

RESTAURACION DE LA IMAGEN DEL ECCE-HOMO

Inmaculada Navarro Vilar, Joaquín Val Calvete

APROXIMACIÓN E IDENTIFICACIÓN

La representación del Ecce Homo, es una de las imágenes "fundacionales" del Convento de las Hermanas Agustinas Recoletas de Requena, lo cual es un dato importante en cuanto a la importancia de ser conservada en las condiciones más oportunas.

Esta imagen ha sido datada en el siglo XVI, y en lo referente a su estilo, muestra grandes semejanzas con la imaginería castellana que se desarrolló durante esta época, algunas de ellas se citan a continuación:

- La madera empleada en la talla es un pino de la especie negral, árbol común de la zona castellana.

- Lo ancho de su cuerpo respecto a las dimensiones de la cabeza es otra característica típica de los cánones empleados en dicha escuela, más robusto que las imágenes mediterráneas que están dotadas de la gracilidad italianizante.

- Aunque su capa aparece dorada y policromada con unos delicados estofados, la expresión del rostro y del cuerpo es de un gran dramatismo, muy utilizado por esta escuela en su intento de representar el dolor o la emoción con énfasis. También hay que tener en cuenta el envejecimiento prematuro que existía en aquella época, pues la edad de 33 años en el siglo XVI suponía un mayor envejecimiento que hoy en día.

Existen otras influencias en esta obra, tal y como lo muestran las pequeñas incrustaciones de cristal que aparecen en los bordes de la capa.

Este tipo de ornamentación fue empleada en estilos pasados como el Románico y el arte bizantino para enriquecer la decoración de las obras de arte.

**A CONTINUACIÓN SE PRESENTA UNA
FICHA TÉCNICA DE LA IMAGEN DEL ECCE HOMO:**

Autor: desconocido, posiblemente perteneciente a la escuela castellana.

Firma: carece de firma.

Época: siglo XVI.

Tema: religioso. Representación escultórica del Ecce Homo.

Tipo de escultura: de bulto redondo.

Técnica: talla en madera de pino, dorada con oro fino, policromada con óleo y estofada.

Complementos: peana con marmolizados.

Localización: Convento de las Agustinas Recoletas de Requena.

Dimensiones: alto 62,3 cm x ancho 28 cm x 20,8 cm de profundidad.

Directora de restauración: Carmen Pérez García.

Equipo responsable: Inmaculada Navarro Vilar y Joaquín Val Calvete.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra se encontraba en un estado de conservación de deterioro contenido teniendo en cuenta la época de la misma, pues con el paso de los años ha sufrido una serie de alteraciones que aunque no hagan peligrar su conservación gravemente, hacen que ésta no sea la más adecuada, de ahí la necesidad de estudiar sus patologías para aplicar el método de restauración más apropiado para la buena conservación de la obra. Una de las mayores alteraciones que le afectan es el repinte que cubre toda la capa de la imagen, además de las que se citan a continuación:

ALTERACIONES:

Soporte: Madera de pino, negral.

- Faltantes por fractura y desgaste:

- En la mano derecha.
- En el perímetro delantero y broche de la capa.
- Parte inferior de los pliegues del reverso.
- Espinas de la corona.
- Bucles del cabello.
- Nariz.

- Grieta estructural en el lateral izquierdo de la capa y en los pies.

- Ataque de insectos xilófagos en la peana.

Película pictórica: Óleo y oro fino estofado.

- Repinte en la capa, la corona y el pelo.

- Pérdidas por desgaste y por desprendimiento de la preparación.
- Cuarteados múltiples.

Barniz: Goma laca.

- Amarilleamiento y saponificación en las carnaciones por efecto de la acumulación de grasa en su superficie.
- Suciedad superficial: cera, polvo graso, deyecciones de insectos, pátina de nogalina en la peana y pies.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

Desinfección:

- Inyección de Xilamón Doble en los agujeros de salida de los xilófagos en la peana.

Consolidación:

- Se ha consolidado la película pictórica con "colletta italiana" y espátula caliente.

Limpieza:

- Limpieza del polvo superficial con brochas de diferente dureza.
- Eliminación de gotas de cera mediante espátula caliente y acción mecánica.
- Eliminación de la suciedad de la peana con una mezcla de: Agua destilada 75%, alcohol etílico 25% y unas gotas de Hidróxido de Amonio.
 - En la limpieza de las carnaciones y del repinte rojo de la capa se realizaron catas con hidrocarburos de diferentes grados de solubilidad (como white spirit, xileno, dimetilformamida...) sin que causasen efecto alguno, por ello se decidió recurrir a la acción de jabones alcalinos:
 - Limpieza de las carnaciones con agua destilada y Vúlpex al 10%, neutralizando después la acción de este jabón con agua destilada.
 - Eliminación mecánica con bisturí de las deyecciones de insectos.
 - Disolución de la capa de barniz (goma-laca) sobre el repinte de la capa con alcohol etílico.
 - Eliminación del repinte rojo de la capa con una mezcla de: Contrad-2000, 60%, en acetona, 40%, neutralizado con acetona. Los residuos de este repinte se han retirado con OXGALL y alcohol etílico al 75% y 25% respectivamente.
 - Eliminación de la gruesa capa de barniz de la corona de espinas y del cabello con alcohol etílico.

Estucado:

- Reconstrucción volumétrica de los dedos de la mano derecha con Araldit Madera® y un alma metálica.

- Rellenado de la grieta del perfil izquierdo con la masilla citada.
- Modelado de la nariz, espigas de la corona, bucles, broche y pliegues de la capa con esta misma masilla.
- Estucado de todas las lagunas con Ca Co₃ y cola animal.
- Rebajado del estuco con hisopo y acción mecánica e impermeabilización del mismo con goma laca diluida.

Integración de las Lagunas:

- Con el método ilusionista mediante acuarela y entonado final tras el barnizado con pigmentos al barniz de la marca Malmieri en las carnaciones.

Protección final:

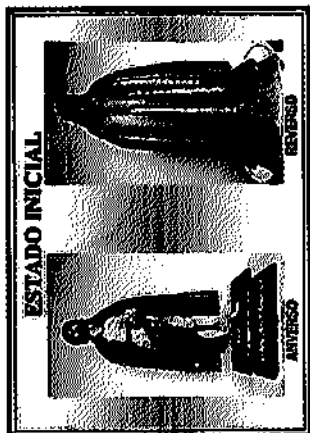
- Aplicación general con brocha de una capa de barniz "satiné" de la marca Lefranc al 25% en esencia de trementina.
- Tras el retoque con pigmentos al barniz se pulverizó este mismo barniz en spray, matizando sus brillos una vez seco con barniz mate en spray de la misma marca.
- Protección de la madera "vista" de la base de la peana con cera blanca de abejas disuelta en esencia al 50%.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los criterios generales de actuación, han estado subyacentes a lo largo de todo el proceso de intervención, definitorios del resultado final del mismo a favor de la obra de arte.

- Preservar la obra para evitar alteraciones y frenar el deterioro.
- Aproximación a la idea con que fue concebida la imagen por el autor.
- Reversibilidad de la intervención (métodos y materiales).
- Máximo respeto al original.
- Intervención mínima que es de fundamental importancia, según la cual la restauración debe limitarse lo más posible para garantizar la supervivencia del material y estética de la obra así como la legibilidad y reconocimiento de las intervenciones, evitando el peligro de la falsificación.
- Fidelidad: toda obra de arte se considera como un testimonio artístico ya concluido por su autor, en el que no cabe posibilidad alguna de una nueva creación, ni total ni parcial.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DEL ECCE HOMO:



ALTERACIONES:

SOPORTE: Madera de pino, negral.

- *Fallantes por fractura y desgaste:*
- En la mano derecha.
- En el portinero delantero y broche de la capa.
- Parte inferior de los pliegues del reverso.
- Espinas de la corona.
- Bucles del cabello.
- Nariz.
- Grieta estructural en el lateral izquierdo de la capa y en las pies.
- Ataque de insectos xilófagos en la peana.

PELÍCULA PICTÓRICA: Óleo y oro fino estofado.

- Repinte en la capa, la corona y el pelo.
- Pérdidas por desgaste y por desprendimiento de la preparación.
- Cuarteados múltiples.

BARNIZ: Goma laca.

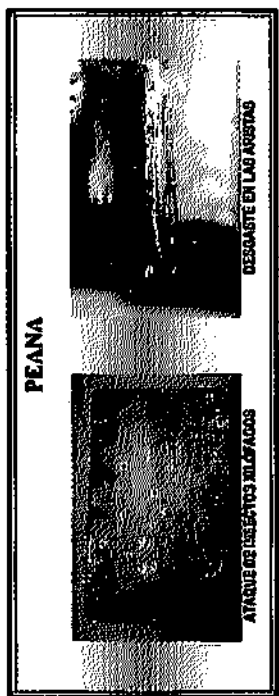
- Amaratamiento y saponificación en las cavaciones por efecto de la acumulación de grasa en su superficie.
- Suciedad superficial: cera, polvo grueso, desyecciones de insectos, pómana de noguera en la peana y pies.



PÉRDIDA DE SOPORTE LÍGNEO



ACUMULACIÓN DE SUCIEDAD SUPERFICIAL



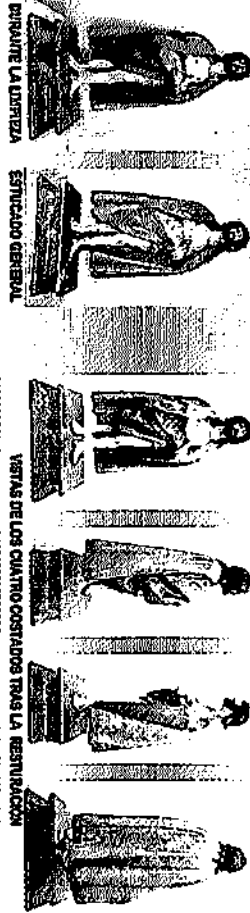
PEANA

ATAQUE DE INSECTOS XILÓFAGOS

DESQUASTE EN LAS ARISTAS

PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN DEL ECCE-HOMO:

FOTOGRAFÍAS GENERALES



RECONSTRUCCIÓN DE LOS DEDOS DE LA MANO DERECHA



COMPARACIÓN DE LAS CARNACIONES TRAS LA LIMPIEZA Y REINTEGRACIÓN CROMÁTICA



INTERVENCIÓN:

DESINFECCIÓN: Lavado de Alejandro Dado en los agujeros de salida de los alfileres en la piedra.

CONSOLIDACIÓN: de la pedruzca protuberante con "colón italiano" y espátula caliente.

LIMPIEZA:

- Limpieza del pelo superficial con brocha de alfileres de bronce.
- Eliminación de gresca de esta medallera espátula caliente y escoba mediana.
- Eliminación de la suciedad de la piedra con una mezcla de: Agua destilada 75%, alcohol etílico 25% y unas gotas de Hidróxido de Amonio.
- Limpieza de las escanaduras con agua desalada y Valpar al 10%, neutralizando después la pedruzca protuberante con agua.
- Eliminación de la capa de barniz (gomma-laca) sobre el repunte de la capa con alcohol etílico.
- Eliminación del repunte negro de la capa con una mezcla de: Contad-2000, 60%, en acetona, 40%, pulverizado con acetona. Los resultados de este repunte se han retirado con Orpail y alcohol etílico al 75% y 25% respectivamente.
- Eliminación de la gruesa capa de barniz de la coronación de copias y del cabello con alcohol etílico.

ESTUCADO:

- Reconstrucción volumétrica de los dedos de la mano derecha con Analer Madona 2 y un alfiler metálico.
- Refinado de la gruesa del perfil imprimido con la maleta cruda.
- Moldeo de la cara, repunte de la coronación, brocha, brocha y pliegues de la capa con una maleta mediana.
- Moldeo de toda la ligadura con Ca-Co y esbozo general.
- Retuque del grupo con hipox y acción mecánica e impermeabilización del mismo con goma laca diluida.

INTERVENCIÓN DE LAS LAGUNAS:

- Con el método hídrico mediante sonda y entonado final tras el barnizado con pigmentos al barniz de la marca Malmen en la estructura.

PROTECCIÓN FINAL:

- Aplicación general con brocha de una capa de barniz "entier" de la marca Lefranc al 25% en estado de inventaria.
- Tras el retuque con pigmentos al barniz se pulverizó este mismo barniz en spray, matizando sus brillos una vez seco con barniz mate en spray de la misma marca.
- Protección de la madera "vicio" de la base de la piedra con una blanca de alfileres diluida en acetona al 50%.