

**CATÁLOGO DE LAS
OBRAS MUSICALES
DE MARIANO
PÉREZ SÁNCHEZ
REVISIÓN: MARZO/2011**

Marcial García Ballesteros

INTRODUCCIÓN

En 1996, con ocasión del **“Cincuenta Aniversario de la Muerte del Músico Requenense Mariano Pérez Sánchez”**, publiqué la biografía de este insigne compositor, director y pedagogo local, tras quince años de intensas y gratificantes investigaciones.

En los apéndices de dicho libro figura el Catálogo de Obras compuestas por Pérez Sánchez, tanto en forma resumida¹, para una rápida consulta, como de modo extendido y comentado², para un mejor conocimiento.

Con el paso de los años, una serie de circunstancias afortunadas ha ido haciendo que se localizaran otras obras, materiales diferentes de algunas ya localizadas e, incluso, se han descartado títulos que realmente eran la misma composición que otra ya catalogada, con matices o variaciones pequeñas pero suficientes para infundir a error en aquellos momentos, máxime no siendo un musicólogo experto, sino tan solo un historiador ilusionado pero aficionado al fin y al cabo.

La localización de otros archivos particulares o la lectura de publicaciones especializadas, me llevó a encuentros de suma importancia, como el del catálogo del *Archivo Histórico de la Unión Musical Española*, cuyos fondos editoriales, recogidos durante décadas, fueron donados hace algunos años a la Sociedad General de Autores y, como gestor de los mismos, al Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Estas instituciones publicaron dicho catálogo en 2000 y así pudimos localizar nuevos materiales de nuestro biografiado.

Como ya dijimos en su momento, y cito textualmente mis propias palabras³: *“Pérez Sánchez no era un hombre ordenado con su música. Como para tantos artistas, lo más importante era lo que componía en cada momento y el resto era pasado. No creía que su música le sobreviviera y no se preocupó de catalogarla ni de conservarla con cuidado. A pesar de ello, la mayor parte de sus partituras se localizó en grupos bastante extensos y tan solo algunas fueron encontradas sueltas, mezcladas entre las de otros autores”*.

Los grupos mayores de partituras localizadas fueron dos: el *Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia*, creado por el sacerdote jesuita Javier Tena, y situado en la Hemeroteca Municipal de Valencia; y la propia casa de la calle de Norberto Piñango, en Requena, donde viviera Mariano con su

¹ García Ballesteros, Marcial. **MARIANO PÉREZ SÁNCHEZ, 80 AÑOS DE MÚSICA REQUENENSE**. Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1996. Pág. 501-511

² Ibidem, Pág. 513-57

familia, y que era y es todavía propiedad de Alfonso Cortés Martínez y Milagros Ochando Monteagudo.

Los fondos custodiados en el Archivo Musical valenciano fueron cedidos por la familia del compositor al citado sacerdote, para su copia, pero por motivos que desconocemos, los originales no fueron devueltos a la familia ni fueron copiados, quedando en poder de dicha biblioteca al no disponer la familia de documentos que acreditaran el préstamo y haber faltado, años después, el padre Tena.

Los fondos de la casa familiar se salvaron de milagro, gracias a que los anteriormente citados, Milagros y Alfonso, conocían de la existencia de un viejo desván, adyacente al Hotel Favorita, donde era difícil acceder y había baúles con muchos papeles viejos. Aquel cuartito resultó ser una fuente casi inagotable de información, parte de la cual sigue pendiente de catalogación por no estar directamente relacionada con el trabajo musicológico que entonces realizaba.

El resto de partituras se localizaron en diversas ubicaciones: *Sociedad Musical "Santa Cecilia"*, *Archivo Municipal*, domicilios particulares, vertedero municipal (el caso de *"Cañas y Barro"*) y, como hemos comentado, el *Archivo Histórico de la U.M.E.*, recientemente.

Así, quince años después, hemos procedido a recatalogar las obras de Pérez Sánchez, anotando nuevos datos que pueden ser de interés como, por ejemplo, si existen grabaciones o si, al menos, han sido interpretadas. Es este un dato importante por cuanto desde 1996, en que celebramos el citado 50 Aniversario de su muerte, las obras del músico requenense han sido escasamente interpretadas, dándose la paradoja de que, con el paso de los años, han sido muchos más los músicos y musicólogos no requenenses que han estudiado estas obras, que los locales.

MÉTODO

Como ya hemos citado, al partir del hecho de una falta casi total de datación de sus obras por parte del compositor, hubo que decidir qué sistema de catalogación era el más apropiado.

Durante las investigaciones para el libro, anotamos todos los detalles de localización de las partituras, citas periodísticas sobre ejecución o estreno, e incluso intentamos agruparlas por tipos de papel utilizado, a fin de datarlas en grupo. Sin embargo esto último era muy arriesgado historiológicamente, porque conservamos suficiente cantidad de papel pautado sin utilizar,

propiedad del compositor, como para saber que, dependiendo de la orquestación, el maestro usaba unos u otros tamaños y calidades, lo que también hizo descartar este método. Al final solo quedó como posible el simple orden alfabético. Era mejor que cualquier especulación.

Para este artículo, por limitación de espacio, hemos resumido los comentarios de cada obra al mínimo imprescindible para su conocimiento básico. El lector interesado puede contactar con el autor para obtener un catálogo con mayor información.

DIFUSIÓN

Es mi deseo ceder en un futuro todos los fondos musicales de Mariano Pérez Sánchez al Archivo Municipal de Requena, para su preservación en condiciones adecuadas. Sin embargo, el hecho de que sea un material altamente delicado, no solo porque es papel, sino porque tanto este como las tintas utilizadas son sensibles a los cambios de temperatura, a la luz y a otros agentes contaminantes, requiere, para su consulta, la digitalización informática completa.

Este autor ha ido digitalizando poco a poco aquellas obras que iban a ser interpretadas o entregadas a músicos o entidades musicales para su posible interpretación.

Así mismo, el que fuera profesor del Conservatorio Profesional de Música “Mariano Pérez Sánchez”, de Requena, Carlos Manuel Molina, realizó, durante los dos cursos que estuvo en nuestra ciudad, una importantísima labor de informatización de partituras de Pérez Sánchez con sus alumnos de la asignatura de Informática Musical, de cuyos trabajos nos cedió copia para su integración en el fondo documental. También citamos dicha información en este catálogo y volvemos a agradecer públicamente al profesor Molina su colaboración desinteresada y la de sus alumnos.

La Obra Musical de Mariano Pérez Sánchez se conserva actualmente en dos archivadores metálicos de 130 cm. de alto por 70 cm. de profundidad, con cuatro cajones cada archivador, organizada por tipo de obra y, para cada tipo, por orden alfabético.

La tipificación de estas obras es la siguiente:

- Bailables y Obras para Piano
- Canciones y Cuplés para Voz y Piano
- Música Coral
- Música Sinfónica para Banda
- Marchas de Procesión
- Obras para Orquesta y Pequeña Orquesta (con piano)
- Pasodobles, Dianas y Marchas Populares
- Rondallas
- Zarzuelas
- Transcripciones de Música Religiosa y Profana de otros autores

En este archivo se incluye también otro tipo de documentación:

- Documentación Biográfica y Gráfica (Fotografías principalmente)
- Documentación Estudiantil (Ejercicios de armonía, etc.)
- Biblioteca Musical particular (libros y partituras diversos)
- Documentación sobre la celebración del 50 Aniversario de su muerte (1996)
- Objetos Personales y Material pendiente de clasificar

Mucha de esta documentación me fue entregada en su día por la hija y nieta del compositor (ya fallecidas) y posteriormente por su yerno. El resto, principalmente, fue localizado en el citado desván de Alfonso y Milagros.

Para este artículo hemos optado por presentar las obras por orden alfabético, lo que nos permite reducir las explicaciones y optimizar el espacio disponible.

SOBRE LAS EDICIONES

Hemos podido documentar poco más de una veintena de obras que Pérez Sánchez consiguió ver impresas durante su vida. Como en tantas otras facetas de su existencia, el hándicap de residir en Requena fue muy pesado en este aspecto. Incluso su etapa valenciana fue decepcionante editorialmente, por cuanto, al igual que para estrenar una zarzuela, para editar una obra había que tenerla estrenada antes en Madrid y eso hubiera supuesto un salto al vacío que nuestro autor no se atrevió a dar, quizás por conocimiento de sus propias limitaciones o por sus cargas familiares.

En cualquier caso, sus contactos con José Erviti (de quien fue alumno por correspondencia) o con los hermanos Antich (editores importantes de Valencia), con uno de los cuales, Francisco, estudió y colaboró compositivamente, le proporcionaron la oportunidad de imprimir diversas composiciones, casi todas ellas conservadas de una u otra manera.

Por cantidad, su editor más importante fue la *Casa Erviti*, de San Sebastián, siguiéndole en relevancia la revista musical valenciana *Mundial Música*, que editaba obras sueltas de compositores valencianos y universales. El resto de su obra pasa por los editores *Antich y Tena*; *Antonio Sánchez Ferris*; y *Luis Tena*, todos ellos de Valencia, y también los editores madrileños *Idefonso Alier y Casa Dotesio*. Tanto estos editores valencianos como Alier y Dotesio fueron posteriormente comprados por la editorial *Unión Musical Española*, que llegó a adquirir la mayor parte de las editoriales musicales españolas entre finales del siglo XIX y principios del XX.

SOBRE LAS GRABACIONES

Hasta 1994 solo contábamos con una grabación en LP de *Cansons de l'Horta*, realizada en un recopilatorio de marchas y pasodobles valencianos por la Banda de Mislata, en los años setenta.

En dicho año, con objeto de recaudar fondos para la próxima celebración del Aniversario de su muerte, la Banda de Música de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" y el entonces director, Álvaro Albiach, realizaron una grabación de circunstancias, técnicamente limitada, en el Teatro Principal de Requena, y se editó un casete con pasodobles, marchas de procesión y un vals.

En 1996, la Diputación Provincial, en su campaña de difusión *Retrobem la Nostra Música*, patrocinó la edición de un CD con las obras sinfónicas para banda de Pérez Sánchez, en una grabación también de circunstancias, realizada con pocos ensayos y mucha técnica, y marcada por el cambio de dirección de la banda, siendo dirigida por ambos maestros: Álvaro Albiach y Francisco Melero. Durante aquel año, los conciertos y recitales fueron grabados en cinta magnetofónica por este autor y la zarzuela *Amor Tirano* grabada en video VHS por miembros de la CAT Arrabal Teatro. Todas son grabaciones de aficionado, con valor más documental que cualitativo pero que nos permiten escuchar gran parte de la música de Pérez Sánchez y apreciar su inspiración.

En el Catálogo citamos el año de grabación y los intérpretes.

SOBRE LOS LETRISTAS

Las circunstancias culturales en las que se desarrolló la vida musical de Pérez Sánchez en Requena, rodeado de poetas y escritores de diferente valor pero de gran inquietud creadora, hicieron que nuestro autor colaborara con muchos de ellos en canciones, rondallas, obras religiosas, zarzuelas y otras composiciones.

El poeta con el que Mariano colaboró con mayor intensidad fue Venancio Serrano Clavero, con quien hizo zarzuelas, rondallas, canciones y música religiosa. Le sigue en cantidad otro requenense, Nicolás Agut y Sastre, poeta, periodista, músico y político, con quien realizó diversas rondallas de mayos y junios.

Del resto de poetas requenenses o afincados en Requena, la mayor parte son rondallas y, algo menos, letras de zarzuelas. Así contamos con letras de Rafael Alcaraz, Enrique Altabella, Manuel Cebrián, Manuel Ferrer, Manuel García Lledó, Enrique Honrubia y Manuel Mera.

El resto de letristas lo son de canciones y cuplés, así como alguna zarzuela, casi todos ellos de la etapa valenciana del compositor y algunos de la etapa juvenil, procedentes de las compañías de zarzuela que pasaban por Requena. Citaremos aquí a Fernando Belda, Rafael y José María Bolumar, Matías Calabuig, el dúo Cariteo y Viladomat, Ángel Climent, G. Colom, Juan Colom, Rafael y Manuel Grau Gómez, J. Huete Ordóñez, A. Méndez, Guillermo Monje, Arturo Mora, Eduardo Perlá y Gumersindo Vizcaí.



CATÁLOGO

Actualizado a Marzo de 2011

A LA MUERTE DE UN ARTISTA

Marcha Fúnebre para Banda

Compuesta en 1910. Editada en 1911 por Editorial Erviti, San Sebastián, nº 1284
Material impreso y completo. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; S.M.S.C.⁴

PDF / MP3: Guión y Particellas / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

¡A MI, QUÉ...!

Cuplé para Canto y Piano. Letra de J. Huete Ordóñez

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Pendiente / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

AMOR DE MUÑECOS

Vals Sentimental para Orquesta, con versión para Piano

Catalogado también en el Libro como "Vals Lento" por error, es la misma obra
Estrenado en Valencia el 15/X/1934

Material manuscrito, solo se conserva la versión para piano. En buen estado de conservación. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo particular; Varios intérpretes

PDF / MP3: Piano / Grabación 1996 Amparo Hontanilla

AMOR TIRANO

Drama Lírico (Zarzuela) en un Acto, para Solistas, Coro y Orquesta

Música en colaboración con Francisco Antich Carbonell. Letra de Manuel Mera y Solano

Compuesta entre 1909 y 1910

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo particular

PDF / MP3: NO / Grabación 1996 Video VHS de la representación

⁴ S.M.S.C.: Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena

BAILE DE MÁSCARAS

Vals. Obra sin título original⁵

Material manuscrito e incompleto. Solo se conservan las segundas voces

Original y Copias: Archivo particular

BARCAROLA

Barcarola para coro a cuatro voces "a capella". Letra de Venancio Serrano Clavero

Compuesta hacia 1894. Editada en 1895 por Editorial A. Sánchez Ferris, Valencia (1895), n° ASF-74. Reeditada en la revista *En Clave de Re*, del Conservatorio de Música de Requena

Material impreso y completo. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; Masa Coral Utielana; Municipal de Valencia; Municipal de Requena. Conservatorio de Requena, etc.

PDF / MP3: Partitura / Grabación 1996 Masa Coral Utielana

CADA CUAL ES DE SU TIERRA

Zarzuela para Voces y Orquesta. Letrista desconocido

Material no localizado

No se conoce más de esta obra. Bernabeu la cita en un artículo de El Trullo, Agosto de 1976, como estrenada en el Teatro Jordá de Requena

CADA OVEJA...

Cuplé para Canto y Piano. Letra de Enrique Honrubia

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; Intérpretes

PDF / MP3: NO / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

CAFÉ "REQUENENSE"

Pasodoble para Banda. Obra sin título Original

Material manuscrito e incompleto. Solo se conserva el guión

Original y Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Guión / Sin grabaciones

⁵ Las obras sin título original fueron tituladas por este autor, en una pequeña licencia en homenaje al compositor, inspirándome en diversos aspectos de su propia vida. Me pareció un modo mejor de catalogarlas que dejarlas sin título.

CANSONS DE L'HORTA

1ª Marcha Popular sobre Temas Valencianos, para Banda. Versiones para Orquesta; Piano; Rondalla (transcripción de Rafael Bernabeu) *(se respeta la grafía del título original, aunque el título correcto debiera ser "Cançons")*.

Compuesta en 1918. Estrenada en Valencia en 1918. Editada por Ed. Luis Tena de Valencia

Material impreso y manuscrito. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivo: Particular; Municipal de Valencia; S.M.S.C.; Otros

PDF / MP3: Partitura y edición Piano / Grabación 1973 LP Banda de Educación y Descanso de Mislata; 1994 y 1996 Banda S.M.S.C.

CAÑAS Y BARRO

Zarzuela en un Acto para Solistas, Coro y Orquesta. Letra de Venancio Serrano Clavero, basada en la novela de Vicente Blasco Ibáñez

Compuesta entre 1917 y 1924. Estrenada en el Teatro Ruzafa, de Valencia, el 31/X/1924

Material manuscrito y muy incompleto. En mal estado de conservación. Se conserva el libreto completo. También una Romanza del "Tío Paloma". Se localizó la partitura, muy deteriorada pero recuperable, pero no la música de las voces. También se conserva el material completo del pasodoble con el que la Banda de Catarroja llega a El Palmar en el primer cuadro.

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia

PDF / MP3: Material localizado / Ninguna grabación

CÉFIRO

Álbum de Cuatro obras para Orquesta. Versión para piano

- 1. GALANTERÍAS** (Tanda de Valses)
- 2. LAS MARIPOSAS** (Capricho-Danza)
- 3. DANZA DE PASTORES** (Intermedio Sinfónico)
- 4. DE PATRULLA** (Nocturno)

Compuestas entre 1928 y 1932. Estrenadas en Valencia en 1940

Material manuscrito. Se conservan los guiones y las versiones de piano. Informatizado por los alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo Particular; Varios intérpretes

PDF / MP3: Piano / Grabación 1996 Amparo Hontanilla

CANSÓNS DE L' HORTA

(CANCIONES DE LA HUERTA)

MARCHA POPULAR SOBRE TEMAS VALENCIANOS

POR

MARIANO PÉREZ SÁNCHEZ

Allegro moderato

PIANO

WMS-180

PREMIADA EN EL CONCURSO MUSICAL ORGANIZADO POR
EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA DURANTE LOS
FESTEJOS DE MAYO DE 1918

CANçons DE L' HORTA

(CANCIONES DE LA HUERTA)

MARCHA POPULAR

SOBRE TEMAS VALENCIANOS

POR
MARIANO
PEREZ
SANCHEZ

PRECIO FIJO

PIANO	2 50
BANDA	4

MÚSICA - PIANOS - INSTRUMENTOS
Fonógrafos-Discos
ALFONSO OTERO
C. Pérez Furiol, 8
TEL. 45804
VALENCIA

COMERCIO DE MÚSICA



CHRISTUS MORTEM

Motete para voces "a cappella". Letra de la Liturgia católica

Material perdido. Se conserva un fragmento copiado por Rafael Bernabeu

CHULO APACHE

Chotis para Orquesta. Versión para Piano

Editado en 1925 por Ediciones Mundial Música, n° 92

Material impreso y completo. En buen estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Piano / Grabación 1996 Amparo Hontanilla

CONSUELO

Marcha de Procesión para Banda

Material manuscrito. Solo la Partitura. En buen estado de conservación. Copia de Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Partitura / Interpretada en 1996, grabación sin localizar

CONSUELO PÉREZ CLEMENTE

Marcha Española para Banda. Obra sin título original

Material manuscrito e incompleto. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Sin grabaciones

CORONEL ALBORNOZ

Marcha Militar para Banda. Dedicatoria: "Homenaje al defensor de Requena"

Compuesta y Estrenada en 1890

Material manuscrito. Solo la Partitura. En regular estado. Copia de Particellas por Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Partitura / Interpretada en 1996, grabación sin localizar

CORTAR LA RASTRA

Zarzuela en un Acto, para Solistas, Coro y Orquesta. Música en colaboración con Francisco Antich Carbonell. Letra de Manuel Mera y Solano

Compuesta en 1909. Estrenada en Requena en 1909

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación. Falta el Libreto

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo particular

PDF / MP3: NO / Grabación 1996 Romanza interpretada por Alumnos del Conservatorio Superior de Valencia

¡CUANTO MICROBIO!

Zarzuela en un Acto, para Solistas, Coro y Orquesta). Libreto de autor desconocido

Material perdido. Es citada en sus artículos por Rafael Bernabeu López

CUENTO PASTORIL

Balada para Orquesta. Versión para Piano

Compuesta hacia 1935. Estrenada en Valencia en 1935

Material manuscrito. Solo parte de Piano. En buen estado. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivos: Particular; Varios intérpretes

PDF / MP3: Piano / Sin grabaciones

CUENTOS CAMPESINOS

Colección de Suites Sinfónicas para Banda

1. EL PASTOR ENAMORADO (*Égloga*)

2. LA ROMERÍA FANTÁSTICA

3. LA GRUTA MISTERIOSA

4. EL VIEJO CASERÓN (*Nocturno y Danza de los Duendes*)

Compuestas entre 1928 y 1929. Estrenadas en el Certamen de Utiel en 1929

Materiales manuscritos por el autor y por copistas. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.; Diversas bandas

PDF / MP3: Partitura / Grabaciones de diversas fechas. CD Retrobem. Banda "La Artística" de Buñol

DEL CARRER... Y DE L'HORTA

2ª Marcha Popular sobre Temas Valencianos, para Banda. También localizada con el título de **"Ecos Levantinos"**

Compuesto en 1922. Estrenada en Valencia en 1922

Material manuscrito y completo para banda e incompleto para orquesta. Versión incompleta para Piano. En buen estado de conservación. Nueva copia realizada en 1994 por Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia

PDF / MP3: Material completo / Interpretada 1994/1996, grabación sin localizar

DESESPERANZA

Marcha Fúnebre para Banda

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación. Copia de Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Interpretada en 1996, grabación sin localizar

DOLORES

Marcha Fúnebre para Banda

Material manuscrito y muy incompleto. En mal estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivo particular

DULCE RECUERDO

Vals para Coro y Banda. Letra de autor desconocido

Editado en 1913 por Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42711

Material Impreso y Manuscrito. Completo para Banda. Incompleto para Coro. En buen estado

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Histórico de la U.M.E⁶.

PDF / MP3: Guión y Particellas / Sin grabaciones

⁶ Archivo Histórico de la Unión Musical Española (cedido a la Sociedad General de Autores de España y administrado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales)

EL ALMOGAVAR

Pasodoble para Banda

Compuesto hacia 1910. Editado en 1911 por Editorial Erviti, San Sebastián, nº 1328

Material impreso y completo. En buen estado de conservación.

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

EL ARTE DE CAZAR HEMBRAS

Sainete Madrileño (Zarzuela) **en un Acto**, para Solistas, Coro y Orquesta. Letra de Venancio Serrano Clavero

Compuesta hacia 1905. (Según Bernabeu) Aunque más probable hacia 1920, tras *Cañas y Barro*

Material manuscrito y completo. En aceptable estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivo Municipal de Valencia

EL AVANCE

Pasodoble para Banda. Dedicatoria: "Al Ilustre General de Brigada El Excmo. Sr. M. Fernández Silvestre"

Compuesto hacia 1904. Editado en 1913 por Editorial Ildefonso Alier, Madrid, nº 3.702

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación. Copia de Copistas

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Histórico de la U.M.E.; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Sin grabaciones

EL CHAVAL

Tango Lento para Piano y Trío de Cuerda. Versión para Piano solo

Material manuscrito e incompleto. En buen estado de conservación. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo: Municipal de Valencia; Particular

Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Piano / Grabación 1996 Amparo Hontanilla

EL DESFILE

Pasodoble para Banda. Obra sin título original

Material manuscrito y muy incompleto. Solo dos papeles sueltos.

Original: Perdido

Copias: Archivo particular

EL ESPAÑOLETO

Pasodoble para Banda

Editado entre 1904/1911 por Editorial Erviti, San Sebastián

Material manuscrito. Solo se conserva un papel. Citado en los catálogos de Editorial Erviti

Original: No localizado

Copias: Archivo particular (solo un papel de saxofón)

EL GRAN CHUNGÓN

Pasodoble para Banda. Dedicatoria: *"A mi querido discípulo Nicolás Agut y Sastre.*

Material manuscrito e incompleto. Solo la Partitura y el Guión. En buen estado de conservación.

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

EL HIDALGO

Pasodoble para Banda

Material manuscrito e incompleto. Solo la Partitura. En buen estado de conservación. Copias de Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Interpretación 2007, grabación sin localizar

EL MONOSABIO

Pasodoble Torero para Banda.

Editado (sin fecha) por Editorial Antich y Tena, Valencia, nº A. y T. 339.

Material impreso y completo. En buen estado de conservación.

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

EL MOSQUETERO

Pasodoble para Banda

Compuesto hacia 1904. Editado en 1905 por Editorial Erviti, San Sebastián, nº C.E. 1015

Material impreso y completo. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

EL NIÑO BONITO ó LA CARTERA DE MARINA

Zarzuela en un Acto, para Solistas, Coro y Orquesta. Libreto de Enrique Honrubia
Estrenada entre 1920 y 1926

Material manuscrito y completo. En aceptable estado de conservación.

Original y Copias: Archivo particular

PDF / MP3: NO / Grabación 1996 Temas interpretados por Alumnos del Conservatorio Superior de Valencia

EL NOVILLERO

Pasodoble Torero para Banda. Obra sin título Original

Material manuscrito y muy incompleto. Solo un papel suelto

Original: Perdido

Copias: Archivo particular

EL PECADO DE AMOR

Zarzuela en un Acto, para Solistas y Orquesta). Libreto de Rafael y Manuel Grau Gómez

Material manuscrito e incompleto. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia

PDF / MP3: NO / Grabación 1996 Varios Temas interpretados por Alumnos del Conservatorio Superior de Valencia

EL SALÓN DE BAILE

Vals para Banda. Obra sin título Original

Material manuscrito e incompleto. Papeles sueltos. En regular estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

EL SUEÑO DE UNA NOCHE

Fantasia para Orquesta

Material manuscrito e incompleto. Papeles sueltos. En regular estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

EL TAURÓMACO

Pasodoble Torero / Marcha Española para Banda

Material manuscrito e incompleto. Solo la Partitura. En regular estado de conservación. Copia de Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Interpretado en 1996, grabación sin localizar

ESCENA MARÍTIMA

Sinfonía, Obertura o Capricho Sinfónico para Orquesta

Material manuscrito e incompleto. Solo la Partitura. En mal estado de conservación. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.; Orquesta Filarmónica de Requena; Orquesta de la S.M. Santa Cecilia de Cullera

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1996 Orquesta de Cullera

ESPAÑOLA

Cuplé - Marcha Española para Canto y Piano. Versiones para Piano y para Orquesta. Letra de Fernando Belda

Agrupada con las obras "**Madrileña**" y "**Valenciana**", en una colección titulada "**Alma Española**" (Tres cuplés a transformación)

Compuesta entre 1919 y 1925. Editada en 1925 por Ediciones Mundial Música, Valencia, n° 95

Material tanto impreso como manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia: Varios Intérpretes

PDF / MP3: Voz y Piano / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

ESTABA ESCRITO

Zarzuela en un Acto, para Solistas y Orquesta. Letra de Juan Colom

Compuesta en 1883

Material incompleto, solo se conserva parte del libreto manuscrito

Original y Copias: No localizados

FANTASÍA PARA BANDA

Fantasia para Banda. Obra sin título original

Material manuscrito e incompleto. Solo partitura. En buen estado. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Sin grabaciones

FLOR DE AZAHAR

Mazurca para Banda

Editada en 1913 por Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42713

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Histórico de la U.M.E.

PDF / MP3: Guión y Particellas / Sin grabaciones

FRINÉ

Polka para Banda

Material manuscrito e incompleto. Solo Partitura. En buen estado. Por Copista

Original y Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Material completo / Sin grabaciones

GALLITO

Pasodoble Torero para Banda. Dedicatoria: "Al Valiente Matador de Toros Rafael Gómez GALLITO". Versión para Piano

Compuesto hacia 1903. Editado en 1904 en versiones para Banda y Piano solo por Editorial Erviti, San Sebastián, nº J.E. 942 (Banda), nº J.E. 941 (Piano)

Material impreso y completo. En buen estado. Copias de Copista

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.; Municipal de Valencia: Pianistas

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

GOZOS A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

Gozos a Tres Voces, Orquesta y Órgano. Versión para Voces y Órgano hecha por D. Rafael Bernabeu. Reescrita por el autor (2ª Versión: 1942). Letra de Venancio Serrano Clavero

Compuestos en 1893. Estrenada en Requena en 1894

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia. Iglesia del Carmen de Requena

Copias: Archivos: Particular; Masa Coral Utielana. Municipal de Requena. Otros

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1996 Masa Coral Utielana

GOZOS A SAN NICOLÁS

Gozos a Tres Voces y Órgano. Letra de Venancio Serrano Clavero

Compuestos en 1893. Estrenados en Requena en 1894

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivo particular. Varios Intérpretes

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1996 Masa Coral Utielana

HEROÍNA HEBREA

Cuplé para Canto y Piano. Música en colaboración con V. Fornés. Letra de A. Méndez

Material manuscrito e incompleto. Falta el Texto. En regular estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

¡HEROÍSMO!

Himno Patriótico para Coro y Banda. Versión para Coro y Piano. Dedicatoria: "Con Motivo del Centenario de la Guerra de la Independencia". Letra de Manuel Mera y Solano

Compuesto en 1908

Material manuscrito e incompleto. Falta el Texto. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivo particular

HIMNO CRISTIANO

Himno Religioso para Coro y Piano. Letra de Gumersindo Vizcái

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo particular

HIMNO PARA LOS NIÑOS

Himno Infantil para Coro de Niños. Letra de Manuel Mera y Solano

Material manuscrito e incompleto. Solo las Voces. En regular estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

HISPÁNICO

Capricho Sinfónico para Banda. Versión para Orquesta (perdida)

Material manuscrito y completo. En buen estado. Copia por Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.; Diversas bandas

PDF / MP3: Particellas / Grabación 1996 Banda S.M.S.C. y Artística de Buñol

INFORTUNIO

Marcha Fúnebre para Banda. Dedicatoria: "Homenaje póstumo a mis dos Julias. El Autor"

Compuesta entre 1941 y 1942

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

JOTA Nº 1

Jota para Coro y Acompañamiento

Material manuscrito e incompleto. Solo una segunda voz. En mal estado de conservación

Original: Archivo Particular

Copias: No localizadas

JOTA Nº 2 “REQUENENSE”

Jota para Coro y Acompañamiento

Material manuscrito e incompleto. Solo una segunda voz. En mal estado de conservación

Original: Archivo Particular

Copias: No localizadas

JOTA Nº 3 “ARAGONESA”

Jota para Trío de Cuerdas y Piano

Material manuscrito y completo. En aceptable estado. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original y Copias: Archivo Particular

PDF / MP3: Material completo

JUANITO

Zarzuela en un Acto, para Solistas y Orquesta. Letra de Manuel García Lledó

Material musical inexistente. Solo se conserva un Libreto muy estropeado e incompleto

Original y Copias: No localizados. Libreto: Archivo Particular

JULIA PÉREZ CLEMENTE

Pasodoble para Banda. Obra sin título original

Material manuscrito y completo, excepto la partitura. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Particellas / Interpretada en 1996 Banda S.M.S.C., grabaciones sin localizar

JULIOS 1921

Rondalla de “Julios” para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla (Antonio Comeche). Letra de Manuel Cebrián Alcocer

Compuesta en 1921. Estrenada en Requena en 1921

Material manuscrito y completo en el original. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivos: Particular. E.R.S.M.⁷; Otros

PDF / MP3: Material de Rondalla y Coro / Sin grabaciones

⁷ Todas las citas con E.R.S.M. se refieren a la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena

JUNIOS 1924 “CANCIÓN HUMORÍSTICA”

Rondalla de “Junios” para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla (Antonio Comeche). Letra de Venancio Serrano Clavero

Compuesta en 1924. Estrenada en Requena en 1924

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. E.R.S.M.; Otros

PDF / MP3: Material de Rondalla y Coro / Sin grabaciones

JUNIOS 1925 “RONDALLA PASTORIL”

Rondalla de “Junios” para Solistas, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla (perdida). Letra de Nicolás Agut y Sastre

Compuesta en 1925. Estrenada en Requena en 1925

Material perdido. Solo se conserva un folleto con la Letra

JUNIOS 1929

Rondalla de “Junios” para Solistas, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla (Antonio Comeche). Letra de Nicolás Agut y Sastre

Compuesta en 1929. Estrenada en Requena en 1929

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; E.R.S.M.; Otros

PDF / MP3: Material de Rondalla y Coro / Sin grabaciones

JUNIOS “POEMA DE JUNIO”

Rondalla de “Junios” para Solistas, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de autor desconocido

Material manuscrito e incompleto. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivo particular. Sin la letra

LA CARINOSA

Habanera para Banda

Editada en 1913 por Editorial Casa Dotesio, Madrid, n° 42715

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Archivo Histórico de la U.M.E.; S.M.S.C.

PDF / MP3: Guión y Particellas / Sin grabaciones

LA DANZA MALDITA

Pequeño Poema Sinfónico para Banda. Versión para Orquesta Sinfónica (perdida). A partir de temas de los "**Cuentos Campesinos**" y otros Originales

Estrenada en Valencia en 1935

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación. Copia de Copista profesional

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivos: Particular. S.M.S.C.; Otras bandas

PDF / MP3: Partitura / Grabación 1996 Banda S.M.S.C. y otras

LA DULCE MELODÍA

Canción para coro a cuatro voces "a capella". Letra de autor desconocido

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; Varios intérpretes

LA DUQUESA DEL BAL TABARÍN

Vals sobre motivos de la opereta del mismo título de Leo Bard, para piano

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Varios intérpretes

PDF / MP3: Piano / Sin grabaciones

LA FIESTA DEL PATRÓN

Diana para Banda

Editada en 1911 por Editorial Erviti, San Sebastián, nº 1384

Material impreso y completo. En regular estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

LA FIESTA EN EL CORTIJO

Rapsodia Gitana para Orquesta. Versión para Piano

Estrenada en Valencia en 1935

Material manuscrito e incompleto. Solo la parte de Piano. En regular estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivos: Particular, Intérpretes varios

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1996 Amparo Hontanilla

LA FUTBOLISTA

Cuplé para Canto y Piano. Letra de Fernando Belda

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. Varios intérpretes

PDF / MP3: Voz y Piano / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

LA LEGIONARIA

Cuplé para Canto y Piano. Versión con acompañamiento de orquesta. Letra de A. Méndez

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. Varios intérpretes

PDF / MP3: Voz y Piano / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

LA MOZA DE RUMBO

Marcha Española para Piano. Versiones para pequeña Orquesta

Editado en 1925 por Ediciones Mundial Música, Valencia, nº 91

Material impreso y manuscrito, completo. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; Varios intérpretes

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1996 Amparo Hontanilla

LA SALTIMBANQUI

Polka para Banda.

Editada en 1913 por Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42712

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Histórico de la U.M.E.; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Sin grabaciones

LA SERRANICA

Jota para Banda

Editada en 1913 por Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42716

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Histórico de la U.M.E.; S.M.S.C.

PDF / MP3: Guión y Particellas / Sin grabaciones

LA TERTULIA EN EL CAFÉ

Pasodoble para Piano. Obra sin título original

Material manuscrito y completo. En buen estado. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Piano / Sin grabaciones

LA ZAMBRA

Marcha Española para Piano. Versiones para Banda y pequeña Orquesta (perdidas)
Editada en 1919 por Ediciones Mundial Música, Valencia, nº 39 (M. 174 M)

Material de Piano completo. En buen estado. Material de Banda solo algunos papeles sueltos

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; Varios Intérpretes

PDF / MP3: Piano / Interpretada en 1996, grabación sin localizar

LEJOS DE TÍ

Habanera para Voz y Piano. Versión con acompañamiento de Rondalla. (Retitulada por Rafael Bernabeu como "**Pensando en tí**". Letra de Venancio Serrano Clavero

Editada entre 1911/1914 por Editorial Ildefonso Alier, Madrid, nº I.A. 2110

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; Histórico de la U.M.E.. Varios Intérpretes

PDF / MP3: Voz y Piano / Grabación 1981 Grupo Jaraiz y 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

LEYENDA AMOROSA

Vals Lento para Piano. Versión para Orquesta

Editada en 1922 por Ediciones Mundial Música, Valencia, nº 76

Material manuscrito y completo. En buen estado. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. Varios Intérpretes

PDF / MP3: Piano y Orquesta / Sin grabaciones

LO MEJOR: DE FRENTE

Cuplé para Canto y Piano. Letra de Arturo Mora

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. Varios Intérpretes

PDF / MP3: Voz y Piano / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

LOS CLOWNS

Comparsa de Carnaval para Canto y Piano. Jota, Habanera y Vals. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de Venancio Serrano Clavero

Compuesta en 1892. Estrenada en Requena en 1892

Material perdido. Se conserva el folleto con las letras facilitado por Fermín Pardo

LOS "CONEJOS"

Pasodoble para Banda. Obra sin título original

Material manuscrito e incompleto, solo el guión. En regular estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo Particular

MADRILEÑA

Cuplé para Canto y Piano. Versión con acompañamiento de Orquesta. Letra de Fernando Belda

Agrupada junto a "**Valenciana**" y "**Española**" con la indicación "*Tres coupléts a Transformación*" y el título "**Alma Española**" añadido a mano

Material manuscrito y completo. En mal estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. Varios intérpretes

PDF / MP3: Voz y Piano / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

MALDICIÓN GITANA

Zarzuela en un Acto, para Solistas, Coro y Orquesta. Letra de Guillermo Monje

Material manuscrito e incompleto (falta el libreto). En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivo particular

MANOLO

Pasodoble para Banda. Dedicatoria: "*A mi amiguito y admirador Manolo Jordá*"

Compuesto en 1909

Material manuscrito e incompleto. Solo Partitura y Guión. En buen estado. Copia de Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

MARCHA FÚNEBRE Nº 1

Marcha Fúnebre para Banda

Material manuscrito e incompleto (falta la partitura). En regular estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular. S.M.S.C.

PDF / MP3: Particellas / Interpretada 1996 Banda S.M.S.C., grabación no localizada

MARCHA FÚNEBRE Nº 2

Marcha Fúnebre para Banda

Material manuscrito e incompleto (falta la partitura). En regular estado de conservación.

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular. S.M.S.C.

PDF / MP3: Particellas / Interpretada 1996 Banda S.M.S.C., grabación no localizada

MARCHA LENTA

Marcha de Procesión para Banda

Material manuscrito e incompleto. Solo Partitura. En buen estado. Copia de Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Interpretada 1996 Banda S.M.S.C., Grabaciones sin localizar

MARCHA SOLEMNE Nº 1

Marcha de Procesión para Banda. Dedicatoria: *"Marchas Solemnes para banda dedicadas al Excelentísimo Ayuntamiento de Requena, en ofrenda y homenaje a la Santa Patrona de la Ciudad"*

Compuesta en 1946. Estrenada en Requena en 1946

Material manuscrito y completo. En buen estado. Copia del Material por José Sanchis Bosch

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

MARCHA SOLEMNE Nº 2

Marcha de Procesión para Banda. Dedicatoria: *"Marchas Solemnnes para banda dedicadas al Excelentísimo Ayuntamiento de Requena, en ofrenda y homenaje a la Santa Patrona de la Ciudad"*

Compuesta en 1946. Estrenada en Requena en 1946

Se trata de una segunda versión de la marcha *"Eterna Melodía"*, compuesta ese mismo año para la Comisión de Fiestas de Manises

Material manuscrito y completo. En buen estado. Copia del Material por José Sanchis Bosch

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

MARÍA AL PIE DE LA CRUZ

Plegaria a la Santísima Virgen para Coro y Órgano. Letra de autor desconocido

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivo particular. Varios grupos e intérpretes

MARÍA LUISA

Pavana-Danza para Piano

Editada en 1921 por Ediciones Mundial Música, Valencia, nº 71 (M.305.M). Reeditada en Facsímil por el Conservatorio de Requena, en la revista En Clave de Re (nº 2) de 2006

Material impreso y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; Otros

PDF / MP3: Piano / Grabación 1996 Amparo Hontanilla, otras sin localizar

MARINOS DEL AMOR

Comparsa de Carnaval para Canto y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de Venancio Serrano Clavero

Varios temas compuestos en colaboración con Bellver (?), Casimiro Pino y José Cervera.

Compuesta en 1892. Estrenada en Requena en 1892

Material perdido. Se conserva el folleto con las letras facilitado por Fermin Pardo

MATCHICHA ARGENTINA

Matchicha para Orquesta. Versión para Piano

Material manuscrito y completo. En aceptable estado. Informatizada por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. Varios intérpretes

PDF / MP3: Piano / Grabación 1996 Amparo Hontanilla

¿MATCHICHEAMOS... CHÉ?

Danzón Típico para Canto y Piano. Letra de J. Huete Ordóñez

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. Varios intérpretes

PDF / MP3: Voz y Piano / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

MAYOS "LEYENDA DE MAYO"

Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla (Antonio Comeche). Letra de Nicolás Agut y Sastre

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación. Copia de Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; E.R.S.M.; Varios grupos e intérpretes

PDF / MP3: Partitura rondalla / Sin grabaciones

MAYOS "DE MAYO LA CANCIÓN"

Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla (Antonio Comeche). Obra sin título original. Letra de autor desconocido

Material manuscrito y completo. En aceptable estado de conservación. Copia de Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; E.R.S.M.

PDF / MP3: Partitura rondalla / Sin grabaciones

MAYOS "SALUTACIÓN A MAYO"

Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla (Antonio Comeche). Letra de autor desconocido.

Material manuscrito y completo. En mal estado de conservación. Copia de Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. E.R.S.M.

PDF / MP3: Partitura rondalla / Interpretación 1996 José Navalón y María Gozávez, grabación no localizada

MAYOS 1916

Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de Enrique Altabella Gisbert

Compuesta en 1916. Estrenada en Requena en 1916

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación. Informatizada por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; E.R.S.M.; Varios grupos e intérpretes

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

MAYOS 1917

Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla (Antonio Comeche). Letra de Enrique Altabella Gisbert

Compuesta en 1917. Estrenada en Requena en 1917

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación. Se trata del **Original** a lápiz. Copia de Copista. Informatizada por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; E.R.S.M.; Varios grupos e intérpretes

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

MAYOS 1918

Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de autor desconocido

Compuesta en 1918

Material manuscrito y muy incompleto. Solo se conserva un boceto en mal estado

Original: No localizado

Copias: Archivo particular

MAYOS 1919

Rondalla de “Mayos” para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de autor desconocido

Compuesta en 1919

Material manuscrito y muy incompleto. Solo se conserva un papel en mal estado

Original: No localizado

Copias: Archivo particular

MAYOS 1921

Rondalla de “Mayos” para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de Nicolás Agut y Sastre

Compuesta en 1921. Estrenada en Requena en 1921

Citado, con letra incluida, en “La Voz de Requena” de Mayo de 1921

Original y Copias: No localizados

MAYOS 1924 “CANCIÓN DE MAYO”

Rondalla de “Mayos” para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de Venancio Serrano Clavero

Compuesta en 1924. Estrenada en Requena en 1924

Material manuscrito y completo. En aceptable estado conservación

Original y Copias: Archivo particular

MAYOS 1932

Rondalla de “Mayos” para Solista, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de Rafael Alcaraz García

Compuesta en 1932. Estrenada en Requena en 1932

Localizada la letra, en fotocopia, entre los documentos conservados por Luis García Grau

Original y Copias: No localizados

MISA DE GLORIA EN RE MENOR

Misa para Solistas, Coro y Orquesta. Letra de la Liturgia Católica

Citada por José María Francés en la revista “El Mundo Artístico Musical” de 15/X/1898

Original y Copias: No localizados

MISA DE RÉQUIEM

Misa de Difuntos a Tres Voces y Orquesta. Letra de la Liturgia Católica

Compuesta hacia 1894. Estrenada en Requena en 1894

Material manuscrito e incompleto. Solo se conservan las Voces. En regular estado

Original y Copias: Archivo particular

MUJER RELÓ

Cuplé para Canto y Piano. Versión con Orquesta. Letra de Enrique Honrubia

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivos: Particular. Varios intérpretes

PDF / MP3: NO / Grabación en 1996 por Teresa Segarra y Clara Cabrera

MUJER VALENCIANA

Canción Española para Canto y Piano. Letra de Ángel Climent

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Varios Intérpretes

PDF / MP3: NO / Grabación en 1996 por Teresa Segarra y Clara Cabrera

NOCHE PLÁCIDA

Mazurca para Piano

Editado entre 1911/1914 por Ed. Antich y Tena, Valencia / Ildefonso Alier, Madrid, n° I.A. 2140

Material impreso y completo. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; Histórico de la U.M.E. Varios Intérpretes

PDF / MP3: Piano / Grabación 1996 Amparo Hontanilla

OLIVA

Pasodoble para Banda

Compuesto en 1909. Estrenado en Oliva en 1909

Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

PANCHITA

Habanera para Banda

Compuesta en 1903. Editada en 1904 por Editorial Erviti, San Sebastián, n° 922

Material perdido. Se conoce por un catálogo de la Editorial Erviti

Original y Copias: No localizados

PASODOBLE ACADÉMICO N° 1

Pasodoble para Banda. Obra sin título original

Compuesto en Junio de 1903. Estrenado en Requena en 1994

Material manuscrito y completo. En aceptable estado de conservación. Copia de Copista

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

PASODOBLE ACADÉMICO N° 2

Pasodoble para Banda. Obra sin título Original

Compuesto en 1897

Material manuscrito e incompleto (partitura). En aceptable estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

PASODOBLE ACADÉMICO N° 3

Pasodoble para Banda. Obra sin título Original

Compuesto en Marzo de 1898

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

PASODOBLE ACADÉMICO N° 4

Pasodoble para Banda. Obra sin título Original

Compuesto en Marzo de 1898

Material manuscrito e incompleto (Partitura). En regular estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

PASODOBLE ACADÉMICO Nº 5

Pasodoble para Banda con Cornetas. Obra sin título Original
Compuesto en Abril de 1898
Material manuscrito e incompleto (Partitura). En mal estado de conservación
Original y Copias: Archivo particular

¡PÍCARO AMOR!

Historieta Cantada para Canto y Piano. Letra: G. Colom
Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación
Original: Archivo particular
Copias: Archivos: Particular. Varios Intérpretes

PIEZA PARA PIANO

Obra para Piano. Sin título Original
Material manuscrito y completo. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena
Original: Archivo Municipal de Valencia
Copias: Archivo particular
PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

PLEGARIA A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

Plegaria para Coro y Órgano. Letra de Venancio Serrano Clavero
Compuesta en 1924. Estrenada en Requena en 1924
Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación
Original: Archivo Municipal de Valencia
Copias: Archivo particular. Varios grupos e intérpretes

¡POBRE MADRE!

Melodía a la Virgen de los Dolores, para Voces y Orquesta. Letra de autor desconocido
Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación
Original: No localizado
Copias: Archivo particular

POEMA SINFÓNICO

Poema Sinfónico para Banda y Orfeón. Obra sin título conocido. Letra de autor desconocido

Material perdido. Citado por José M^a. Francés en "El Mundo Artístico Musical" de 15/X/1898

Original y Copias: No localizados

PRIMERA LÁGRIMA

Elegía para Banda

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación

Original y Copias: Archivo Particular

QUISQUILLAS

Vals para Banda

Material manuscrito e incompleto. Partitura y Guión. En regular estado. Copia de Copista

Original y Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Material completo / Sin grabaciones

RECUERDO

Pasodoble para Banda. Versión para Piano

Compuesto en 1930

Material manuscrito. Partitura, Guión y Piano. En aceptable estado. Copia de Copista

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Sin grabaciones

RECUERDOS DE UN BAILE

Vals para Banda

Compuesto hacia 1909. Editado en 1910 por Editorial Erviti, San Sebastián, nº C.E. 1226

Material tanto impreso (Partitura) como manuscrito (Papeles) y completo. En buen estado

Original: No localizado

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; S.M.S.C.

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1994 Banda S.M.S.C.

REQUENA POR DENTRO o EL SUEÑO DE UN DESDICHADO

Revista Cómico-Lírica (Zarzuela) en un Acto para Solistas, Coro y Orquesta. Música en colaboración con Casimiro Pino Lavara. Libreto de Venancio Serrano Clavero

Compuesta entre 1893 y 1894. Estrenada en Requena en 1894

Material manuscrito e incompleto. Solo algunos papeles. En regular estado de conservación. Libreto completo editado en la Imprenta de Manuel Alufre, Valencia

Original: No localizado

Copias: Archivo particular

¡RIDIEZ... QUÉ PASA!

Historieta Cantada para Canto y Piano. Letra de A. Méndez

Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo particular. Varios Intérpretes

RONDA MILITAR

Pasodoble para Banda

Editada en 1913 por Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42710

Material Impreso. Completo. En buen estado de conservación

Original: Perdido

Copias: Archivos: Particular; Archivo Histórico de la U.M.E.

PDF / MP3: Material completo / Sin grabaciones

RONDALLA 1927 "LA CANCIÓN DEL TROVADOR"

Rondalla para Solistas, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de Nicolás Agut y Sastre

Compuesta en 1927. Estrenada en Requena en 1927

Material perdido. Se conserva la letra, impresa, editada por la imprenta "La Voz de Requena"

Original: No localizado

Copias: No localizadas. Libreto: Archivo particular

Rondalla 1928 “RONDALLA LUGAREÑA HUMORÍSTICA”

Rondalla para Solistas, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla (Antonio Comeche). Letra de Nicolás Agut y Sastre

Compuesta en 1928. Estrenada en Requena en 1928

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; E.R.S.M.; Otros

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

Rondalla 1932 “CANCIÓN DE PRIMAVERA”

Rondalla para Solistas, Coro y Piano. Versión con acompañamiento de rondalla (Antonio Comeche). Letra de Manuel Ferrer Montés

Compuesta en 1932. Estrenada en Requena en 1932

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivos: Particular; E.R.S.M.; Otros

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

Rondalla “MUCHACHAS GRACIOSAS DE REQUENA”

Rondalla para Solistas, Coro y Piano. Obra sin título original. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de autor desconocido

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

Rondalla “NIÑA DE REQUENA”

Rondalla para Solistas, Coro y Piano. Obra sin título original. Versión con acompañamiento de rondalla. Letra de autor desconocido

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

¡RUMBEA, NENITO!

Cuplé para Canto y Piano. Versión para Canto y Cuarteto de Cuerda con Piano. Letra de Enrique Honrubia

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia; Otros

PDF / MP3: NO / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

SACRISTÁN Y TORERO

Dueto para Voces y Piano. Versión con Orquesta. Letra de Cariteo y Viladomat

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. Varios intérpretes

SALUTACIÓN A LA SANTÍSIMA VIRGEN

Canción a Solo de Barítono y Órgano. Letra de la Liturgia Católica

Material manuscrito e incompleto. En buen estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivo particular

SALVE REGINA

Salve a Tres Voces y Órgano. Versión con Orquesta. Letra tomada de la Liturgia Católica

Material manuscrito e incompleto. En regular estado. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Municipal de Valencia. Otros

PDF / MP3: Material completo / Grabación 1996 Masa Coral Utielana

SEVILLA

Nocturno para Piano. Versión para Banda

Compuesto en 1898

Material manuscrito e incompleto (partitura). En regular estado de conservación

Original: Archivo de la Diputación Provincial de Cuenca

Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

¿SI?... ¿NO?...

Cuplé para Canto y Piano. Versión con Orquesta. Letra de J. Huete Ordóñez

Material manuscrito e incompleto. Faltan las Voces. En buen estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo particular

SINFONÍA EN RE MAYOR

Sinfonía para Orquesta

Compuesta antes de 1898

Material perdido. Citada por José M^a Francés en "El Mundo Artístico Musical" de 15/X/1898

SOPITAS Y ROSARIO

Juguete Cómico Lírico (Zarzuela) en un Acto, para Solistas, Coro y Orquesta. Letra de Rafael y José María Bolumar

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

PDF / MP3: NO / Grabación 1996 Varios temas, por Alumnos del Conservatorio Superior de Valencia

SOY ESPAÑOLA

Canción Española para Canto y Piano. Letra de autor desconocido.

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo particular. Varios Intérpretes.

PDF / MP3: NO / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

SUEÑOS DE JAUJA

Zarzuela en un Acto, para Solistas, Coro y Orquesta. Letra de autor desconocido

Material perdido. Citada en un artículo de "El Trullo", por Rafael Bernabeu

TANDA DE VALSES

Cuaderno de Valses para Piano

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

TANGO

Tango para Canto y Piano. Obra sin título original. Letra de autor desconocido

Material manuscrito e incompleto (solo voz). En mal estado de conservación

Original: No localizado

Copias: Archivo particular

TARDE DE TOROS

Pasodoble Torero para Banda. Versión para Piano. Obra sin título original

Material manuscrito e incompleto (Partitura y Piano). En buen estado. Informatizado por Alumnos del Conservatorio de Requena

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivos: Particular; S.M.S.C.

PDF / MP3: Partitura y Piano / Grabación 1996 Amparo Hontanilla

¿TE GUSTA BAILAR?...

Chotis para Banda.

Editado en 1913 por Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42714

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular; Histórico de la U.M.E.

PDF / MP3: Material completo / Sin grabaciones

TROVADORES

Serenata para Banda

Material manuscrito e incompleto. Solo el guión. En buen estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

¡TÚ, RIETÉ...!

Cuplé para Canto y Piano. Letra de J. Huete Ordóñez

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. Varios Intérpretes

PDF / MP3: NO / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

UN CANTOR IGNORADO...

Himno a la Independencia para Canto y Piano. Letra de autor desconocido

Material manuscrito y completo. En mal estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

UN RAMO DE CAMELIAS

Mazurca para Orquesta

Compuesta en 1884

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación

Original y Copias: Archivo particular

UNA SENSERRÁ

Comedia Lírica (Zarzuela) en un Acto, para Solistas, Coro y Orquesta. Letra de Matias Calabuig. En Valenciano

Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación

Original: Archivo Municipal de Valencia; Archivo particular

Copias: Archivo particular

VALENCIANA

Cuplé para Canto y Piano. Versión con acompañamiento de Orquesta. Letra de Fernando Belda

Agrupada junto a *"Madrileña"* y *"Española"* en una colección con la indicación: *"Tres coupléts a Transformación"* y el título de *"Alma Española"*

Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación

Original: Archivo particular

Copias: Archivos: Particular. Varios intérpretes

PDF / MP3: NO / Grabación 1996 Teresa Segarra y Clara Cabrera

VIOLETA

Pasodoble para Banda

Compuesto en 1898

Material manuscrito e incompleto (partitura). En regular estado de conservación

Original: Archivo de la Diputación Provincial de Cuenca

Copias: Archivo particular

PDF / MP3: Partitura / Sin grabaciones

¡¡VIVA EL ARTE!!

Zarzuela en un Acto, para Solistas y Orquesta. Letra de Eduardo Perlá

Compuesta en 1882

Material perdido. Solo se conserva un Libreto muy estropeado, pero completo

Original: No localizado. Solo el Libreto.

Copias: No localizadas.

¡VIVA LA RONDALLA!

Pasodoble para Orquesta

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo particular.

NOTAS

- Las referencias al Archivo Municipal de Valencia o Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia, se refieren siempre a la Biblioteca de Compositores Valencianos, situada en la Hemeroteca Municipal, Plaza de Maguncia, 1, creada por el fallecido jesuita padre Javier Tena.
- Las referencias al Archivo Histórico de la Unión Musical Española, se refieren al Catálogo editado por la S.G.A.E. y el I.C.C.M. en 2000, con la catalogación de los Fondos Musicales cedidos por la U.M.E. al I.C.C.M. para su custodia.
- Otros archivos no siempre citados, como el Municipal de Requena, guardan obras de Pérez Sánchez.
- **Original**, en las fichas, se refiere a manuscrito de puño y letra de Pérez Sánchez.
- **Copia**, en las fichas, se refiere siempre a otros copistas, materiales impresos o fotocopias de alguno de ellos.
- En los títulos de Rondallas en que se cita a este arreglista, Antonio Comeche es un reconocido adaptador de obras musicales para formaciones rondallísticas. En 1996 realizó la adaptación de casi todas las rondallas de Pérez Sánchez.
- Los títulos en los que no se indica fecha de composición o edición, carecen de este dato.
- En los títulos que no tienen posibilidad de interpretación, por el deterioro del material, o porque este se encuentra muy incompleto o perdido, se ha obviado la línea de PDF/MP3.
- Los títulos susceptibles de copia, pero en los que se indica NO en el formato PDF, serán digitalizados en el futuro, dando prioridad a aquellos que vayan a ser interpretados o editados.
- Durante los años 1995 y 1996 se copiaron los materiales de distintas partituras para su interpretación por la Banda de la S.M.S.C., por parte de alumnos de la Escuela de Música de dicha sociedad. Los nombres de estos alumnos se citan en los materiales copiados.
- Los alumnos del Conservatorio Profesional de Música “Mariano Pérez Sánchez” de Requena, dirigidos por el profesor Carlos Manuel Molina en los cursos 2006/2007 y 2007/2008, que informatizaron algunas partituras, se indican también en las propias copias de los materiales.

- La línea **PDF / MP3** se refiere a Copia digitalizada en formato PDF imprimible. / Las grabaciones **MP3** que se citan en este Catálogo son principalmente amateurs, realizadas en interpretaciones públicas. Su valor es principalmente documental, al no haber otras en la mayoría de los casos. La mayor parte de estas grabaciones se realizó en 1996, durante los conciertos y recitales celebrados por el 50 Aniversario de la muerte de Mariano Pérez Sánchez. Otras son de 1994, procedentes de un casete grabado por José Ángel Jesús María en el Teatro Principal de Requena a la Banda de la S.M. Santa Cecilia, dirigida por Álvaro Albiach, en formato DAT. En 1996 se grabó también un CD dentro de la campaña Retrobem la Nostra Música, de la Diputación Provincial de Valencia, distribuido principalmente entre las sociedades musicales federadas. El resto son grabaciones hechas por este autor en directo.
- Las posibles grabaciones de obras interpretadas por la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en las que se indica que han sido interpretadas pero no hay grabación MP3, están tratando de ser localizadas por los encargados habituales de dichas grabaciones.

