

MÚSICA PARA TECLADO EN REQUENA: ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y EVOLUCIÓN EN LOS SIGLOS XIX y XX

Daniel García González

Estudiante de 4º Curso del Grado Superior de Piano en el
Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Marcial García Ballesteros

Musicólogo Historiador. Miembro del C.E.R.

RESUMEN

La música para Teclado en Requena carecía de estudios históricos. Tenemos noticia de órganos y organistas requenenses desde 1492. El número y calidad de los instrumentos e instrumentistas, son un antecedente significativo de lo que será la música requenense en los siglos XIX y XX. La importancia del piano durante el siglo XIX dará su fruto en compositores de la talla de Pérez Sánchez o Pedro Sosa y desembocará en la creación, a finales del siglo XX, del Conservatorio Profesional de Música y con él una generación actual de pianistas que comienza a destacar fuera de nuestra ciudad.

PALABRAS CLAVE

Piano, Órgano, Interpretación, Composición, Conservatorio.

INTRODUCCIÓN

Este artículo es una síntesis del Trabajo de Investigación de Fin de Carrera de la especialidad de Piano en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, de Valencia.

Tenemos noticias sobre música en Requena desde el siglo XV hasta la actualidad, provenientes de muy diversas fuentes: Actas Municipales, Escritos Eclesiásticos, Archivos Diocesanos, Prensa Histórica y, más modernamente, trabajos monográficos sobre músicos o temas musicales concretos, como los incluidos en Oleana. Sin embargo, se echan en falta, en todas esas publicaciones, trabajos dedicados exclusivamente a la música para teclado, tanto organística como pianística. En una ciudad en la que llegó a haber al menos seis órganos funcionando al mismo tiempo, las noticias sobre esta actividad son escasísimas, pero las hay.

En un siglo como el XIX, en que el adelanto en las comunicaciones facilitaría el transporte de materiales a las zonas del interior; en Requena, como en el resto de ciudades provincianas, surgirá una inquietud por la música de salón, entendida como aquella que se puede desarrollar con pocos medios y, en muchos casos, dentro del ámbito familiar o de los círculos sociales locales (casinos, salones, etc.).

En el último tercio de este siglo comienza a haber pianos en las casas con señoritas de buena posición, en los teatros locales y en algunos locales públicos concretos, sobre todo cafés y casinos. Será una necesidad imperiosa al comienzo del nuevo siglo con la llegada del cine mudo.

A pesar de ser una población de interior, su posición ventajosa como zona fronteriza entre Castilla y Valencia, favorece a Requena en cuanto al paso de compañías teatrales y zarzuelísticas que hacen parada y funciones en nuestra ciudad, lo que conllevará un enriquecimiento cultural por ósmosis y una ferviente inquietud por las artes: literatura, poesía, periodismo, teatro y música en su doble faceta: instrumental y vocal.

Así, el ambiente será propicio para que nazca y desarrolle su afición musical el más importante de nuestros músicos hasta ahora: **Mariano Pérez Sánchez** (1866-1946)¹, compositor, pianista, director y pedagogo; quien dará un impulso astronómico a la música requenense, tanto bandística como pianística, componiendo, interpretando y formando intérpretes.

Pocos años más tarde nacerá también nuestro músico más reconocido a nivel regional, **Pedro Sosa López** (1887-1953), quien a pesar de ser más conocido en el mundo bandístico, tiene excelentes composiciones para piano.

Haremos aquí un recorrido por la historia de la música y los compositores para teclado en Requena, incidiendo sobre la importancia de la institución del *Conservatorio Profesional de Música “Mariano Pérez Sánchez”* en el interés local por la música pianística.

En el desarrollo de este estudio se incidirá sobre la importancia histórica de la orgánica local, presente hasta el inicio de la guerra civil de 1936-39.

El objetivo final es dar a conocer la evolución del teclado y su contexto en la historia reciente de la música requenense. El ámbito temporal del estudio realizado se centra en los siglos XIX y XX, concluyendo, por tanto, en el año 2000.

APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA MÚSICA REQUENENSE ANTECEDENTES MUSICALES

La música en general, pero con mayor incidencia a nivel rural, basó su importancia creciente en dos pilares fundamentales: la iglesia y el ejército o, como se denominaba a las tropas reservistas de los pueblos, la “milicia”.

El fallecido cronista de Requena, Rafael Bernabeu, nos dice²:

“consta la existencia de antiguos órganos en nuestros templos. El de San Nicolás lo hizo mosén Bautista, en 1534, renovándolo dos siglos después Jaime de la Fuente, de Mira, que construyó también el órgano nuevo de Santa María -de magnífico instrumento lo calificó el gran Santiago Pradas- por 14.000 reales. Por entonces se hizo el del Salvador,

1 Vid.: GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, *Mariano Pérez Sánchez, 80 años de música requenense*, Requena, Centro de Estudios Requenses, 1996.

2 BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Más Estampas Requenses*, pp. 167 y ss.

a expensas del arcipreste don Francisco Cantero, y el del Carmen, siendo prior Fr. Gil Muñoz de Pelea”.

El mismo autor cita en este artículo cómo ya en el siglo XVI se habla de la *Música de Ministriles* y los grupos de danzas de *El Portalexo*. Estos Ministriles, grupos musicales que en estas pequeñas ciudades solían ser de ámbito familiar, tanto amenizaban actos religiosos como profanos.

Si bien tenemos noticias ocasionales, sin duda son pocas y muy espaciadas las que han llegado hasta nosotros con anterioridad al siglo XIX, bien sea por la inexistencia primero de la imprenta y, posteriormente, por la carestía de dicho medio de difusión, que no llegará a instaurarse de manera fija en Requena hasta el último cuarto del citado siglo. Así, el incremento de noticias sobre música va creciendo conforme nos adentramos en dicho siglo. Bernabeu vuelve a citarnos en el mencionado artículo³:

“En la pasada centuria se habla de la música de la Milicia Nacional, constando que en 1832 se invirtieron más de once mil reales en la adquisición de instrumentos. Esta agrupación se transformó luego en Charanga y Banda Municipal, bajo la sucesiva dirección de los maestros Francisco J. Narbón, Antonio Cervera y Vicente Llorens, creándose la Escuela Municipal de Música”.

Bernabeu, en distintos artículos, así como en su obra fundamental⁴, *Historia Crítica y Documentada de la Ciudad de Requena*, aporta datos sueltos sobre las distintas agrupaciones musicales y personajes importantes de nuestra música durante la primera mitad del siglo XIX, con especial incidencia, lógicamente, en el mundo bandístico, que poco a poco va cobrando mayor importancia, en detrimento de la música popular y de la religiosa.

Sin embargo, de manera positiva, este sucesivo auge bandístico atraerá a Requena a jóvenes músicos con mayores estudios, propiciados por las instituciones musicales valencianas, que dirigirán nuestras bandas y, por añadidura, formarán a nuestros valores musicales locales, ayudando al descubrimiento y formación de nuestros músicos más importantes⁵: José Cervera Cervera, Práxedes Gil-Orozco Bastidas, Francisco Narbón, Antonio Cervera Royo y, como no, nuestro músico más importante: Mariano Pérez Sánchez, el primer pianista con formación académica, alumno en primera instancia del director bandístico natural de Godella: Antonio Llorens Gallego.

ÓRGANOS Y ORGANISTAS

ÓRGANOS

La música para teclado en Requena, como en la mayoría de las poblaciones rurales hasta la aparición del piano, está dedicada única y exclusivamente al órgano. No existe nin-

3 *Op. Cit.* p. 168.

4 *Vid.*: BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena*. 2ª ed. Requena, Ayuntamiento de Requena y Diputación Provincial de Valencia, [Molina, Impresor], 1982.

5 *Vid.*: GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, *Diccionario de la Música Requenense*, En preparación.

guna cita documental, en ninguna época, que indique el menor atisbo de que llegaran a haber espinetas, claves, clavicordios o cualquier otra denominación o tipo organológico de instrumentos de tecla que no fueran órganos.

Por supuesto, y como no podía ser de otra manera, la circunscripción de los órganos requenenses se limita únicamente a nuestras iglesias.

La existencia de órganos hacía necesaria la presencia de organistas y, dado que en Requena llegó a haber hasta seis órganos funcionando a un mismo tiempo, la figura del intérprete era imprescindible. En estos casos, organista y sacristán venían a ser la misma cosa, por lo que los monaguillos que despuntaban en el canto, eran instruidos también en los rudimentos de la interpretación, siendo los más claros ejemplos que han quedado documentados, por un lado el organista Martín Clavijo Turégano, del que trataremos después, de quien se da por hecho (otra vez en cita de Bernabeu) que aprendió del organista conquense Santiago Pradas; y por otro lado, el apellido Damián, citado como familia de sacristanes-organistas hasta entrado el siglo XX.

El organista y musicólogo valenciano Vicente Ros aporta los datos más antiguos⁶:

“Muy pocos son aún los datos que conocemos hasta el momento sobre los órganos y organistas de Requena aunque no por ello hemos creído conveniente ordenarlos ya y divulgarlos, con la esperanza de que en un próximo futuro se puedan incrementar y podamos contar con el historial del pasado musical de esta importante Villa.

El primero en aportar noticias sobre el órgano de Requena fue el ilustre canónigo valenciano, tantas veces citado en nuestras publicaciones, D. José Sanchis Sivera, al dar a conocer un breve documento sobre los poderes que otorga el 24 de septiembre de 1496, Pedro Valverde, ‘magister organorum civitatis de Trusillo, Regni Castellae’, para reclamar a los frailes carmelitas de Requena el coste de la construcción de un órgano.

Si en fechas tan tempranas el convento de carmelitas de aquella villa ya poseía un órgano, es lógico pensar que la iglesia parroquial también lo tuviera, -aunque por el momento no lo podemos documentar-, dado que también tenemos noticias de algún organista requenense como veremos más adelante en fecha anterior a la señalada....”

Rafael Bernabeu cita que⁷ :

“en pleno siglo XVIII funcionaban en Requena nada menos que seis grandes órganos: tres, en las tres parroquias de entonces (San Nicolás, Santa María y San Salvador) y otros tres en los tres conventos (El Carmen, Agustinas –San José– y San Francisco).”

Es posible que en la mayoría de los casos el calificativo de “grande” sea exagerado, si bien por la única representación gráfica que ha llegado a nosotros de uno de ellos, un dibujo

6 ROS DOMINGO, Vicente. “Breves Datos para la Historia de los Órganos y Organistas de Requena”, en *Cabanilles*, revista de la Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano, nº 30, pp. 8 y s.

7 BERNABEU LÓPEZ, Rafael. “Anecdótico filarmónico”, p. 6.

a plumilla del ingeniero Fernando Morencos, del órgano de la Iglesia de Santa María, en el que se refleja un esplendoroso y barroco órgano castellano, nos hace suponer que al menos los otros dos instrumentos ubicados en las iglesias mayores de San Nicolás y San Salvador serían de parecida factura.

En cuanto a la antigüedad de estos órganos, el mismo Bernabeu en otro de sus libros⁸ nos relata:

“Así mismo, consta la existencia de antiguos órganos musicales en nuestros templos. El de San Nicolás lo hizo mosén Bautista en 1534, renovándolo dos siglos después Jaime de la Fuente, de Mira, que construyó también el órgano nuevo de Santa María –de magnífico instrumento lo calificó el gran Santiago Pradas- por 14.000 reales. Por entonces se hizo el del Salvador, a expensas del arcipreste don Francisco Cantero, y el del Carmen, siendo prior Fr. Gil Muñoz de Pelea”.

El cronista Bernabeu, en su Historia de Requena⁹ concreta a propósito del órgano de San Nicolás que en 1544:

“Siendo párroco el bachiller Villanueva, se abrió nuevo Libro de Fábrica. En una de las primeras partidas leímos que se entregaron a fray Fernando Guzmán y a mosén Bautista 4.600 maravedíes ‘por q. tañen el órgano de dha yglesia’ (por tocar el órgano de dicha iglesia) y añade pocos párrafos después en referencia al de Santa María, tras comentar que el alero de la portada de esta iglesia data de 1536, que ‘poco después se acomodaron nuevos altares, como el de Santa Lucía, los Santos de la Piedra, Santa Lázaro y Nuestra Señora del Remedio’, añadiendo sobre esta última que ‘su fiesta fue instituida por Juan García Mayordomo, quien asigno ‘un real para el celebrante, 14 maravedíes para cada uno de los diáconos y lo mismo para el órgano, además de un pan bendito y tres tortas para cada sacerdote y un rollo para el sacristán’” (hagamos constar que en las pequeñas poblaciones como Requena, el organista y el sacristán eran casi siempre la misma persona).

Bernabeu amplía los datos sobre el órgano del templo de Santa María en su Historia¹⁰ en cuanto a que:

“el requenense Antonio García hizo el coro en 1763. Diez años después, Jaime de Fuentes, de Mira, instalaba por 14.000 reales el maravilloso órgano, que sustituyó a otro ‘antiguo y pequeño’. Fue supervisado por el franciscano Fray Martín Montesinos”.

La familia de organeros apellidada Fuentes, afincada en Mira (Cuenca) abarca prácticamente todo el siglo XVIII, con cinco miembros conocidos, por lo que es difícil diferenciar a cual de los dos Jaimes se refiere Bernabeu, ya que con este nombre hay citas documentadas, entre 1702 y 1796, en muchas parroquias de la diócesis de Cuenca y provincias limítrofes. Mira fue en dicho s. XVIII un importante centro de organería, ya que además de la familia Fuentes, se conoce al menos otro taller organero, el de Francisco Rochera (o Rochero).

8 BERNABEU LÓPEZ, Rafael. *Más estampas requenenses*. p. 167 y s.

9 BERNABEU LÓPEZ, Rafael. *Historia Crítica y Documentada de la Ciudad de Requena*, 2ª ed. p. 532 y s.

10 *Ibid.* p. 534.

En el caso de los órganos requenenses, la dificultad documental en conocer al organero concreto se cifra en los pocos datos que nos han llegado. Nosotros nos inclinamos por el padre de la dinastía, el primer Jaime de Fuentes, por cuanto su labor se desarrolló en la primera mitad del s. XVIII y sabemos con certeza que el órgano de Santa María fue reparado por organeros franciscanos en 1750, como explicaremos a continuación. Sin embargo, el que Bernabeu cite dicho instrumento como “órgano nuevo” y también las alabanzas hechas a este por el gran organista conquense Santiago Pradas, nos inclinarían por el segundo Jaime hacia el último tercio del siglo. También es posible que el hijo trabajara por esta época, mitad del s. XVIII, como aprendiz del padre y estuvieran juntos en Requena.

En cuanto a otros órganos, sabemos por Ginés Herrero¹¹ que:

“siendo Prior el Reverendo padre fray Gil Muñoz natural de esta villa, hizo el órgano el año 1729...”

Si bien no se han localizado hasta la actualidad datos en los libros de fábrica de nuestras parroquias sobre la construcción de alguno de los órganos nuevos, el musicólogo especializado en órganos españoles, Louis Jambou, localizó abundante documentación en los archivos diocesanos de muchas de nuestras iglesias y catedrales. En el de Cuenca (a la que Requena pertenecía en aquella época), encontró esta extensa anotación sobre la reparación del órgano de San Nicolás¹²:

“1750. Cuenca, Archivo diocesano. Cura episcopal. nQ 1305B.

Expediente del Señor Cura de la Iglesia parroquial de San Nicolás de Requena (26/VIII/1750) pidiendo se pueda continuar la obra del órgano:

“Los factores son dos Religiosos observantes de San Francisco. Los ha embiado su provincia por atención o dicho mi parte, sin mas interés que el mantenerlos durante dicha obra, y son de conozida notoria habilidad” [...]

Declaración de los maestros:

En Requena en dicho día, mes y año (9/IX/1750) ante dicho Juez de comisión parecieron presentes el Hermano Francisco Xiriaque, y fray Antonio Montón, Maestros organeros y que intervienen en el adelantamiento del órgano de la yglesia Parrochial de San Nicolás de esta villa. Religiosos del Orden de Nuestro Seraphico Padre San Francisco y por ante mi el infrascripto Notario [...] dijeron, que de orden del Reverendísimo Padre Provincial de esta Provincia y a solicitud de don Pedro Ramírez Yranzo, Cura de dicha Parroquial vinieron a esta villa para travajar como maestros organeros en el adelantamiento del órgano antiguo que habia en dicha Yglesia sin mas interés ni costa para su fábrica, que el de sus precisos alimentos, y hallaron que el dicho órgano antiguo era mui pequeño, y estaba quebrantado, y sin decente uso, maltrattado su secreto y fuelles sin poderles añadir por su antigüedad y corta capacidad registro alguno, sin hacer fuelles, y secreto todo nuevo, y

11 GINÉS HERRERO, Antonio. *Manuscrito sobre Historia de Requena*. AMR, 1790. Transcripción de Yeves Descalzo, Feliciano Antonio y Argilés Gómez, Vicente, inédita, p. 10.

12 JAMBOU, Louis, *Evolución del Órgano Español, siglos XVI-XVIII*. Vol. 1, pp. 176 y s.

que aun en este caso, no quedaría correspondiente y con frecuencia necesitaría de muchos reparos por cuyas razones, y para la mayor decencia y ornatto de la yglesia principiaron su adelantamiento y lo que en él hasta ahora tienen trabajado es un secreto que con seis arrobas de plomo, dos quintales de estaño, las badanas correspondientes, y que todo ello con la cola, clavos, jornales de carpintería, madera, y demás pertrechos que han sido precisos para dicha obra, juntto con el costto del alimento preciso de los declarantes, y las conducciones de Madera, y peltrechos, ha tenido de coste tres mil y novecientos reales según más por menor constara de los asientos de gastos de dicha Obra, y que el secreto tiene siete palmos de largo, y seis de ancho, en el que se han de colocar los registros del antiguo. y los que de nuevo se añadieren; y que en dicho costo se comprehende también tres fuelles de ocho palmos de largas (sic), y quattro de ancho, con cinco pliegues, o doblezes cada uno, ocho contras de entonación de doze palmos, con un juego de timbales o lasobre, y otro Alamire, y el secretillo para la Cornetta magna, los conductos medianos, para conducir el aire del secreto mayor; y los tablones necesarios, para sacar el aire para diferentes caños; Que todo ello está ya travajado, y comprehendido en los tres mil y novecientos reales arriva expresados y que lo que restta a travajarse para la perfeccion de dicho órgano, y según juzgan necesario para el Buque de dicha Yglesia, son los registros siguientes = Un Registro de flautado mayor de entonación de doze palmos de las dos manos = otro de vajoncillo de mano izquierda = otro de clarín de mano derecha = otro de nasardo en docena de las dos manos = otro de nasardo en dezesetena digo en Quincena de las dos manos = otro de nasardo en decisetena de las dos manos = otro de lleno de quatro caños por tecla de las dos manos = otro de trompeta real de las dos manos = otro de Cornetta magna de mano derecha de siete caños por tecla; Que todos restan a hacerse de nuevo además de otros doze Registros, que se han de acomodar, y tiene el órgano antiguo, añadiendoles a estos antiguos cinco caños por tecla, que les falta a cada uno para lo moderno = y según la práctica y experiencia que tienen de el costto de dichos registros, como maestros en su profesión, regulan todo el importe de lo que resta a hacerse, hasta ponerlo corriente inclusa su manutención en tres mil y quinientos Reales que juntos con los tres mil y novecientos del Coste de lo ya fabricado sera todo el del adelantamiento de dicho órgano de siete mil y quatrocientos Reales y que esto es lo que saben, y pueden decir, como perittos en su profesión, y la verdad so cargo del juramento, que tienen hecho [...] y en su conthenido se afirmaron y ratificaron y que son de edad del Hermano Francisco Xiriaque de quarenta y seis años y veinte y cinco de profesión en dicha Maestría, y fray Antonio Montón de treinta años y los quince de ellos facultativo en dicha profesión, y lo firmaron [...].

Firman: Hermano Francisco Xibiaque, fray Antonio Montón, Ante mi Joseph ?.

El 14/IX/1750 se concede licencia para continuar la obra con condición que no exceda los 7.400 reales”.

En cuanto al resto de órganos en las iglesias y conventos citados, Bernabeu¹³ cita que el órgano de la Iglesia del Salvador era de doble teclado y en su momento fue atendido por Ramón Damián. El mismo cronista¹⁴ indica que en 1776 “a expensas del arcipreste Cantero se hizo un nuevo órgano” y que junto a imágenes, retablos, archivo, cuadros, ornamentos y otros enseres, fue arrasado en 1936, no existiendo hoy ningún rastro físico de ellos.

En la iglesia de El Carmen, cabeza de la parroquia de San Nicolás tras el cierre de este templo en el primer cuarto del siglo XX (por ruina), también se conserva, en buen estado, un órgano electrónico, de un teclado y pedalera para los bajos, que se utiliza habitualmente como acompañamiento en celebraciones litúrgicas. Otros órganos que funcionan actualmente son los de las iglesias de la Residencia de Ancianos Desamparados y del Convento de las Madres Agustinas. Ambos son interpretados por religiosas.

ORGANISTAS

El más famoso de los organistas documentados, **Martín Clavijo Turégano**, era a una vez, según Bernabeu, intérprete en San Nicolás, Santa María y San Salvador, templos todos del barrio de La Villa, a poca distancia entre sí. Sin embargo, hemos localizado en el Padrón Municipal de 1857 dos organistas más: Constantino Cañas Montés y Fernando Montés López, de los que no hay otras menciones ni documentación, pero que al menos nos indican que los órganos mencionados tenían también otros intérpretes.

De nuevo en la revista Cabanilles, otro musicólogo, Vicente Ros, nos aporta los datos más antiguos conocidos sobre organistas requenenses¹⁵ a propósito de una cita sobre la iglesia de Santa Catalina, en Alzira: “En lugar de Joan Bonafé, que acabó por marcharse, tomó el cargo Onofre Reig, presbítero, vecino del lugar de Carlet. Este venía a la Villa los sábados y festivos, por un salario de 100 sueldos... Sea por cualquier motivo, Onofre Reig solía faltar muchas veces. Dejando a menudo las festividades de la iglesia sin el acompañamiento necesario. La Villa, el veinticinco de octubre de 1492, con el fin de resolver esta situación, negocia con un organista de Requena -del Reino de Castilla- del que hasta ahora no sabemos el nombre, el cual se ofrecía venir a la Villa y avecindarse aquí con su familia. La Villa de Alzira, que sufría desde siempre los problemas del despoblamiento... acordó que se dotara el cargo de organista con 50 sueldos más, para facilitar así que el organista de Requena pudiera venir con su familia. (sin embargo, y no se sabe por qué:) La Villa se quedó sin los nuevos vecinos, ya que encontramos todavía a Onofre Reig acudiendo desde Carlet a tocar el órgano”.

Vicente Alonso incluye en el citado trabajo la transcripción completa del acuerdo en que se cita al músico requenense¹⁶:

13 BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Actuarelas Filarmónicas*, p. 6.

14 BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Historia Crítica y Documentada de la Ciudad de Requena*, 2ª ed., p. 527.

15 ALONSO CLIMENT, Vicente, “Órganos y Organistas de Alzira”, en *Cabanilles*, revista de la Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano, nós. 14-15, 16, p. 34.

16 ALONSO CLIMENT, Vicente, *Op. Cit.*, p. 98 y s.

“1492. Alzira. Die XXV octobris anno a Navitate Domini MCCCCLXXXX secundo: Item fon proposat que com en la vila de Requena del Regne e provincia de Castella hi haja un bon home organiste, lo qual entenía venir habitar la present vila e en aquella fer-se venir y tenir ab sa muller y familia vehinatge, domicili e capviarse, [...] Item fon conclús en sguart del segon cap del salari demanat, ésser augmentat al organista de Requena per que vinga poblar la present Vila a fer-se vehí e tenir son domicili e capviar-se en aquella ab lur muller e familia. Que sien augmentats a aquell cinquanta sous al salari que s dona al qui toca l'orgue, si aquell voldrà venir a star, e venirà e starà e farà vehinatge en la dita Vila ab dita muller e familia de aquell. [...]

Cómo ha quedado citado, había organistas y sacristanes-organistas en las iglesias requenenses en todas las épocas en las que funcionaron sus órganos, sin embargo no es sino hasta época reciente y, como siempre, gracias al cronista Bernabeu, que tenemos noticia del más famoso de ellos, no ya solo por su faceta de organista, sino también como ocasional compositor:

Martín Clavijo Turégano (Requena, 1784-1862) es uno de los músicos requenenses de la generación inmediatamente anterior a los que renovaron y modernizaron nuestra música y, desgraciadamente, también es anterior a la época de los primeros periódicos locales, por lo que las noticias que tenemos sobre él nos llegan bien por Bernabeu o bien de la consulta de documentos del Archivo Municipal, casi siempre constatando sucesos concretos, pero pocas veces de una índole netamente biográfica o artística.

Su motete *Ovos Omnes* es cantado tradicionalmente, hasta nuestros días, en la procesión de “Los Pasos”, durante la Semana Santa requenense.

Quizá exagerando, como suele hacer en su patriótico libro, Enrique Herrero y Moral¹⁷, a finales del siglo XIX nos dice que Clavijo:

“fue de los mejores organistas que tuvo España, como también de los mejores compositores de piezas musicales, de las que dejó escritas muchas de ellas. No temo afirmar que hubiera sido el primero en ejecución si se hubiera visto precisado a vivir del producto de su ciencia, pero como se casó con una señora que le proporcionó lo necesario para vivir decorosamente, no salió de Requena a aguzar su ingenio, y aquí murió sin dejar sucesión ni reemplazo alguno”.

Hemos comprobado documentalmente¹⁸ que Clavijo falleció viudo, en 1862, como feligrés de la parroquia de San Nicolás.

Bernabeu indica que Clavijo fue alumno del organista y compositor conquense **San-tiago Pradas** (1777-1821). Aunque no ha llegado a documentarse plenamente, se tiene noticia de que Pradas llegó a visitar Requena en compañía del obispo conquense y dado que la ciudad pertenecía entonces al obispado de Cuenca, no es descabellado pensar que si bien

17 HERRERO Y MORAL, Enrique, *Historia de Requena*, p. 291.

18 AMR, Libro de Defunciones, 1837-1870.

no llegará a ser alumno en el estricto sentido, si pudiera recibir clases ocasionales y consejos del gran músico castellano. Si bien a la vista del siguiente documento queda claro que realizó estudios formales de su instrumento.

En el libro de Quintas correspondiente a 1806 copiamos lo siguiente:

“Martín Clavijo de Francisco, pretendió exención como Sacristán que lo es y Maestro titulado de Organista con título que obtuvo de uno, y otro del Diocesano en el año de 1800 con Salario y Emolumentos por la fábrica, y años de Iglesia, y diez y ocho fanegas de trigo y cebada por mitad en cada un año que se sacan del Acerbo común de los diezmos, antes de hacer las partes entre S.M. Obispo, y demás partícipes de manera que por ello pueden quedarle como renta ¿?, pagando el subsidio correspondiente, como los demás ¿?, y siendo único ordinario y necesario su ministerio en la Iglesia Parroquial de San Nicolás en que sirve, tocando el órgano, oficiando las misas, sirviendo la Sacristía e Iglesia y custodiando con responsabilidad propia todas su alhajas, [...]

Doce años más tarde le vemos casado con la ya citada viuda, por cuanto en el mismo libro de Quintas, en las de 1818, leemos una anotación sobre reclamación de su “hijo político”, de la que transcribimos tan solo el encabezamiento: *“Don Martín Clavijo, por su hijo político Don Pío Sánchez, clérigo tonsurado colegial en el Seminario de San Julián de Cuenca...”*

Poco más sabemos de este organista requenense, salvo que participó como miliciano local durante la primera guerra carlista y que posteriormente fue concejal del ayuntamiento de Requena entre 1846 y 1849.

Una última cita de Bernabeu¹⁹:

“los sacristanes tenían en sus parroquias selectos grupos de cantores... a mediados del pasado siglo (XIX) constituía un señalado acontecimiento musical la interpretación de ‘La Pasión’, obra de nuestro Martín Clavijo...”

Desgraciadamente, salvo el ya citado *Ovos Omnes*, ninguna otra partitura de Clavijo se ha conservado.

Las referencias posteriores a organistas requenenses, siempre relacionados con la iglesia, nos llevan solamente al apellido Damián.

Ramón Damián Alarte era pianista y sacristán-organista en las iglesias de Requena hacia 1920, en especial de la arciprestal de El Salvador. Debía tener buenos conocimientos de música por cuanto fue también director circunstancial de alguna de las bandas de música requenenses. Profesor de piano para señoritas de clase acomodada, destacó como organista en las funciones religiosas y también compuso algunas pequeñas piezas que no han llegado hasta nosotros.

Por descendientes de los Damián hemos sabido que entre finales del siglo XIX y principios del XX, esta familia dio, tradicionalmente, diversos sacristanes a las iglesias de Requena, con obligación (se citaba como privilegio) de aprender música y rudimentos de órgano,

19 BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Acuarelas Filarmónicas*, p. 7.

llegando a destacar algunos, como es el caso de Ramón o el de Pedro Damián, a quien se cita²⁰ como sacristán de la iglesia Parroquial de Utiel, desde 1890 hasta 1936, con “*conocimientos musicales suficientes que le llevaron a suplir al organista titular en determinados momentos*”.

También como contemporáneo del anterior, conocemos por citas del cronista Rafael Bernabeu, el nombre de otro organista-sacristán: **José Salinas**, cuyas pocas noticias se pierden antes de la guerra civil.

EL PIANO ANTES DE LA INSTAURACIÓN DEL CONSERVATORIO ANTECEDENTES HISTÓRICOS

A mediados del siglo XIX existen ya al menos tres cafés o casinos de cierta importancia en Requena y no puede resultar casual el hecho de que en esos cafés haya piano y que dos de ellos estén regidos por las familias Pérez y Sosa, es decir: los padres de Mariano Pérez Sánchez y Pedro Sosa López.

Por otro lado, desde principios del siglo XIX se tiene noticia de un local estable en el que se realizan funciones teatrales: El Teatro Carrasco. Sucesivas reformas lo convertirán en Teatro Camuñas, Jordá y Romea. Tanto en este teatro, como en el Teatro Circo, construido en 1905 y derribado tras la guerra civil para convertirlo en Teatro Principal, hubo siempre piano. Allí se realizaban todo tipo de representaciones, en especial zarzuela, y se ensayaba con piano más que con orquesta.

También en los casinos, amplios locales donde se celebraban todo tipo de veladas políticas, literarias y musicales, se fue sembrando el gusanillo del amor a la música entre nuestros jóvenes.

La adscripción de Requena a la provincia de Valencia, llevada a cabo en 1851, nos acercaría también culturalmente a la capital del Turia donde en 1879 se crea el Conservatorio de Música en el que no pasarán muchos años sin que haya alumnos requenenses.

En nuestra ciudad, las clases de piano hasta la llegada del Conservatorio, que trataremos en el siguiente capítulo, serán siempre a título particular. Pérez Sánchez se anunciaba así en El Látigo (1911).

PIANOS

La “valencianía” de Requena se verá reflejada en el mundo musical por la adquisición de pianos valencianos, incluso antes de pasar a pertenecer políticamente a esta región.

Victoria Alemany²¹ indica que hubo varias empresas en Valencia, dedicadas a la fabricación de pianos, siendo la principal la fundada en 1830 por Pedro Gómez y otras como las de Carreres y Galiana, de los cuales se ha conservado poca información, aunque si algunos pianos. Todos ellos participaron en la Exposición Regional Valenciana de 1883, además de algunas otras firmas catalanas. Es lógico pensar que músicos requenenses o afincados en Requena por aquella época, como Antonio Llorens y el joven Pérez Sánchez, pudieron muy bien visitar aquella exposición y conocer dichos pianos.

20 MARTÍNEZ MARTÍNEZ, José Luis y otros, *Historia de la Música en Utiel*, Tomo I, p. 68.

21 ALEMANY FERRER, Victoria, “La construcción de pianos en Valencia hasta inicios del siglo XX”, *Anuario Musical*, Revista de Musicología, nº 62, p. 341.



Anuncio en prensa (El Látigo, 1911)

PIANISTAS

El músico más importante para Requena, hasta la fecha, ha sido sin duda **Mariano Pérez Sánchez**, pues si bien a nivel provincial, e incluso nacional, es más conocido **Pedro Sosa López**, este último marchó de Requena a los siete años y desarrolló toda su carrera profesional en Valencia, aunque nunca olvidó sus orígenes.

Si bien antes de Pérez Sánchez encontramos músicos de sólida formación, como el ya citado Martín Clavijo, el godellense afincado en Requena, **Antonio Llorens**, maestro de Pérez Sánchez o **Casimiro Pino Lavara**, pianista y compositor aficionado, no es sino Pérez Sánchez el primer músico local de formación académica. Pianista, compositor, director, pedagogo, articulista ocasional, Pérez Sánchez representa una salto hacia la modernidad. Sin embargo, a pesar de su formación pianística, el músico no se dedicó profesionalmente al piano, dado que desde los veinte años, recién terminados sus estudios académicos, ejerce como director de la Banda y Orquesta de la Sociedad Musical Requenense, que ha ayudado a crear. Así pues, Pérez Sánchez dedicará al piano muchas de sus composiciones y parte de su labor docente, pero únicamente en épocas determinadas de su vida actuará como pianista (acompañamiento de cine mudo, compositor y acompañante de cupletistas...).

Hemos citado algunos casos de organistas-pianistas e incluso el de una señorita requenense que termina en Valencia la carrera de piano (Concepción Nogués Gil-Orozco), aunque luego se le pierde la pista profesional; en algunos casos, músicos profesionales o aficionados con dotes avanzadas (Manuel Lechuga, Vicente Cortés, ...) ejercen ocasionalmente como pianistas en orquestinas locales; pero desde Pérez Sánchez tan solo dos mujeres llegarán a ejercer profesionalmente: **Asunción García Cabanes** (profesora) y **Margarita Roda**

Sánchez (concertista y profesora), la primera entre los años sesenta y ochenta del siglo XX y la segunda desde los ochenta hasta la actualidad, como directora de la academia “Ad-Artem” de Valencia.

Y si bien algunas de las alumnas de la primera, en especial **Beatriz y Marta Domínguez García**, actuarán en público esporádicamente, una vez terminados sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia, no será sino hasta la llegada del Conservatorio Profesional y con él de algunos excelentes profesores, como **Rafael García Mota**, **Joseph Mardón** y otros varios posteriores, que los jóvenes requenenses no comencemos a ver nuestro futuro profesional en la música pianística, tanto a nivel interpretativo como docente.

EL CONSERVATORIO “MARIANO PÉREZ SÁNCHEZ” ANTECEDENTES Y CREACIÓN

Dados los diferentes y muy antiguos pianos localizados en Requena²², podemos afirmar sin temor a error que en nuestra ciudad hubo una estimable afición al teclado y, por tanto, a su aprendizaje, si bien debemos matizar que aparte de los locales de ocio (teatros, casinos y cafés), la formación pianística estaba prácticamente reservada a ser un complemento cualitativo de las enseñanzas que debían recibir las señoritas de la pequeña burguesía local.

La educación musical de estas señoritas estaba en manos de los organistas y maestros de música de las bandas (Clavijo, Damián, Llorens, Pérez Sánchez...), ya que en las escuelas de música estas, la formación estaba enfocada principalmente a los instrumentos de viento y, en menor medida, a los de cuerda.

Tras la instauración del Conservatorio en Valencia (1879), las posibilidades de estudiar piano a nivel profesional aumentan de forma significativa y pronto algunos alumnos intentarán el salto a la capital con variada fortuna.

La primera noticia que tenemos sobre una señorita requenense que termina los estudios de piano en el Conservatorio valenciano es de 1898²³, cuando **Concepción Nogués Gil-Orozco**, sobrina del concertista de guitarra requenense Práxedes Gil-Orozco Bastidas, obtiene un segundo premio en las pruebas finales del curso.

Por otra parte, Mariano Pérez Sánchez tuvo su propia Academia en Requena, donde impartió clases de piano, también a señoritas principalmente, y hasta sus últimos años dio clases particulares, como nos recordaba María Teresa García Cabanes, ex-profesora del Conservatorio valenciano, quien recibió sus lecciones ocasionales.

La hermana de esta, **Asunción García Cabanes** (1931-2011), fue profesora particular en Requena durante muchos años, dando clases de apoyo a estudiantes, principalmente mujeres, que asistían a las clases del Conservatorio Superior de Valencia. Así mismo, Sunsi, como la llamaban todos, fue la primera profesora de piano de la Escuela de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” durante los primeros años ochenta.

22 Vid.: Anexo sobre Instrumentos Conservados, en este artículo.

23 Vid.: “En el Conservatorio de Música de Valencia”, en *Boletín Musical* (10/07/1898), Valencia.

Y ello porque con la creación de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” (1978) y la llegada a Requena del nuevo director, **Daniel Martínez Marín**, los métodos de enseñanza de la Escuela Municipal de Música, reconvertida en Escuela de la Sociedad, dan un giro de ciento ochenta grados, convirtiéndose la escuela en filial del Conservatorio de Valencia. Las clases se impartirán de acuerdo a las directrices de dicho centro y los alumnos serán examinados por un tribunal desplazado al efecto, obteniendo titulaciones académicas válidas.

Asunción García Cabanes impartirá clases de piano en la Escuela de Música de la Sociedad Musical hasta el curso 1985/86.

En principio, la Sociedad Musical cuenta con un antiguo piano de cola, Ortiz & Cusó, cedido por los socios que aún quedan de la antigua “Amigos de la Música”, extinguida en 1956. En 1982 se adquieren dos pianos, un Yamaha, de cola, que todavía hoy sigue utilizándose en conciertos, y un Steinmann, vertical, que también continúa en uso. Posteriormente se adquirirán otros pianos verticales para las clases: Yamaha (1993) y Kawai (2006), así como un piano eléctrico Yamaha (1999), utilizado en conciertos como sustituto de otros instrumentos (piano, arpa, celesta, órgano, etc.). En 1987, la profesora García Cabanes es sustituida, al llegar a la edad de jubilación, por **Mercedes Díaz Fernández**, natural de la vecina localidad de Utiel.

Concluimos este apartado diciendo que la Sociedad Musical “Santa Cecilia” puso las bases de la actual formación musical en Requena, pasando el relevo al Conservatorio Elemental, que permaneció en el edificio de la Sociedad hasta la habilitación de un centro provisional por el Ayuntamiento, en el antiguo convento de los Padres del Corazón de María, años después.

FORMACIÓN PIANÍSTICA

El Conservatorio de Requena se crea mediante Decreto de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana nº 151/1989, de 16 de Octubre. La primera Directora del nuevo Conservatorio fue, precisamente, la profesora de piano, **Mercedes Díaz Fernández**. Además de la profesora Díaz, había otro docente de piano: **Rafael Carlos García Mota**.

Esta primera ubicación se queda pequeña de inmediato. La Sociedad Musical acomete a partir de 1991 la construcción, en el mismo solar, de un nuevo edificio para ensayos, escuela y sede social, que contará con un pequeño auditorio y un piso entero dedicado a aulas. Por ello, tanto la banda como el Conservatorio, se trasladan en el curso 1990-91 al edificio de la antigua Residencia de los Padres Claretianos. El Conservatorio ya no se moverá de allí hasta la puesta en servicio del actual edificio.

En 1995 la Generalitat Valenciana amplía la calidad del centro, considerándolo como Conservatorio Profesional de Música y habilitándolo para impartir el Grado Medio de las especialidades de música, mediante Decreto 88/1995, con una capacidad total para 270 alumnos.

Esta nueva consideración del Conservatorio supone una mejora en todos los órdenes. En el caso de la formación pianística, concretamente, la dotación de nuevos pianos, tan necesarios para la independencia total respecto a la Sociedad Musical. Hasta el curso anterior se ha trabajado con los pianos de la misma. Ahora, para el curso 1994-95, la Consellería de Educación dota al centro con diez pianos: dos de media cola (Kawai KG 2A y GS 40) y ocho verticales (5 Kawai CS 21; 1 Astor EC 109 y 2 Astor V 121).

Por Orden de 4 de Abril de 1996 de la Consellería de Cultura, y a propuesta del Consejo Escolar del Conservatorio Profesional de Música de Requena y del Ayuntamiento de la ciudad, se otorga el nombre de “*Mariano Pérez Sánchez*” al centro. Este curso, 1995-96, todavía se imparte en la ubicación provisional de la calle San Fernando, realizándose la Audición de Fin de Curso en el nuevo Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”.

El edificio actual del *Conservatorio Profesional de Música “Mariano Pérez Sánchez”* de Requena se pone en servicio en septiembre de 1996, dando comienzo su utilización en el Curso 1996-97, aunque su inauguración oficial no se producirá hasta diciembre de 1997 (Curso 97-98). En este curso 96-97 llegan tres pianos más: el Piano de Cola para el Salón de Actos, Kawai RX 7 EP y 2 pianos verticales Hosseschrueders HC 30 R E/P.

La inauguración del edificio del Conservatorio, con ser varios años posterior a la instauración del mismo, supone el comienzo de una etapa nueva en la música requenense, ya que desliga totalmente la dependencia del mismo hacia la Sociedad Musical. Supone una nueva visión del concepto de la música en la ciudad. Hasta ahora, todo lo relacionado con la música requenense ha estado enfocado hacia la provisión de músicos para la Banda de Música, pero ahora los músicos pueden formarse de manera ajena a la misma y enfocar su vida musical de manera independiente de las instituciones arraigadas, poniendo su visión académica como posibilidad de un futuro profesional en la música y no sólo como una mera afición, complemento de otras actividades.

De hecho el propio Conservatorio requenense retroalimentará a las instituciones arraigadas. Así, la mayor oferta en enseñanza de instrumentos de cuerda va a permitir el nacimiento de orquestas sinfónicas, como la Joven Orquesta “Ciudad de Requena” (1998) y más tarde de la Orquesta Filarmónica de Requena (2006), lo que ha permitido también que los jóvenes pianistas actúen como solistas de conciertos en nuestra propia ciudad.

La Consellería de Educación, consciente de la importancia creciente del Conservatorio, realiza una importante dotación de pianos en el curso 1998-99, nada menos 14 instrumentos nuevos, uno de cola (Kawai RX 7 E/P) y 13 verticales (Hosseschrueders HC 35), con lo que a final del siglo XX nuestro Conservatorio cuenta, entre colas y verticales, con 27 pianos (30 en 2012).

LOS NUEVOS PIANISTAS

Con la instauración del Grado Medio, hoy Profesional, en el Conservatorio requenense, la música en nuestra ciudad ha dado un giro radical. Pensemos solamente que a partir de ese momento las bandas de música de la comarca (principalmente Requena, San Antonio

y Utiel) tienen más músicos que han estudiado en conservatorio que los que lo han hecho solamente en las escuelas de música de las propias sociedades.

Por otra parte, los mismos directores de estas bandas y de las nuevas orquestas que van surgiendo (Ciudad de Requena, Filarmónica), apoyándose en los pianistas que tienen a su disposición, amplían el repertorio a obras que antes no podían permitirse interpretar, sin tener que recurrir a pianistas profesionales traídos de fuera.

La vida cultural requenense, en lo que a conciertos y recitales se refiere, también se ve influenciada por este hecho, ya que los propios músicos locales organizan conciertos solistas y camerísticos y participan como solistas con las agrupaciones sinfónicas.

De las primeras promociones profesionales que salieron del Conservatorio de Requena, varios pianistas ya están dando conciertos, participando y ganando concursos (Enrique Lapaz, Daniel García...) e incluso retroalimentando al propio Conservatorio con profesores que iniciaron en él sus estudios (Patricia Pérez, Marta Domínguez)...

PANORAMA ACTUAL DE LA FORMACIÓN PIANÍSTICA

La Sociedad Musical "Santa Cecilia", impulsora en principio del Conservatorio, se ve pronto relegada a un segundo plano por este mismo centro, en lo que a la formación musical se refiere. Sin embargo, sigue habiendo una parte de la población infantil y juvenil que no se decanta por el Conservatorio en primera instancia, ya que no tiene claro si le gustará la música tanto como para comprometerse en un centro oficial. Así, la Escuela de Música de la Sociedad Musical seguirá teniendo un papel importante en la formación inicial de futuros músicos, tanto en lo que a niños pequeños (jardín musical) se refiere, como a aquellos que quieren limitarse, a las enseñanzas de grado elemental.

A partir del curso 1997-98, la Escuela de Música de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" retoma la enseñanza del piano, a nivel de grado elemental, con dos profesoras en principio, las hermanas **Marta y Beatriz Domínguez García**, de las que continuará la primera en solitario, a partir del curso 2000-2001 y otros profesores después hasta la actualidad

En el curso 2012-2013, el centro requenense cuenta con 30 pianos, entre ellos 6 de cola (dos de ellos de concierto: Kawai RX 7 EP) y una plantilla de 6 profesores de piano, incluyendo pianista acompañante y profesor de piano complementario, ya que los mismos también disponen de horario para alumnos principales de piano. A pesar del desdoblamiento lectivo comarcal que supuso la instauración del Conservatorio Elemental de Música de Utiel y de que la crisis económica actual coarta mucho la entrada de alumnos en instrumentos cuyo coste sea elevado (la banda de música cede instrumentos de viento a los alumnos), lo cierto es que se mantiene el número de profesores y la formación pianística sigue siendo la más demandada en el Conservatorio, lo que consideramos que garantiza la continuidad de esta formación en Requena.

CONCIERTOS ANTECEDENTES

Hasta la instauración de la prensa periódica en Requena, son muy escasas las noticias que tenemos de actuaciones musicales de cualquier tipo, aunque es de suponer que habiendo agrupaciones bandísticas y músicos profesionales, tuvo que haberlas.

Con la instauración de la Sociedad Económica de Amigos del País y, gracias a ella, con la creación de Instituto, Liceo y Casinos, la cultura musical fue creciendo y modernizándose.

Entre los diversos legajos musicales localizados en nuestras, se ha encontrado mucha música pianística, adquirida en almacenes de música valencianos, madrileños e, incluso, comprada directamente en Francia, bien de forma personal o mediante suscripciones por correo.

Revisando muchos de estos materiales, se encuentran anotaciones manuscritas que indican claramente que esta música se llegó a interpretar. Se trata principalmente de música de salón: valsos, mazurcas, etc. y reducciones de fragmentos operísticos, y hasta óperas completas en reducción para piano.

La primera noticia en lo que se refiere a la interpretación pública de obras de compositores clásicos la tenemos por la prensa valenciana en 1909, por una función benéfica en el Teatro Circo:

El Mercantil Valenciano (Valencia, 22-II-1909)

NOTAS REGIONALES

REQUENA

.../... Las hermosas aficionadas Elena Masiá, Concepción Cruz y Asunción Haba, hicieron las delicias de la concurrencia por lo bien que interpretaron las diferentes piezas de canto y música de que estaban encargadas. Desde estas columnas les envío mi parabién, y no duden que los desgraciados les agradecerán tan altruista proceder, como ha sido el cantar en público, porque la caridad les impulsó con sus benditas alas de ángel.

Nada he de decir del correcto y elegante pianista D. Rafael Pujol, que acompañó al piano a los demás intérpretes de tan sugestivo programa. Quien conozca su ejecución sería y acabada; quien sepa como matiza las obras clásicas de Chopin, Rubinstein y demás colosos del piano, no extrañará que diga que cumplió su cometido perfectamente.

Y es en 1916 cuando, también la prensa madrileña, nos da cuenta del estreno de una obra pianística del compositor requenense Pedro Sosa:

Arte Musical (Madrid, 29-II-1916) Año II.- Núm. 28

VALENCIA

En el Ateneo Musical ha dado un concierto el joven e inteligente pianista Leopoldo Magenti. [...]

La tercera parte de este concierto estuvo dedicada a los autores valencianos. (entre otras) Interpretó Magenti .../... TONADES D'AMOR, del joven compositor Sosa.

Aunque no se indique expresamente en las noticias, entre finales del siglo XIX y los años treinta del XX, la vieja costumbre de cantar los Mayos en nuestra ciudad se ha decantado hacia la música culta. Así, Mariano Pérez Sánchez compondrá anualmente sus canciones de Mayos para la noche del 30 de abril, siempre para voz y piano, aunque luego las orqueste para la formación rondallística de cada momento. Gran parte de estas canciones se han conservado y nos consta que además de ser ensayadas con el maestro al piano, algunas veces eran cantadas en el teatro, también en su instrumentación original.

En 1920 fue director ocasional de la Banda requenense, el técnico de la Escuela de Enología y pianista, **Manuel Brescané Cabedo**, quien colaboró en diversos acontecimientos músico-culturales:

Requena (11-VII-1920) Año II.- Núm. 19

LOS CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD "EL ARTE"

Aprovechando su paso por nuestra Ciudad del joven e inteligente violinista M. Claros con la colaboración del prestigioso e incansable pianista Manuel Brescané, el cual, tratándose de un acto organizado por esta Sociedad, se ofreció para cuanto con este espectáculo se relacionase. A pesar de la falta de costumbre que existe en nuestra población a esta clase de espectáculos, la primera noche el patio del Teatro se encontraba bastante asistido. Los dos artistas hicieron prodigios y nos entusiasmaron con sus notas musicales tan dulces y ajustadas, con una precisión tal, que el público que dentro se encontraba no perdía un momento ni un detalle.

En vista del éxito obtenido y a petición de algunas familias, se organizó el segundo. Esta noche el Teatro se encontraba completamente ocupado por personas de todas las clases sociales y aparecían caras tan hermosas, que sin duda los dos artistas al ver aquel derroche de hermosura, dijeron para sí, hay que echar el resto esta noche. Así fue; porque además del repertorio que había anunciado para aquella noche, que era escogido, había que ver con el entusiasmo que lo hacían. Aquello no era un violín y un piano, aquello era propiamente una orquesta nutrida. ¡Qué de notas, qué armonía, que dulzura!...

Recogemos alguna otra noticia ocasional en la que se cita el piano:

Las Provincias (Valencia, 27-VIII-1930)

DE REQUENA

CONCIERTO EN EL CÍRCULO CENTRAL

El dueño del acreditado establecimiento Círculo Central, invitó a su numerosa clientela a un Concierto Musical que se celebró en dicho Círculo el día 24 del actual, en el que tomaron parte con verdadero éxito: el Cuarteto de la Unión Musical, compuesto por los jóvenes don Antonio López Collado, clarinete; don José Cano Cañete, saxofón; don Arturo López Collado, violín y el director de la banda "La Unión", don Timoteo López Pamblanco, piano.

Los señores antedichos ejecutaron un ameno programa, siendo muy aplaudidos; pero el entusiasmo creció al oír unas variaciones de clarinete, saxofón y violín cuyo nombre se titula "Cuatro Notas", composición del director de la banda, señor Pamblanco, que son una filigrana de arte, viéndose obligados los ejecutantes, en medio de una grandiosa ovación, a repetir dicho número.

Terminado el programa, la numerosa concurrencia que había, pidió, con una gran salva de aplausos, la repetición de las Variaciones antedichas, y el señor Pamblanco, muy complaciente, accedió a lo solicitado por el público tan distinguido.

Esta parquedad de noticias y, por ende, de conciertos, contrasta con la proliferación de sociedades culturales, así como con la cultura de nuestros músicos profesionales, pero es significativa de algo que destaca en todas las épocas, incluida la actual: el predominio del interés popular por la música de banda, en detrimento de todos los demás grupos o instrumentos solistas, debida, seguramente, a una falta de educación músico-cultural de cierta calidad. Claro que a esto hay que añadir la falta de centros de formación a excepción de las escuelas de nuestras bandas.

Esta carencia va a intentar y conseguir cubrirla un joven maestro y guitarrista, director de las rondallas requenenses tanto antes como después de la contienda civil: **Rafael Bernabeu López**, con la creación en 1946 de la Sociedad "Amigos de la Música".

SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA MÚSICA(1946-1956)

Las Sociedades Filarmónicas, como entidades mecenas de artistas y organizadoras, incluso catalizadoras, de la actividad musical de nuestras poblaciones, no son algo tan moderno. Sin ir más lejos, la Sociedad Filarmónica de Valencia nació en 1912 con el primordial afán de difundir la Música de Cámara entre los aficionados valencianos y se mantiene hoy en día.

Con el ejemplo de esta y otras sociedades, que Rafael Bernabeu conocía bien por sus estudios de magisterio en Valencia, y a la vista del nuevo ambiente post-bélico de nuestra ciudad, que necesitaba de alicientes culturales que recompusieran el maltrecho ánimo y la falta de medios económicos, nace la sociedad "Amigos de la Música" en Requena a principios de 1946.

El mismo Bernabeu nos lo cuenta²⁴:

"Hace poco más de un año, don Vicente Cortés y quien tiene el honor de hablaros, cambiaron impresiones acerca de la posibilidad de crear en Requena una Sociedad de Conciertos que diese satisfacción al número, cada vez mayor, de aficionados a la buena música. La idea fue madurando, previo estudio de ventajas e inconvenientes (derivados estos de la psicología local y de la dolorosa experiencia de comenzarse muchas cosas y persistir muy pocas). Más, sobre esto, se impuso el signo de los tiempos y la evidencia del valor que una

24 BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Memoria Correspondiente al Primer Año de Actuación de la Sociedad "Amigos de la Música" de Requena (Enero de 1946 - Enero de 1947)*, Requena, Manuscrito mecanografiado. Archivo Marcial García Ballesteros, p. 2 y s.

Sociedad de Conciertos tendría para la cultura local y el buen nombre de nuestra ciudad. Puestos al habla con doña Piedad Gil, por obra y gracia de nuestro entusiasmo por la música y por todo lo que represente exaltación local, nos erigimos en Comisión Organizadora, convocando a dos o tres centenares de personas; "los de siempre"; los dispuestos a cooperar en toda obra enaltecedora. Grande fue nuestra sorpresa ante el número de señores que respondieron al requerimiento; saliendo de aquel entusiasmo inicial una Junta de Gobierno; salió también la denominación de Amigos de la Música" que lleva nuestra entidad, así como las bases económicas, etc..."

Amigos de la Música desarrollará su actividad principal en el escenario del Cinema Armero, cercano a dicho instituto. Al principio se dispone de un piano prestado, pero pronto se ve la necesidad de adquirir un instrumento propio, lo que se hará mediante suscripción de acciones²⁵:

"Para que no falte detalle en esta Memoria, diré que, desde los primeros momentos, nos encariñamos con una idea ambiciosa: Dotar a nuestra sociedad de un piano de cola; elemento insustituible para la esplendidez y eficacia de nuestra obra.

Sabíamos de la escasez de estos instrumentos y de su alto precio; sabíamos que algunas filarmónicas (la de Zaragoza, por ejemplo) cuando necesitaban un cola lo alquilaban en Madrid; sabíamos también (y esto es lo que más nos esperanzaba) que la familia de nuestro compañero señor Cortés poseía un magnífico Ortiz-Cussó; un piano cargado de recuerdos que, previa reparación a fondo, cubría ampliamente nuestras necesidades .../..."

Hace años publicamos en Oleana un artículo sobre esta sociedad²⁶ en el que se da noticia de todos aquellos conciertos cuyos programas se pudieron localizar. Remitimos a dicho artículo para que el lector se haga una idea de la excelente programación pianística de Amigos de la Música.

EL PERIODO PRE-SOCIEDAD MUSICAL (1957-1977)

Tras el cese de actividades por parte de Amigos de la Música, de cuyas causas no tenemos conocimiento, la música de Requena vuelve a centrarse en las agrupaciones propias: la Banda Municipal y la Rondalla y Coros de Requena, agrupación creada por el mismo artífice de Amigos de la Música, Rafael Bernabeu López, pero en este caso como director de la misma.

Así, la actividad concertística pasa de nuevo a ser algo esporádico, a cargo principalmente de otra asociación que va creciendo en fuera: la Fiesta de la Vendimia, que centrará este tipo de actividad musical en actos de importancia para los festejos, como las Presentaciones de las Reinas. Las actuaciones pianísticas o camerísticas son escasas y, en general, por viejos conocidos de la afición requenense. Desde esta fecha hasta el año en que da comienzo

25 *Op. Cit.* p. 8 y s.

26 GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, "Amigos de la Música (Apuntes Históricos y Relación de Conciertos) 1946-1956", en revista cultural Oleana, nº 10, pp. 7-36.

el siguiente capítulo (1978), no hay noticias de conciertos de piano o con piano acompañante en nuestra ciudad, lo que supone una sequía concertística absoluta, sólo paliada por el auge y caída de la Rondalla y Coros de Requena y los conciertos cada vez más escasos de la Banda Municipal de Música.

HASTA LA INAUGURACIÓN DEL CONSERVATORIO (1978-96)

Tras la guerra se reorganiza la Banda con carácter municipal; se vuelve a crear la Rondalla y además se le suma un Coro de más de setenta voces; ya hemos visto como se crea una sociedad filarmónica como “Amigos de la Música” y tan solo dura diez años; la Fiesta de la Vendimia nace en 1948 y llega hasta nuestros días, es el caso más longevo, pero ya los tiempos de crisis están haciendo mella en ella y será difícil mantenerla como es ahora...

En 1978, Requena ha languidecido musicalmente hasta caer en una total desidia: Amigos de la Música es solo un lejano recuerdo; la Rondalla y Coros de Requena han dejado de existir hacia principios de los años 70 y tan solo se mantiene la Banda Municipal de Música, con un director ya anciano y con poco más de una treintena de músicos y una veintena de educandos, con instrumentos remendados y anticuados, muchos de ellos fabricados a finales del siglo XIX, dando solo dos o tres conciertos en Fiestas.

El piano, a nivel concertístico, no existe, y a nivel académico tan solo se mantiene en algunas pocas señoritas que acuden a clases particulares de la profesora **Asunción García Cabanes**.

Pero los proyectos nacen entusiásticamente de las cenizas de lo que un día fue glorioso pasado y así, a principios de 1978, con la jubilación del director **José Goterris**, llega a Requena como funcionario del Cuerpo Nacional de Directores, el maestro **Daniel Martínez Marín**, que ya ha dirigido bandas en otras poblaciones (Buñol, Cullera...) más cercanas a la capital del Turia y donde el ambiente musical va muchos años por delante del requenense.

Arropando la juventud e ímpetu del nuevo director, un grupo de aficionados requenenses y de jóvenes músicos de la banda, se une para crear la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, que arropará a la Banda bajo dicha denominación y asumirá la gestión de la Escuela Municipal de Música, dirigida por el maestro municipal y director de la banda.

Parte de aquella junta directiva pretende que la Sociedad sea algo más que una mera protectora de la banda y consigue que en los estatutos se defina a la Sociedad como ente promotor de iniciativas músico-culturales de todo tipo. Pretenden conseguir así el fomento de una cultura musical de la que Requena carece absolutamente en ese momento.

No se consiguió aquel objetivo enteramente y hoy está todavía lejos de cumplirse dentro de la propia Sociedad, pero algo se consiguió gracias a dos eventos importantes: la instauración de las Semanas Musicales, con ocasión de la festividad de Santa Cecilia, en Noviembre de cada año, desde 1978; y la adquisición, en 1982, de un piano de cola Yamaha, que desde entonces y hasta la actualidad sigue ofreciendo su servicio en todo tipo de actuaciones ajenas a la banda, que se celebran en el Auditorio de la Sociedad Musical.

Durante este periodo, además de la Sociedad Musical, el Ayuntamiento local, que crea la figura del Gestor Cultural a nivel de funcionariado, también contribuirá a la difusión de la cultura musical con la organización de conciertos aislados y ciclos. Hay que puntualizar que este periodo, si bien nace en 1978 con la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, a nivel pianístico lo hace en noviembre de 1982, a partir de que esta adquiere su piano de concierto.

CONCLUSIONES

Hemos dejado claro, a nivel histórico, el rico pasado requenense en el terreno del órgano, desgraciadamente todos perdidos, así como en lo que al piano se refiere, lo que puede apreciarse por la variedad de los instrumentos antiguos localizados y las citas sobre compositores, partituras y conciertos.

A nivel docente, también hemos conseguido concretar la importante evolución de la enseñanza pianística en Requena, desde la formación personalizada y limitada a una parte “pudiente” de la sociedad local, en los siglos XIX y dos primeros tercios del siglo XX, hasta llegar a la instauración del Conservatorio en nuestra ciudad, dando un impulso astronómico a dicha formación, que a fecha de hoy ya ha dado importantes frutos a nivel concertístico y docente, retroalimentándose de sus propios alumnos.

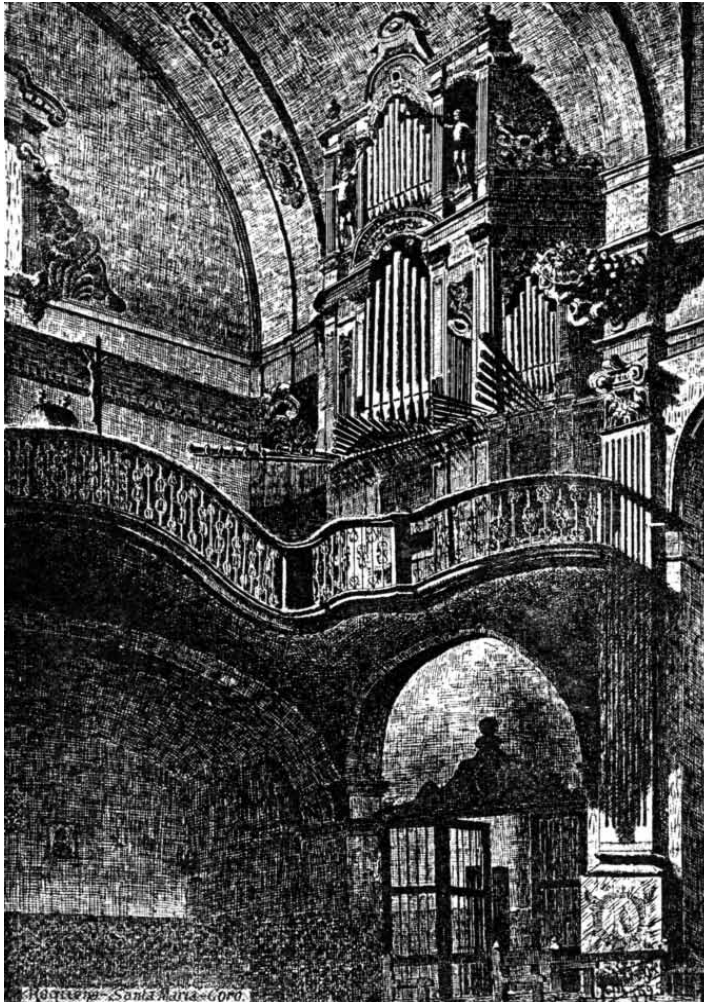
Concluamos pues diciendo que el piano es un instrumento ya completamente arraigado en Requena: con un importantísimo parque de instrumentos, tanto particular como en centros educativos; que cuenta con intérpretes, compositores, composiciones, estudios musicológicos, conciertos y grandes posibilidades de crecimiento.

Se ofrece a continuación una breve recopilación de instrumentos antiguos, unos conocidos por la documentación consultada y otros que hemos visto y fotografiado nosotros mismos. Estos últimos, en casos concretos, están en deplorables condiciones, conservados por cariño en domicilios particulares, y no estaría de más una labor de recolección y conservación a nivel oficial, dado que algunos son casi piezas únicas que, de no mediar un mecenazgo museístico, irán a parar, antes o después, a vertederos.

INSTRUMENTOS CONSERVADOS O DOCUMENTADOS

ÓRGANOS

Órgano barroco castellano (Iglesia de Santa María) Órgano de estilo barroco castellano, construido hacia 1773 por Jaime de Fuentes, organero con taller en Mira (Cuenca). El dibujo que se conserva es copia de un original a plumilla, hecho por el perito agrícola, ingeniero agrónomo y dibujante Fernando Morencos Maestre, hacia 1920.



PIANOS

Tipo: Piano Vertical
Marca: “UTZMAN”²⁷ o “UTZMANN”
Fabricado en: Valencia (España)
Fecha: (Ver nota al pie)
Propiedad: Familia Beut (Amparo Beut y hermano)

Piano de propiedad particular de una antigua familia valenciana con casa en Requena. La vivienda y el mobiliario son prácticamente originales y el piano lleva en la familia toda la vida, por lo que no recuerdan cuando fue adquirido ni por quien. Fue mostrado a los autores por la familia que cuida la casa.

Se trata, muy posiblemente, de uno de los pianos más antiguos que hay en Requena.



²⁷ En la bibliografía consultada no se ha localizado ningún dato histórico referente a esta marca de pianos, ni con referencia a Valencia ni a otra localización dentro o fuera de España. Solo Ana Benavides, en su libro “El Piano en España”, muestra una placa con el premio obtenido por esta marca valenciana en la Exposición Regional Valenciana de 1851, organizada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Tipo: Piano Vertical
Marca: “ÉRARD”²⁸
Fabricado en: París (Francia)
Fecha: (Ver nota al pie)
Propiedad: Fundación Lucio Gil Fagoaga

Piano que perteneció al filósofo y catedrático requenense Lucio Gil Fagoaga. Se conserva en la casa museo y biblioteca de la Fundación. Posiblemente fue adquirido en Madrid a finales del siglo XIX.



28 Sebastien Erhard nació en Estrasburgo el 5 de abril de 1752. Construyó su primer piano en 1777 en su fábrica de París. Quince años más tarde trasladó sus locales a Great Marlborough Street de Londres, para escapar de la Revolución francesa. Este traslado estuvo motivado porque su vida estaba en peligro debido a su creciente fama y a varios encargos recibidos por parte de Luis XVI y María Antonieta. Más tarde regresó a París y produjo instrumentos desde ambas fábricas. Los pianos Érard fueron ampliamente apreciados por los principales músicos. Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Gabriel Fauré, Joseph Haydn, Henri Herz, Franz Liszt, Felix Mendelssohn, Ignaz Moscheles y Giuseppe Verdi son sólo algunos de los famosos compositores que poseyeron pianos Érard (de la Wikipedia, Internet).

- Tipo:** Piano Media Cola (Colín)
Marca: “ORTIZ & CUSSÓ”²⁹
Fabricado en: Barcelona (España)
Fecha: Empresa fundada en 1898. A partir de 1904 se denominaría “Cussó, SFHA”, por lo que podemos datar este piano entre finales del s. XIX y principios del s. XX.
Propiedad: Sociedad “Amigos de la Música” de Requena, cedido a la Sociedad Musical “Santa Cecilia”.

Piano “colín” adquirido por la Sociedad “Amigos de la Música”, de Requena, en 1946, ya entonces de segunda mano, a D^a Carmen Navarro, viuda de Cortés, por 15.000 pesetas de la época, y restaurado por Vicente Bayarri, de Valencia, por 2.050 pesetas.

Estrenado, tras su reparación, por el pianista Leopoldo Querol, el 24/IX/1946 en el Salón de Actos del Instituto de Enseñanza Media de Requena (hoy Museo Municipal).

Se conserva en el despacho del director musical de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena. Ya no está en uso.



29 Sobre la fábrica de pianos catalana Ortiz & Cussó nos habla Victoria Alemany en su artículo ya citado sobre “La Construcción de Pianos en Valencia”, del Anuario Musical, en estos términos: “Pero las novedosas condiciones que presentaban las fábricas de pianos españolas en los primeros años del siglo XX se encuentran también detalladas en la prensa musical valenciana de la época. Concretamente, un Boletín Musical de Valencia anterior, el nº 202 (20.09.1899), ya dedicaba sus páginas 1557-1558 a la fábrica de pianos Ortiz & Cussó de Barcelona, pujante hacia principios de siglo. Allí se pone en evidencia, por una parte, la expansión comercial que alcanzó la mencionada empresa barcelonesa en el mercado nacional de su época y, por otra, el interés de los comercios valencianos por adquirir la distribución exclusiva en su zona. [...] En él se describen ampliamente las instalaciones con que contaba Ortiz & Cussó en la Barcelona de 1899: ubicada en la calle Ramalleras nº 19, dentro del casco antiguo y centro de la ciudad, ocupaba, en su totalidad, un edificio integrado por planta baja y cuatro pisos que poseían fuerza motriz, calefacción y alumbrado general obtenidos por medio de la entonces reciente electricidad. También da detalles de las diferentes secciones que poseía: el taller de construcción de marcos de hierro³⁶, la sección de ebanistería, la de tablaje, que se encargaba de la confección de tablas armónicas, clavijeros, etcétera, la de confección de cuerdas y bordones, que utilizaba una máquina eléctrica especial de importación alemana que daba mayor rapidez y seguridad al proceso, y otras como las de encordadores, preparación de mecanismos y martillos –no menciona si éstos son fabricados allí o se importan por piezas en fábricas europeas especializadas, como sucedía en otras muchas fábricas españolas de esa época)– “finisores” o teclados –donde incluso se trabaja el marfil–”.

Tipo: Piano Vertical
Marca: “EMIL WEHDE”
Fabricado en: Dresden (Alemania)
Fecha: (No se han localizado datos sobre esta marca)
Propiedad: Rafael Bernabeu López (herederos: Roberto Arroyo y Paz Jordá)

Piano que perteneció al cronista oficial de Requena, maestro, director de la Rondalla y Coros de Requena: Rafael Bernabeu (1903-1993). En realidad era propiedad de su esposa, Joaquina Jordá, quien lo tocaba en su juventud. El piano viajó con el matrimonio en su primer destino como maestro, un pueblecito de la provincia de Soria. Ha pertenecido a la familia de D^a Joaquina desde fecha anterior al nacimiento de Bernabeu.



Tipo: Piano Vertical
Marca: (desconocida)
Fabricado en: París (Francia)
Fecha: (Los intentos de localizar datos sobre este piano a partir del fragmento de logotipo que se ha conservado han sido infructuosos)
Propiedad: Instituto de Enseñanza Secundaria nº 1

Piano sin datos todavía localizados. Etiqueta del fabricante arrancada, solo se ve una pequeña parte que indica: París. También unos números de imprenta en el interior de varias partes del armazón: 5173. Lleva un adorno en el frontal que parece ser la figura de Mozart. Ha estado siempre en el Instituto.



Tipo: Piano Vertical
Marca: “JOSÉ GALIANA”
Fabricado en: Valencia (España)
Fecha: (Victoria Alemany³⁰ cita a este constructor de pianos como fabricante en Valencia durante la segunda mitad del s. XIX e indica que participó con varios pianos en la Exposición Regional de Agricultura, Industrias y Artes, de Valencia, en 1883. En el propio piano se indica que Galiana obtuvo medallas de plata y bronce en sendas exposiciones en Valencia y Cádiz, en 1879).

Propiedad: Luis Gil-Orozco Roda

Piano adquirido hacia la década de 1910/1920 por Luis Roda, abuelo materno de su actual propietario, Luis Gil-Orozco Roda, y conservado en su finca “El Ardal”, en la pedanía de El Pontón, de Requena.



30 Vid.: ALEMANY FERRER, Victoria, “La Construcción de Pianos en Valencia hasta inicios del Siglo XX”, en revista Anuario Musical, nº 62, Barcelona, 2007.

Tipo: Piano Vertical
Marca: “CHARRIER, PRATS & CIE.”
Fabricado en: Barcelona (España)
Fecha: (En Internet³¹ hemos localizado esta empresa ubicada en Barcelona durante la primera década del s. XX)
Propiedad: Ayuntamiento de Requena, Teatro Principal

El Teatro Principal de Requena se inauguró en 1946 en el solar dejado por el derribo del antiguo Teatro Circo, construido en 1905. Los responsables actuales del Teatro lo conservaban en un almacén bajo el escenario y más tarde como pieza decorativa en la entrada de los camerinos. Hoy en día se expone, cerrado por precaución, en el primer piso del vestíbulo del Teatro. Es muy posible que el piano sea heredado de los enseres del antiguo teatro.



31 Pianos Antiguos Europeos/ Pianos españoles hasta 1850. <http://users.telenet.be/lieve.verbeeck/pianos_espagnoles_1850_ahora.htm> (Consulta 20/11/2011)

- Tipo:** Piano Vertical
- Marca:** “LLADÓ HIJO”
- Fabricado en:** Palma de Mallorca (España)
- Fecha:** (Solo se ha podido localizar noticia en Internet³² sobre el fabricante Antonio Lladó, ubicado en Palma de Mallorca y Mahón, Menorca, entre 1800 y 1850. Hay dos pianos de esta marca, datados hacia 1840, en el Museo de la Música de Barcelona, aunque en este piano se indica que el fabricante es “hijo” ¿del anterior?)
- Propiedad:** María Luisa Olivas Domínguez



Piano adquirido para una tía de la propietaria actual, según le contaron sus padres. Según María Luisa (1926), el piano ya estaba en la casa y ubicación actual cuando ella nació y en él aprendió sus rudimentos de piano con el sacristán-organista de la parroquia de El Salvador, Ramón Damián “El Larguillo”. Se trata de un piano muy deteriorado por la falta de cuidados, pero que se aprecia de una belleza y construcción original de buena factura. Solo hemos podido localizar dos pianos más de esta marca, en el Museo de la Música de Barcelona.

32 Pianos Antiguos Europeos/ Pianos españoles hasta 1850. <http://users.telenet.be/lieve.verbeeck/otros_pianos_espanoles_1.htm> (Consulta 20/11/2011)

- Tipo:** Piano Vertical
- Marca:** “GÓMEZ E HIJO”
- Fabricado en:** Valencia (España)
- Fecha:** Sobre los pianos Gómez nos remitimos a los trabajos de investigación publicados por la Dra. Victoria Alemany Ferrer³³ respecto a la construcción de pianos, así como respecto al piano en Valencia³⁴. En este caso no podemos fechar la fabricación del piano, únicamente documentar una reparación o afinación realizada en 1924.
- Propiedad:** Familia Gómez



33 Vid.: ALEMANY FERRER, Victoria, “La Construcción de Pianos en Valencia hasta inicios del Siglo XX”, en *Anuario Musical*, n° 62, Barcelona, 2007.

34 Vid.: ALEMANY FERRER, Victoria, *El Piano en Valencia en los años del cambio al siglo XX (1879-1916)*. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.

OTROS INSTRUMENTOS

- Tipo:** Pianola
Marca: “WEBER”
Fabricada en: New York (Estados Unidos)
Fecha: (Empresa fundada por Albert Weber en Nueva York en 1852³⁵, caracterizada por la calidad y carestía de sus pianos pianolas. Siguió trabajando durante el s. XX como Aeolian-American Corporation, siendo comprada por la empresa surcoreana Young Chang, que sigue fabricando actualmente pianos bajo la marca Weber).
Propiedad: Ayuntamiento de Requena, Museo Municipal



Esta pianola fabricada en Estados Unidos, fue adquirida por la familia Hortelano-Piqueras, de Requena, en la década de 1980, a otra familia que vivió en Requena durante la construcción de la Central Nuclear de Cofrentes, para su hija, y cedida posteriormente al Museo Municipal de Requena. No se conserva el mecanismo de interpretación automática.

35 Online Museum / Antique Piano Shop, Friendsville (Tennessee), EE.UU.
<<http://www.antiquepianoshop.com/online-museum/weber-new-york/>> (Consulta 20/11/2011)

- Tipo:** Pianola
Marca: “KOHLER & CAMPBELL”
Fabricada en: New York (Estados Unidos)
Fecha: (Una de las empresas más importantes de pianos de Estados Unidos durante el s. XX, fundada en 1894 por Charles Kohler y John Calvin Campbell. Casi todos los fabricantes conocidos a principios del siglo XX en América tenían alguna relación con Kohler & Campbell. Durante la época pre-depresión, construían unas 50.000 pianolas anuales para todo el mundo. Cesó como marca alrededor de 1985. Hoy, Kohler & Campbell es propiedad de Samick en Corea del Sur)³⁶.
Propiedad: Administraciones López Cañas, S.L. (Requena)



Esta pianola se encuentra en un edificio modernista de Requena, construido en 1908. Ha estado siempre allí y a pesar del tiempo transcurrido se encuentra en muy buenas condiciones, aunque con necesidad de reparación. Sus últimos propietarios fueron la familia Pi, que regentaba una famosa farmacia en los bajos del edificio.

³⁶ Online Museum / Antique Piano Shop, Friendsville (Tennessee), EE.UU.
<<http://www.antiquepianoshop.com/online-museum/weber-new-york/>> (Consulta 20/11/2011)

BIBLIOGRAFÍA

- ALEMANY FERRER, Victoria. *El Piano en Valencia en los años del cambio al siglo XX (1879-1916)*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.
- “La construcción de pianos en Valencia hasta inicios del siglo XX”, *Anuario Musical*, Revista de Musicología, nº 62, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007.
- BENAVIDES GONZÁLEZ, Ana, *El Piano en España*, Madrid, Bassus Ediciones Musicales, 2011.
- BERNABEU LÓPEZ, Rafael, “Anecdotario Filarmónico”, Separata del Capítulo VII del Libro inédito *Ensayos Diversos sobre Requena*, Requena, Sociedad Musical Santa Cecilia, 1989.
- *Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena*, 2ª ed., Requena, Ayuntamiento de Requena y Diputación Provincial de Valencia, 1982.
- *Leyendas y Tradiciones Requenenses*, Requena, Asociación Fiesta de la Vendimia, 1995.
- *Más Estampas Requenenses*, Requena, Artes Gráficas Molina, 1974.
- *Nuevas Estampas Requenenses*, Requena, Asociación Cultural Fiesta de la Vendimia, 1995.
- BOLETÍN MUSICAL, Valencia, Antonio Sánchez Ferris (editor), 1892-1900. Edición digital de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.
- BOLETÍN MUSICAL DEDICADO A LAS BANDAS DE MÚSICA, Valencia, Unión Musical Española, 1927-1930.
- CABANILLES, Revista de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo, Ros, Vicente (dir.), Valencia, OCMO impresores, 1982-1987.
- CASARES RODICIO, Emilio (dir.), et al. *Diccionario de la Música Valenciana*, Valencia, Iberautor Promociones Culturales, patrocinado por el Instituto Valenciano de la Música, 2006.
- CLIMENT BARBER, José, *Historia de la Música Contemporánea Valenciana*, Valencia, Ed. del Autor en Artes Gráficas Soler, 1978.
- GARCIA BALLESTEROS, Marcial, “Amigos de la Música de Requena”, en revista *Oleana*, nº 10, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1995.
- “Catálogo de las obras musicales de Mariano Pérez Sánchez”, en revista *Oleana*, nº 25, Requena, C.E.R., 2010.
- *Diccionario de la Música Requenense*, Requena, inédito, en preparación.
- *Mariano Pérez Sánchez, 80 años de música requenense*, Requena, C.E.R., 1996.
- “Rafael Bernabeu López. Primera aproximación a su faceta musical como compositor y arreglista”, en revista *Oleana*, nº 9, Requena, C.E.R., 1994.
- GINÉS HERRERO, Antonio, *Manuscrito sobre Historia de Requena*, Requena, Archivo Municipal, 1790. Transcripción de YEYES DESCALZO, Feliciano Antonio y ARGILÉS GÓMEZ, Vicente, inédita, p. 10.

HERRERO Y MORAL, Enrique, *Historia de Requena*, Valencia, Imprenta de Manuel Alufre, 1890. Reedición facsímil, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1990.

JAMBOU, Louis, *Evolución del Órgano Español, siglos XVI-XVIII*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1988.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, José Luis, *et al, Historia de la Música en Utiel*, Tomo I, Utiel, Edición Unión Musical Utielana, [Gráficas Llogodi, impresor], 1995.

REQUENA MUSICAL, Revista cultural de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, Requena: Sociedad Musical Santa Cecilia, 1979-2011.

DISCOGRAFÍA

PÉREZ SÁNCHEZ, Mariano, *Obras para piano*, Maria Amparo Hontanilla (piano), Grabación en directo, inédita, Requena (20/11/1996). Transcripción de Casete a CD. Archivo Marcial García.

PÉREZ SÁNCHEZ, Mariano, *Cuplés y canciones para canto y piano*, Teresa Segarra (soprano) y Clara Cabrera (piano), Grabación en directo, inédita, Requena (17/11/1996). Transcripción de Casete a CD. Archivo Marcial García.

PÉREZ SÁNCHEZ, Mariano, *Recital de Zarzuela para canto y piano*, Alumnos de Canto del Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia, a cargo de profesor José María Pérez Busquier y Gerardo Pérez Busquier (piano), Grabación en directo, inédita, Requena (27/10/1996). Transcripción Casete a CD. Archivo Marcial García.

SOSA LÓPEZ, Pedro, *Obras para piano – Obras para canto y piano*, Perfecto García Chor-net (piano) y María Isabel Rey (soprano), Disco LP, Valencia, Diputación Provincial, 1987.