

**LA RESTAURACION DEL INTERIOR DE
LA ERMITA DEL SANTUARIO
DE NTRA. SRA. DEL REMEDIO DE UTIEL**
Catalá Restauradors, S.L. - Carmen Pérez García

RESEÑA HISTORICA

El Santuario de Ntra. Sra. Del Remedio es una construcción datada en el Sgl. XVI y se encuentra situado a unos ocho kilómetros al norte de Utiel, en la sierra llamada del Negrete.

La fundación del Santuario data de las dificultades de Utiel, por la peste y por las diferencias con Chelva, a comienzos de la segunda mitad del Sgl. XVI; y fueron los Utielanos los que en rogativa peregrinaron por primera vez el 17 de Mayo de 1557, allí estaba depositada, en la oquedad de unas piedras una pequeña imagen bajo la advocación de Ntra Sra. Del Remedio de la cual recibe el nombre el santuario.

El Concejo en sesión del 3 de Abril de 1565 designó a Luis López y Gregoria Martínez para que señalasen las tierras que habían de pertenecer a la ermita y que con su licencia se estaba fundando a sus expensas y a las de los vecinos.

Fue declarada patrona de Utiel por León XIII en 1880, si bien su devoción está extendida por toda su comarca.

ESTUDIO ESTILISTICO DEL EDIFICIO

El edificio actual está reconstruido sobre el anterior que sufrió un incendio en 1725; El plano de la nueva edificación es obra de Mosen Pérez y se concluyó en el 1727. Posee una armoniosa portada de Martín de Arteche del año 1517.

**LA RESTAURACION DEL INTERIOR DE LA ERMITA
DEL SANTUARIO DE NTRA. SRA. DEL REMEDIO DE UTIEL**

Al exterior, con fachada orientada al oeste, forma cuerpo con otras edificaciones posteriores. En el costado norte lleva adosada la sacristía y la sala de exvotos. En el lado sur aparece un corredor con arcos de medio punto en ladrillo, abriéndose al exterior por una arquería de diez arcos menores. Sobre el citado corredor se apoyan las salas de la cofradía. Sobre el tejado a dos aguas se aprecian dos cúpulas, una corresponde al crucero y otra al camarín.

La ermita es de planta de cruz latina, con nave única y poco iluminada ya que no tiene huecos al exterior. La bóveda es de medio cañón con falsos nervios en los tres tramos, decorado con ángeles y motivos vegetales que simulan voluminosas claves, todas ellas desiguales. En los pies, ocupando el primer tramo, se encuentra el coro con balaustrada de madera. Hasta 1,50 mts del suelo los muros están chapados con azulejo valenciano de cartabón del Sgl. XVIII.

También son de destacar el Via Crucis en azulejos valencianos del Sgl. XVIII de factura popular, componiéndose cada escena con cuatro piezas.

La cúpula se apoya sobre pechinas con medallones almohadillados.

El retablo del altar mayor, de estilo barroco, realizado en escayola con columnas salomónicas y angelotes, es el original aunque presentaba restauraciones anteriores ya deterioradas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El altar mayor estaba afectado fuertemente por el polvo y la suciedad ambiental, debido sobre todo a la utilización de velas que en su combustión generan humos ennegrecidos que se adhieren a las paredes formando costras grasas. Así mismo se veía afectado por el uso indebido de las decoraciones florales, que aportan una excesiva humedad así como gran cantidad de traumas mecánicos propios del uso.

Estaba alterada su policromía por intervenciones anteriores que no respetaron la idoneidad de los materiales, entendiéndose la reposición con oro de baja aleación sobre el oro fino y superposiciones sobre el original que aún se conservaba debajo de este.

Las intervenciones posteriores de marmoleados ocultan los originales a los que se superpone.

El espacio comprendido entre el retablo y el arco frontal, conforma el presbiterio. Este se encontraba decorado con frescos de Felipe Navarro que hacían referencia alegórica a la virgen, hoy no se conservan puesto que en 1960 se decidió su eliminación a fin de sanear los muros.

Con posterioridad a esta actuación, se han ido realizando obras de saneado y remozado de los muros.

Actualmente se encuentran enlucidos y en perfecto estado no quedando restos del paramento original.

Las rocallas que rematan los pilares, las ménsulas y las molduras, son

policromas en su origen, aunque aparecían ocultas sobre varias capas de color gris y blanco.

PROCESO DE INTERVENCIÓN

Retablo:

Se eliminaron de forma química y mecánica los repintes para extraer el color original.

Se realizaron fijaciones de todos los elementos que presentaban inconsistencia.

Se han repuesto los faltantes tapado las grietas y nivelado la superficie.

Se realizó una limpieza general química de los humos y grasas adheridas.

Se eliminaron las reposiciones de oro falso y se substituyó con oro fino bruñido. Se ReIntegró la policromía original.

Interior de la ermita:

Se procedió a la eliminación de los recubrimientos que ocultaban las policromías originales en los elementos que aún la conservaban.

Se repuso y se repristinaron los diferentes elementos decorativos y se reintegraron las policromías.

Se ha aplicado un tratamiento fijador en los paramentos con imprimación acrílica, y tras las catas murarias se ha policromado. Se eliminaron aquellas zonas policromas o dorados que no eran de origen.

Finalmente, y para favorecer la unidad del conjunto, se optó por incorporar unas cenefas decorativas, extraídas del camarín de la Virgen, en los dos muros de acceso al presbiterio.