

ÁNFORAS VINARIAS DE CASILLAS DEL CURA (VENTA DEL MORO, VALENCIA) Y LA SOLANA DE LAS PILILLAS (REQUENA, VALENCIA).

CARACTERIZACIÓN, SIMILITUDES Y DIFERENCIAS.

Asunción Martínez Valle
Museo Municipal de Requena

Laura Hortelano Piqueras
Arqueóloga

RESUMEN

El inicio de la cultura del vino en Península Ibérica se asocia a la presencia de vasos fenicios y griegos e imitaciones locales relacionadas con el consumo. Entre la producción de los hornos ibéricos de la Casilla del Cura (Venta del Moro) podemos encontrar cerámicas que se podrían relacionar con la vertiente más comercial del vino, caracterizada y bien reconocida por las ánforas. Este tipo de producciones se encuentran también documentadas en el yacimiento de Las Pilillas, considerado un importante centro de producción vinícola de época ibérica.

PALABRAS CLAVE

Arqueología del vino, cerámica ibérica, ánforas de producción local.

LAS ÁNFORAS Y SU IMPORTANCIA PARA LA INVESTIGACIÓN

Se define ÁNFORA (Mata, Bonet, 1992) como un tipo de recipiente profundo, cerrado, sin pie y con 2 asas de sección circular que presentan una gran variedad de bordes. Su uso se relaciona habitualmente con el almacenamiento y el transporte de diferentes materiales, tanto sólidos como líquidos (especialmente aceite, salazones y, desde luego, vino), pero también se relacionan con el procesado de estos productos.

Debido a su tamaño, fragilidad como recipiente y a las dificultades de su manipulación resulta evidente que la mayoría de estos recipientes se usaban más para el almacenamiento que para el transporte (Ribera, Tsantini, 2008, p. 617). Es difícil, conocer los contenidos para las que fueron elaboradas, el nivel de producción en los alfares, y su distribución.

La relación con la agricultura del entorno podría ser un indicio para conocer si se produjeron excedentes para la comercialización de los productos. Es el caso del vino y el aceite en l' Alt de Benimaquia (Denia), Illeta dels Banyets (Alicante) o Kelin (Caudete de las Fuentes), entre otros (Mata, Pérez, Iborra, 2003, p. 752).

El estudio formal de las ánforas permite estudiar la evolución tipológica y la cronología, sin embargo, puede resultar problemático por la diversidad de formas existentes y por-

que algunas tienen una amplia perduración a lo largo de todo el periodo ibérico y también porque no es frecuente que aparezcan piezas completas o que puedan reconstruirse.

Los avances en el campo de la investigación, tipologías y evolución cronológica de las ánforas se han desarrollado bastante estos últimos años. La aparición y reconstrucción de ánforas completas o bastante completas procedentes tanto del alfar ibérico de Casillas del Cura (Venta del Moro) como del yacimiento de las Solana de las Pilillas permite ponerlas en relación entre sí, con las producciones de otros centros ibéricos y contribuir en su adscripción cronológica.

EL ALFAR IBÉRICO DE LAS CASILLAS DEL CURA

El yacimiento arqueológico de las Casillas del Cura está situado en el término municipal de Venta del Moro (Valencia), en las estribaciones de la sierra del Rubial, sierra formada por un anticlinal que sigue una orientación NO-SE, con un suave relieve en ladera hacia la meseta de Requena Utiel y una pendiente más pronunciada hacia el río Cabriel. Los hornos se encuentran ubicados en una suave ladera orientada al SO, a una altitud aproximada de 900 m. sobre el nivel del mar, en un emplazamiento elegido por los alfareros, sin duda, por la proximidad a los principales lugares de aprovisionamiento de materia prima: agua, arcilla, combustible y, en un segundo plano, los minerales utilizados como desgrasante.

El alfar está situado junto al nacimiento de dos ramblas, pero en el propio asentamiento existe un manantial de agua que debió jugar un papel fundamental para las necesidades del horno y el consumo de la población adjunta. En cuanto a los posibles lugares de aprovisionamiento de arcillas hay que valorar que la litología de la zona está dominada por margas arcillosas terciarias, exceptuando la propia sierra donde afloran calizas, dolomías y margas del Jurásico y Cretácico. Junto al aprovisionamiento de arcilla son necesarios los materiales usados como desgrasantes, sílice o calcita para conseguir plasticidad y evitar la ruptura de piezas por utilizar arcillas excesivamente depuradas. La adición de aplásticos silíceos es muy adecuada para soportar las altas temperaturas; la arena de rodeno podría haber sido el desgrasante utilizado en Casillas del Cura, ya que existe junto al yacimiento una cantera que sería explotada ya en época ibérica.

El potencial agrícola de la zona, basándonos en el mapa de cultivos y aprovechamiento del suelo, es bastante limitado. La propia naturaleza rocosa de la sierra impide cultivar en casi toda la superficie, insertándose los campos de viñedo y almendro entre las estrechas franjas de sedimento blando. En la actualidad, los cultivos de secano representan el 30% del terreno; el regadío representa el 5% del área, encontrándose los más inmediatos, a 3,5 km de las Casillas del Cura. La superficie forestal, en un área de 5 km. de radio en torno al yacimiento, supone en la actualidad el 65 % del total. La tala de leña se pudo haber practicado a lo largo de toda la sierra, sobre las dos vertientes, siendo el transporte relativamente fácil por el trazado de la cañada de Moluengo que le comunicaría con los poblados de la Meseta de Requena-Utiel.

En resumen podemos afirmar que el área inmediata de captación de recursos del horno permitiría la explotación de las materias básicas para la producción de cerámica (combustible, agua, arcilla y desgrasantes) con relativa facilidad. El potencial agrícola es reducido, insuficiente incluso para el autoconsumo de la población para los medios tecnológicos del momento, aún considerando la posibilidad de prácticas ganaderas como complemento; un asentamiento de estas características debió de depender de otros para abastecerse de productos alimenticios. Podemos hablar por tanto de un establecimiento especializado en la producción cerámica que debió llevar consigo una población dedicada a la elaboración y también a la obtención de materias primas como canteros, leñadores etc, dependiente de un asentamiento mayor que se situaría a una distancia no muy alejada y que a su vez serviría de centro redistribuidor de la producción cerámica del alfar (Martínez Valle, *et al* 2001).

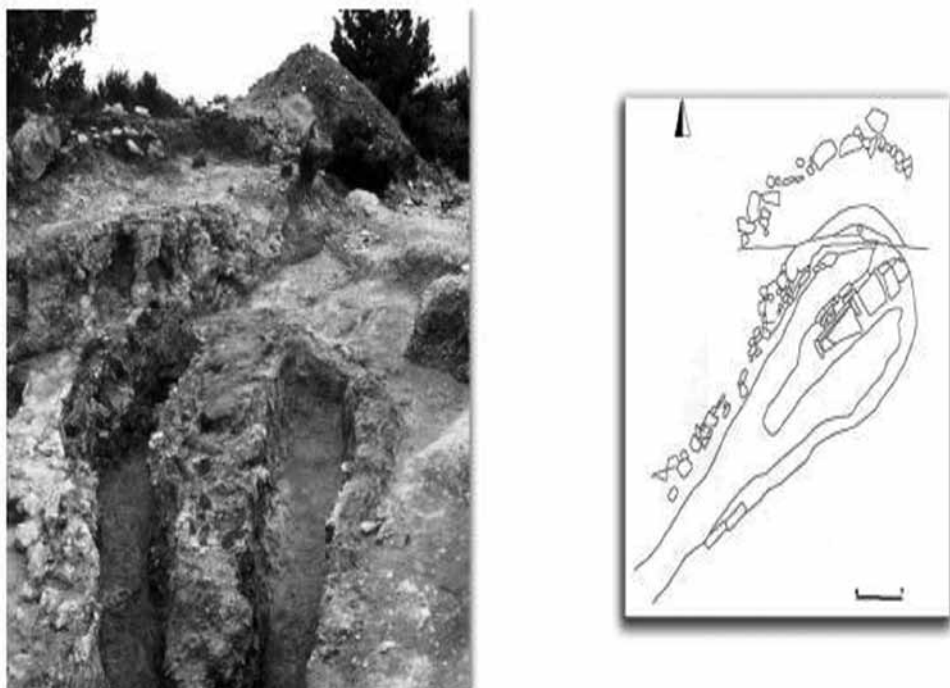


Figura 1- Horno de las Casillas del Cura

El horno

Hasta la actualidad sólo se ha excavado un horno de los varios que formarían el complejo de las Casillas del Cura; éste se encontraba en un viñado y estaba muy arrasado como consecuencia de un primer desmonte efectuado para ampliar el espacio cultivable y de una segunda intervención para un cambio de variedad de cepa. A pesar de todos estos movimien-

tos de tierra, se documentó la planta completa del horno y parte del alzado que quedó en el corte que efectuó la pala al realizar el desmonte.

El horno excavado en las Casillas del Cura corresponde al tipo denominado "en Omega" (Falsone, 1981); este tipo de estructura presenta doble cámara de planta circular y un muro axial para soporte de la parrilla. La cámara de combustión del horno de las Casillas se excavó en el terreno natural formado por caliza blanda (toba) para mantener aislada la estructura y evitar la pérdida de calor, está recubierta por adobe y finalmente por un revestimiento de arcilla. Tenía forma ligeramente ovalada, un diámetro aproximado de 2 m. y una altura calculada de aproximadamente 1,30 m.

La cámara de fuego se encuentra dividida en dos partes por un muro central con las esquinas ligeramente redondeadas, que servía de soporte a la parrilla; de ésta sólo ha quedado *in situ* una mínima parte, con una de las toberas íntegra y parte de otras seccionadas. En el momento de la excavación todo el espacio interior de la cámara de fuego se encontraba relleno de una fina arena y de grandes fragmentos cerámicos; por encima de este relleno documentamos fragmentos de parrilla y el derrumbe de la cámara superior.

Por la parte externa de la parrilla, se conserva parte del muro de adobe que formaría la pared del laboratorio; a poca distancia de éste y a escasos centímetros de la superficie, una alineación de piedra delimita el perímetro de la estructura, quedando un espacio interior entre este muro y los adobes del laboratorio que formarían una cámara de dilatación; por la parte externa de los restos del muro de piedra quedaban fragmentos de un revoque de arcilla que recubrirían la estructura y rellenaría el espacio entre las piedras. El suelo del horno presenta una ligera pendiente que va ascendiendo desde el corredor de acceso hacia la parte posterior de la cámara para que, de esta manera, se favoreciera el tiro y la circulación del calor. El hogar estaría en el corredor de acceso a la caldera donde permanecían las cenizas y algunos troncos carbonizados de la última cocción.

Sobre el alzado del horno poco podemos decir, pero suponemos que las paredes serían rectas con tendencia a terminar en bóveda, donde existiría una puerta para introducir las piezas y algún sistema de ventilación o chimenea que permitiese regular las distintas cocciones.

Por las medidas conservadas de la cámara de fuego y en base al cálculo del volumen del laboratorio el horno de las Casillas del Cura podría admitir en una sola carga unas 31 ánforas, 50 tinajillas y entre 700 y 1.100 platos de pequeño tamaño (Coll, 2000).

LAS ÁNFORAS DE CASILLAS DEL CURA

Los materiales recuperados en el interior de las cámaras de fuego correspondían todos a fragmentos de recipientes de contención, siendo en su mayor parte ánforas. El número de fragmentos de ánforas superaban los 3.500. La uniformidad de las pastas y la ausencia de rasgos distintivos en este tipo de piezas dificultaban en gran manera una posible reconstrucción.

Dada la antigüedad de las formas identificables del alfar decidimos intentar llevar a cabo el proceso de restauración de las ánforas, ya que se encontraban todas en un depósito cerrado y presumiblemente todos los fragmentos pertenecerían a piezas completas. La recuperación de la forma sería un indicio claro de su antigüedad, definiría la capacidad y permitiría rastrear la comercialización de estas piezas en otros yacimientos.

Cuando comenzamos con la reconstrucción de las piezas, en un primer momento, separamos las bolsas de material por la fecha de excavación, intentando unir fragmentos extraídos el mismo día o los días sucesivos, pero los materiales se encontraban todos muy mezclados y el resultado no fue satisfactorio. Diferenciamos por el número de bordes al menos, trece ánforas pero existían más de 3.500 fragmentos que debíamos intentar unir si queríamos recuperar alguna forma completa. Se lavaron todos los fragmentos, se desalaron y quitaron las concreciones y a partir de los bordes y de las bases, con los colores que produjo la cocción en cada caso, fuimos reconstruyendo poco a poco los perfiles de las diferentes piezas. Siete años de campañas de verano de un mes de duración, en colaboración con el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) ha permitido recuperar el perfil completo de varias de las ánforas del conjunto del horno de las Casillas del Cura.

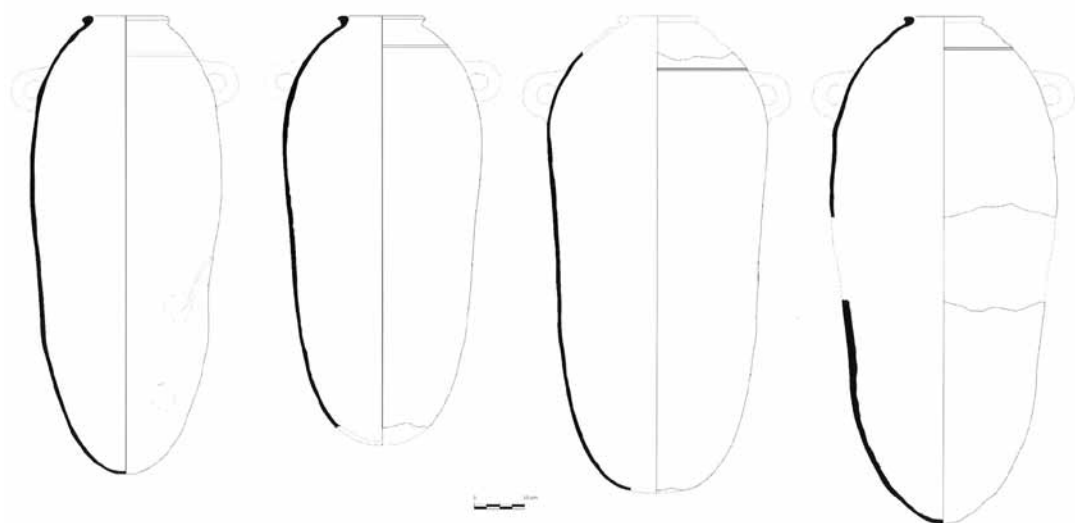


Figura 2- Ánforas restauradas de Casillas del Cura.

En general, estas ánforas responden a un modelo de cuerpo alargado, con el diámetro máximo en el tercio superior, normalmente justo bajo las asas, lo que le da un aspecto como de bellota. Los hombros son redondeados. La altura total está en torno a los 83-85 cm. lle-

gando a los 42 cm. de diámetro máximo. El espesor mínimo de las paredes (0'5cm) suele darse en la base y a veces en el hombro. El espesor máximo, que puede alcanzar el 1'5 cm., suele estar en las paredes del tercio superior del galbo.

Los labios son levantados y engrosados hacia el exterior y hacia el interior, formando un bisel en la cara interna más o menos pronunciado dependiendo de dónde comience, lo que ha dado lugar a su agrupación en 3 subtipos:

1. Labio subtriangular, si este bisel se inicia fuera del recipiente; responden a este perfil el 42% de los bordes inventariados.

2. Labio aplanado, si el bisel se inicia dentro y viene precedido de una superficie aplanada; sucede en un 24% de los bordes.

3. Labio redondeado, si la sección sube ligeramente desde la parte exterior y baja con suavidad, como se observa en el 25% de los bordes recuperados.

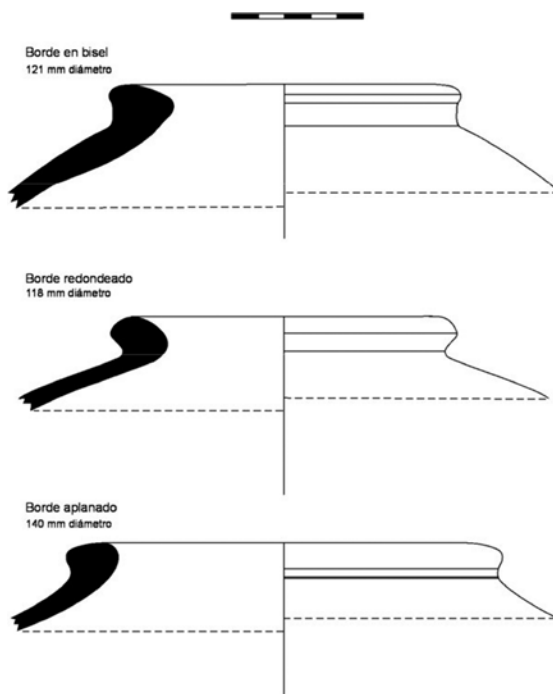


Figura 3- Tipología de bordes de ánforas de Casillas del Cura)

Los diámetros (interiores) de la boca oscilan entre los 9 y los 14 cm., la altura del labio entre 1'5 y 2 cm. y el ancho puede llegar a los 2 cm. también.

Las asas son gruesas, de sección circular, colocadas directamente sobre la espalda, son más altas que anchas y están poco elaboradas.



Figura 4 - Boca y asa de ánfora

En cuanto al acabado, el aspecto general es tosco, poco cuidado, lo que da una idea del carácter utilitario de las producciones. Las superficies exteriores no presentan ningún tratamiento, sólo un suave alisado. Se observan algunas acanaladuras, irregularmente distribuidas. En el interior son perfectamente visibles los surcos del torno, bien marcados, regularmente distribuidos.

Las pastas son homogéneas (aunque hay alguna con cocción alternante), de color anaranjado, muy depuradas y compactas, sin desgrasante visible. La cocción es oxidante y bien controlada.

El porcentaje total de producción de ánforas en las Casillas del Cura, asciende al 7% del total de los fragmentos identificables inventariados para ese yacimiento

LAS ÁNFORAS DE LAS PILILLAS

Se han documentado 3 ánforas bastante completas, además de 4 fragmentos de bordes, 4 de asas, 3 bases y alrededor de 500 fragmentos indeterminados que responden a galbo de ánfora.

Además también se recuperaron tapaderas de ánfora o fragmentos de ellas, en un número total de 17 diferentes, la mayor parte en la habitación que hemos interpretado como bodega.

DESCRIPCIÓN

Los labios se pueden caracterizar, como en Casillas del Cura, por estar levantados y ser engrosados hacia el exterior y hacia el interior, formando un bisel en la cara interna. Sin embargo, los hombros parecen ser más levantados que en las producciones de Casillas del Cura.

Las asas son gruesas, de sección circular, aunque algunas presentan tendencia ovalada, y otras presentan una acanaladura longitudinal central. Las bases conservadas también son de tendencia redondeada, y muy abiertas.



Figura 5- Boca y hombro de ánfora de Solana de las Pilillas

Las pastas son homogéneas, pero también hay alternantes, de color ocre, anaranjado e incluso naranja intenso, muy depuradas y compactas, en general sin desgrasante visible. Estas características, apreciadas desde la observación de los centenares de fragmentos sueltos, son compartidas, en general, por las ánforas de producción local, entre ellas las de Casillas del Cura. Sin embargo hay diferencias notables en cuanto a la curvatura del hombro y a la sección de las asas, más circular en Casillas del Cura que en los restos recuperados en Pilillas.

Ánfora 1- SdP00728

Una de las ánforas medianamente completadas tiene las paredes finas (no llegan a los 8 mm.), presenta la boca casi completa pero el labio está completamente roto, por lo que es imposible conocer su forma. Tiene el hombro redondeado, pero marcado, un asa de sección circular, y posición ligeramente levantada, un pequeño estrangulamiento hacia el centro de la pieza (o lo que podría ser el centro). Presenta unas incisiones que recorren la zona de la espalda, desde la parte central del asa y hasta unos 10 cm por debajo. No podemos conocer la forma, aunque podría tratarse de un tipo parecido al del ánfora siguiente.

Ánfora 2- SdP00894

Se trata de un modelo de cuerpo alargado, con el diámetro máximo en el tercio inferior. Los hombros son redondeados. La altura conservada es de 75'5 cm., y se estima una total de no más de 80 cm. Llega a los 42 cm. de diámetro máximo. El espesor mínimo de las paredes (0'4cm.) suele darse en la base y a veces en el hombro. El espesor máximo, que puede alcanzar el 1 cm., suele estar en las paredes del tercio superior; de todas formas se ha observado una pérdida de materia en las superficies interiores que dificulta conocer con exactitud este dato.

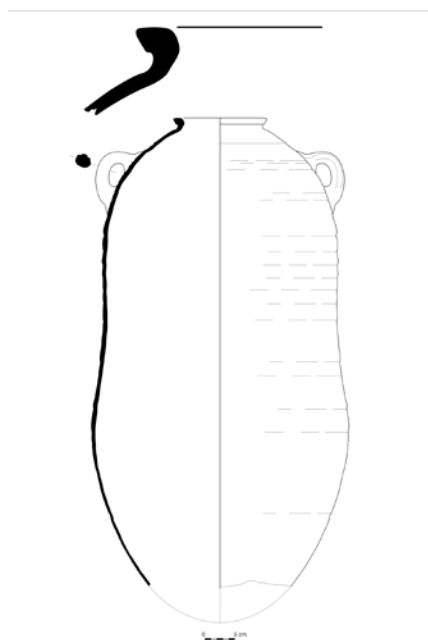


Figura 6- Ánfora 2 de Solana de las Pilillas

Los labios están colocados directamente sobre la espalda y se pueden caracterizar por estar levantados y ser engrosados hacia el exterior, con un bisel y hacia el interior, con la parte superior aplanada. Las asas son gruesas, de perfil semicircular ligeramente levantado, colocadas directamente sobre la espalda. De sección circular, presentan una acanaladura longitudinal. El diámetro de la boca es de 12 cm.

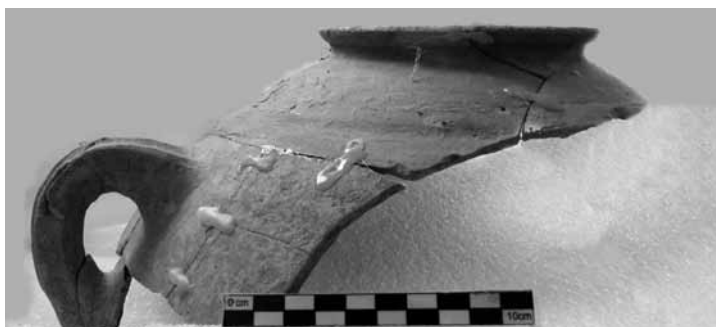


Figura 7- Boca y asa del ánfora 2 de Solana de las Pilillas

La pasta es alternante, con el exterior en tono ocre claro, casi amarillo, el núcleo gris y el interior rojizo. Presenta la particularidad de que casi todo el interior está “craquelado”, en muy mal estado, y se desescama con facilidad.

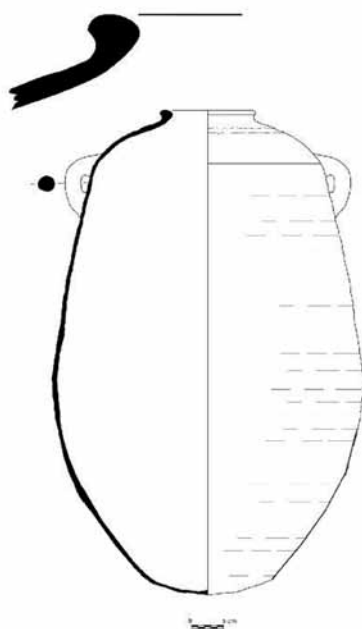


Figura 8- Ánfora 3 de Solana de las Pilillas

Ánfora 3- SdP1205

Se trata de un modelo de cuerpo ovoide, con el diámetro máximo en la mitad inferior. Es la típica forma de las ánforas llamadas “de saco”. Los hombros presentan una carena redondeada. El perfil general del cuerpo podría decirse que responde al modelo conocido como “ánfora de saco”. La altura total está en torno a los 73’5 cm., llegando a los 42 cm. de diámetro máximo. El espesor mínimo de las paredes (0’5 cm.) suele darse en la base y a veces en el hombro. El espesor máximo, que puede alcanzar el 1 cm., suele estar en las paredes del tercio superior.

Los labios están levantados y son engrosados hacia el exterior y hacia el interior, formando un bisel. Las asas son gruesas, de sección circular, colocadas directamente sobre la espalda, a la altura de la carena.

En cuanto al acabado, el aspecto general es poco cuidado. Las superficies exteriores presentan un suave alisado. Se observan algunas acanaladuras, muy escasas, irregularmente distribuidas. En el interior son perfectamente visibles los surcos del torno, más o menos marcados, regularmente distribuidos. La pasta es alternante, con el exterior en color ocre claro, casi amarillo, el núcleo rojizo, y la parte más interior en tono marrón oscuro, aunque este último tono puede desaparecer en algunas zonas.

También se han encontrado numerosos fragmentos de tapaderas de ánforas realizadas en caliza rebajada con pico intencionadamente, en forma de cono truncado.

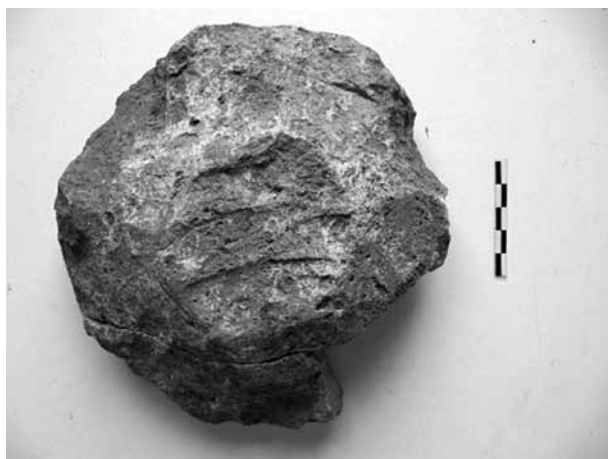
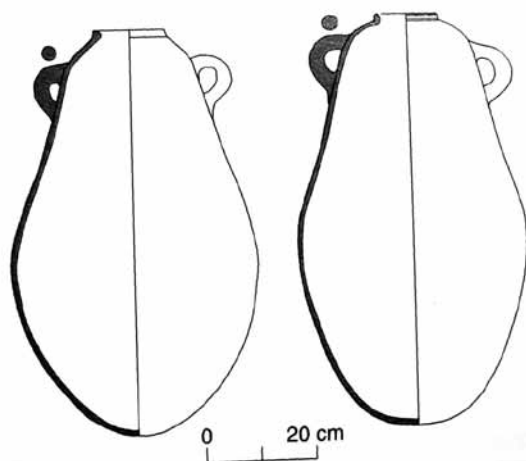


Figura 9- Tapadera de ánforas de Solana de las Pilillas

PARALELOS Y CRONOLOGÍAS

Las ánforas ibéricas documentadas en las Pilillas son una derivación de los modelos fenicios particularmente la conocida como R1. Estas primeras producciones llegan a las costas peninsulares hacia el siglo VIII a.C. y se caracterizan por su pequeño tamaño (40-50 cm. de altura), por tener la parte inferior más ancha que la superior, con la característica forma



A



B

Figura 10- Paralelos del ánfora 3 de Solana de las Pilillas. A- Coll del Moro; B- Empuries

“de saco”, por presentar una carena más o menos marcada en el hombro y por tener el labio levantado. Los talleres del Sur de la Península Ibérica pronto empezaron a fabricar ánforas siguiendo estos parámetros. En el País Valenciano, las producciones locales más antiguas se documentan en L'Alt de Benimaquia (Denia), entre los siglos VII y VI a.C. Presentan una altura de 46 a 56 cm y el contexto en el que aparecen se caracteriza por documentar estructuras para la producción de vino.

A lo largo del siglo VI a.C. otros centros fabrican ánforas derivadas de este modelo, pero caracterizadas ya por un alargamiento del cuerpo, que puede alcanzar los 75 cm. de altura a mediados del siglo V a.C., y un redondeamiento del hombro, cuya carena se va suavizando. Estos son los modelos documentados, por ejemplo, en Coll del Moro (Tivissa, Tarragona), que serían los más parecidos a nuestra ánfora SdP01205.

Paralelamente al alargamiento del cuerpo se va produciendo una estilización del mismo que dará lugar a los tipos I-1 y I-2 (Ribera, 1982), muy extendidos en yacimientos del siglo V a.C., como en El Oral (Alicante). Estas formas alargadas se documentan también ampliamente desde finales del siglo VI a.C. en Baleares, recogidas en los tipos PE-11 y PE-12 de Ramón (Ramón, 1991) y el A-2 para Andalucía (Muñoz, 1985). El ánfora de la Solana de las Pilillas SdP00894 se aproxima bastante a estos modelos, especialmente a las PE- 11 y algunos ejemplares de Ampurias. Encontramos paralelos también en El Oral.

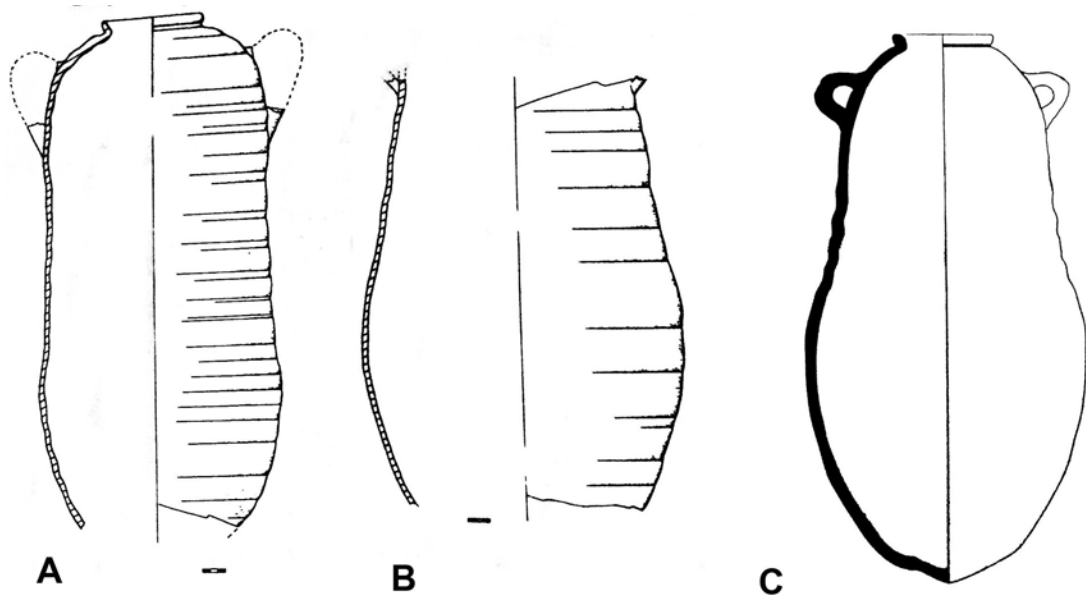


Figura 11- Paralelos del ánfora 2 de Solana de las Pilillas. A y B- El Oral; C- Ampurias

A partir del siglo V a.C. la variedad de tipos de ánforas ibéricas se multiplica, a la vez que se van distanciando cada vez más de los prototipos fenicios. En general, los tamaños van a ser considerables, de entre 80 a 100 cm. de altura, los cuerpos se alargan, haciéndose cilíndricos o fusiformes, y en muchos de los modelos los labios no se destacan del cuerpo, además de que la base se hace más alargada o incluso cónica.

Los modelos restaurados de las ánforas de Casillas del Cura parecen no ajustarse a ninguno de los tipos estándar definidos para las ánforas ibéricas. Parece claro, por el contexto y el resto de producciones del mismo horno, así como por algunas características de las ánforas, que se trata de un modelo que se relacionaría más con los tipos arcaicos que con los clásicos, pero no se han encontrado paralelos con los cuales compararlas. De todas formas, hay que tener en cuenta que las ánforas de perfil completo no son muy abundantes, si exceptuamos en casos concretos, por lo que tampoco hay mucho material con el que poder compararlas.

CONCLUSIONES

El estudio de las ánforas tanto de Solana de la Pilillas como de Casillas del Cura resulta muy importante, en primer lugar porque se tiene la suerte de contar con perfiles bastante completos. Las cronologías que se barajan para ambos yacimientos son coincidentes, si bien habría que considerar la posibilidad de que el tiempo de ocupación de uno y otro yacimiento fuera distinto.

Algunos fragmentos de ánforas de Solana de la Pilillas podrían relacionarse con las producciones de Casillas del Cura por algunos labios y asas, y la pasta de bastantes fragmentos. No pasa lo mismo con los perfiles completos recuperados que son diferentes en ambos yacimientos, si bien habría que tener en consideración algunas cuestiones: no se conocen todos los perfiles completos de las ánforas halladas en Solana de la Pilillas; quedan todavía fragmentos pertenecientes, al menos, a 4 recipientes diferentes cuya reconstrucción todavía no se ha llevado a cabo; tampoco se conocen todos los perfiles posibles de ánforas fabricadas en Casillas del Cura. Es probable que todos siguieran el mismo modelo, pero no se puede afirmar. Las ánforas reconstruidas en Casillas del Cura se corresponden con una hornada fallida por los defectos de cocción, pero hay muchos más fragmentos de ánforas en el testar, fuera del depósito cerrado del horno, imposibles ya de reconstruir.

Lo que sí que está claro es que las ánforas de Solana de la Pilillas proceden de alfares de la zona, lo que da idea de la importancia que debió tener este centro en época antigua.

BIBLIOGRAFIA

ABAD CASAL, Lorenzo y SALA SELLÉS, Feliciano, *El poblado ibérico de El Oral (San Fulgencio, Alicante, Valencia)* : Servicio de Investigación Prehistórica, Serie Trabajos Varios, nº 90, 1993.

ABAD CASAL, Lorenzo y SALA SELLÉS, Feliciano, *Poblamiento ibérico en el bajo Segura*

- : *El Oral (II) y La Escuela*, Madrid, Real Academia de la Historia, Serie Bibliotheca Archaeologica Hispana, nº 12, 2001.
- ABAD CASAL, Lorenzo; SALA SELLÉS, Feliciano; GRAU, Ignacio (eds.), *La Contestania Ibérica, treinta años después, Actas de las I jornadas de arqueología ibérica*, Alicante, Universidad de Alicante, 2005.
- ÁLVAREZ GARCIA, Nuria; CASTELLÓ MARÍ, Josep S.; GÓMEZ BELLARD, Carlos, “Estudio preliminar de las ánforas del Alt de Benimaquía (Dénia, Alicante)”, *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, nº. 21, Castellón, Diputación de Castellón, 2000, pp. 121-136.
- ARANEGUI, Carmen; VIVES-FERRÁNDIZ, Jaime, “Encuentros coloniales, respuestas plurales: los Ibéricos Antiguos de la fachada mediterránea central”, en *De les comunitats locals als estats arcaics, III Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell*. Barcelona, Arqueo Mediterránea 9, 2006, pp. 89-107.
- BONET ROSADO, Helena; MATA PARREÑO, Consuelo, “Las cerámicas ibéricas. Estado de la cuestión”, en Darío Bernal Cassasola y Albert Ribera i Lacomba(coord.), *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2008, pp. 147-170.
- CELESTINO PÉREZ, Sebastián (ed.), *Arqueología del vino : los orígenes del vino en Occidente*, Jerez de la Frontera, Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen Jerez-Xeres-Sherry y Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda, 1995.
- DUARTE MARTÍNEZ, Francesc X. ET AL., “Tres centres de producció terrissera al territori de 'Kelin'”, en Consuelo Mata y Guillem Pérez (ed.) *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. III Reunió sobre economia en el Mon Iberic*, Valencia, Universitat de València, Saguntum, nº Extra 3, 2000, pp. 235-244.
- DUARTE MARTÍNEZ, Francesc X. ET AL. “Las cerámicas ibéricas como objeto de intercambio”, en Consuelo Mata y Guillem Pérez (ed.) *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. III Reunió sobre economia en el Mon Iberic*, Valencia, Universitat de València, Saguntum, nº Extra 3, 2000, pp. 389-401.
- FALSONE, G. *Struttura e origine orientale dei forni da vasaio di mozia*. Palermo, 1981.
- GAILLEDROT, Eric, “Les amphores ibériques en Languedoc occidental (VIe-IIIe s. av. J.-C.): acquis et problèmes”, *Documents d'archéologie méridionale*, nº 27, Marsella, Association pour la Diffusion de l'Archeologie Méridionale, agosto de 2004, pp 347-377.
- GONZÁLEZ PRATS, Alfredo, *Estudio arqueológico del poblamiento antiguo de la Sierra de Crevillente (Alicante)*, Alicante, Universidad de Alicante, 1993.
- GUERRERO AYUSO, Víctor M. Y QUINTANA, Carles, “Comercio y difusión de ánforas ibéricas en Baleares”, *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, nº. 21, Castellón, Diputación de Castellón, 2000, pp. 153-188.

- HERNÁNDEZ ALCARAZ, Laura; SALA SELLÉS, Feliciano, *El Puntal de Salinas un hábitat ibérico del siglo IV aC en el Alto Vinalopó*, Villena, Fundación Municipal "José M^a Soler", 1996.
- MARTÍ BONAFÉ, M^a Angeles; MATA PARREÑO, Consuelo; VIDAL FERRÚS, Xabier, "La cerámica ibérica de la segunda mitad del s. V a.C. en los villares (Caudete de las Fuentes, València): formas y decoraciones", *Recerques del Museu d'Alcoi*, n^o 6, Alcoi, Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó, 1997, pp. 49-60.
- MARTÍNEZ VALLE, Asunción y CASTELLANO CASTILLO, Juan José, "Los hornos Ibéricos de las Casillas del Cura (Venta del Moro)", *Recerques del Museu d'Alcoi*, n^o 6, Alcoi, Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó, 1997, pp. 61-69.
- MARTÍNEZ VALLE, Asunción; CASTELLANO CASTILLO, Juan José; SAEZ LANDETE, Antonio, "La producción de ánforas en el alfar ibérico de las Castillas del Cura (Venta del Moro, Valencia)", en Consuelo Mata y Guillem Pérez (ed.) *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. III Reunió sobre economia en el Mon Iberic*, Valencia, Universitat de València, Saguntum, n^o Extra 3, 2000, pp. 229-234.
- MARTÍNEZ VALLE, Asunción CASTELLANO CASTILLO, Juan José; SAEZ LANDETE, Antonio; CUARTERO MONTEAGUDO, Felipe; HORTELANO PIQUERAS, Laura, "Los hornos ibéricos de las Casillas del Cura (Venta del Moro, Valencia)" en Alberto José Lorrio (ed) *Los iberos en la comarca de Requena-Utiel (Valencia)*, Alicante, Universidad de Alicante, 2001, pp. 135-150.
- MATA PARREÑO, Consuelo, Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). *Origen y evolución de la Cultura Ibérica*, Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica, Serie Trabajos Varios, n^o 88, 1991.
- MATA PARREÑO, Consuelo, "El ibérico antiguo de Kelin/ Los Villares (Caudete de las Fuentes, València) y el inicio de su organización territorial", en *De les comunitats locals als estats arcaics, III Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell*. Barcelona, Arqueo Mediterrànea 9, 2006, pp. 123-134.
- MATA PARREÑO, Consuelo ET AL, *El vino de Kelin*, Valencia, Universitat de Valencia, 1997.
- MATA PARREÑO, Consuelo ET AL, "Las ánforas importadas de las comarcas centrales del País Valenciano", en Joan Sanmartí et al., *La circulació d'àmfores al Mediterrani occidental durant la Protohistòria (segles VIII-III aC) : aspectes quantitativs i anàlisi de continguts : [II Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell]*, Barcelona, Universitat de Barcelona, Serie Arqueo Mediterrània, n^o 8, 2004, pp. 203-228.
- MATA PARREÑO, Consuelo y BONET ROSADO, Helena, "La cerámica ibérica: ensayo de tipología" en Joaquim Juan Cabanilles (coord.), *Estudios de arqueología ibérica y romana : homenaje a Enrique Pla Ballester*, Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica, Serie Trabajos Varios, n^o 89, 1992, pp. 117-174.

- MATA PARREÑO, Consuelo; PÉREZ JORDÁ, Guillem; IBORRA ERES, Ma Pilar, “Les activitats econòmiques dels pobles ibers al País Valencià”, en Oriol Mercadal Fernández (coord.), *Món ibèric : als Països Catalans : XIII Col·loqui Internacional d’Arqueologia de Puigcerdà : homenatge a Josep Barberà i Farràs : Puigcerdà, 14 i 15 de novembre de 2003*, Puigcerdà, Institut d’Estudis Ceretans, 2005, pp. 737-768.
- MATAMALA, Juan Carlos, “Los contenidos de las ánforas en el Mediterráneo Occidental: primeros resultados”, en Joan Sanmartí et al., *La circulació d’àmfores al Mediterrani occidental durant la Protohistòria (segles VIII-III aC) : aspectes quantitativs i anàlisi de continguts : [II Reunió Internacional d’Arqueologia de Calafell]*, Barcelona, Universitat de Barcelona, Serie Arqueo Mediterrània, nº 8, 2004, pp. 283-291.
- MIÑARRO, Marta, “Las ánforas ibéricas del poblado d’Alorda Park (Calafell, Baix Penedès)”, en Oriol Mercadal (coord.), *Món ibèric : als Països Catalans : XIII Col·loqui Internacional d’Arqueologia de Puigcerdà : homenatge a Josep Barberà i Farràs*, vol. 2 : Puigcerdà, Institut d’estudis Ceretans, pp. 865-878.
- MIRÓ, Jordi, “Ánforas arcaicas en el litoral catalán: un estudio acerca de las primeras importaciones de vino en Cataluña (625-500 a. C.)”, *Archivo español de arqueología*, Vol. 62, nº 159-160, Madrid, CSIC, Instituto Diego Velázquez, 1989, pp. 21-70.
- MUÑOZ, Ana, “Las ánforas prerromanas de Cádiz”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, nº 1, Sevilla, Junta de Andalucía, 1985, pp. 471-478.
- PELLICER CATALÁN, Manuel, “Tipología y cronología de las ánforas prerromanas del Guadalquivir según el Cerro Macareno (Sevilla)”, *Habis*, nº 9, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1978, pp. 365-400.
- PÉREZ JORDÁ, Guillem, “La conservación y la transformación de los productos agrícolas en el Mundo Ibérico”, en Consuelo Mata y Guillem Pérez (ed.) *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. III Reunió sobre economia en el Mon Iberic*, Valencia, Universitat de València, Saguntum, nº Extra 3, 2000, pp. 47-68.
- RAMÓN TORRES, Joan, *Las ánforas púnicas de Ibiza*, Palma de Mallorca, Conselleria de Cultura Educació i Esports, 1991.
- RAMÓN TORRES, Joan, *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1995.
- RIBERA I LACOMBA, Albert, *Las ánforas prerromanas valencianas: (fenicias, ibéricas y púnicas)*, Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica, Serie Trabajos Varios, nº 73, 1982.
- RIBERA I LACOMBA, Albert; TSANTINI, Evanthia, “Las ánforas del mundo ibérico” en Darío Bernal Cassasola y Albert Ribera i Lacomba(coord.), *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2008, pp. 617-634.
- SALA SELLÉS, Feliciano, ET AL., “El comerç d’àmfores en època protohistòrica ibèrica a les terres de la Contestània”, en Joan Sanmartí et al., *La circulació d’àmfores al Medi-*

terrani occidental durant la Protohistòria (segles VIII-III aC) : aspectes quantitativs i anàlisi de continguts : [II Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell], Barcelona, Universitat de Barcelona, Serie Arqueo Mediterrània, nº 8, 2004, pp. 229-252.

SANMARTÍ GREGO, Joan; BRUGUERA, Ramón, "Les àmfores ibèriques del "celler" del Puig de Sant Andreu (Ullastret, Baix Empordà)", *Cypsela*, nº. 12, Barcelona, Museu d'Arquologia de Catalunya, 1998, pp. 183-194.

SANMARTÍ, Joan; BRUGUERA, Ramón; MIÑARRO, Marta, "Las ánforas ibéricas de la costa de Cataluña", *Documents d'archéologie méridionale*, nº 27, Marsella, Association pour la Diffusion de l'Archeologie Méridionale, agosto de 2004, pp. 379-403.