

LITERATURA ORAL COMARCANA RELACIONADA CON LA UVA, EL VINO Y LA VITICULTURA

Fermín Pardo Pardo

Cronista Oficial de la
Ciudad de Requena

La literatura y la música de transmisión oral estuvieron relacionadas, en su mayor parte, con ambientes festivos, aunque también existe la vertiente de tipo didáctico, a nivel moral o a nivel práctico. En esta última vertiente habríamos de incluir los dichos populares y los refranes, tan corrientes y abundantes en la tradición oral. Si la uva y el vino han estado presentes en la cultura de nuestra comarca, desde hace siglos y a lo largo de toda nuestra historia, es natural que existan dichos y refranes, propios de la sabiduría popular, en los que se habla de la uva, el vino y la viticultura, de diversas maneras.

DICHOS Y REFRANES RELACIONADOS CON LA UVA Y EL VINO

A continuación transcribimos los que, dentro de nuestra recopilación, están relacionados con lo que venimos tratando. Algunos no necesitan aclaración de su significado. De otros trataremos de explicar su contenido de forma resumida.

- ***A hombre ruin bebida fuerte.*** (Hombre ruin se le decía al falto de honradez, sin escrúpulos y de acciones poco recomendables).
- ***A los viejos sopanvino y al rincón*** (o al poyo). (El rincón o el poyo eran los espacios cercanos al hogar en que ardía la lumbre. El sopanvino era un alimento compuesto de pan, vino y azúcar y que servía para reconfortar a los ancianos de otras épocas).
- ***Al pan, pan y al vino, vino.***
- ***Alegraos perros, que ya podan.*** (Se decía cuando algo era difícil de conseguir o faltaba mucho tiempo para conseguirlo).
- ***Al que no bebe vino se lo lleva el diablo por otro camino.*** (Las tentaciones del diablo pueden ser diversas y no solamente por la bebida).
- ***Bebe más que una topera.*** (Las toperas son orificios que hacen los topes en la orilla de los ríos, por los que salen desde el agua a la superficie y pueden volver para sumergirse. Si echamos un líquido en una topera va a parar a la corriente del río y el orificio nunca se llena. Se comparaba la topera con el bebedor insaciable).
- ***Con pan y vino se anda bien el camino.***
- ***Cuando el arriero vende la bota, echa gusto a pez o está rota.*** (Los arrieros eran hombres de mundo a quienes era difícil de engañar).

- *Cuando llega al agujero, media arroba.* (Nuestras medidas antiguas de vino tenían un agujero más abajo del borde de la boca para marcar, sin manipularlas, la medida justa. Se decía este refrán cuando se mantenía la esperanza de que algo indeseado habría de tener su fin).
- *De la cepa el sarmiento y si puede ser “traspodao”.* (Recomendación de no casarse con parientes).
- *De todo hay en la viña del Señor.*
- *El cuento de María Sarmiento que entró por la viña y salió por el huerto.* (Se decía a los niños cuando insistían en que se les contara un cuento).
- *El miedo guarda la viña.*
- *El que borracho se acuesta con agua se desayuna.*
- *El vino con la miel dice mal, pero hace bien.*
- *El vino hay que beberlo con regla: el puchero de amasar y un vaso detrás de otro.* (Dicho de contenido didáctico-moral en su primera parte y humorístico en la segunda).
- *En trullo de aparceros cualquiera sabe de quién es la uva.* (En otras épocas existían bodegueros que admitían en sus bodegas la producción de otros cosecheros que no tenían bodega y que se llamaban aparceros. Como en estas bodegas entraba uva de diversas procedencias y se mezclaba, era difícil saber de quien era. Se utilizaba este refrán cuando no se quería hacer uso de otro equivalente que decía “Al hijo puta búscale padre”).
- *Eres más desgraciado que las viñas del Viso, que si no se hielan, se apedrean.*
- *Laña “echá”, cuartillo al cuerpo.* (A los lañadores y remendadores ambulantes de objetos de cocina de otras épocas se les tenía por ser muy bebedores de vino y por extensión se aplicaba para personas que les gustaba el vino en exceso y bebían muy a menudo).
- *Le gusta más que a los perros la uva.* (Los perros de otras épocas, que solían estar mal alimentados, engordaban en otoño, porque la uva bobal les resultaba muy apetitosa y comían de ella en abundancia).
- *No encuentra vino malo ni mujer fea.* (Se decía de los hombres muy bebedores y mujeriegos).
- *No es lo mismo decir, venga vino, que Gabino, ven.*
- *No se puede beber mucho y andar derecho.*
- *Pan caliente y vino fuerte, mi muerte.*
- *Para el día de la Cruz, la viña “reluz”.* (La festividad de la Santa Cruz de mayo se celebra el día tres de ese mes. Por esas fechas empiezan a brotar las cepas en nuestra tierra y relucen sus brotecillos con el rocío de las mañanas primaverales).
- *Para un trago cualquier bota es buena.* (Se dice de la bota y también con referencia a las mujeres, cuando el contacto con ellas es pasajero).
- *Por la Virgen de Agosto pintan las uvas y por la de septiembre, ya están maduras.*
- *“Saturlino” fue a por vino; \ rompió el jarro en el camino. \ Pobre jarro, pobre vino... \ y*

pobre culo de “Saturlino”. (Era un dicho que se les decía a los niños, indicándoles que el castigo era seguro, cuando no cumplían adecuadamente lo que se les encomendaba)

- *Si quieres tener tu viña moza, pódala con hoja.*
- *Truenos en San Juan quitan vino y no dan pan.*
- *Unas veces por el pan y otras por el vino, siempre va caro el sopanvino.* (Hacía referencia a las permanentes penurias de la gente trabajadora de otras épocas).
- *Vino de Villa Montejo que entra por la boca y sale por el conejo.* (También solía utilizarse como brindis corto y descreído).

TEXTOS Y CANTOS POPULARES DE CARÁCTER FESTIVO

Dentro de la vertiente festiva es donde se encuadran la mayor parte de estrofas y canciones de nuestra música y literatura tradicional y naturalmente aquellas que tienen relación con la uva y el vino. Cualquier momento u ocasión de tipo festivo siempre ha ido acompañado de recitaciones y ocurrencias graciosas, de canciones, de comida y de bebida. La bebida tradicional de nuestra tierra siempre fue el vino, bien en su forma pura o con mezcla de otros productos, con los que se consigue la zurra o ponche. También podemos encontrar algunas composiciones literarias populares en las que el vino aparece de forma simbólica o con clara alusión a la Eucaristía.

De nuestra recopilación hemos extraído estrofas que nos fueron transmitidas de manera cantada o recitada y entre estas estrofas encontramos coplas en forma de cuartetos populares de octosílabos, en forma de seguidillas u otras estructuras menos corrientes de versificación popular.

COPLAS, ESTRIBILLOS Y SEGUIDILLAS CANTADAS o RECITADAS

Dentro del tradicional y extendido canto de la tarara se nos transmitió en Hortunas la siguiente estrofa:

1. Dice la Tarara
que no bebe vino
debajo la cama
tiene un barralillo.

La Tarara sí,
la Tarara no
la Tarara, madre
que la bailo yo.

Veamos a continuación unas cuantas estrofas cantadas por jota y utilizadas como coplas o como estribillos:

2. A misa no voy
porque estoy cojo
y a la taberna
voy poco a poco.

3. Aunque me ves que me ves
que me estoy cayendo
es una bota de vino
que me estoy bebiendo.

(Estrillo – Requena)

Aunque me ves que me ves
que me caigo
es una bota de vino
de vino que traigo.
(Estribillo - Hortunas)

4. Ya se van los quintos madre
a Cuba y a Filipinas
saca la bota, morena
y que baile la sardina.
(Copla - Requena)

5. Compañeritos y amigos
haremos una parada
echaremos un buen trago
templaremos la guitarra.
(Copla - Vilargordo del Cabriel)

6. A la Virgen de Tejeda
le tengo de hacer un manto
de planta y de “clujidera”
de bobal y marisancho.
(Copla - Camporrobles)

7. Cubano tu eres de Cuba
español yo soy de España
a mí me gustan las uvas
y a ti te gusta la caña.
(Copla - Caudete de las Fuentes)

A la jota Julián
que eres un borrachín
que por no trabajar
te has metido a alguacil.
(Estribillo - Camporrobles)

8. Las uvas de tu parra
dicen comerme
y los pámpanos dicen
que el guarda viene.
Porque hay costumbre
que aquel que no la abraza
paga el azumbre.
(Seguidilla con bordón - Villar de Tejas)

9. Si canto que soy un loco
si lloro que soy llorón
si a la taberna borracho
si a la iglesia santurrón.
(Copla - San Antonio de Requena)

Para buen vino en Utiel
el que se cría en umbría
y para mozas bonitas,
en San Antón y en Turquía.
(Copla - Villar de Olmos)

10. Para cantar bien la jota
se necesita tener
buen vino y mejor guitarra
y bien cerca una mujer.

¡Ay! que sí, que sí
¡ay! que no, que no
cuando yo quería
me dijo que no.
Ay que sí, que sí
Ay que no, que no
y ahora que ella quiere
ya no quiero yo.
(Copla con estribillo - Fuenterrobles)

Pasemos ahora a otro grupo de estrofas que, aunque se nos transmitieron de forma recitada también servían para ser cantadas.

11. Mi amigo me dice a mí
que me tenga yo valiente
me como las magdalenas
y me bebo el aguardiente.

(Copla - Casas de Sotos)

12. Si el sol fuera jornalero
y fuera al Llano Portales
no saldría tan temprano
ni se pondría tan tarde.

(Copla - Hortunas)

La copla 11 la compuso el tío Félix Pardo, que era músico de guitarra, acompañando a Justo, el Ciego de la Portera, que era muy buen músico de acordeón, porque habían estado muchas horas tocando en un baile y estaban cansados. Ante la recomendación del Ciego de que resistiera tocando, le respondió Félix con es estrofa nº 11.

Después de la filoxera se volvieron a plantar muchos majuelos en la partida de La Portera. A estas nuevas plantaciones acudieron, a hacer hoyos, una cuadrilla de jornaleros de Hortunas. Estando trabajando en el paraje del Llano Portales cantaban esta copla nº 12

13. Cuando te pusieron Ana
estaba borracho el cura
porque debieron ponerte
ramillete de hermosura.

(Copla - La Portera)

16. Si nos quieren ver alegres
sacad vino en el barral
las mocitas de las Peñas,
la Villa y el Arrabal.

(Copla - Villar de Olmos)

14. La guitarra pide vino
y las cuerdas aguardiente
y el tocador que la toca
muchachas de quince a veinte.

(Copla - Camporrobles)

17. San Antón santo francés,
santo que no bebe vino
y lo que lleva a los pies
San Antón, es un gorrino.

(Copla - Hortunas)

15. En la Venta del Moro
altas y hermosas
las tinajas de vino
que no las mozas.

18. La Virgen de Montserrat
se le apareció a un pastor
con una voz que decía
agua y vino al segador.

(Copla - La Portera)

(Seguidilla escuchada por
Ignacio Latorre a un hombre de fuera de
nuestra comarca que venía a nuestra
tierra a vendimiar siendo joven)

19. Tres días hay en el año
que relucen más que el sol
sacatrullos, matachinos
y el día de la "fritá".

(Copla - La Portera)

20. En Campo Arcís muchas viñas
y muchos azafranares
en La Portera pimpollos
y en Los Duques carrascales.
(Copla - La Portera)

21. El señor Basilio Sánchez
es el hombre de la pompa
con tres mil quinientos reales
trullo, depósito y bomba.
(Copla - La Portera)

22. En el Cielo hay una uva
que es para los escribanos
como no sube ninguno
no le falta ningún grano.
(Copla - La Portera)

23. Levántate aguardentera
y ponte una mala saya
y échanos el aguardiente
a mí y a mi camarada.
(Copla - Villar de Olmos)

24. Levántate cantinera
y ponte una saya verde
y nos pondrás una copa
de los licores que tienes.
(Copla - Villar de Olmos)

25. Vienen las vendimiadoras
ya vienen de vendimiar
con la espuerta bajo el brazo,
las tijeras y el faldar.
(Copla - La Portera)

26. Enguídanos es famoso
comparado con Valencia
allí se cría buen vino
y los hombres sinvergüenzas.
(Copla - Fuenterrobles)

27. Los curas y taberneros
son de la misma opinión
cuantos más bautizos haya
más dineros al cajón.
(Copla - Camporrobles)

28. Levántate cantinera
aunque sea sin camisa
que los mozos que venimos
ninguno traemos malicia.
(Copla - Villar de Olmos)

29. Asómate a la ventana
cara de pastel podrido
que después de estar borracha
dices que te amarga el vino.
(Copla - Villar de Olmos)

30. Vino, vino, Marcelino
porque no sabe bailar
que va buscando muchacha
y no la puede encontrar.
(Copla - Camporrobles)

31. Tengo un huerto, junto al vuestro,
una viña en la cuesta, junto a la vuestra
bebe vino Basilio Sánchez
que poco te cuesta.
(Estrofa con estructura
métrica no habitual. La Portera)

ADIVINANZAS

Otras composiciones versificadas servían como adivinanzas, como es el caso de la siguiente, recopilada en Hortunas:

*Una vieja corcovada
pare un hijo enredador
una dama muy hermosa
y un fraile predicador.*

La vieja corcovada es la cepa, el hijo enredador es el sarmiento, la dama hermosa es la uva y el fraile predicador es el vino que, bebido en exceso, nos hace hablar más de la cuenta.

En forma de pareado recopilamos otra en Hortunas:

*Una vieja arrugadilla
y en el culo una estaquilla.* La pasa

Y finalmente veamos otra oída en diferentes puntos de la comarca:

*Si adivinas lo que llevo en la cesta
te doy un racimico.* La uva

BRINDIS

Llamamos brindis a composiciones versificadas, con mayor o menor cantidad de versos, y que las recita un bebedor, antes de empezar a beber. El brindis tenía cabida en cualquier reunión festiva, bien de tipo familiar, como era el caso de una matanza del gorrino, un bautizo, una boda o las propias de grupos de edad, como podía ser una zahora de quintos, una comilona o reunión de amigos o en cuadrillas de segadores o vendimiadores, en época de recolección.

En nuestra recopilación contamos con diferentes tipos de brindis:

Como trabalenguas

Vino vinín
de la vinitopa
el que no diga
vino vinín
de la vinitopa
no beberá más vino
en esta bota. (Camporrobles)

Como adivinanza

Yo vide a un ladrón
que a una viña entró
si cogió o no cogió
no lo sé yo.
La pámpana levantó
la cara de Dios no vea
sí a la uva la tocó. (Camporrobles)

Se nos explicaba, cuando se nos transmitió este brindis, que la adivinanza consistía en lo siguiente:

El ladrón era un hombre que entró a ver a la mujer de su hermano, a la habitación en donde acababa de dar a luz una niña. La habitación era la viña, la pámpana las sábanas y la cubierta de la cama y la uva su cuñada. Entró a la habitación, levantó las sábanas para ver a su sobrina, pero no tocó a su cuñada.

Sencillos en copla

Bota que naciste chota
criadita entre las matas
y al hijo del tío Narciso
tú le haces torcer las patas.
(Camporrobles)

Bota que naciste chota
entre romeros y matas
a los hombres más valientes
les haces andar a tatas.
(Los Corrales de Utiel)

Vino que del Cielo vino
y es pariente de la cepa
lo mejor de las mujeres
es el ratón y las tetas.
(Los Isidros)

Bota que naciste chota
por esos montes graznando
te voy a pegar un tiento
que te voy a dejar temblando.
(Camporrobles)

Bota que naciste chota
por esos montes graznando
dame el méliz de tu vientre
mira que me estoy secando.
(Hortunas)

Semidesarrollados

Vino que del Cielo vino
vino con tantos licores
ni respeto al rey ni al Papa
ni a todo el que lleve capa
y a aquél que mucho le insisto
por maravilla se escapa.
(Los Corrales de Utiel)

Desarrollados

“Tutis vinus viviritis”
Porque aunque yo no lo entiendo,
vale más que medio vaso,
beberse uno un vaso lleno.
Mejor que vaso botella,
mejor que botella, bota,
mejor que bota, un pellejo
y mejor una tinaja
que se quede uno allí dentro.
(Hortunas)

¡Oh! Licor de los licores
que aposentas en los pobres
y también en los señores
de grande categoría.
Lo beben con alegría
y dice su señorita:
¡Vamos con otra gotita!
A otro día de mañana
le solemos preguntar

a la moza de Jacinto:

-Y... ¿qué está malo Jacinto?

-No es más mal el que tenía
de lo blanco y de lo tinto;
se bebieron quince azumbres
y no estaban más que cinco.

(Caudete de las Fuentes)

Dicen que es un deshonor
la costumbre de beber.

Y yo digo:

¿Y por qué no puede ser
un honrado bebedor?

Los clérigos del Señor
beben el vino en la misa,
si se manchan la camisa
es sangre del Redentor.
Pues bebamos de este licor
que es limpio puro y divino.
Para regar es el agua,
para beber es el vino.

(Los Isidros)

Bebe vino Jicarán

nacido en las Aguarillas
quisiste venir conmigo
me echaste la zancadilla.

Eres ligero de pies
corres más que un ave en llano,
te subes a la cabeza
quieres mandar más que el amo.

Tú me riñes,

tú me matas,

tú me das dos mil placeres.

Brindo y vuelvo a brindar

- ¿Porqué?

- por “na”

- Por algo será

- Por ver si esa chica
me lo quiere dar.

- ¿El qué, el qué?

- El “na”, el “na”

- El placer para gozar.

(Los Isidros)

Acabada la recitación completa de un brindis el bebedor solía añadir:

“Brindo y bebo

y quedo convidao pa luego”

RULÉS

Como complemento de los brindis, y enmarcados siempre en reuniones festivas que hemos citado, existían unos cantos que son conocidos como rulés. El rulé era interpretado por todos los componentes de la reunión que lo deseaban y servían para medir la capacidad de beber vino, que tenían los bebedores de la reunión que deseaban entrar en una especie de concurso, haciendo uso de una bota y ante los presentes en tal reunión o fiesta. El canto del rulé tiene una primera parte o preludio para avisar al bebedor, pero en ese momento no se bebe. En la segunda parte, que es cuando el bebedor empuja la bota y bebe, los cantadores están repitiendo un estribillo que suele decir “*¡Ay! rulé, ¡Ay! ¡rulé no bebas tanto que vas a caer*”, de forma reiterada y sin descanso, hasta que el bebedor deja de beber. Durante el espacio de tiempo que el bebedor está bebiendo y los cantadores cantando, se van contando las veces

que se repite el estribillo. Quien más cantidad de estribillos cantados y repetidos aguanta es el ganador del concurso. Como se puede deducir, el nombre de rulé le viene a este canto por su estribillo. No obstante, existen rulés en los que su estribillo dice “*Que beba, que beba, que beba y beberá*” u otras frases repetitivas, como puede comprobarse en los textos que, a continuación, transcribimos de los rulés recopilados en nuestra zona.

Rulé de la vieja

(Fuenterrobles)

Una vieja me enseñó un cantar
que beba vino Juan
que beba vino Juan.

Una vieja me enseñó un cantar
que beba vino Juan
que beba vino Juan.

Que vuelva a beber
que vuelva a beber

Una vieja me enseñó un cantar
que beba vino Juan
que ya no beba más.

Ay rulé, ay rulé
no bebas tanto
que vas a caer.

Ay rulé, ay rulé
no bebas tanto
que vas a caer.

Ay rulé, ay rulé
no bebas tanto
que vas a caer.

Rulé, Alegres son

(Fuenterrobles)

Alegres son
los de mi compañía;
alegres son
los que van a porfía;
alegres son
los que llevan el porrón.

Mientras que el artillero
no diga bomba va
ninguno se dispare
que la bomba ya irá.
Que beba que beba
que beba y beberá.

Que beba que beba
que beba y beberá.

Que beba que beba
que ya no beba más.

Rulé de Galuchán

(Camporrobles)

Estaba Galuchán
metido en la bodega
con la bota en la mano
a su “camará” la entrega.

Bebe vino Galuchán
que si no te mataré
y mientras tú bebes vino
yo te cantaré un rulé.

Ay rulé, ay rulé,
no bebas tanto
que vas a caer.

Rulé de la sevillana

(Los Corrales de Utiel)

El lunes por la mañana
entró Chinchilla en Madrid.

Diciendo que ha de reinar
que viva la sevillana.

Hasta que el artillero
no diga bomba va.

Hasta que no dispare
ninguno beberá

Que beba que beba
que beba beberá.

Que beba que beba
que beba beberá.

Que beba que beba
que ya no beba más.

Rulé de Galunchón

(Campo Arcís)

Bebe vino Galunchón
metido en esa bodega
que mientras tu bebes vino
tu compañero te espera.

Bebe vino Galunchón
bebe vino sin temer
que mientras tu bebes vino
yo te cantaré un rulé.

Ay rulé ay rulé ay rulé
rulé rulé rulé rulé.
Ay rulé ay rulé ay rulé
rulé rulé rulé rulé

El valiente Galunchón
se ha metido en la bodega
y con la bota en la mano
a su “camará” la entrega.

Bebe vino Galunchón
bebe vino sin temer
que mientras tu bebes vino
yo te cantaré un rulé.

Ay rulé ay rulé ay rulé
rulé rulé rulé rulé.
Ay rulé ay rulé ay rulé
rulé rulé rulé rulé.

(Con texto y melodía muy semejantes a esta
variante de Campo Arcís, se nos transmitió otro can-
to de rulé en Sinarcas.)

Rulé de Tintín

(Requena)

Cuando Tintín pasó por Madrid
con la capa rota
¡eche usted una gota!

Una vieja me enseñó un cantar,
bebe Juan, bebe Juan,
bebe Juan, bebe Juan.

Una vieja me enseñó un cantar,
bebe Juan, bebe Juan,
bebe Juan, bebe Juan.

Una vieja me enseñó un cantar,
bebe Juan, bebe Juan,
bebe Juan, bebe Juan.

Rulé del “caramocano”

(Barrio Arroyo)

Ese “caramocano”
que lleva la botella
que coge la bota en mano
y a su placer se entrega.

Que beba, que beba,
que beba y beberá.

Que beba, que beba,
que beba y beberá.

Que beba, que beba,
que no beba ya más.

El rulé recopilado en la Graja de Campalbo, pueblo de la Serranía Baja de Cuenca, tiene parte de su texto semejante al de Campo Arcís y Sinarcas, pero se canta con diferente melodía. Como particularismo local se le añade la estrofa de la calabacilla, que se interpreta en el momento que el bebedor acaba de beber, como cierre y conclusión de la ceremonia.

Rulé de la calabacilla

(Graja de Campalbo)

Bebe vino Galunchón
metido en esa bodega
con el porrón en la mano
y a su compañero entrega.

Bebe vino Galunchón
bebe vino sin temer
que cuando se acabe el vino,
yo te cantaré el rulé.

¡Ay! rulé, ¡ay! rulé
¡ay! rulé, rulé, rulé
¡ay! rulé, ¡ay! rulé
¡ay! rulé, rulé, rulé

Que bien canta la calabacilla,
mejor canta el regidor
que bien canta la calabacilla,
con tapón o sin tapón.

CANTOS NAVIDEÑOS

Dentro de los abundantes cantos navideños recopilados en Requena y su tierra existe el grupo de los que eran utilizados para pedir el aguinaldo. Estos cantos, conocidos como aguinaldos, solían llevar textos a base de estrofas sueltas, entre las que se intercalaban estribillos, por ello en algunos lugares les llamaban también Coplillas. En otros casos se utilizaban romances con asunto navideño, sobre todo el del Niño Jesús Pastor, de carácter simbólico. Es muy corriente que en estos textos de coplillas aparezca el vino como algo que se pide como donativo. En el caso de los romances del Niño Jesús Pastor el vino lo encontramos en su relación con la Eucaristía. Veamos unos ejemplos:

AGUILANDOS CON COPLILLAS

Ya veo el cuchillo
ya veo el candil
que ricos tajadas
que van a partir.

Esta noche es Nochebuena
y mañana Navidad
saca la bota María
que me voy a emborrachar.

Ya veo el cuchillo
ya veo el candil
que ricos tajadas
que van a partir.

El aguinaldo real
es un pernil de tocino
una rastra “e” longanizas
y una buena bota “e” vino.
(Hortunas)

Veamos otra variante:

El aguinaldo real
es una libra “e” tocino
vuelta y media “e” longaniza
y arroba y media de vino.

Dame el aguinaldo
si me lo has de dar
que la noche es corta
y hay mucho que andar. (Los Isidros)

ROMANCES DEL NIÑO JESÚS PASTOR

En el texto de estos romances, muy generalizados en esta comarca, se nos presenta al Jesús niño como un pastorcillo que ha de guardar su ganado, simbolizando el conjunto de las almas. En algunas de estas versiones aparece citado el vino, juntamente con el pan, las dos sustancias de la Eucaristía. Veamos un ejemplo:

Esta noche es Nochebuena
y no es noche de dormir
que está la Virgen de parto
y a las doce hade parir.
Ha de parir un Niñito
blanco, rubio y encarnado

y ha de ser un pastorcito
para guardar mi ganado.
A la noche cuando venga
ya le tendré su guisado
y un poquito pan y vino
con su vaso preparado.
(Villargordo del Cabriel)

Finalmente queremos hacer mención de una jota que todavía solemos cantar con ocasión de fiestas y reuniones festivas, en las que caben también los brindis y los rulés. Le llamamos la jota del vino, porque a una tonada de jota, recopilada en el Barrio Arroyo, se le acomodan estrofas vinateras procedentes de otras localidades de la comarca.

JOTA DEL VINO

Con el vino, vinín
de la vinitopa
con el vino, vinín
que llevo en la bota
con el vino, vinín
voy a brindar
con unos traguillos
me voy a alegrar.

Me convidas a correr
porque tengo los pies malos
convidame a beber vino
que tengo el galillo sano.

(Hortunas)

Con el vino, vinín, etc.

Llevo la garganta ronca
del polvo de los caminos
mi compañero me dice
que se quita con el vino.

(Los Isidros)

Con el vino, vinín, etc.

El perrillo de San Roque
por beber agua enfermó
y San Roque le decía
bebe vino y agua no.

(Requena)

Con el vino, vinín, etc.

Con el barral una moza
fue a por vino a una bodega
y el galán que fue a alumbrarle
le puso canilla nueva.

(Los Ruices)

Con el vino, vinín, etc.

Venga vino con un carro
y el agua en una borrica
el carro que vaya y vuelva
y la burra quietecica.

(Hortunas)

Con el vino, vinín, etc.

Compañeritos y amigos
hagamos un bien parado
templaremos la vihuela
y echaremos un buen trago.

(Requena)