

UN ESTUDIO SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN MUSEOS UBICADOS EN DIFERENTES LATITUDES GEOGRÁFICAS

M. Vaillant C.; C. Pérez G.; M. López B. y S. Vicente P.

INTRODUCCION

Una de las funciones fundamentales de los museos es la conservación del patrimonio que atesora.

Las colecciones de museos se caracterizan por la gran variedad de materiales constituyentes, cada uno de los cuales con su especificidad de conservación, y por la gran diversidad de especímenes que las constituyen. Estas cualidades, asociadas a las inadecuadas condiciones de exhibición, almacenamiento y tratamientos irrespetuosos a los que muchas veces son sometidas hacen extremadamente compleja la tarea de su preservación.

La necesidad de preservar el patrimonio cultural de la humanidad ha dado lugar a la búsqueda de mecanismos más eficientes para tales propósitos, por lo que el concepto de conservación ha cambiado, adquiriendo un enfoque más amplio, el que cada día tiende más hacia el cuidado preventivo de las grandes colecciones. Ello significa crear nuevas formas de prevenir y/o retardar el deterioro a través del control medioambiental, lo que constituye la base de la conservación preventiva.

La conservación preventiva puede ser definida como cualquier medida encaminada a evitar o a reducir las causas potenciales de daños. Se fundamenta en el cuidado preventivo de las colecciones, en la investigación y en el no-tratamiento (Perrot, P., 1992). A diferencia del sentido tradicional, ya no se centra en los objetos, sino que su campo de acción preferente es el entorno, los lugares o espacios donde están las obras, el comportamiento de

las personas y las manipulaciones que tanto de las colecciones como del entorno podamos efectuar (Bernades, J., 1997).

La conservación preventiva es una de las estrategias que ha creado mayores expectativas y debates en los últimos años. Su enfoque, con criterios y metodología particulares, no es nuevo, sino que ha ido evolucionando con el tiempo, en función de las nuevas tendencias y necesidades (De La Torre, M., 1997).

El desarrollo de un verdadero programa de este tipo requiere mayor atención preventiva y menos restauración, también precisa de la investigación, de un elevado nivel de formación y concienciación, de una amplia divulgación, así como de una adecuada concertación institucional (Rose, C., 1992).

En términos prácticos, el manejo, almacenamiento y administración de las colecciones, incluyendo la planificación para emergencias, constituyen elementos básicos de una metodología de conservación preventiva.

En la actualidad no se concibe la existencia de un museo u otra institución que atesore bienes culturales, que no tenga establecido un programa armónico y coherente en esta dirección (García, Y., 1995). Dicho programa deberá ser elaborado sobre la base de los objetivos concretos de cada institución, teniendo en cuenta los problemas y particularidades de las colecciones, así como las posibilidades presentes y futuras.

La gran innovación de la conservación preventiva es que saca a la conservación de los talleres de restauración, la coloca plenamente en todas las actividades del museo y la convierte en una responsabilidad compartida de todo el personal de la institución.

Este nuevo enfoque está siendo incorporado como estrategia por diversas instituciones, en muchos países de Europa y América, y cada vez son más los que se suman a este movimiento.

En 1997 se desarrolló el Primer Proyecto Piloto de Conservación Preventiva en varios Museos de la Comunidad Valenciana (Vaillant, M., 1997), entre los cuales fue seleccionado el Museo Municipal de Requena.

Al mismo tiempo, se inició un proyecto similar en museos de la Habana Vieja, declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en 1982. De entre este grupo de instituciones, fue seleccionado el Convento de San Francisco de Asís.

Los resultados obtenidos permitieron determinar las principales causas de deterioro de las colecciones atesoradas por los museos investigados y a partir de ello, proponer acciones preventivas concretas a realizar con vistas a la preservación de ambos grupos de colecciones.

Por lo antes explicado se realizó el presente trabajo, cuyos objetivos fueron:

OBJETIVOS:

- Determinar las principales causas de deterioro de las obras atesoradas por el Convento de San Francisco de Asís de la Habana y el Museo Municipal de Requena.
- Proponer recomendaciones preventivas concretas a sendas instituciones.
- Introducir una metodología de trabajo preventivo aplicables a instituciones que atesoren bienes culturales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO APLICADA

Museos seleccionados:

Para la ejecución del presente proyecto fueron seleccionadas las instituciones siguientes:

- * CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS DE LA HABANA.
- * MUSEO MUNICIPAL DE REQUENA

Cada uno de ellos presenta sus características y problemáticas propias, pero tienen como factor común la necesidad de introducir esta estrategia de trabajo para la preservación de sus colecciones

Líneas de Acción:

En su formulación fueron propuestas tres líneas de acción prioritarias:

- Capacitación y formación.
- Investigación y diagnóstico.
- Divulgación y concienciación.

Búsqueda y Procesado de la Información Climatológica de las Ciudades de la Habana y Requena:

Teniendo en cuenta la influencia que las condiciones climatológicas de la zona o región donde están ubicadas las instituciones, ejercen sobre el clima existente en las mismas, y por ende, en la conservación de las colecciones por ellas atesoradas, especialmente en las no climatizadas, se realizó la búsqueda y procesado de esta información en el Instituto de Meteorología de la Ciudad de la Habana y el Servicio Meteorológico de la Ciudad de Requena, respectivamente.

Curso sobre conservación preventiva:

Dada la gran importancia que tienen la formación y capacitación sobre conservación preventiva, en la concienciación de las personas encargadas con el cuidado y preservación de las colecciones de valor cultural, en la elaboración de programas de esta naturaleza y con el objetivo de ofrecer los elementos técnicos necesarios para acometer esta tarea, se impartió un curso sobre Conservación preventiva para todos los conservadores de los museos seleccionados.

Visitas de reconocimiento realizadas a los Museos:

Se realizaron visitas de reconocimiento a los museos. Se aplicaron: Una encuesta, la cual tenía en cuenta los aspectos prioritarios de la conservación preventiva (Vaillant, M., 1997) con el objetivo de obtener la información necesaria para evaluar el estado de conservación de dichas instituciones y los formularios propuestos por Cunha, G., 1988, (modificados). Se trata de formularios pre elaborados, los que permiten obtener información sobre el edificio y su ambiente, las condiciones de exhibición, almacenamiento y manipulación, así como el estado de conservación de las colecciones. Con tales propósitos, fueron utilizados los formularios siguientes:

- Formulario A: El edificio
- Formulario B-1: Condiciones de las salas de exhibición.
- Formulario B-2: Condiciones de los almacenes.
- Formulario C-1: Estado de conservación de las colecciones

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Condiciones Climatológicas de la ciudad de las ciudades donde están ubicados los Museos:

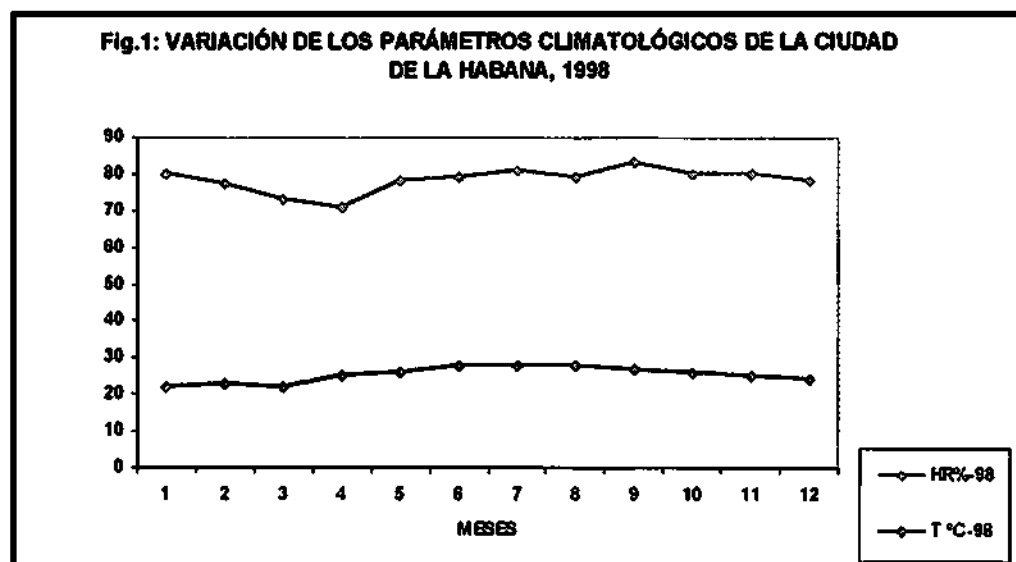
* CIUDAD DE LA HABANA:

La Ciudad de la Habana se caracteriza por tener un clima tropical, con promedios anuales de temperaturas próximas a los 25°C, con mínimas que pueden estar próximas a los 16°C y máximas cercanas a los 32°C. La humedad relativa es muy elevada y sus promedios fluctúan entre 78 y 82%, pudiendo rebasar el 90%. La presión atmosférica es poco variable manteniéndose próxima a los 1010 HPa. Predominan los días parcialmente nublados: los vientos son débiles, próximos a los 8-14 Km./h, y la pluviometría es bastante elevada. Estos resultados se representan en la tabla 1. Estas condiciones climatológicas, caracterizada por elevados y variables niveles de temperaturas y humedad relativa, asociado a vientos débiles y periodos de fuertes lluvias, aceleran los procesos del envejecimiento natural de los materiales constituyentes de las colecciones atesoradas por los Museo del Centro Histórico de la Ciudad de la Habana, especialmente los de origen orgánico, ya que se trata de museos no climatizados, y que por tanto, el clima exterior de la zona ejerce gran influencia en el microclima interior de los edificios en ella ubicados.

Año	T (°C) Media	RH (%) Media	Presión Atm.(HPA)	Nubosidad Cl-Nub-Cub	Velocidad del viento (Km/h)	Lluvia (mm)
1995	25.5	79	1009.4	70-190-105	8.7 E	1161.8
1996	25.0	82	1217.0	90-186-90	14.0 E	1217.5
1997	25.4	79	1275.5	45-203-117	10.6 E	1217.5
1998	25.5	78	1009.5	59-204-102	10.1 E	1269.8
1999	24.9	79	1010.2	69-196-100	9.0 E	1521.2
2000	24.9	79	1011.1	67-204-95	8.0 E	1017.1

Tabla 1: Condiciones climatológicas de la Ciudad de la Habana, 1995-2000.

La variación de los promedios mensuales de la humedad relativa y la temperatura de la Ciudad de la Habana durante el periodo 1998, se representa en la figura siguiente.



Como se puede observar, de ambos parámetros climatológicos, la humedad relativa es la que alcanza valores muy elevados durante todo el año, oscilando en el rango 78-90%.

La temperatura, aunque es ligeramente elevada, se mantiene mucho más estable durante todo el año, por lo que ejerce menos influencia en el deterioro de las colecciones de valor cultural.

Las interacciones de dichos parámetros climatológicos, y especialmente, las variaciones bruscas de la humedad relativa, las que pueden llegar a ser de un 25 % en periodos muy cortos, propician el deterioro de los soportes y materiales constituyentes de las obras, así como la presencia de agentes biológicos y los procesos de biodeterioro que dichos agentes ocasionan.

* CIUDAD DE REQUENA:

El clima regional es templado con temperaturas anuales promedio entre 6 y 25 ° C y humedades relativas entre 45 y 80 %, caracterizado por cambios bruscos, con temporadas calurosas y secas durante el verano, así como frías y húmedas durante el invierno. La pluviometría es muy variable. Esta variabilidad climática influye negativamente en las condiciones de conservación del museo, ya que el mismo no está climatizado y por tanto está altamente influenciado por el clima regional.

En las tablas 2 se representan las condiciones climatológicas promedio de la ciudad de Requena en el año 1998. Se puede observar que la temperatura alcanza sus valores máximos en los meses junio-septiembre la

**UN ESTUDIO SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA
EN MUSEOS UBICADOS EN DIFERENTES LATITUDES GEOGRÁFICAS**

humedad relativa muestra una tendencia opuesta. Estos resultados se representan en la figura 2.

Año	T (°C) Media	RH (%) Media	Presión Atm.(HPA)	Nubosidad Cl-Nub-Cub	Velocidad del viento (Km/h)	Lluvia (L/m ²)
1994	14'8	47'9	1016'8	89-240-36	73 WNW	68'2
1995	14'3	52'0	1014'2	48-252-65	96 WNW	77'6
1996	14'8	66'4	1022'5	84-233-48	60 WNW	69'4
1997	14'9	55'4	1013'1	86-224-55	66 W	88.1

Tabla 1: Condiciones climatológicas de la Ciudad de Requena, 1994-97

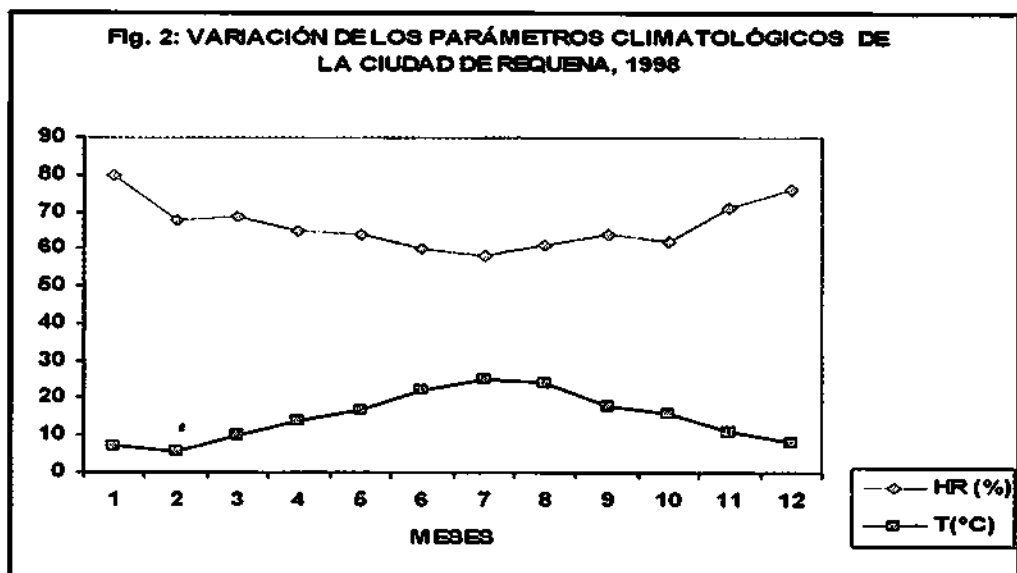


Fig. 2: Variación de los parámetros climatológicos de la ciudad de Requena, 1998

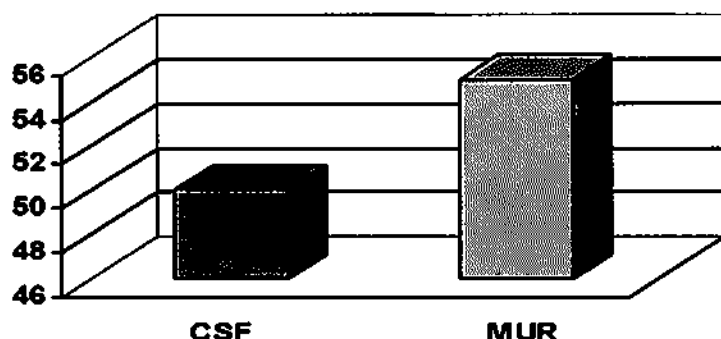
Curso sobre conservación preventiva:

Se impartió un curso de Conservación preventiva, el cual, además de ofrecer las herramientas técnicas necesarias para acometer esta tarea contribuyó a elevar el nivel de concienciación de las personas relacionadas con la preservación del patrimonio que atesorado en estos museos y a introducir estos conceptos en la práctica cotidiana de estas instituciones.

Comparación del trabajo preventivo realizado en el Convento de San Francisco de Asís y el Museo Municipal de Requena:

Como se puede observar en la siguiente figura, la puntuación total determinada para los museos evaluados fue bastante similar, lo que demuestra que ambas instituciones presentan problemáticas parecidas y enfrentan su trabajo preventivo de forma similar.

Fig. 3: COMPARACIÓN DEL TRABAJO PREVENTIVO REALIZADO POR EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y EL MUSEO MUNICIPAL DE REQUENA



CSF: Convento de San Francisco de Asís.

MUR: Museo Municipal de Requena.

Se pudo constatar que en estos museos existe un personal que se encarga con el trabajo de conservación, que el número de estas personas es variable y que el trabajo preventivo se circunscribe a la limpieza y mantenimiento de las colecciones.

En ninguno de ellos existen equipos para la evaluación y control ambiental, por lo que se desconocen los efectos que estos factores han ejercido sobre los materiales constituyentes de las obras atesoradas por estas instituciones. Especialmente, teniendo en cuenta que se trata de museos no climatizados, y en constante intercambio con su entorno, se explica la necesidad de realizar un estudio más profundo del ambiente de los mismos, para lo que resulta imprescindible realizar inversiones en relación con el equipamiento necesario a adquirir para tales propósitos.

También es importante que los conservadores divulguen sus experiencias, como vía para elevar el nivel de concienciación.

Algo muy importante a resaltar es que en estos museos existen sistemas de seguridad para el cuidado de las colecciones, así como medios efectivos de protección contra incendios y que el Convento de San Francisco de Asís tiene establecido su plan contra desastres y catástrofes.

VISITAS DE RECONOCIMIENTO REALIZADAS A LOS MUSEOS

Convento de San Francisco de Asís:

Los claustros y salones del viejo Convento de San Francisco de Asís son sedes del único Museo de Arte Religioso de Cuba, uno de los pocos en Ibero América. La terminación del inmueble culminó en 1739. Probablemente sea

**UN ESTUDIO SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA
EN MUSEOS UBICADOS EN DIFERENTES LATITUDES GEOGRÁFICAS**

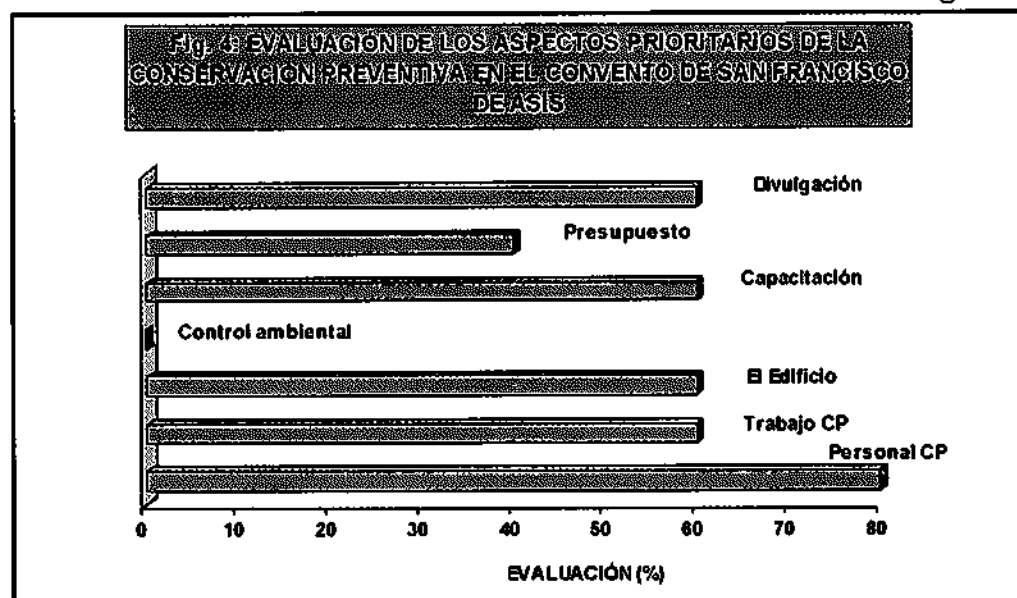
una de las edificaciones más viejas y mejor conservadas de la ciudad.

El edificio está construido con piedras calizas y maderas duras, de techos altos y grandes ventanales. En general está en buenas condiciones, aunque presenta manchas de humedad en algunas paredes, de la planta baja. Como la mayoría de los edificios antiguos de la época, existe un patio central y en él una fuente, que aporta mucha humedad. Se trata de un museo abierto, no climatizado, pero que posee un buen sistema de ventilación natural.

Atesora piezas originales de la escuela habanera de orfebrería (siglos XVII y XVIII) y una variada colección de restos de cerámica antigua, y mayólica europea de los siglos XVI, XVII y XVIII; también una pequeña muestra de las hormas utilizadas en los trapiches primitivos para preparar el llamado pan de azúcar. Se conservan muebles originales de la instalación, así como una colección de misales de los siglos XVIII y XIX.

Cuenta con 10 salas de exhibición y un almacén. En sus salas se exponen colecciones de pintura hispanoamericana, imaginería religiosa, orfebrería, mobiliario e impresiones bibliográficas vinculadas al culto católico, así como hallazgos arqueológicos del convento, constituidas por una gran diversidad de materiales, con especificidades de conservación.

Los resultados de la encuesta aplicada se muestran en la figura 4. Los problemas principales encontrados en esta institución, desde el punto de vista de la conservación preventiva están relacionados con las características arquitectónicas del inmueble, las cuales hacen difícil la instalación de los dispositivos para el control de ambiental; la necesidad de realizar un estudio del medioambiente del edificio, la existencia de focos de humedad en algunas



áreas del inmueble, los que hacen que el ambiente interior sea húmedo y propicien la presencia de agentes biológicos; sus grandes ventanales y el hecho de que permanecen mucho tiempo abiertos, permiten el ingreso de murciélagos y pájaros con los consiguientes perjuicios; aunque existe un personal dedicado a la conservación preventiva, este no tiene la formación necesaria, por lo que es importante incrementar su nivel de capacitación.

El estado de conservación de las colecciones expuestas es bueno; las piezas almacenadas que presentan signos de deterioro, están contempladas dentro del plan de restauración de la institución.

La iluminación de las salas está dada por la luz natural que penetra desde el exterior y la luz de ambientación mediante bombillas incandescentes; estas últimas son encendidas, solamente, en presencia de visitantes.

La institución cuenta con adecuados sistemas de seguridad, protección contra incendios, de detección de intrusos, así como un plan contra desastres y catástrofes. También resultará de gran utilidad hacer algunas inversiones en equipos y materiales para la conservación.

Museo Municipal de Requena:

El Museo Municipal de Requena fue fundado en 1998. Su actual sede es el Antiguo Convento Carmelitano de esa ciudad, edificio que ha sido rehabilitado y adaptado para usos museísticos.

Atesora colecciones etnológicas, arqueológicas, indumentaria y un archivo sonoro, todas ellas de gran valor y composición química diferentes. Cuenta además con una amplia y variada colección de indumentaria, de la cual se exhiben ropajes de las diferentes clases sociales, representativos de la evolución del vestuario de la zona en los siglos XVIII y XIX, elaborados con varios tipos de fibras textiles, así como nácar y hueso.

En la planta baja se exhiben objetos relacionados con el tema de la vid, principal fuente de ingreso de la comunidad, tales como prensas de vino y tinajas de gran tamaño.

En la Sección de Etnología se representan dos tipos de viviendas: La casa de labor de las aldeas con sus aperos de labranza y la casa urbana con sus dependencias y mobiliarios.

En la Sección de Arqueología se muestran elementos representativos de la industria lítica, así como recipientes cerámicos, ánforas, vasos calciformes, lápidas funerarias y materiales de construcción. Destacan cerámicas itálicas, vasos y una pequeña colección numismática.

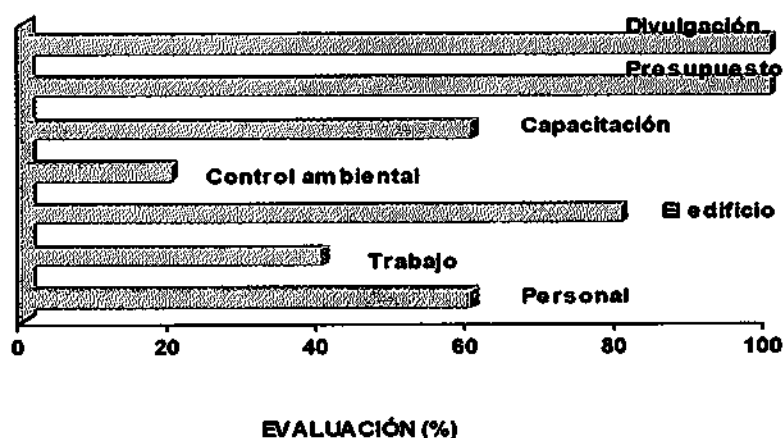
Los materiales constituyentes de estas colecciones abarcan una amplia gama, desde hueso hasta metales, pasando por diferentes de naturaleza orgánica. Los resultados de la encuesta aplicada, se representan en la figura 5. Aunque el museo ha hecho grandes esfuerzos por conservar el patrimonio que atesora, de todos modos desde el punto de vista preventivo es necesario atender algunos aspectos esenciales.

UN ESTUDIO SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN MUSEOS UBICADOS EN DIFERENTES LATITUDES GEOGRÁFICAS

Aunque se trata de un edificio en buen estado de conservación, será necesario tener en cuenta que se encuentra en una zona de fuertes contrastes climáticos y que su ambiente no está controlado, por lo que se hace necesario realizar un estudio minucioso del ambiente del edificio y realizar algunas inversiones en el equipamiento que permita lograr tales propósitos. La iluminación de las salas está dada por la luz natural que penetra desde el exterior y la luz de ambientación mediante bombillas incandescentes; estas últimas son encendidas, solamente, en presencia de visitantes.

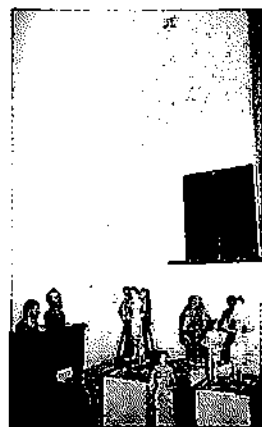
De acuerdo con la encuesta realizada, los principales problemas en el trabajo preventivo están relacionados con la carencia de equipos y dispositivos para el control ambiental, la falta de un personal encargado con la conservación preventiva ya que, fundamentalmente, realizan restauraciones puntuales de las piezas mas importantes así como la necesidad de incrementar su formación en el tema, la falta de espacios de almacenamiento y la necesidad de elaborar y mantener activos sus planes contra desastres y catástrofes para la protección de sus colecciones.

Fig. 5: EVALUACIÓN DE LOS ASPECTOS PRIORITARIOS DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL MUSEO MUNICIPAL DE REQUENA



M. Vaillant C.; C. Pérez G.; M. López B. y S. Vicente P.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS DE LA HABANA



MUSEO MUNICIPAL DE REQUENA



CONCLUSIONES

Algo relevante es haber logrado rescatar, mantener y poner a disposición del pueblo todo el patrimonio cultural que existe en estas instituciones; no obstante, con el objetivo de preservarlo y legarlo a las futuras generaciones, se hace necesario la aplicación de procedimientos más efectivos que nos permitan lograr tales propósitos, que como sabemos, la conservación preventiva es el mejor camino.

Un aspecto trascendente logrado con el desarrollo de esta investigación, es haber iniciado esta línea de trabajo, en museos del Centro Histórico de la Ciudad de la Habana y en la Ciudad de Requena, así como haber podido elaborar un conjunto de recomendaciones preventivas concretas para ambas instituciones.

Un resultado relevante logrado con el desarrollo de esta investigación lo constituye el diseño y elaboración de una metodología de trabajo que permite evaluar los aspectos prioritarios de la conservación preventiva, la cual es aplicable a museos ubicados en diferentes latitudes geográficas.

Otro resultado importante es haber contribuido a la capacitación del personal de estas instituciones, lo que redundará en un mejor trabajo preventivo.

Por otra parte, el desarrollo de estas investigaciones, así como de las actividades científico docentes y divulgativas realizadas han contribuido a elevar el nivel de concienciación de personas relacionadas con la conservación del patrimonio cultural, a divulgar nuestras experiencias, a optimizar el aprovechamiento de los recursos disponibles, y lo que es más importante, introducir estos conceptos en la práctica cotidiana de estas instituciones.

AGRADECIMIENTOS

Quisiéramos expresar nuestra gratitud al Ing. Eduardo González, Director del Gabinete de Conservación y Restauración de la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana y a Don José A. Jesús María Romero, Gestor Cultural del Ayuntamiento de Requena por la ayuda y colaboración brindadas durante el desarrollo del presente trabajo.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Alonso, L. (1993): *Museología: Teoría y práctica del Museo*. Ed. Itsmo, S.A., España, pp. 17-380.
- Augier, A. (1999): *Un palacio entre luces y sombras*. Opus Habana. Vol. III, N° 2, pp. 47-56.
- Bernades, J. (1997): *La Conservación Preventiva: ¿Qué, cómo y por qué?*. Actas del Primer Coloquio Internacional sobre Conservación Preventiva de Bienes Culturales. Vigo, pp. 49-79.
- Bruce, A. (1996): *Criterios de prestación*. Revista de Museología. N°. 8, Julio, pp. 3-8.
- Bruquetas, R. (1995): *Conservación preventiva en pinturas de caballete*. Edit. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Madrid, pp. 1-38.
- Cannon, B. S. and Parry, M. (1996): *Daylight dosage: Prediction for Side-Lit Interiors in Museum, Galleries and Historic Buildings*. Preprints ICOM Comité pour la Conservation. Edinburg, pp. 19-26.
- Chulía, Y. (1996): *Atención y asistencia a obras de Arte: Previsión en los casos de urgencia*. Proc. XI Congreso de Conservación y Restauración. Castellón, 3-6 octubre, pp. 77-82.
- Cunha, G. (1988): *Methods & evaluation to determine the preservation needs in libraries and archive: A RAMP study with guidelines*. París, UNESCO, pp. 1-65.
- David, M. (1995): *Determinación de las fluctuaciones permisibles de la humedad relativa*. APOYO. Vol. 6. N°. 1, pp. 6-8.
- Dávalos, F. (1999): *Mi Habana Querida: Crónicas*. Editorial SI-MAR S.A., pp. 1-161.
- De La Torre, M. (1997): *Estrategias de Conservación Preventiva: El papel del conservador-restaurador*. Actas del Primer Coloquio Internacional sobre Conservación Preventiva de Bienes Culturales. Vigo, pp. 13-18.
- Fernández, M. (1995): *Contaminación del aire por compuestos sólidos y líquidos*. Con Tacto. N° 3, pp. 10-13.
- García I. (1995): *La Conservación Preventiva y las Normas Ambientales: Nuevas Consideraciones*. APOYO. Vol. 6. N°. 1, pp. 3-4.
- Herráez, J.; Rodríguez Lortie, M. (1991): *Recomendaciones para el control de las condiciones ambientales en exposiciones temporales*. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Ministerio de Cultura. Madrid, pp. 1-24.
- Herráez, J. (1997): *La Conservación Preventiva y el control de las condiciones ambientales*. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura. Madrid, pp. 1-11.
- Llopis, E. (1998): *Plástica Contemporánea*. Edit. Gráficas Antar, s.l., pp. 1-143.

**UN ESTUDIO SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA
EN MUSEOS UBICADOS EN DIFERENTES LATITUDES GEOGRÁFICAS**

- Merrit, J. (1993): Normas Básicas para la preparación, gestión y respuesta ante desastres: Materiales con soportes de papel. Edit. APOYO, pp. 1-17.
- Michalsky, S. (1993): Relative Humidity: A Discussion of Correct/Incorrect Values. ICCOM-CC Meeting Washington, D.C., pp. 624-629.
- Mourey, W. (1997): Conservación preventiva para materiales artísticos y arqueológicos. Actas del Coloquio sobre la Conservación Preventiva de Bienes Culturales Vigo, pp. 119-145.
- Padfield, T. (1996): Low energy Climate Control in Museum Stores: A Postscript. Preprints ICOM Comité pour la Conservation. Edinburgh, pp. 68-71.
- Perrot, P. (1992): Conservación preventiva. Conservación, el Boletín del GCI. Vol. VII
- Rose, C. (1992): Conservación Preventiva. APOYO. Vol. 3. Nº 2, pp. 3-4.
- Rodríguez Lorite, M. A. (1997). Curso de Conservación Preventiva de los Bienes Culturales: Luz y Conservación de los Bienes Culturales. Edit. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid, pp. 12-23.
- Strang, Th. and Dawson, J. (1991): Controlling Museum fungal problems. Technical Bulletin. Nº. 12, pp. 1-17.
- Suárez Portal, R. M (2000): Información sobre Museos de la Habana Vieja, pp. 50-57.
- Taboada, D. (1999): San Francisco de Asís, El Templo Encantado. Opus Habana. Vol III. Nº 3 y 4, pp. 1-17.
- Vaillant, M. y Valentín N. (1996). Principios Básicos de la Conservación Documental y Causas de su deterioro. Ed. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, pp. 1-141.
- Vaillant, M. (1997): Informe sobre Proyecto Piloto de Conservación Preventiva para Instituciones Valencianas que atesoran Bienes Culturales. Edit. Consejería de Cultura. Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana, pp. 1-93.
- Vaillant, M., Pérez, C. y Vicente, S. (1998): Conservación Preventiva en Museos de la Comunidad Valenciana. Actas XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Alicante, pp. 99-112.
- VV. AA. (2000): Trabajos de cursos de los conservadores de los museos. La Habana.
- Wolf, S. (1995): The Conservation Assessment: A tool for planning, implementing and fundraising. Ed. Getty Conservation Institute. California, pp. 2-7.