert, Rimsky-Korsakov y
Sarasate.

XXXVI

12-VI-1951

CARMEN BENIMELI (piano)

Obras de:

Cimarosa, Scarlatti, Mateo Albéniz, Soler, Rameau, Haydn, Chopin, Debussy,
Granados, Isaac Albéniz, Asencio y Falla.
(este programa incluyó un breve recital poético de Andrés López)

XXXVII

27-XI-1951

Recital de Piano y Poesías

ANTONIO FORNET (piano)

CAMPOS FORNET (recitante)

Obras musicales de:

Schumann, Chopin, Rodrigo, Bartok, Falla, Fornet, Bach y Granados.

XXXVIII

10-I-1952

LEOPOLDO QUEROL (piano)

Obras de:

Bach, Mozart, Schumann, Debussy, Granados y Albéniz.

XXXIX

4-II-1952

CARMEN GONZALEZ (guitarra)

Obras de:

Haydn, Bach, Chopin, Sor, Tárrega, Moreno Torroba, Turina, Pujol, Granados y
Albéniz.

XL

10-III-1952

Concierto de Señoritas Requenenses

alumnas del Conservatorio de Valencia

MARUJA PEREZ-DUQUE GARCIA (piano)

REMEDIN MARTINEZ BERNABEU (canto)

ASUNCION GARCIA CABANES (piano)

Obras de:

Bach, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Paderewsky, Caballero, Puccini, Turina, Magenti y
Schubert.

XLI

(no se ha localizado el programa)

LVII

24-I-1956

TRIO DE VALENCIA

compuesto por

ABEL MUS (violín)

RAFAEL SORNI (violoncello)

DANIEL DE NUEDA (piano)

Obras de:

Suppé, Giner, Liszt, Mendelssohn, Popper, Ros, Casella, Dunkler, Tartini-Kreisler,
Tárrega, Poliakin, Sarasate y Rodríguez Pons.

LVIII

12-XI-1956

ROSA MIR (piano y canto)

Obras de:

Haendel, Chopin, Liszt, Pergolesi, Brahms, Thomas, Montsalvatge
y Popular americano.

Amigos de la Música.- Requena



CONCIERTO LVIII

a cargo de la notabilísima
PIANISTA CANTANTE

ROSA MIR

SALON DE ACTOS DEL INSTITUTO

Mañana 20 de Octubre de 1956

A las ocho de la noche

XLIV

(no se ha localizado el programa)

XLV

(no se ha localizado el programa)

XLVI

13-V-1953

LEOPOLDO QUEROI. (piano)

Obras de:

Paradisi, Mozart, Mas Porcel, Mompou, Falla-Halfiter, Albéniz, Fauré, Ravel,
Schumann y Liszt.

XLVII

(no se ha localizado el programa)

XLVIII

3-XI-1953

AGRUPACION VOCAL DE CAMARA

MARIA TERESA OLLER (Directora)

Obras de:

Anónimos, Báguena, Palau, Sosa, Sánchez, López-Chávarri, Almandoz, Gomar y Sáez
de Adana.

*(a destacar el estreno absoluto de la canción "Deja Llorar a Tus Ojos",
de Pedro Sosa López)*

XLIX

(no se ha localizado el programa)

L

29-X-1954

FRANCISCO NACHER (guitarra)

CELIA GINER (guitarra)

Obras de:

Villar, Brahms, Monti, Nacher Tatay, Giménez, Sor, Rimsky-Korsakov, Tárrega, Grieg,
Boccherini, Albéniz, Saint-Saëns y Liszt.

LI

(no se ha localizado el programa,

pero se conocen los interpretes por la contraportada del programa anterior)

CUARTETO BEETHOVEN (de Murcia)

LII

11-I-1955

RONDALLA REQUENENSE

(Conjunto Vocal e Instrumental integrado por 70 ejecutantes)

RAFAEL BERNABEU LÓPEZ (Director)

Obras de:

Caballero, Pérez Sánchez, Alonso, Serrano, Cervera, Bernabeu, Gruber y Haendel
(incluyendo recitado de poemas de Serrano Clavero).

LIII

(no se ha localizado el programa. Interpretes según contraportada del anterior)

MANUEL PALAU BOIX (piano)

director del Conservatorio de Valencia

EMILIA MUÑOZ (soprano)

Extraordinario

11-II-1955

RONDALLA REQUENENSE

REMEDIN MARTINEZ (cantante solista)

RAFAEL BERNABEU (Director)

Obras de:

Caballero, Pérez Sánchez, Serrano, Chapí, Mozart, Moreno Torroba, Puccini, Verdi,
Popular, Cervera, Alonso y Haendel.

LIV

30-V-1955

JUAN PALAU (violín)

DANIEL DE NUESTRA (piano)

Obras de:

Beethoven, Saint-Saëns, Schubert, Sarasate, Pjotkin y Falla-Kreisler.

LV

14-XI-1955

CUARTETO BEETHOVEN (de Murcia)

con la colaboración de la

RONDALLA Y COROS DE REQUENA

RAFAEL BERNABEU (Director)

Obras de:

Verdi, Bretón, Mozart, Arensky y Dvorak.

LVI

16-XII-1955

MANUEL CUBEDO (guitarra)

Obras de:

Bach, Sanz, Viscé, Sor, Fortea, Turina, Moreno Torroba, Malats, Tárrega, Villalobos,
Gómez Crespo y Albéniz.

XLII

11-XI-1952

MIRA FIGUEROA (piano)

Obras de:

Frescobaldi, Scarlatti, Haydn, Grieg, Debussy, Rachamaninov, Infante, Mompou,
Albéniz y Granados.

XLIII

11-III-1953

ALIRIO DIAZ (Guitarra)

Obras de:

Molinero, Weis, Bach, Sor, Tárrega, Granados, Albéniz, Villalobos, Lauro, Pérez Díaz,
Barrios.

AMIGOS DE LA MUSICA
REQUENA



CONCIERTO XLIII
a cargo del eminente guitarrista
venezolano
ALIRIO DIAZ

**SALON DE ACTOS DEL INSTITUTO
NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA**

Miercoles 11 de marzo 1953 A las ocho de la tarde

LIX

(no se ha localizado el programa.

Interpretes por la contraportada del anterior)

TRIO DE VALENCIA

(Abel Mus, Rafael Sorní y Daniel de Nueda)

CONCIERTO LIX

a cargo del magnífico

TRIO VALENCIA

**(Abel Mus, Rafael Sorní y
Daniel de Nueda).**

(no se han localizado programas posteriores)
