

PATRIMONIO PALEONTOLOGICO. VENTA DEL MORO

Flaminta Guallart de Sanfeliu

RESUMEN

Se presenta la primera etapa de la intervención en los materiales fósiles, ya que esta se inicia propiamente en el campo, tomando como modelo el yacimiento de Venta del Moro.

INTRODUCCION

El patrimonio paleontológico ha permanecido durante mucho tiempo fuera del área de consideración de conservadores y restauradores, de echo, no es hasta hace escasamente 20 años que se considera a los materiales paleontológicos como parte integrante del patrimonio histórico español, afortunadamente esta situación a cambiado y hoy en día su interés cultural, científico y patrimonial no plantea ninguna duda.

Debido a su reciente incorporación los especialistas en restauración de estos materiales son escasos, por lo que con la presente comunicación pretendemos despertar el interés de nuevos profesionales en esta área. Esta es la razón por la que este documento se caracteriza por un perfil más divulgativo que científico.

Las intervenciones de materiales paleontológicos se realizan en dos ámbitos bien distinguidos, las actuaciones en el campo y las restauraciones en el laboratorio. Dado que el inicio de todo el proceso comienza en el campo, centramos esta comunicación en las intervenciones que se realizan durante la excavación a pie de yacimiento tomando como modelo Venta del Moro, por ser un rico yacimiento fosilífero de la comarca.

Venta del Moro:

Este rico yacimiento fosilífero se excava periódicamente desde 1996, siendo director de las excavaciones el Dr. D. Plinio Montoya, la fauna extraída corresponde en su mayoría a mamíferos del mioceno, (edad aproximada de entre 5 y 24 m.a.), los sedimentos corresponden básicamente a arcillas, margas y calizas.

Antes de iniciar la intervención en el campo hay que tener en cuenta una serie de factores, para en función de éstos preparar un listado de materiales adecuados, así habrá que tener en cuenta si el sedimento es duro o blando y si está seco o húmedo, también hay que tener en cuenta la edad del material fósil así como el tamaño, el grado de rotura y de deleznableidad.

A continuación se presenta una serie de materiales y método de trabajo recomendado para yacimientos el de Venta del Moro, caracterizado por ser sedimentos blandos y húmedos.

1- El material de excavación consiste en: espátulas, cucharillas, destornilladores, cuchillos y agujas de dentista.

2- El método de extracción se debe realizar rodeando la pieza, de manera que junto al ejemplar fósil se extrae parte de la matriz sedimentaria, lo que aporta consistencia y protección a la pieza.

3- Para poder excavar la pieza habrá que consolidar, dado que son materiales con un alto porcentaje de humedad se recomienda trabajar con resinas vinílicas, como el acetato de polivinilo, pero no en base acuosa sino en alcohol. La razón de esta recomendación es que el trabajar con vinílicas nos permite mantener la humedad de la pieza sin someterla a acusados cambios físicos, además si trabajamos con base alcohol, no aumentamos el porcentaje natural de humedad y además prevenimos el deterioro biológico, ya que hay que tener en cuenta que las campañas de excavación se realizan en los meses de más calor, lo cual añadido al elevado porcentaje de humedad hace que se den las condiciones adecuadas para este tipo de deterioro.

También es necesario señalar que la consolidación en el campo es de carácter urgente, no definitivo, ya que cuando la pieza llegue al laboratorio se retirará esta intervención y en caso de ser necesaria se sustituirá por una nueva consolidación necesariamente acrílica.

Por lo mencionado y, dado que es una intervención de urgencia, se recomiendan altos porcentajes de solvente, de este modo alcanzaremos cierto grado de dureza y flexibilidad que nos permitirá extraer la pieza.

Por último señalar que solo con este tipo de sedimentos se recomiendan las vinílicas, ya que para el resto de casos es prácticamente extensible la consolidación de urgencia con acrílicas.

El proceso de consolidación se debe realizar por fases, tras una primera aplicación bien por impregnación, goteo o inyección, (el procedimiento a elegir dependerá del estado físico de la pieza: deleznableidad, rotura, grietas...), se debe dejar transcurrir un tiempo para que el consolidante penetre y seque.

cuando esté en estado mordiente se aplicará una segunda consolidación y así sucesivamente hasta alcanzar el grado de consistencia necesario.

4- En la extracción definitiva muchas veces recurriremos a las denominadas momias de escayola, en estos casos conviene proteger la pieza con una capa de papel aluminio, ello facilitará posteriormente la labor del restaurador en el laboratorio.

5- El transporte de las piezas es el último paso en la excavación de un yacimiento en lo referente a la labor de campo. para ello sería conveniente contar con bolsas almohadilladas y herméticas de diferentes tamaños y numerosas cajas, pero no siempre es posible disponer de estos materiales, por lo que se hace necesario buscar alternativas factibles, éstas suelen ser las bolsas de papel, de plástico e incluso bolsas herméticas de congelación, el almohadillado se puede realizar con vueltas de papel, hay que tener en cuenta que éste es muy sensible al biodeterioro pero si tenemos la precaución de eliminarlo en cuanto las piezas llegan al laboratorio no tiene que suponer mayor riesgo.

Todo lo planteado, unido a la realización de un buen mapa de extracción y una correcta etiquetación nos asegura el éxito de la excavación

Conclusión:

Lo expuesto anteriormente es básicamente el método de trabajo en el yacimiento de Venta del Moro, en nuestra opinión es ejemplar y extensivo a yacimientos de características similares. Por último puntualizar, referente a la consolidación, que no siempre se ha trabajado con vinílicas, pero ha sido la investigación y el paso del tiempo lo que nos ha ido indicado el perfeccionamiento en el trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A D. Plinio Montoya (Profesor de la Facultad de Ciencias Biológicas de Valencia, Dpto. de Geología) por permitirme participar en la excavación y a D^a. Carmen Pérez (Profesora de la Facultad de Bellas Artes, Dpto. de Conservación y restauración de Bienes Culturales) por su constante apoyo.

REFERENCIAS

• Byrne, G. 1984: "Adhesives and Consolidants". International Institute for Conservation of artistic and historic works". Brommelle (ed.). London, pp.73-86.

• Diéguez, C. 1994: "Manual de colecta preparación y conservación de macrovertebrados fósiles para colecciones científicas". Carmen Diéguez (ed.) Madrid, pp. 13-16.

• Gómez, B. y Gutiérrez, P. 1994: "Restauración y conservación de vertebrados fósiles". in: Técnicas de moldeo. C.S.I.C.: Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid, pp.51.

• 1 Ley del patrimonio Histórico español 16/1985, (Art. 1.2).