LA RESTAURACION DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE LA IGLESIA DEL CARMEN DE REQUENA. Ficha Técnica

Laura Nebot Simón, José V. Bonet Ruiz y Antonio Pagán Pérez

FICHA TÉCNICA

N.º de Referencia	**Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Bellas Artes UPV.**	**Documentación Gráfica inicial. N. Negativos. Fotografía antes de la Restauración**
Procedencia: Iglesia del Carmen de Requena	**Título:** Virgen de los Desamparados **Tema:**	
Localización: Requena (Valencia)	**Autor:** Desconocido **Epoca:** Siglo XVIII	
Nombre del Receptor: Facultad de Bellas Artes	**Lugar:** Desconocido **Fecha Ejecución:** Desconocida	
Fecha Inicio Proceso: 2 de Noviembre de 2000	**Localizaciones anteriores:** Desconocido	
Fecha Final Proceso: Mayo de 2001	**Tipo Materia:** Madera de conífera **Técnica:** Talla policromada	
Devolución de la Obra: 24 de mayo de 2001 **Realizado por:** José Vicente Bonete Laura Nebot Antonio Pagán	**Dimensiones:** 64'5 x 31 x 22 cm. **Observaciones:** La obra presenta un repinte oleoso que cubre toda la imagen, excepto carnaciones y dorados. Anteriormente es posible que se tratara de otra Virgen y ha sido remodelada para llevar las ropas de la virgen de los Desamparados.	

ESTADO DE CONSERVACION	INFORME TECNICO
SOPORTE: La imagen ha sufrido lijados de soporte en los laterales para poder aplicarle las ropas de la virgen de los Desamparados. Presenta numerosos agujeros de posibles clavos. Lleva incorporados los anclajes que sostienen las figuras de los niños. Es posible al colocarlos hayan producido los desgastes de soportes que se encuentran alrededor de ellos. Al final del manto se aprecian pequeñas pérdidas de soporte. No se encuentra atacado por insectos xilófagos.	**DIAGNOSTICO:** Estructuralmente se encuentra en bastante buen estado. Tiene un repinte que cubre toda la obra. Lo más alarmante parece la peana, puesto que ha perdido toda la plata y ha sufrido varias reintegraciones de soporte.
CAPA DE PREPARACION: Blanca. Fina (seguramente de sulfato cálcico y cola animal). **PELICULA PICTORICA:** Repinte oleoso que cubre toda la policromía original. Las carnaciones al parecer no han sufrido intervenciones posteriores, y presentan pequeñas pérdidas de película pictórica. El pelo posee un repinte de color un poco más oscuro que el original. **DORADOS:** Presenta pérdidas provocadas por rasguños. En algunas zonas el repinte ha llegado ha cubrirlo. Ennegrecimiento por la suciedad acumulada. A la peana se le aplicó un repinte plateado que también ha manchado el oro en algunos puntos. **COMPLEMENTOS:** Entre la peana y la imagen se colocó un fragmento de madera cuya función era elevar la figura y dejarla más recta. Esta pieza está recubierta de una lámina de papel que posteriormente fue pintado de color plata. La peana está reintegrada de varias piezas de madera. Anteriormente estaba plateada pero actualmente sólo se conserva el bol, bastante deteriorado dejando ver las capas que forman el estuco y el bol.	**PROPUESTA DE INTERVENCION:** - Desinfección preventiva de la pieza. - Eliminación del repinte. - Limpieza de las carnaciones y del oro. - Estucado. - Reintegración. - Protección final.

INTERVENCIONES ANTERIORES

La imagen llegó desprovista del vestido y las joyas propias de la virgen de los Desamparados(Foto 3). Tenía al descubierto la cabeza dejando ver faltantes de película pictórica, quizá por el rozamiento de la peluca, y algunos pelos estaban adheridos.

En la frente presentaba un desgaste de película pictórica, quizá provocada también por la peluca (Foto 4).

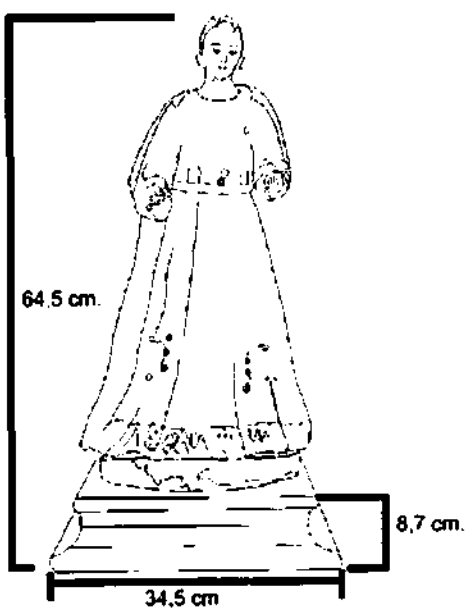
Para colocar a los nuevo niños se le aplicaron unos anclajes en el vestido (Fotos 5y 6) y se le perforó la mano para sostener al niño en brazos (Foto 7). Estos anclajes al ser colocados le originaron pérdida de soporte.

Presenta numerosos orificios, sobre todo en la parte posterior, pero no se sabe con seguridad si fueron causados por el manto o, por otra causa (Foto 8).

Lo que más destaca es el lijado de los laterales de la imagen, realizados seguramente para que la virgen tuviera la medida exacta para colocarle el manto (Fotos 9 y 10).

Para disimular toda la remodelación se repintó toda la imagen con un pigmento al óleo, pero aplicado de tal forma que llegó a tapar parte del dorado original.

Medidas:



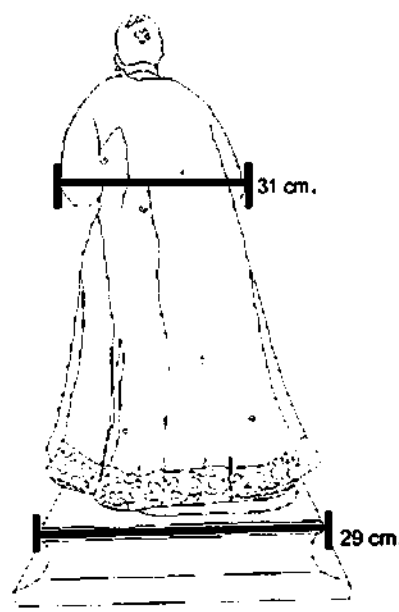


Foto 3 . Virgen con niños

Foto 4. Foto inicial del anverso

Foto 5. Detalle de los enganches

Foto 6 . Detalle de los enganches

Foto 7: Detalle del niño sobre la mano de la virgen

Foto 8. Foto inicial del reverso

Foto 9. Foto inicial del lateral izquierdo de la imagen

Foto 10. Foto inicial del lateral derecho de la imagen

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Soporte:

En general la madera se encuentra en buen estado, no ha sufrido ataque de xilófagos ni movimientos bruscos por cambios de humedad y temperatura. Se midió la humedad de la madera con un termohigrómetro y los resultados fueron 9,5% la humedad de la pieza y de 11,2% con respecto a la humedad relativa del ambiente. La segunda toma dio un resultado parecido, 9,7% y 11,4%. La toma de muestra se realizó en la base de la peana, la zona interior.

La imagen está unida a la peana por medio de clavos los cuales suben desde la peana hasta la imagen, teniendo la cabeza en la parte inferior de la peana.

El antebrazo derecho de la imagen parece que se hubiese desprendido y luego fue nuevamente adherido al brazo, ya que se trata del original, y no de una reposición de un antebrazo nuevo.

En la parte inferior del manto existen algunas pérdidas de soporte, quizá provocadas por algún golpe o rozamiento (Figura 1).

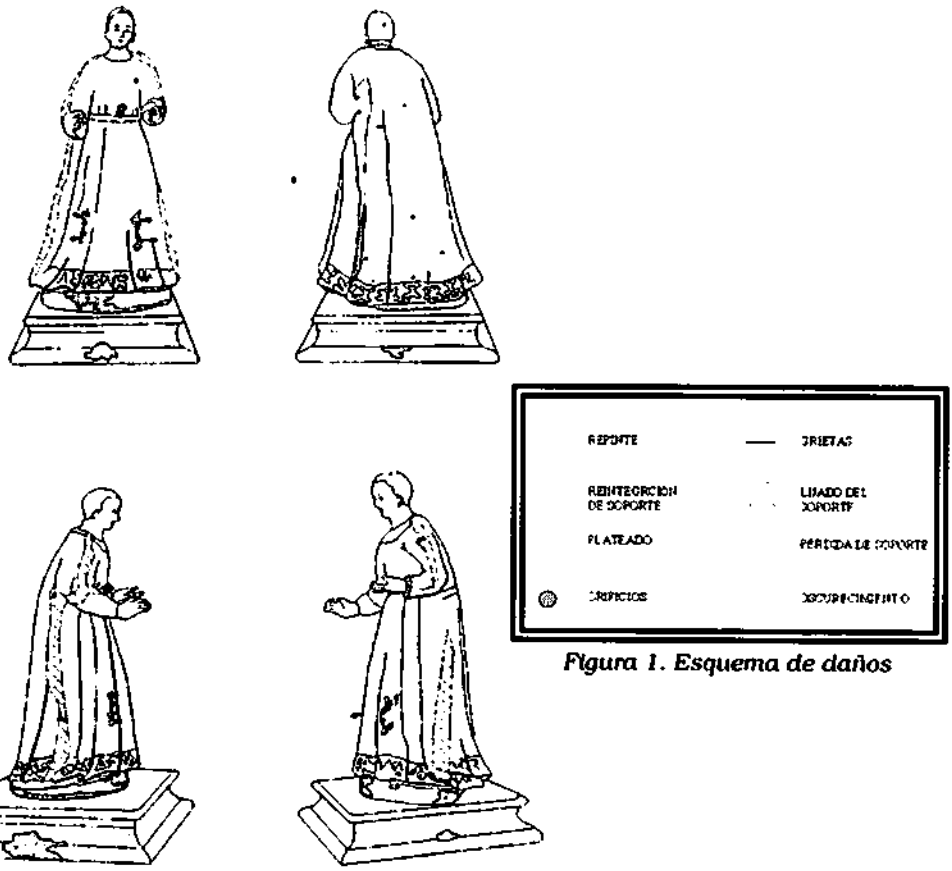


Figura 1. Esquema de daños

Preparación:

Se deja ver la preparación de las carnaciones en la cabeza por pérdida de película pictórica. El color de la preparación es de color carne, rosada.

Película pictórica:

No se sabe en qué estado se encuentra puesto que está totalmente cubierta por el repinte. Lo que sí se puede decir es que parece bien adherida al soporte y a la preparación y no presenta ningún deterioro que haga temer por su desprendimiento.

Se realizó un estudio estratigráfico de la capa pictórica porque se sabía que estaba repintada y para averiguar las capas interiores se realizó este análisis.

La muestra se extrajo del manto y se englobó en resina para realizar la estratigrafía. Primero se realizó una fotografía con 100 aumentos para averiguar las capas de la muestra (Foto 11) y después se analizó por rayos X en un microscopio electrónico para averiguar la composición de cada capa.

Foto 11. Fotografía con microscopio óptico, 100 x.

Dorado:

El dorado que rodea el cuello está en peor estado que el resto (Foto 12), presenta rozamientos que dejan al descubierto el bol e incluso la preparación. Presenta una pequeña pátina de suciedad adherida

Foto12. Detalle del dorado que rodea el cuello

Peana:

Lo más destacado son las intervenciones que se le han realizado dañando la integración de la madera, sobre todo en la peana la cual ha sido intervenida reponiendo soporte en varias zonas con un tipo de madera

distinto, posiblemente algo más blanda que el original. Se han quedado al descubierto las capas de bol (amarillo)y de preparación (blanca) que estaban debajo de la plata corlada que adornaba la peana (Fotos 13-16). Algunos restos de plata aún son visibles. La existencia de restos azules puede que pertenezcan al mismo repinte oleoso de la pintura, y posteriormente para se lijara la peana, eliminando también la plata.

PROCESO DE INTERVENCIÓN

Desinfección:

Se llevó a cabo una desinfección preventiva ya que la imagen no presentaba ataque de xilófagos. Se realizó por toda las zonas no policromadas, es decir, por la parte inferior de la peana. Se utilizó Xilamon impregnado con brocha. Se cerró herméticamente la imagen en una bolsa de plástico durante una semana.

Limpieza:

Para determinar los disolventes que se iban a utilizar para eliminar el repinte oleoso se realizaron pruebas con Contrad 2000; Vulpex y xileno, dimetilformamida y xileno. Pero la prueba más satisfactoria fue con butilamina e isoamilo (1:1).

Para la limpieza del dorado las pruebas se realizaron con esencia de trementina (sola pasmaba); esencia de trementina y White Spirit (2:1); ambos disolventes con la proporción 1:1; Oxgall; alcohol etílico. Se decidió utilizar esencia de trementina y White Spirit (1:1) puesto que era más efectivo, no pasmaba y no afectaba al bol.

Una vez eliminado todo el repinte y sacado a la luz la pintura original se tuvo que eliminar el barniz que la recubría, ya que aparecía describiendo manchas oscuras sobre la pintura repartidas de forma heterogénea.

Las pruebas de limpieza (Fotos 17 y 18) se realizaron con:

1. White Spirit.
2. Xileno.
3. Alcohol y amoniaco (25%).
4. Alcohol.
5. Acetona.
6. Esencia de trementina y acetona (1:1).

La mezcla idónea fue alcohol y amoniaco al 25%.

Para finalizar se empleó el bisturí puesto que el disolvente, si se insistía, eliminaba la pintura original.

La limpieza de las carnaciones se realizó sin necesidad de hacer pruebas puesto que el grupo que limpiaba las figuras que acompañaban a la virgen nos facilitó la mezcla. Al utilizarla comprobamos que en la imagen también era efectiva.

Antes de proceder al estucado se decidió separar la imagen de la peana

para luego poder tratar esta última con toda comodidad. Además entre las dos partes se había incorporado una cuña de madera, quizá para elevar la virgen y enderezarla, pero que parecía que no pertenecía a la misma. Así que se procedió a la separación de las partes haciendo palanca, introduciendo una gubia entre dos rasquetas y con un martillo se iba deslizando la gubia hacia el interior (Foto 19). Como la gubia estaba entre las dos rasquetas no llegaba a tocar la madera y por lo tanto no había peligro de que la dañara. Poco a poco se separaron las dos partes.

Estucado:

Tras la limpieza se procedió al estucado de lagunas con cola de conejo y sulfato cálcico, y en aquellas zonas donde había pérdida de soporte se reintegró con Araldite (Fotos 20,21). Después se estucaron con cola de conejo y sulfato cálcico. Una vez lijadas y niveladas, se protegieron con goma laca rebajada con alcohol.

Foto 20. Estucado general. Parte anterior

Foto 21. Estucado general. Parte posterior

Reintegración:

Se utilizaron pigmentos al agua con la técnica del *rigatino*, técnica que permite discernir el original de la reintegración (Fotos 22 y 23).

Protección final:

Una vez acabada la reintegración se barnizó la obra con un barniz satinado de spray por toda la superficie (Fotos 24 y 25).

Peana:

Para comenzar se procedió al lijado de la peana, eliminando la corla antigua, el repinte oleoso y restos de antiguos dorados.

A continuación se reforzaron las partes que forman la peana mediante encolado de cola de carpintero y manteniendo esa unión con gatos hasta que secara la cola, 24 horas después.

Foto 26. Reconstrucción de volúmenes

Después del lijado y antes del estucado se le dio una mano de agua cola para cerrar los poros de la madera, dejándola secar durante 12 horas. A continuación se estucaron las piezas faltantes, llegando a su nivel original para poder recrear en su totalidad la forma y volumen de la peana (Foto 26).

Para los huecos de mayor tamaño de la parte superior, se utilizó un enmasillado con cola de conejo y serrín, y a continuación se estucaron.

Una vez reconstruidos los volúmenes se lijaron para conseguir la recreación y la continuidad volumétrica de la peana.

Foto 27. Estucado de la peana

A continuación se estucó la peana en su totalidad (Foto 27) utilizando Blanco de España, más Blanco Panet, y cola de conejo.

Lijado de la peana en su totalidad utilizando dos durezas distintas de lija.

Aparecieron grietas en las zonas de unión de los listones, así que se volvieron a estucar. Y una vez finalizado y secado se procedió al lijado final de la totalidad del estuco.

Se eliminó el antiguo estuco por la parte inferior, descubriendo unos fragmentos de antigua plata corlada, anterior a la que ya tenía.

Como protección y tapa poros del estuco se aplicó una mano de agua y cola (2:1).

La capa siguiente fue el bol (Foto 28), compuesto por cola de pescado, agua y bol Lefranc, aplicando unas 7 capas.

Pero después de aplicar la quinta capa aparecieron grietas en un lateral, por lo que se tuvo que abrir en canal la grieta y después rellenerla con una masilla, compuesta por cola animal, más carga, más glicerina, y más el bol.

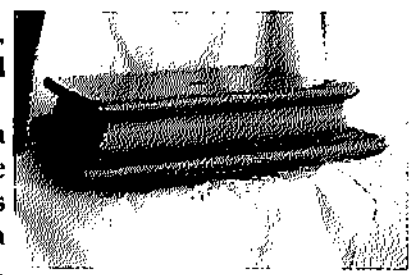


Foto 28. Peana preparada con el bol

El resultado fue satisfactorio. Después se lijaron las grietas y se aplicó la última capa de bol, más espesa.

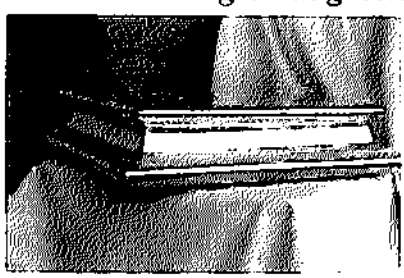


Foto 29. Dorado final

Se procedió al bruñido de toda la superficie, y a continuación se doró toda la peana (Foto 29).

Para que la peana no resaltara más que la figura se le aplicó una, así quedaba más integrada con la imagen. La talla es antigua y

no se puede recuperar la luz que tuvo en su día, es por ello que la peana debe guardar una imagen de conjunto y no debe destacar.

Unión de las piezas:

La virgen se volvió a unir a la peana por medio de un tronillo colocado en el lugar donde iba colocado un clavo antiguo, que realizaba la misma función. El clavo había dejado un orificio tanto en la peana como en la parte inferior de la imagen; así que se aprovechó el mismo para no volver a perforar el soporte. Hizo falta rellenar el orificio de la imagen porque era demasiado ancho, por lo que se incorporaron unas astillas de madera de balsa unidas con acetato de polivinilo, y una vez seco se incorporó un taco, quedando ajustado, y después el tornillo a través de la peana.

Acabado final:

Una vez finalizados todos los procesos se devolvió la imagen a la Iglesia de Nuestra señora del Carmen. Allí se encontraban los vestidos, la corona y la azucena de la virgen, la cruz del niño (Foto 30) y las pelucas de ambos. Se colocaron todos los accesorios (Fotos 31 y 32) y fue entregada al párroco.

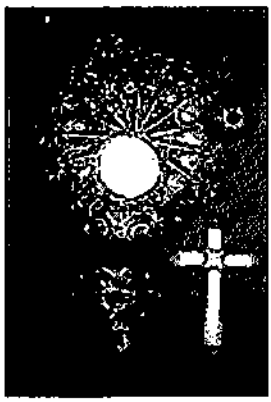


Foto 31. Virgen con el manto y coronada.

Foto 32. Reverso de la imagen coronada y con manto