DIEGO MARTÍNEZ PONCE DE URRANA

ALFONSO GARCIA RODRIGUEZ

Diego Martínez Ponce de Urrana es uno de los arquitectos más renombrado en los libros de arte del Barroco español. Reconocido y famoso, sobretodo, por ser el autor de la Capilla de La Virgen de los Desamparados de Valencia, una de las obras más originales dentro de la relativamente poco significativa arquitectura española del siglo XVII.

A pesar de su reconocimiento como arquitecto, me ha llamado siempre la atención que uno de los artistas requenenses más "destacado", fuera relativamente poco conocido en su ciudad.

He decidido escribir acerca de él con la intención de dar a conocer algunos aspectos confusos de la biografía y naturaleza de Martínez Ponce y comentar la importante obra que realizó, que no se reduce como se verá a la basílica de Nª Sra. de los Desamparados de Valencia, sino que se extendió a otras obras de la diócesis de Valencia y Tortosa.

1.- ¿Era Diego Martínez Ponce de Urrana natural de Requena?

En la Enciclopedia de arquitectura más renombrada: *Arquitectura barroca; ed: Aguilar::* y escrita por uno de los historiadores de máximo prestigio y autoridad: **Cristhian Norberg-Shulz** se dice lo siguiente acerca de Diego Martínez Ponce de Urrana:

"Nació en Quintavalle de la Mata (sic). (Burgos) y murió en Oña. (Burgos) en 1733. Fue maestro de obras del arzobispado de Burgos. Entre las obras que intervino citaremos: Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados en Valencia (proyectada entre 1647 y 1652 y construida entre 1652 y 1667); sacristía y capilla del claustro de la Catedral de Burgos; terminación de la Colegiata de Peñaranda; claustro y fachada del convento de Nuestra Señora del Prado (Valladolid); fachada principal del convento de San Pelayo en Oviedo; capilla en el convento de Santo Domingo de Silos."(1).

En otra obra, igualmente reputada, *Historia de la Arquitectura* de *Editorial Planeta*, y de aceptable éxito comercial, también se habla de Ponce de Urrana como burgalés **(2)**. Es casi seguro que esta cita tiene como base el libro anterior u otro que no he podido encontrar y que sea la fuente que utilizan los dos. Desde luego lo más importante de esta afirmación es que no corresponde con los datos biográficos que han situado regularmente a Martínez Ponce como natural de Requena. En las dos citas se situaba su lugar de nacimiento en Burgos, y en una de ellas, se indicaba la localidad: Quintavalle de la Mata. También se le atribuye la autoría de diversas obras, por otra parte muy conocidas.

Partiendo de lo que creía que era un error, he comprobado primero las fechas de su nacimiento y muerte. Hay un dato que enseguida llama la atención y la desacredita: es imposible que hiciera la Capilla de los Desamparados entre los años 1652 y 1667 y muriera en el año 1733. Aún calculando que tuviera veinte años cuando comienzan las obras de la Capilla, supone que nació en el año 1632, "poco más o menos", lo que le daría una longevidad improbable para la época. En segundo lugar, la cita biográfica le hace nacer en Quintavalle de la Mata pues bien, no existe este pueblo en Burgos, el autor lo confunde con Quintanilla de la Mata. En otro sentido es poco probable que un arquitecto, aunque reconocido, trabajara en diócesis tan alejadas en aquella época.

Para demostrar que estas dos citas son un error he trabajado en dos direcciones: una, comprobar los datos que se dan en esta biografía. Considero importante para ello encontrar los arquitectos autores de estas obras que se suponen hechas por Diego Martínez, natural de Burgos, y una vez comprobados estos datos, averiguar cuáles son las fuentes de esta nota biográfica. En segundo lugar hallar y comprobar si los datos que sitúan a Martínez Ponce como natural de Requena son ciertos.

1.1 Las fuentes de un error.

Martínez Ponce no es burgalés.

Afirmar que Diego Martínez es burgalés es un error. Un error que me atrevo a decir que está relacionado con la exhaustiva información recogida en una enciclopedia y que en algunos casos no es comprobada: unas veces por la cantidad de datos que se indican; otras, porque recogen información de fuentes que tienen errores.

En este caso para demostrar que la biografía no se atenía a la realidad, he tenido que leer numerosos libros, algunos del siglo XVII, XVIII y XIX, tratando de encontrar en qué fuente primaria estaba el posible error.

Una de las fuentes más utilizadas cuando se buscan datos de arquitectos españoles de épocas pretéritas es el libro de **Llaguno y Amirola**: " *Noticias de los arquitectos...*", publicado a principios del siglo XIX, aunque se acabó a mediados del siglo XVIII, recoge en sus páginas las noticias de arquitectos celebres desde la Reconquista hasta 1734. **(3)**. En la página 49 dice: ***"Diego Martínez Ponce de Urrana, natural de Requena, tuvo gran crédito en Valencia a mediados del siglo XVII, pues se le confió la traza y construcción del templo de Nuestra Señora de los Desamparados,...".***

Pero si seguimos leyendo en las adiciones del año 1733, en las páginas 118 a 122, habla de un arquitecto, llamado **Pedro Martí-**

nez. De reconocida y merecida fama, este arquitecto era fraile benedictino, nació en Quintanilla de la Mata, Burgos, en el año 1675. Reconoce en él una habilidad notable desde muy joven como maestro de obras y teórico de la arquitectura, a la que se dedicó con ahincó, así como al estudio de las matemáticas, por lo que escribió varios libros dedicado al arte de construir. Dice este libro que Fray Pedro Martínez ***"adquirió tan gran crédito en aquella tierra que fue nombrado maestro mayor del arzobispado de Burgos" (4).*** Lo que más nos interesa en la cita son las obras que realizó: "*...la sacristía de una capilla del claustro de la catedral de Burgos; concluyó la colegiata de Peñaranda; construyó el tercer claustro y la fachada de la portería del convento de nuestra Señora del Prado...; la fachada de la vicaría del monasterio de Monjas de San Pelayo en Oviedo; ...edificó la capilla nueva del santo titular en el monasterio de Silos...*". Curiosamente estas obras que se citan en las páginas 119 y 120, corresponden a las que adscriben como realizadas por Diego Martínez en la biografía de la Enciclopedia de la Arquitectura citada anteriormente, sólo que a Fray Pedro Martínez se le adjudica la construcción de la basílica de los Desamparados y todas las obras de la diócesis de Burgos y Oviedo, y tal como he dicho anteriormente se suman obras sin fijarse que por su periodización es imposible que las hubiera hecho una misma persona. Los autores de la biografía no diferenciaron entre Fray Pedro Martínez y Diego Martínez Ponce de Urrana: lo que hicieron fue unir las biografías de ambos, sin cotejar los datos. Quienes la escribieron no conocían las dos biografías, confundieron el apellido común, evidenciando desconocer la historia de la arquitectura española del siglo XVII, ya que tanto uno como otro son dos arquitectos muy conocidos, y en el libro de **Llaguno** aparecen con claridad en lugares separados y con noticias de ambos fácilmente comprobables.

Creo que queda demostrado que Diego Martínez Ponce no era burgalés, pero, ¿era natural de Requena?

1.2 Diego Martínez Ponce, arquitecto requenense.

Atendiendo a las informaciones que nos dan los libros de Historia de Requena publicados, así es. **Rafael Bernabeu,** nuestro más prolífico historiador, lo cita en varios de sus libros, en la *Historia de Requena.*: "*Hijo del maestro de cantería Nicolás Martínez Ponce. Fue designado en 1652 para llevar a cabo la erección de la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, de Valencia...*". **(5)** Repite la cita en otras obras suyas. **(6).**

Enrique Herrero y Moral, imaginativo y fantasioso historia-

dor local en su libro Historia de Requena, publicado a finales del siglo XIX (**7**), en la página 290 dice: "... *D. Diego Martínez Ponce de Urrana, célebre arquitecto, y tan célebre que el virrey de Valencia, conde Oropesa, le eligió entre otros muchos para la dirección y ejecución de la actual capilla de Nª Sra. de los Desamparados de dicha ciudad...*"

Es una afirmación con cierto riesgo. No hay indicios definitivos que nos permita asegurar que Diego Martínez Ponce es natural de Requena. Prueba evidente sería encontrar su inscripción en algún libro parroquial. No he encontrado en tales libros, de bautizos, matrimonios y defunciones, rastro de él, o de algún familiar de primer grado. No es una evidencia de que no fuera natural de Requena porque los libros parroquiales referidos a este periodo, siglo XVII están incompletos, debido, sobretodo, a las destrucciones que se hicieron en la Guerra Civil. De las tres parroquias de Requena que había en el siglo en que nació Diego Martínez: El Salvador, San Nicolás y Santa María, solamente la de San Nicolás ofrece un libro que nos puede ser útil para demostrar su naturaleza: el de Matrimonios. En este libro no encontré en el del periodo que va desde 1590 a 1670 ninguna evidencia referida a la familia Martínez Ponce. Hay otro libro que consulte en esta parroquia, el Índice de Bautismos correspondiente al siglo XVII y principios del XVIII, pero tampoco encontré nada definitivo. Como luego me pasaría en los libros que consulté de otras parroquias hay bastantes Martínez y Ponce, pero en la inscripción que incluye el nombre de los padres o padrinos, no pude unir ninguno que sea completamente seguro a esta familia.

En la parroquia del Salvador se guardan junto a los libros de esta parroquia los libros parroquiales de Santa María desde su desacralización. El libro Índice de defunciones que existía ha desaparecido, por lo que sólo podemos utilizar, limitadamente para este periodo, los existentes de Bautizos a partir de 1690. Igual que en San Nicolás no hay ninguna prueba definitiva, aunque si hay un Diego Martínez, otros apellidados también Martínez o Ponce. Lo que demuestra que son apellidos comunes a la zona, pero poco más.

En cuanto al apellido **Urrana** no hay ningún indicio en la comarca. Tampoco lo he encontrado en otros lugares. Es, sin duda, un apellido de ascendencia vasca, poco utilizado por otra parte. Según el Diccionario Vasco de Genealogía, en Vizcaya, este apellido proviene de "urr", avellano y "ana", lugar de. (**8**). Es posible que fuera añadido por algún familiar de Martínez Ponce para dar carta de hidalguía a su nombre, cosa frecuente en la época. Nada concluyente por esta parte.

Visto que no hay pruebas definitivas en los libros parroquiales, especialmente debido a que están muy incompletos, he buscado otras fuentes. Me ha parecido que una fuente importante podía ser encontrar datos irrefutables en algunos libros que aclarasen esta naturaleza. He consultado muchos libros de historia de la arquitectura del siglo XVII y otros relacionados con la erección de la Basílica de los Desamparados, y excepto los dos que he nombrado, en todos se relaciona el nombre de Martínez Ponce a Requena. Pero la cuestión no ha variado, ¿son éstas pruebas concluyentes?.

Los libros que hablan de Diego Martínez, e indican su naturaleza, se basan en otros anteriores, pero no indican ninguna prueba irrebatible. Así he considerado que lo más adecuado es buscar el origen de las fuentes bibliográficas. Las fuentes actuales **(9)**, remiten a libros de principio de siglo **(10)**; y, estos a su vez, a libros del siglo pasado ya citados: **Llaguno y Amirola**, **(11)**. Los dos libros que he considerado más interesantes porque se acercan más a la época de nuestro arquitecto son además del último citado el de *Ortí y Mayor, J. **(12)**, Historia de la Sagrada Imagen de María Santísima de los Inocentes y Desamparados. Valencia* **1767.** En este en la página 144 dice: "*...Esta es la descripción de la nueva Capilla lo menos groseramente, que tan mal cortada pluma ha podido bosquejar, aunque he escusado prolijas medidas de contados palmos, y otras para evitar el cansancio, y fatiga al Letor (sic), pero no omitiré el nombre del Arquitecto, que lo fue **Diego Martínez Ponce de Urrana, natural de Requena,** quien fue el Maestro de esta fábrica desde su principio, hasta su última perfección, cuyo empleo, y acierto le hacen digno de eterna memoria. El gasto justamente se empleó en esta obra, juzgaron los Distribuidores, passó de cinquenta mil escudos; la que se concluyó en el año 1667.*" Como puedo demostrar la descripción que **Ortí** *y* **Mayor** hace de la construcción de la Basílica así como de su Arquitecto se basa en otro libro anterior y que yo creo que sí tiene una autoridad muy importante, sobretodo debido al momento en que se publica, 1667, año en que se acaba la Basílica. El autor escribe el libro en ese mismo año para conmemorar su finalización, y además Diego Martínez aún vivía en ese momento. El libro se titula: "*Reales fiestas a la soberana imagen de la Virgen de los Desamparados, de la ciudad de Valencia, en su traslación a la nueva capilla*" , su autor fue: **Francisco de la Torre**, y fue editado en el año 1667.**(13)**. En el libro cuenta en sus primeras páginas, detalladamente, los motivos de la construcción de la capilla, así como todo el proceso constructivo. Y en la página 20 y 21 -lo copio tal como está- dice: " *Esta es*

la descripción de la nueva Capilla, lo menos groseramente, que ha podido mi indocta pluma bosquejarla, escuse las prolijas medidas de contados palmos, en los espacios de todas las partes, porque esta prolixidad no fuesse peso sin medida al cansancio del letor; pero no escusaré el nombre del Arquitecto Diego Martínez, Ponze de Urrana, natural de Requena; fue Maestro de la fabrica, desde su principio, hasta el presente estado; y el empleo, y el acierto, le hazen digno de esta memoria..." Como se puede comprobar el texto de **Ortí y Mayor** es exactamente igual que el escrito por **Francisco De la Torre**. Es una repetición del primero.

Esta si puede ser una prueba definitiva acerca de la naturaleza del autor de la capilla de los Desamparados, de una fuente indirecta pero de autoridad, pues su autor era coetáneo a Diego Martínez.

2.- Notas acerca de una biografía.

Utilizando fuentes indirectas y recientes publicaciones, puede intentar hacerse si no una biografía, esbozar cómo debió ser su vida. A pesar de no poder contar con su inscripción parroquial si se conoce, aproximadamente, el año de su nacimiento. En un documento fechado en el año 1652 **(14)**, de un Proceso del clero de la iglesia de los Santos Juanes (San Juan del Mercado) de Valencia, hay un testimonio suyo en el que dice tener: "*quaranta un any poch mes o menys*". Deducimos que debió nacer, como él dice "poco más o menos" en el año 1611.

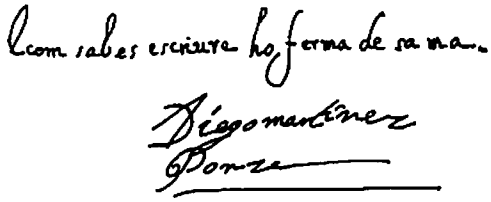
Por los datos familiares que nos ha dejado el historiador requenense **Rafael Bernabeu**, suponemos que en su juventud debió seguir el proceso que era común en los jóvenes que nacían en una familia que tenía un oficio.

Bernabeu, en su *Historia de Requena*, **(15)** nos sitúa a Diego Martínez como hijo del maestro de cantería Nicolás Martínez Ponce, y cita a su hermano Nicolás Ponce de Urrana **(16)** como autor del altar del Carmen. Como era frecuente en la época, vivía en una familia en la que la mayor parte de sus miembros pertenecían al mismo gremio, y aprendían en él el oficio. **Tramoyeres Blasco (17)**, nos dice al respecto: "*...La familia artesana se renovaba constantemente por medio de los hijos. Los hembras dedicábanse a las faenas domésticas. El gremio favorecía su matrimonio con oficiales que pertenecían a la corporación, asegurándose así el bienestar y afianzando su porvenir. Este no ofrecía grandes dudas. Si no contraía matrimonio, o su vocación no la llamaba a él, ingresaba en algún convento de monjas... En cuanto al hijo varón, sus condiciones eran otras. Seguían generalmente, la profesión del padre. Como dejamos dicho en otro lugar, disfru-*

taba de varias prerrogativas que le facilitaban el ingreso en el magisterio...". En este sentido no pagaban las tasas de ingreso en el gremio, eran tratados con más condescendencia. Normalmente, a los 20 años, tras cuatro años de aprendizaje, se convertían en oficiales. Siguiendo este proceso que era el natural podemos explicar el oficio de nuestro personaje: nació en una familia de albañiles y se convirtió en "maestro albañil", el oficio que de manera más sencilla podía aprender.

Deducimos de lo anterior, que debió trabajar en su juventud con su familia, aprendiendo el oficio en obras de la comarca con su padre, hermano y posiblemente con más oficiales. Las obras que se le achacan en Requena fueron realizadas posteriormente a esta fase de aprendizaje, por lo que desconocemos en qué obras pudo trabajar en esos años. **Rafael Bernabeu (18).**

Quiero destacar que en su formación hay algunas características que no eran comunes a la mayor parte de los maestros albañiles. Por ejemplo, sabía leer y escribir, cosa nada frecuente en su época, pues muchos de los albañiles de su periodo no sabían **(19).** En un proceso de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia y en el que él interviene con otros "maestros de vila" (maestros albañiles) como perito, es el único de los tres: Josef Montero, Diego Martínez y Felip Blasco, que sabe escribir y firma dicho documento: "Com *sabe escriure ho ferma de sa ma*". *(Como sabe escribir lo firma de su mano).* En la copia que adjunto se ve como lo hace ante el notario con una firma garbosa, de alguien que practica frecuentemente. Es en este sentido donde tal vez se encuentre en su biografía un rasgo más de originalidad.



Nos puede llevar a confusión la denominación profesional de Diego Martínez Ponce. Desde un punto de vista formal habría que llamarle albañil, maestro albañil u "obrer de vila", en valenciano. Desde luego él firma y se reconoce como "obrer de vila" y no arquitecto, porque la condición necesaria para poder trabajar era pertenecer a un gremio, y el suyo era el de "obrers de vila" (albañiles). En el siglo XVII el término arquitecto se utilizaba muy poco y a veces confusamente y con el mismo significado que el de maestro albañil. Realmente no había separación entre aquellos que realizaban una labor manual propia de albañiles, de aquellos maestros de obras que hacían diseños y trazas. Fue necesario llegar al año 1777 en que una Real Cédula declaraba nobles las artes de la pintura, escultura y

arquitectura, separándolas de la dependencia de los gremios. En Valencia se crea en el año 1768 la Real Academia de San Carlos, y desde ese momento sus profesores dejaron de estar sujetos a la obediencia gremial, aunque subsistió la clase de maestros de obras, divididas en dos categorías: una de estudios y otra de prácticas. Sin embargo, los historiadores desde el principio le dieron a Diego Martínez Ponce la condición de arquitecto como podemos ver en toda la bibliografía estudiada. Él pertenece a la clase de aquellos maestros de obra que son propiamente tracistas, y hacen de su trabajo una labor más intelectual, alejados en gran parte de la labor manual de los albañiles. Es en ese sentido en el que vemos a Diego Martínez como un arquitecto. Él no firma en ningún papel, protocolo o ápoca como arquitecto, pero de sus contemporáneos en Valencia es el más cercano a este título, para ello me baso en que es uno de los pocos que hace trazas, planos, maquetas de capillas, y los cobra. O sea, que no solamente construye, sino que también hace y vende los diseños. Alguno tan importante como el presbiterio de la catedral de Valencia, que se lo vende a Pérez Castiel, el arquitecto más renombrado del barroco valenciano. Esa es una labor más propia de lo que entendemos por arquitecto que de un albañil. **(20)**.

En el mismo sentido también se cita como arquitectos a aquellos maestros que han hecho obras de reconocida importancia y a su autor no se le llama albañil u "obrer de vila", sino que se le cita como arquitecto. Así sucede desde el siglo XVII con Martínez Ponce. En el año 1667, **Francisco de la Torre** habla de él como arquitecto. A Diego Martínez se le nombra como arquitecto esta vez, y coincide en este sentido: "... *no omitiré el nombre del Arquitecto, que lo fue Diego Martínez Ponce de Urrana, natural de Requena,...*", **(21)**.

Opino que debemos interpretar los datos que tenemos e ir más lejos, incidir en que Ponce de Urrana es un arquitecto que tenía conocimientos técnicos y preparación más completa de lo que era normal en los maestros de obra de la época. Para hacer planos, dibujos, trazas, maquetas, se ha de tener una formación que no la da solamente la práctica. Se han de alcanzar unos conocimientos que no están al alcance de todos. Y así una prueba de que él tenía una formación que no era corriente para la época es que los maestros albañiles que participaban con él en los contratos de las obras importantes eran analfabetos y él no. El **Marqués de Lozoya** en su libro *Historia del Arte Hispánico* llega un poco más lejos y le supone por la traza de la capilla de los Desamparados, que posiblemente estuvo en Italia o conocía la obra de arquitectos italianos. En la misma dirección apunta **Kubler** y

Bérchez, pero no se atreven a asegurarlo **(22)**. Desde luego afirmar que Martínez Ponce estuvo en Italia es de difícil comprobación. En otros libros encontramos que la originalidad de la planta de la capilla de los Desamparados le había sido apuntada por el virrey de Valencia, el conde de Oropesa, que había sido el inspirador. Tanto en un caso como en otro se le supone unos saberes que no son propios de un maestro albañil, al que difícilmente se le pueden suponer unos conocimientos de tal envergadura.

Noticias de su vida hemos encontrado poco más. En un protocolo realizado ante el notario José de Rocafull el 19 de noviembre de 1653, sabemos cuál fue su esposa: "*Nos Didacus Martínez y Eusebia Mathias coniuges...*" En otro protocolo ante el notario José Olcina el 03 de Septiembre de 1654 el apellido de su mujer se ha registrado con otro nombre: "*Sit omnibus... Didacus Martínez ville operarius... quam procurator Eusebia Vermiol et de Martínez uxoris...*". Es este documento un pagaré a favor de Martínez y su esposa. **(23)**.

La vida y obra de Diego Martínez Ponce se desarrolla en gran parte de su madurez en Valencia. Desconocemos cuando se fue al Reino a trabajar, pero posiblemente su pericia, el deseo de mejorar y las dificultades de la época en Requena le llevaron a nuevas tierras, no sabemos si sólo o acompañado de su familia. En protocolos y apocas se le menciona como: "*obrer de vila habitador de Valencia que ...*" **(24)**. Como hacían la mayor parte de los operarios de ese siglo trabajaba en varias obras a la vez. Desconocemos la mayor parte de las obras particulares que hizo. Sólo podemos confirmar las obras importantes que son de las que tenemos documentos: ápocas, contratos, etc, y como es normal sólo tenemos documentación de las obras religiosas.

De su fama e importancia en su época lo confirma su participación en la ejecución de algunas obras en otras diócesis. Se apunta a que trabajó en Zaragoza y Murcia. Pero no he podido confirmar esa información. Si que trabajó en los últimos años de su vida como "maestro de la Seo" en la diócesis de Tortosa realizando en la misma la capilla de la Virgen de la Cinta. **(25)**.

3.- Obras de Diego Martínez Ponce.

Como "obrer de vila", Diego Martínez debió realizar muchas obras de las que no tenemos información. Unas por su relativa poca importancia o porque no se ha hallado documentación acreditativa; y otra, porque debieron ser obras civiles, particulares, de las que no hay constancia por su modestia. Obras civiles conocemos las realizadas en Requena. Según **Ra-**

fael Bernabeu (26), en Requena ejecutó por encargo del Concejo, en la plaza de la Villa la Casa Capitular, la cárcel y las casas del corregidor y del verdugo.

Por suerte, de la obra religiosa realizada sí tenemos bastante documentación, principalmente debido a las últimas publicaciones acerca del Barroco valenciano. Aunque he utilizado abundante bibliografía, relacionadas especialmente con la Basílica, quiero destacar por su importancia el libro de **Fernando Pingarrón (27)**. En él he podido recoger información acerca de la labor de Martínez Ponce en obras que nos era desconocida su participación, como obrer de vila, arquitecto y tracista, pues con estas diferentes denominaciones aparece, especialmente en la ciudad de Valencia.

3.1 Capilla de la Comunión de la iglesia de los Santos Juanes, (San Juan del Mercado)

La primera obra de la que tenemos constancia realizada en Valencia es la **capilla de la Comunión de los Santos Juanes**, proyectada en el año 1643 y alzada entre el año 1644 al 1654.

El concilio de Trento, unificador de las ideas de la Contrareforma, potenció el culto de aquellas creencias que más había atacado la Reforma protestante. Entre estas estaba el culto al Sacramento de la Eucaristía. En el siglo XVII se extendieron, en todas las iglesias importantes, capillas dedicadas explícitamente a este culto y a su exaltación. El Cabildo de la iglesia de los Santos Juanes (San Juan del Mercado), cuya planta primitiva era del siglo XIV, decide construir una nueva capilla dedicada al Santísimo Sacramento. La construcción se realiza entre 1644 y 1653.

En protocolo firmado ante el notario Mauricio Segarra el 05 de junio de 1643 **(28)**, se acuerda la elección de la planta y traza de la capilla de la Comunión de dicha iglesia, firmada por Fray Gaspar Sent Martí y los *obrers de vila*: Primo, Tomàs Lleonart Esteve, Pere Valls; Visent Pedrós; Visent Abril, Joan del Río, Pere Anbuesa y Diego Martines Ponse (sic), a continuación dice que se ejecutará por los mismos obreros de vila más Martin de Orinda, Visente Conchillos, Guillem Blay y Jusep Artigues. Según Pingarrón, el principal artífice de la capilla sería Diego Martínez de Urrana, pues son de su firma los protocolos y ápocas referidos a la aportación de materiales así como la finalización de las obras. En su forma primitiva era de línea sencilla y ornato contenido. Una de las características de las obras de Diego Martínez.

3.2 Capilla de la Comunión de la Iglesia de Santo Tomás.

A partir de la obra anterior aparece su nombre unido a algunas de las construcciones más importantes de la ciudad de Valencia en la segunda mitad del siglo XVII. Es el autor del *modelo en yeso* de la **capilla de la Comunión de la Iglesia de Santo Tomás (29)**. Fue realizada la obra por los maestros Guillermo Juan Carreres y Pablo Miranda. La obra debió comenzar según el protocolo firmado en Julio de 1653 y debía estar finalizada para el día del Corpus de 1654. Esta iglesia estaba situada en la calle Avellanas, junto al actual palacio arzobispal. Fue derribada en el año 1862. Ya hemos hablado de esta faceta de Diego Martínez que muestra su capacidad no solamente como maestro albañil sino también como tracista, muy parecido a la idea que tenemos hoy de la labor de arquitecto.

3.3 Capilla de la Virgen de los Desamparados.

En este periodo, 1650-1660, estaba trabajando, que tengamos comprobado, en tres obras importantes. En el año 1652 comienzan las obras de la **Capilla de los Desamparados de Valencia**, la obra con lo que ha alcanzado mayor reconocimiento.

La originalidad e importancia de esta obra en el Barroco español, viene dada por su planta. Las iglesias ovaladas son extrañas y escasas. En el periodo 1560-1670 apenas sobrepasan en toda España la media docena. **(30)**. Realizar la traza de una obra tan original en un contexto tan poco dado a lo creativo, ha llevado a muchas hipótesis acerca del fundamento de esta planta en la capilla de Valencia.

En algunos libros se dice que la Cofradía decidió elevar una nueva capilla a la Virgen debido al reducido tamaño del la antigua y a su mal estado. Y fue el mismo rey, Felipe IV, después de una visita a Valencia, el que se queja de su

estrechez y de que un santuario tan importante necesitaba un lugar más adecuado. No sabemos por qué pero todo lo relacionado con la autoría de la traza permanece oscuro. En algunos libros se cita al virrey, el conde de Oropesa, como autor: "...***se dio principio a la fábrica, y se dispuso, que fuesse en forma oval la parte interior; traça que eligió el Excelentissimo Conde de Oropesa, instruyendo al Maestro que la executado, aplaudida por todos los más elegantes Artífices, y aprovada de orden de su Magestad por su Maestro mayor de obras" (31).*** En la misma idea, **Rodrigo Pertegás**, dice: ***"Fue aprobada por la Cofradía el proyecto más elegante y grandioso de los que se presentaron, que era el formado por el arquitecto de Requena D. Diego Martínez Ponce de Urrana que si creemos a algunos autores había sido inspirado por el Virrey y, obedeciendo órdenes de S.M., fue aprobado por el maestro de obras de la Real Casa..." (32).*** **Ortí y Mayor**, también se decanta por la misma opinión, aunque sus palabras son copiadas de las de **De la Torre. (33)**. Apuntaremos que el conde de Oropesa estuvo destinado en Italia algunos años, por lo que es posible que conociera allí, las plantas ovales de los templos de Santa Anna dei Palafrenieri de Vignola o san Giacomo degli Incurabili de Volterra y quisiera trasladarlos aquí, a una iglesia que por sus necesidades se adaptaba perfectamente a este tipo de planta. También es posible que hubiera pedido asesoramiento o tuviera conocimientos por otras personas de este tipo de plantas. El que Ponce de Urrana hubiera realizado un posible viaje a Italia y allí conociera estas obras de primera mano es una posibilidad que ya hemos comentado. En ambos casos lo que importa es que la elección de una planta que inserta un óvalo en un rectángulo es una excepción en la arquitectura española de mediados del siglo XVII.

En el trabajo de **Alfonso Rodríguez y G. de Ceballos (34)** acerca de las iglesias de planta ovalada, explica que la planta de los Desamparados está más cerca de Santa Ana de los Palafreneros que de San Giacomo dels Incurabili, diferenciándose en este sentido de **Kubler**, que dice que se parece más a San Giacomo dels Incurabili (35). Lo que destacan ambos es la relación que tiene la planta ovalada con el camarín que se añadió.

Como podemos ver en la planta de la capilla, en su forma oval se unen en perfecta síntesis el esquema centralizado de las iglesias de planta central y el longitudinal, orientado a la capilla mayor. Esquema muy adecuado a las características de este templo como edificio conmemorativo y a su simbolismo mariano. **(34)**

En la ejecución de la obra intervienen tres maestros de obra: **José Montero, José Artigues y Diego Martínez Ponce (36)**. Era normal en los protocolos la firma de más de dos maestros albañiles. En las avenencias para la erección de la capilla firmadas entre los citados alarifes y la cofradía se recogen en sus cincuenta artículos todos los detalles de la construcción de la misma. Hay otros protocolos y en uno de 19 de noviembre de 1653, se recoge la necesidad de que sólo conste uno como ejecutor de la misma: ... observados algunos problemas "*en que la dita obra correga per conta y ordre de dits tres mestres obrers de vila, sinó tan solament de hu, acuerdan que es proseguixca per lo dit Joseph Montero tan solament ab fiança de Gaspar Sanchiz*" ***(37).***

Lo que no evita que desde el principio aparezca como el arquitecto más importante Diego Martínez Ponce,... ***"el nombre del arquitecto, que lo fue Diego Martínez Ponce de Urrana, natural de Requena, quien fue el maestro de esta fábrica desde su principio hasta su perfección, cuyo empleo y acierto le hazen digno de eterna memoria"***.. La razón es que es la autoridad reconocida por todos desde el principio. Tanto las fuentes del siglo XVII como las del siglo XVIII y XIX, reconocen a éste como único autor. Desde luego en las noticias que tenemos, parece que por su formación, o capacidad es el único de los maestros albañiles capaz de firmar las trazas de un templo de este tipo. No hemos encontrado ni una sola fuente que ponga en duda su autoría y capacidad. Hay además un protocolo posterior, de 1663, por el cual sabemos que es el autor de una planta y modello para linterna **(38)**, de dicha capilla.

En las Avenencias firmadas entre la cofradía y los maestros de obra se acuerda en la número 42, un plazo de 10 años "... ***contadores del primero de setiembre de 1652, en los quales se ha de hazer dicha obra.***" Se acercaron mucho a los plazos establecidos. El año 1667 se procedió al traslado de la Virgen desde su anterior emplazamiento y fue celebrado con grandes festejos. Años después fue realizado el camarín, así como la decoración de la cúpula, debida a Palomino.

El estilo al que se debe adscribir la Capilla de los Desamparados es descrito por diferentes autores como una obra del renacimiento tardío, anterior a la explosión barroca, que en Valencia entra con Pérez Castiel, arquitecto para el que Martínez Ponce realizó modelos, como el del presbiterio de la catedral valenciana. Como ya hemos relatado, la innovación que supone la inclusión por primera vez de una planta oval en una construcción en Valencia y una de las primeras de España, no es como

consecuencia de la adopción de los lenguajes barrocos, sino de la interpretación personal del manierismo tardío en el arte español. Igual que en la planta, la capilla muestra un lenguaje clásico, muy contenido, característica del estilo de Ponce de Urrana.

3.4 Capilla de Santo Tomás de Villanueva. Catedral de Valencia.

Fue acordada su construcción el 18 de noviembre de 1664 con Diego Martínez Ponce, debiendo concluirse para el primero de septiembre de 1665. En el acuerdo se detallan sus pilastras y cúpula, y Josef Montero se erigió como fiador de Martínez, recuérdese que los dos formaban "sociedad" en la construcción de la capilla de los Desamparados.

Esta capilla no es la actual de Santo Tomás. Parece ser que es en la actualidad la de San Luis Obispo. **(39)**

3.5. Presbiterio de la Catedral de Valencia.

La aparición de un nuevo estilo, el Barroco, que se adaptaba muy bien a los gustos y la estética española, supuso un proceso de renovación de las iglesias que fue imparable a partir de la segunda mitad del siglo XVII. La catedral valenciana fue uno de los focos más importante de esta renovación e influyó mucho, como no podía ser menos, en las demás iglesias de la diócesis que realizaron un proceso parecido. Obras de este periodo en la catedral fueron la capilla de Santo Tomás, la de San Pedro, la sacristía y la que fue, junto a la fachada que realizó Conrado Rudolfo, la obra más importante: el presbiterio de la catedral.

El encargo de la renovación del presbiterio -altar mayor- de la catedral, fue dado al arquitecto Juan Pérez Castiel, en la que fue su primera obra importante. Las obras se acordaron el 17 de febrero de 1671: *Capitulaciones de la obra que se ha convenido hazer en la Real Capilla Mayor de la Santa Yglesia metropolitana de Valencia por el Illustríssimo y Reverendísimo Señor Don Luys Alfonso de los Cameros, Arçobispo de la presente Ciudad y Diócesis del Consejo de su Magestad... con Juan Pérez Castiel.* **(40)**. De acuerdo con la cláusula 43 de dicho protocolo, el maestro de obras pagó a Diego Martínez Ponce un modelo que ascendió a 200 libras, cantidad muy considerable para lo que se pagaba en la época. Ya conocemos esta faceta de Diego Martínez, realizó

las trazas de la capilla de la Comunión de Santo Tomás y el modelo de la cúpula y linterna de la Capilla de los Desamparados.

La obra que tenía que haberse realizado, de acuerdo con el protocolo firmado, en el plazo de dos años y medio, vio alargada por diversas razones su ejecución, que no finalizó hasta el año 1682.

Como ya he señalado, la importancia de la renovación del presbiterio viene dada por su influencia posterior en otras obras que imitaron este estilo ornamental que reviste en su totalidad la fábrica gótica, bóvedas, nervios, pilares. Estilo al que tal vez no cabe situar a Martínez Ponce, como he comentado en otro lugar, más cercano a un clasicismo manierista, contenido en sus formas y poco dado al exceso decorativo. Por contra, esta obra supuso un cambio fundamental en el gusto estilístico del barroco valenciano, muy contenido hasta ese momento. Dada la importancia y éxito de la obra, la fama de Pérez Castiel llegó a toda la diócesis, incluso a poblaciones de otras limítrofes, como Requena, donde realizó la barroquización de la iglesia del Salvador. **(41)** Vemos una vez más, ahora en el campo del arte, como la influencia y relación que había entre Requena y el antiguo reino, viene de antiguo, antes de la anexión de la comarca a Valencia.

3.6 Capilla de la Cinta de la catedral de Tortosa, Tarragona.

Los arquitectos trabajaban en lugares diferentes. De hecho la mayor parte de los gremios aceptaban y admitían, previo pago de una cantidad, el trabajo de otros maestros en sus ciudades. Sabemos de tres lugares seguros en los que trabajó Martínez Ponce: Requena, su lugar de nacimiento; Valencia, donde alcanza reconocimiento y Tortosa en la que hizo la última obra que tenemos constatada que realizó, la capilla de la Cinta de dicha catedral. Como ya hemos citado, Bernabeu, apunta en sus libros que hizo obras en otras diócesis; Zaragoza y Murcia, pero esa es una noticia que no he podido confirmar al no haber encontrado información fiable al respecto.

Sí que está reconocida su participación en esta obra de mucha consideración, sobre todo por la importancia mariana de dicho santuario. **(42)**. Suponemos que su llegada a Tortosa, a falta de otros datos que lo confirmen o demuestren, fue debida a la fama que alcanzó como arquitecto en la construcción de la capilla de la Virgen de los Desamparados. Ya he comentado que en el año 1667 se hicieron libros y opúsculos comentando la "grandiosidad" de dicha obra.

La capilla fue realizada entre los años 1672-75, obra de madurez, pues tenía ya 64 años, edad

que poca gente en esa época alcanzaba. En la *Enciclopedia de l'Art Català* **(43)** la destaca por su importancia. La describe de planta clásica, con cruz, cúpula y cupulín, adornada con ricos materiales, mármoles de Carrara de Génova y de Tarragona. La sitúa dentro del barroco moderado. En este sentido decimos nosotros, propio del gusto y estilo de Diego Martínez Ponce.

Bibliografía

(1)-**Norberg-Shulz; Christian**. *Arquitectura Barroca. Ed: Aguilar.* Pág:

(2) -**Cruz J.M. y Valdivieso E.** *Historia de la arquitectura española.* Planeta. Tomo IV. Barcelona, 1986. Pág: 1329-1332.

(3) - **Llaguno y Amirola, E.** *Noticias de los arquitectos... Tomo* IV. Pág 49. Edición facsímil. 1977. Turner.

(4) - **Llaguno y amirola. Op. Cit.** Páginas: 115 a 123.

(5) - **Bernabeu López, Rafael.** *Historia crírica y documentada de la ciudad de Requena.* Requena, 1982. Pág: 301.

(6)- **Bernabeu López, Rafael.** *Acuarelas requenenses.* Requena, Pág: 124.

(7)- **Herrero y Moral, Enrique.** *Historia de Requena.* Requena 18 . Pág: 290.

(8)- **Querexeta, Jaime.** *Diccionario Onomástico y Heráldico Vasco. Tomo V. Bilbao* 1870.

(9).- Son numerosos los libros de arte que hablan y unen la obra de Martínez Ponce a la Basílica de los Desamparados y, a su vez a éste con la villa de Requena. Citaré sólo algunos de los más conocidos, por no hacer prolija la relación:

- **Aguilera Cerní.** *Historia del Arte valenciano.* Valencia 1989. Consorci d´Edirors Valencians. Página 52-53.

- **Aldana Fernández; Salvador.** *Guía abreviada de artistas valencianos.* Pág: 227.

- **Aparicio Olmos, E.M.** *Nuestra Señora de los Desamparados. Patrona de la región valenciana.* Valencia, 1962. Pág: 49-78.

- **Berchez, J.** *Arquitectura barroca valenciana. Valencia. 1993.* Bancaja

- **Berchez, J. Y alt.** *Monumentos de la Comunidad valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Pág: 204-216.*

- **Català Gorgues; M.A.** *Arquitectura y escultura del s. XVII. en Historia de l´Art al Pais Valencià. Tom II. Valencia 1988.*

- **Chueca Goitia, Fernando.** *Historia de la arquitectura Occidental. El Barroco español.* Doest. Bolsillo. Madrid, 1985.

- **Garín y alt.** *Historia del Arte de valencia. 1978. Pág:* 224-244 .

- **Garín y alt.** *Catálogo Monumental de la ciudad de Valencia.* 1983.

- **Garín y alt.** *Catálogo Monumental de la Provincia de Valencia.* Valencia. 1986.

- **Gràcia; Carmen.** *Historia de l´Art Valencià.* Ed: Alfons el Magnànim. 1995

- **Lozoya, Marqués de.** *Historia del Arte Hispánico. Tomo IV.* Pag: 207. Salvat. Barcelona. 1945.

- **Pita Andrade.** *Summa Artis. Vol 26 .* Espasa Calpe. Madrid. 1983. Pág: 612,13, 14.

- **Pingarrón, Fernando.** *Arquitectura Religiosa del siglo XVII en la ciudad de Valencia.* Valencia. 1998. Libro fundamental que aporta numerosa información acerca de Diego Martínez Ponce.

(**10**) Hay una buena relación de libros de principio de siglo en el mismo sentido:

- **Almarche Vázquez; F.** *Nuestra Señora de los Desamparados: patrona... Valencia* 1909. Curiosa cita, copia a otras ya señaladas: "...La obra fue encargada y dirigida desde su principio hasta la terminación por D. Martínez Ponce de Urrana, natural de La Reguera (sic), y los planos elegidos por el Conde de Oropesa, se presentaron a la Real aprobación...".

- **Llorente. T.** *Valencia. Sus monumentos y artistas.*

- **Rodrigo Pertegas.** *Historia de la Antigua y Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes y Desamparados...* 1922. Pág: 311-318. Uno de los mejores libros para acercarse a la historia de la Real Capilla.

- **Tormo, E.** *Levante.* Guías Calpe. Pág: 97-99. Madrid. 1927.

(**11**) - **Alcahalí, Barón de,** *Diccionario de artistas valencianos.* 1897. Pág: 431

- **Llaguno y Amirola, E. Op. Cit.**

- **Muñoz Soliva; Trifón.** *Historia de la ciudad de Cuenca.* Cuenca 1866.

-**Zapater y Ugeda, J.** *Historia de la Imagen, Cofradía y capilla de Nuestra Patrona* ". Valencia. 1867.

(**12**) - **Ortí y Mayor, J. 1767.** *Historia de la Sagrada Imagen de María Santísima de los Inocentes y Desamparados, Valencia.* Es un libro muy interesante, escrito en el centenario conmemorativo de la construcción de la Capilla y el traslado de la imagen de la Virgen. Copia el libro de **De la Torre.**

(**13**)- **Torre; Francisco de la.** *Reales fiestas de la Virgen de los Desamparados, de su capilla y...* **Valencia 1668.** Obra ya citada y a la que

me referiré en otras ocasiones por ser la fuente de muchas informaciones en todo lo relacionado con la construcción de la Basílica y los festejos que se celebraron.

(14)- Archivo **del Reino de Valencia.** *Procés del clero i capellans de la parroquia de San Joan del Mercat de la present ciutat. Clero, legajo 517, caja 1375.*

(15) -**Bernabeu.** *Op. Cit.* Pág: 301.

(16)- Bernabeu. *Op. Cit.* Pág: 537: "Nicolás Martínez Ponce de Urrana", hermano del famoso arquitecto requenense que levantó la capilla de los Desamparados, de Valencia, hizo en 1650 el altar mayor, (del Carmen)".

(17) - Tramoyeres Blasco; L. *Instituciones gremiales. Su origen y organización en Valencia. Valencia.* 1889.

(18) - **Bernabeu López, Rafael.** *Op. Cit.* Pág: 301.

(19) - *Documento citado: . Clero, legajo 517, caja 1375*

(20)- Berchez, J. Y alt. Op. Cit. *Monumentos de la... Tomo X.* En la página 207 cita a Diego Martínez como autor de la maqueta para la renovación del presbiterio de la catedral de Valencia.

- Pingarrón, Fernando. Op. Cit. Páginas: 110, 284 y 443.

(21) -**Torre; Francisco de la. Op. Cit.** Página: 21.

(22) -**Lozoya, Marqués de. Op. Cit.** Pag: 207. No es el único que da esta posibilidad. También la apunta:

- Kubler. Op. Cita: Pág : 73

-**Català Gorgues; M.A. Op. Cit.** Pag: 476. " en la propia Roma existen otras iglesias de planta central como *San Giacomo Corso* del mismo Volterra o *San Andrés y Santa Ana del Palafreneri, ambas de Vignola,* iglesias que pudo conocer el propio Ponce de Urrana en una hipotética estancia suya en dicha ciudad".

(23)- Archivo de Protocolos del patriarca. Notario José de Rocafull. *Protocolo 27492 folio 306-311 de 19 de Noviembre de 1653. Y Protocolo 14649 ante el Notario José Olcina, nº: 14649, de 03 de Septiembre de 1654.*

(24)- Archivo del Reino de Valencia. Op. Cit. *Clero, legajo 517, caja 1375.*

(25)- Edicions 62. *Historia de l'art català. Volum V. Lépoca del Barroc. S. XVI i XVII.* Barcelona 1984. Pag: 96.

(26)- Bernabeu López. Op. Cit. Pág: 301.

Bernabeu López. *Requena y sus alrededores.* Pag: 90.

(27)- Pingarrón, Fernando. Op. Cit.

(28)- Pingarrón, F. Op. Cit. En las páginas 211 a 214 se recoge la información de este proceso constructivo. Incluye los protocolos y apocas que se encuentran en el Archivo de Protocolos del Patriarca.

(29)- Pingarrón, Fernando. Op. Cit. Cita en las páginas 285, 286 a Martínez Ponce como autor de la traza de la capilla de la comunión de esta capilla. Protocolo 5217. 06 de Enero y 28 de Agosto de dicho año, ante el notario José Aragonés.

(30)- Rodríguez G. de Ceballos, A. *Entre el manierismo y el Barroco. Iglesias españolas de planta ovalada.* Pág: 101-106. Goya nº: 177. 1983.

(31)- Torre; Francisco de la. Op. Cit. Pág: 17

(32)- Rodrigo Pertegas. *Historia de la Antigua y Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes y Desamparados...* 1922. Pág: 316.

(33)- Ortí y Mayor, J. 1767. Op. Cit. Capítulo XX. Pág: 123.

(34)- Rodríguez G. de Ceballos, A. Op'.Cit. Pág: 101-106

(35)- Kubler. Op. Cit. Pág: 73.

(36)- Archivo de Protocolos del Patriarca. (Citado por Pingarrón, Pág: 575) Protocolo 1759. Folios 775 vª-798rº. Fecha de 24 de Noviembre de 1653.

(37)- Archivo de Protocolos del Patriarca. (Citado también por Pingarrón. Pág: 442). Protocolo nº 27492. Notario José de Rocafull.

(38)- Archivo de Protocolos del Patriarca. (Citado también por Pingarrón. Pág: 443). Protocolo nº: 8878. Notario Honorato Vidal.

(39)- (37).- Archivo Catedral de Valencia. (Fernando Pingarrón. Op. Cit: Pág: 107 y 108). Protocolo nº 3137. Notario: Antonio Juan Tortrella).

(40) - **Archivo catedral de Valencia.** Protocolo nº 3144. Notario Antonio Juan Tortrella. Documento citado por **S. Aldana** en *"El arquitecto barroco Juan Pérez Castiel"*. Obra citada también por **F. Pingarrón,** Página: 109.

(41)- Bérchez, Joaquín. Arquitectura barroca valenciana. Página 56.

(42) Se cita en varias obras la autoría de Diego Martínez de dicha capilla. Aldana, **S.** *Guía abreviada de artistas valencianos". Pág:* 227. Dice que realizó como sus principales obras la Capilla de los Desamparados y la Capilla de la Cinta de Tortosa. Igualmente lo hace **Bérchez, Joaquín,** en la obra citada (41), página 52.

(43)- **Història de l´Art Català. Volum V.** Página 96. En ella se cita a Diego Martínez y describe esta obra. Igualmente en : **Gran Enciclopedia catalana. Tomo 22.** Página 490.