

CONSERVACION Y RESTAURACION DEL CONJUNTO DE OBRAS ARTISTICAS DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL REMEDIO DE UTIEL

C. Pérez García, S. Vicente Palomino, G. Jaén Sánchez

La vinculación de algunas profesoras y restauradoras del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales con el Santuario del Remedio de Utiel, y las obras de arte que guarda, se remonta ya unas décadas. Cuando se implanta de nuevo esta disciplina en la Facultad de Bellas Artes, y unos en aquellos momentos como alumnos y otros como docentes, entramos en contacto primero con la colección de exvotos, de la cual restauramos un buen número de ellos y luego con todas las obras aquí albergadas, incluso con el edificio en sí.

De la colección de exvotos se restauraron:

- El exvoto del Santísimo Cristo de la Cruz a cuestras y Nuestra Sra. del Remedio obraron este milagro con Martín Fernández en el año 1783.

- Exvoto 1813. En el mes de noviembre de 1813 sucedió a Miguel San Martín "Escarraman" que estando cociendo una caldera de jabón fue a echarle lejía de una orza y al tiempo de poner el rostro de la caldera, se fue y cayó con dicha orza en la caldera a cuyo tiempo se invocó: ¡Virgen Santísima del Remedio, Santísimo Cristo de la cruz a cuestras!. Y se quedó en la orza travesada, con que le sostuvo el cuerpo, hasta que Tomás Ferrer su tío, se hallaba en su compañía y Ramón Galve y Manuel Marzo alias "Gazporro", lo sacaron sin lesión alguna y dando todos las gracias, al todopoderoso y a su madre santísima por esta maravilla y milagro.

- El exvoto de Lorenzo García Sote, estando con una enfermedad de tabardillo y esperando ser difunto, se invocó su esposa a M.^a S.^a y se libró: siendo año "1842".

**CONSERVACION Y RESTAURACION DEL CONJUNTO DE OBRAS ARTISTICAS
DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL REMEDIO DE UTIEL**

- El exvoto de Mateo Carcel hijo de Mateo y María Ochando, teniendo una enfermedad grande y no teniendo esperanza de vida, se invocaron a M^a Santísima y se libró: siendo de la edad de once años y en el año 1844.

- El exvoto. El 16 de mayo de 1850 al anochecer descargó una terrible tempestad sobre la machada propiedad de Dn Marcos Pérez y por intercesión de nuestra señora del Remedio quedaron los pastores sanos y las pérdidas inferiores al riesgo.

- El exvoto. En 20 de ; Marzo de 1872 Julian Gómez y Mora de Utiel, fue cogido y herido en la cara por la rueda de un carro, salvándose milagrosamente de una muerte desastrosas.

- El exvoto; Milagro que obró Ntra. Sra . del Remedio, yendo a Valencia con Eugenio Iranzo Ferrer y su mujer, Maria Ponce Navarro en el año 1882.

- El exvoto; Francisco Ponce de Pozas cayó en un pozo y salió sin lesión alguna.

- El exvoto: Este hecho aconteció a Juan Ramón de la Cruz, en septiembre de 1916, el único con firma legible J. GA.

Todos ellos llegaron a la Facultad en muy malas condiciones, porque aunque la cofradía los cuida con mucho esmero, han pasado por situaciones no tan buenas como en la actualidad. Además el exvoto son pinturas populares que el autor realiza, en soportes no muy cuidados, y que con el paso del tiempo se deterioran mucho.

Según el libro "Los milagros de la Virgen del Remedio" del autor José Martínez Ortiz¹, nos comenta que la comarca donde se centrarían los milagros es en la de Requena- Utiel y en sitios tan concretos como: Utiel, Requena, Estenas, El Collado, Calderón, San Antonio, Roma, Villar de Olmos, Las Nogueras, Casa Panoja, Casa de Morajete, Casa de Tortas, casas de Loreto, mas de Caballer (Chelva), Casa Doñana, Aldaya, Mislata, Casinos, estos cuatro últimos escuden de la comarca.

Esta tarea fue especialmente interesante para mí, que años antes había restaurado la colección completa de Villares de Saz, que junto a esta es una de las mejores de las tierras castellanas. Porque hemos de darnos cuenta que esta comarca, en aquellos momentos pertenecía a la Diócesis de Cuenca y el Santuario del Remedio junto al de Garaballa dedicado a la Virgen de Tejada, al del Cristo de las Batallas de Priego, al de la Virgen de Riansares en Tarancón o al de Consolación de Iniesta, son focos de devoción mariana muy importantes para la Diócesis.

Las dos colecciones tienen muchas similitudes, en favores obtenidos, tipos de accidentes sufridos, y el tipo de enfermedades más frecuentes en aquel tiempo.

Además los exvotos nos hablan del pueblo, no de la realeza, ni de la nobleza sino de la gente humilde, relatándonos de forma indirecta como

¹ MARTÍNEZ ORTIZ, J: "Los milagros de la Virgen del Remedio". Estudio y catálogo de la colección de pinturas-exvotos existentes en su Santuario de Utiel (Valencia). Valencia, 1994.

vivían, como vestían, como eran sus casas, cual su mobiliario, una información muy rica para conocer las costumbres de una época.

Pero no sólo hemos restaurado los exvotos, últimamente le tocó el turno ha esta pequeña imagen, la paseadora o limosnera cuyo proceso detallamos, y a la policromía de la iglesia del Santuario, que estaba totalmente enmascarada por numerosas capas de cal, que durante años, había sido la forma más natural de limpiar y desinsectar los edificios.

Hoy luce espléndida, con los colores de origen, ya que después de haber realizado las catas pertinentes, y analizar los colores, el resultado es el que hoy contemplamos, de gran belleza cromática, acorde con el momento en el que se creó.

La restauración de la policromía de la iglesia ha sido restablecida por la empresa Javier Catalá S.L., que fue alumno de la primera promoción de Conservación y Restauración y ha realizado un trabajo importante y respetuoso en el cual también he participado en la dirección del proceso.

A continuación se exponen algunos trabajos seleccionados, como ejemplo de las tareas de restauración llevadas a cabo durante estos años en piezas de *pintura, escultura y tejidos*:

- Exvoto "el milagro de los toros" (Óleo sobre lienzo).
- Imagen actual de la Virgen del Remedio (Talla policromada).
- Imagen de la "Virgen paseadora o limosnera" (Talla policromada y tejidos).

En cualquier tratamiento de conservación y restauración, antes de proceder a la intervención de la obra artística es necesario el estudio de las características estructurales, matéricas y de conservación. En rasgos generales la línea de actuación que se ha venido desarrollando en este conjunto de obras ha consistido:

Como fase previa a la intervención de estas obras se procedió en primer lugar al examen visual de las mismas, documentando gráficamente mediante diversas técnicas físicas de examen para el conocimiento del campo visible y no visible. Las técnicas empleadas fueron: fotografías normales, con luz rasante y con luz ultravioleta, general y de detalles, estudio radiográfico, reflectografía de infrarrojos.

En cuanto al estudio analítico se ha concentrado en el reconocimiento, identificación y cuantificación de los diferentes materiales constitutivos tanto de los estratos pictóricos (pigmentos, cargas, aglutinantes...), barnices de protección, como del soporte textil y lúneo (fibras textiles y tipo de madera). Las técnicas analíticas empleadas fueron: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido (MEB), tinciones selectivas, cromatografía en capa fina de alta resolución (HPTLC), microanálisis por dispersión de energías de rayos X, espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier.

Tras el estudio de los resultados obtenidos en cada caso particular, se elaboró un diagnóstico y propuesta del tratamiento adecuado, procediendo

a la actuación sobre las obras. Los principios de respeto y reversibilidad en la intervención, han sido las directrices que han marcado los criterios de los tratamientos determinados a partir de los estudios previos.

EXVOTO "EL MILAGRO DE LOS TOROS" (ÓLEO SOBRE LIENZO)

De los 69 exvotos que se conservan este es uno de los más antiguos, y que representa a la Virgen y a Cristo con las cruz auestas² es el popularmente llamado "milagro de los toros", éste lleva su correspondiente título en la parte inferior de la pintura: *"Exvoto. El Smo. Chisto de la Cruz a Cuestas de Utiel y Ntra. Sra. Del Remedio obraron este milagro con Martín Fernández. En el año 1783".*³

La escena representa el accidente producido en la Plaza Mayor de Utiel, hoy en día del Ayuntamiento, donde se celebraba una corrida de toros. El tablado del graderío se rompe y uno de los espectadores cae delante de los animales, que no lo embisten.

El soporte de esta pintura es un lienzo de ligamento tipo tafetán tupido y fino, constituido por fibras de algodón. En cuanto al estrato de preparación se trata de una imprimación blanca muy fina y realizada a la creta. La técnica de ejecución es óleo, alternando una superficie de poco grosor en las superficies correspondientes a los fondos y pequeñas pinceladas de empaste en las figuras y primeros planos. Las muestras analizadas, extraídas de diferentes zonas del cuadro, presentan en general una película fina, identificándose entre los pigmentos tierras naturales rojas y ocre, así como la utilización de aceite secante como aglutinante. La capa de protección aplicada es una resina de origen natural tipo Dammar. El bastidor que presentaba la obra era de formato rectangular, realizado en madera de pino, y de carácter fijo.

Las alteraciones más relevantes que presentaba la obra eran:

- Pérdidas puntuales de película pictórica y preparación.
- Excrementos de insectos depositados por toda la superficie pictórica.
- Deterioro y oxidación de las fibras y deformaciones del soporte textil.
- Oxidación de la gruesa capa de barniz que cubría toda la superficie pictórica de forma poco homogénea.

- Suciedad acumulada, polvo y grasa.

La intervención consistió básicamente en :

- Consolidación puntual de la película pictórica.
- Limpieza físico-química con la eliminación del barniz oxidado y la suciedad acumulada en superficie y eliminación mecánica de los depósitos de insectos.

- Reentelado de bordes y colocación en un nuevo bastidor móvil.

2 MARTÍNEZ ORTIZ,J: "Iconografía de la Virgen del Remedio, Patrona de Utiel". Ed. Gráficas-Llogodí:Utiel 2000. Pp.52

3 MARTÍNEZ ORTIZ,J: "Los milagros..." Op.Cit.

- Estucado de faltantes y reintegración cromática.
- Protección final realizada con un barniz de aspecto satinado, aplicado mediante pulverización.

IMAGEN ACTUAL DE LA VIRGEN DEL REMEDIO (TALLAPOLICROMADA)

La imagen actual de la Virgen del Remedio, es una talla policromada utilizada como imagen de vestir. Según M.Ortiz⁴, al terminar la guerra civil española, con la ferviente desecho popular de recobrar la imagen patronal, y sin haber tenido éxito su búsqueda, principalmente en el Cementerio, donde se decía había sido escondida, en el año 1939, se encargó una nueva de "imitación" de la antigua, en Valencia; realizándose en el taller de C.Miró su coste fue de 1.750 pts, según una factura que se conserva en el archivo de la Cofradía. Esta imagen fue coronada canónicamente, el día 8 de septiembre de 1960. Actualmente se encuentra ubicada en el retablo barroco situado en un pequeño crucero del bello santuario.

En cuanto a su restauración, en primer lugar se consideró necesario la realización de radiografías que dieran una visión concreta del estado del soporte leñoso y el estudio por medio de Microscopía Electrónica de Barrido (MEB) de la composición estatigráfica y química de los estratos pictóricos.

Los resultados obtenidos de las radiografías determinaron en primer lugar, que el soporte leñoso no presentaba grietas estructurales profundas. Tampoco se observaban alteraciones en los accesorios metálicos incrustados, o ataque de xilófagos. En segundo lugar la microscopía electrónica determinó la existencia de una capa de preparación en la que se puede apreciar con claridad formaciones cristalinas características del yeso (SO_4 Ca), y una capa pictórica cuya composición química (O, Al, Si, S, Cl, K, Ca, Zn, Cr, Fe, Pb) indica que se trata de un pigmento moderno.

El diagnóstico de la talla puede resumirse de la siguiente manera:

• Pérdidas de volumen en el material escultórico (mano derecha del niño Jesús).

- Grietas por movimientos del soporte leñoso.
- Lagunas en la policromía principalmente en las zonas del rostro de la Virgen y el niño por desgaste y abrasión.
- Suciedad acumulada, polvo grasa y algunos repintes.

El tratamiento llevado a cabo a partir de los estudios previos consistió en:

- Desinsectación preventiva del soporte leñoso.
- Reconstrucción de los faltantes volumétricos que fue tallado con madera de balsa.
- Consolidación de la capa pictórica.
- Limpieza mecánica y físico-química de la policromía.

⁴ MARTÍNEZ ORTIZ, J: "Iconografía ..." Op.Cit.

**CONSERVACION Y RESTAURACION DEL CONJUNTO DE OBRAS ARTISTICAS
DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL REMEDIO DE UTIEL**

- Estucado de las zonas con faltantes de policromía.
- Reintegración y protección final.

IMAGEN DE LA "VIRGEN LIMOSNERA" (TALLA POLICROMADA Y TEJIDO)

Durante muchos años, la cofradía de la Virgen del Remedio ha guardado una pequeña escultura de madera policromada con el niño en brazos, dentro de una tosca urna de madera a modo de capillita portátil, que el ermitaño usaba en tiempo de recolección para pedir limosna.

La misión de esta escultura, ha sido muy importante, ya que gracias a su intercesión, muchas familias de ermitaños habrán podido subsistir, y algunas de las obras de mantenimiento del santuario. Según Martínez Ortiz bien puede dársele este nombre de "Virgen limosnera".

Esta Virgen presentaba un interesante ajuar. Por la analítica que se ha realizado, podemos constatar que es una talla popular del siglo XVIII con ropajes bastante más antiguos. El primer vestido, el que cubre el cuerpo de la Virgen, es un tisu de plata, recortado y sobrepuesto sobre una tela carmesí. Estamos hablando de un textil del siglo XVIII tejida en oro, todo ello confeccionado muy toscamente, así como el gorro que cubre la cabeza de la Virgen, de algodón y puntillas, pero con la intención de que se pareciera lo más posible a la titular.

TALLA POLICROMADA

Se trata de una pequeña escultura de madera policromada con unas dimensiones medias de 20,5 x 11,2 x 2,5cm. Esta imagen vestidera está compuesta por tres piezas: la Virgen, el Niño apoyados sobre una nube plateada.

El tipo de madera es de pino albar muy común en esta zona, fácil de tallar y de buena conservación. La madera de la Virgen tiene un corte radial, que puede apreciarse fácilmente en la base. La madera está policromada sobre una ligera capa de imprimación rosa realizada con un temple a la cola y con una pincelada apenas perceptible, las zonas de la carnación son diferentes ya que es una pintura al óleo y la nube esta plateada no con hojas de plata, sino con procedimiento oleoso también.

Como acabamos de comentar, esta aparecía vestida con diversas piezas textiles y como complementos dos collares uno de perlas falsas y otro de cuencas rojas. En cuanto a la urna con asa superior, muy tosca aparecía en su base un compartimento para guardar monedas.

La problemática que ha causado los deterioros de esta pieza son: por una parte el tiempo (envejecimiento natural de los materiales), por otra su condición de viajera, que la ha sometido a cambios bruscos de temperatura y de humedad relativa, exceso de luz y golpes debido a los movimientos del constante transporte.

Las partes más deterioradas eran los rostros, con unas manchas muy

pronunciadas, que deformaban el aspecto, así como desprendimientos en la policromía del vestido de la Virgen y el niño. La urna se encontraba en un avanzado estado de deterioro presentando ataque de xilófagos, numerosos faltantes de madera y rotura del cristal.

Las principales actuaciones llevadas a cabo fueron:

- Limpieza superficial realizada mecánicamente.
- La imagen no presentaba ataque biológico, por tanto se realizó una desinfección preventiva por gases y dejando residuo tóxico con impregnación de xilamón en las zonas no policromadas. La consolidación se realizó con una resina sintética.

- La limpieza físico química de la policromía se llevó a cabo, con un jabón neutro.

- Una vez limpia se procedió al estucado de los faltantes, el estuco utilizado en este caso, fue realizado con cola natural y sulfato cálcico.

- Por último la reintegración cromática con pinturas al agua, eligiéndose el sistema ilusionista por que eran muy diminutas las pérdidas y como capa de protección barniz natural aplicado a pistola.

- En lo referente a la urna se procedió a su desinfección realizada por emanación e inyección de productos específicos. Cabe señalar que debido al mal estado de la misma, se consideró oportuno la elaboración de una nueva urna donde se encuentra ubicada actualmente esta Virgen.

TEJIDOS

La prenda central y exterior se trata de un manto o capa formado por cinco fragmentos unidos mediante costura. Confeccionado con un tejido espolinado cuyo ligamento base está constituido por fibras de seda rojiza e hilos entorchados metálicos con alma de seda de color amarillo. Estas fibras textiles, debido a su estructura orgánica, están expuestas a múltiples degradaciones, tanto internas como externas, que les afectan física, química y mecánicamente.

Esta pieza textil presentaba un lamentable estado de conservación antes de su intervención presentando alteraciones de diverso índole como son: estado reseco y quebradizo de las fibras, pérdidas de trama y urdimbre, depósitos de polvo y suciedad ambiental, manchas de origen orgánico, deformaciones, deshilachados y desgarros.

También presentaba alteraciones cromáticas debido tanto a la exposición a la luz provocando decoloración de los tintes, como a la acumulación de polvo y suciedad ambiental, produciendo un oscurecimiento general de la superficie del tejido. Por el reverso, se encontraba forrado con tejido de franela de cuadros amarillos y marrones, como si alguien hubiera querido abrigar a la Virgen.

El proceso de restauración llevado a cabo fue:

- Desmontaje del forro posterior y eliminación de hilos pertenecientes

a antiguos zurcidos y reparaciones.

- Limpieza de superficie anverso y reverso mediante microaspiración.
- Realización de pruebas de solidez de los colorantes y resistencia de las fibras, para determinar el procedimiento de limpieza a llevar a cabo, lo que verificó el sangrado de estos. Realizando por ello un proceso de lavado en plano (sobre un papel Melinex) sin sumergir el tejido:

- 1- aplicación puntual de agua desionizada.

- 2- remoción de la suciedad con esponja natural.

- 3- mediante papel secante se retira el agua junto a la suciedad. En las manchas de origen orgánico se insistió puntualmente con un disolvente orgánico (tricloroetileno).

- Alineación de los hilos de trama y urdimbre sobre una superficie plana. Planchado y corrección de deformaciones mediante sistema de cristales y pesos, secando el tejido de modo natural.

- Consolidación mediante la realización de pruebas de teñido con tintes Ciba- Geigy (Lanaset) , empleando diversos tipos de tejidos e hilos de seda de dos y cuatro cabos. Eligiendo el tono más adecuado dependiendo de la zona a reintegrar (matizando las lagunas con crepelinas de seda).

- Cosido mediante punto de restauración, con el fin de sujetar las partes más débiles del tejido

(lagunas, rotos, desgarrros) al nuevo soporte, con doble función de sujeción y protección.

- Colocación de un nuevo forro de seda protegiendo el reverso, eligiendo un soporte de seda teñida previamente en color rojizo, adecuado con el conjunto de la obra, abriendo un registro (ventana) para facilitar la observación en el futuro del envés del tejido, sin necesidad de su desmontaje. La unión del foro al manto se realizó mediante costura utilizando punto de espiga.

El vestido exterior está constituido por un tejido de base de ligamento tafetán, sobre el cual aparece superpuesto un bordado antiguo realizado con hilos entorchados y laminillas metálicas, quizás perteneciente a algún ornamento litúrgico, (posiblemente procedería a un textil del siglo XVI perteneciente quizás a una antigua casulla).

Las principales alteraciones que presentaba eran: oxidación y pérdida de los elementos metálicos, arrugas y roturas provocadas por las tensiones de los hilos que sujetan el bordado al tejido de base, acumulación y depósitos de suciedad ambiental. Tanto el vestido interior como el gorro presentaban, suciedad superficial, a manchas de diversas naturalezas así como, arrugas y deformaciones.

Las intervenciones llevadas a cabo sobre estas piezas fueron:

- Limpieza del polvo y partículas de suciedad depositadas sobre la superficie anverso y reverso de la pieza mediante microaspiración.

- Descosido y eliminación de hilos localizados en dobladillos y borda-

dos, pertenecientes a antiguas reparaciones.

- Colocación de un tejido de tul sobre las piezas para proteger y ayudar a su manipulación durante el proceso de lavado, evitando en lo posible, la pérdida de hilos y laminillas sueltas.

- Lavado en medio acuoso en plano por inmersión, utilizando agua desionizada y jabón neutro.

- Limpieza puntual de los hilos y laminillas metálicos del bordado con ayuda de hisopos humedecidos con agua desionizada y unas gotas de etanol al 5%.

- Corrección y eliminación de las deformaciones del tejido tafetán de base y colocación de alfileres de entomología, para sujetar el tejido y bordados durante el proceso de secado.

- Fijación de los hilos metálicos sueltos del bordado y refuerzo de este al tejido de base, así como cosido de los bordes deshilachados de la pieza, utilizando diferentes sistemas de puntadas : de escapulario y de restauración, según el caso. Los hilos de seda de dos cabos se tiñeron del tono que más se aproximaba al original.

Una vez finalizada la restauración de este conjunto textil se procedió a su montaje final. Debido al avanzado estado de deterioro que presentaban las piezas, no era recomendable volver a ser utilizadas para vestir la talla de la Virgen del Remedio, por lo que se consideró oportuno, el relizar un montaje bajo cristal, con el fin de asegurar la futura preservación de este singular conjunto de vestiduras.

Para vestir la talla se confeccionaron unas nuevas piezas (realizadas en taller de indumentaria antigua de M^a Victoria Licerias Ferreres).