

**LA IMPORTANCIA DEL  
PATRIMONIO FOTOGRÁFICO:  
EL ARCHIVO DEL FOTÓGRAFO  
REQUENENSE MARCIAL GARCÍA  
CAÑABATE "FOTOS GARCÍA".**

**Una Joya Única del Patrimonio  
Documental Requenense que  
debe preservarse para su  
aprovechamiento colectivo**

**Marcial García Ballesteros**



Imagen 1: Marcial García Cañabate en su estudio de la calle Norberto Piñango, Requena (1961)

## RESUMEN

El fotógrafo Marcial García Cañabate (1930-2014) mantuvo estudio en Requena entre 1955 y 1991. Durante treinta y cinco años organizó de manera sistemática su archivo de negativos, que se ha conservado íntegro, siendo el más completo con el que contamos en Requena y su comarca.

Consta de más de 600 cajas con una estimación superior a las 250.000 fotografías.

Este estudio muestra la importancia de un archivo esencial para el conocimiento de las costumbres, personajes, acontecimientos y vida cotidiana del último periodo de dictadura (1956-1975) y primer periodo de la democracia (1976-1991) y pretende motivar su digitalización y libre difusión.

Palabras clave: Fotografía, Negativo, Archivo, Digitalización, Preservación.



Imagen 2: Bonifacio Ballesteros Pardo, pastor en Sisternas, 1955 (Foto Marcial García Cañabate).

## ANTECEDENTES

No es esta una disertación acerca de la historia de la fotografía, pero creo conveniente constatar algunos hechos fundamentales de esta historia, a modo de introducción del tema.

Si bien la invención de la fotografía es un hecho en el siglo XIX, esta es consecuencia última de toda una serie de estudios y experimentos de personajes tan dispares en el tiempo como Aristóteles, Roger Bacon, Leonardo da Vinci, Homberg o el pintor Alberto Durero, por poner algunos ejemplos.

Aristóteles, en concreto, ya utilizaba la cámara oscura 300 años antes de Cristo para estudiar los eclipses de Sol. (Imagen 3).

El concepto de cámara oscura, del que se ha hablado desde antiguo por, entre otros, algunos de los citados, se convierte en una realidad gráfica y científica en la famosa "Enciclopedia" francesa de Diderot y D'Alembert (1751-1772), aunque un instrumento parecido, la "Linterna Mágica", ya se conocía mucho antes, siendo espectáculo habitual en ferias, proyectando imágenes dibujadas sobre cristales para esparcimiento del público. (Imagen 4).

Hoy se reconoce sin lugar a dudas al francés Joseph Nicéphore Niépce el invento de la fotografía. En 1816 obtuvo las primeras imágenes, pero al tratarse de lo que hoy conocemos como negativos (inversión de los tonos), no les encontró utilidad. En 1818 consiguió, por fin, fijar imágenes positivas sobre un soporte físico, aunque al hacerse directamente sobre este, ya fuera piedra, papel o distintos tipos de metal, se trataba de imágenes únicas, sin posibilidad de reproducción. (Imagen 5).

La fotografía más antigua de Niépce que se conserva, en la Universidad de Texas, son unos tejados que se han titulado como "Punto de Vista desde la ventana de Gras", de 1826. La exposición de la fotografía fue de, aproximadamente, ocho horas. (Imagen 6).

Louis-Jacques Mandé Daguerre (1787) era un estimado pintor de decorados teatrales y experto en óptica y perspectiva. Tuvo conocimiento de los experimentos de Niépce a través de los hermanos Chevalier, ingenieros ópticos, que le suministraban las cámaras oscuras. Tras reticencias iniciales, se conocieron en 1829 y trabajaron juntos en el perfeccionamiento del sistema. Al morir Niépce, Daguerre continuó los experimentos y consiguió de los herederos del primero los derechos de su invento, perfeccionándolo hasta conseguir lo más importante, el fijado de las imágenes y su conservación sobre papel. Había nacido el Daguerrotipo, que fue presentado por el español Fernando Aragó, el 19 de Agosto de 1839, en la Academia de Ciencias de París.

A partir de ahí todo es evolución en cuanto a cámaras, emulsiones químicas, soportes de cristal, métodos de revelado y tiempos de exposición.

Sin embargo, durante gran parte del siglo XIX y principios del XX, la fotografía no alcanza un uso generalizado, sino solo profesional o con aficionados provistos de medios económicos elevados, dado el volumen de las cámaras, los elevados tiempos de exposición y los accesorios y productos necesarios para el revelado. Así, la fotografía es un invento de utilización especializada, escaso en cantidad y caro. (Imagen 7).

Muchos de nuestros ancestros no pasaban de tener una o dos fotografías propias en toda su vida. (Imagen 8).

La invención de nuevos materiales, en especial la contribución de inventores como Edison y, acto seguido, George Eastman, en Estados Unidos, fundador de Kodak, darían un salto de gigante a la industria fotográfica, que no dejaría de perfeccionarse y abarataarse hasta la llegada de los ordenadores y la fotografía digital. (Imagen 9).

Desde la invención del Daguerrotipo (1839) hasta la introducción de las cámaras

digitales (1991), con la consiguiente desaparición progresiva de la película fotográfica y la generalización de la fotografía digital, la Fotografía, con mayúsculas, es una fuente patrimonial e histórica importantísima, precisamente por su escasez o, al menos, por su limitada disponibilidad.

Así pues, con una consulta a nuestras instituciones culturales (Biblioteca Nacional y otras, Archivos de Teatro, Filmotecas, etc.), vemos la importancia que ha tenido para la investigación histórica la conservación de los patrimonios documentales de fotográficos, sobre todo de aquellos estudios que se dedicaron en todo o en parte a los artistas, al retrato y al reportaje.

Dado que tratamos de un fotógrafo valenciano, digamos que la fotografía llegó pronto a Valencia. En abril de 1840<sup>1</sup>, la librería Mariana ofrece el libro de Hysern, traducido, sobre los procedimientos del daguerrotipo y termina: *“De este admirable descubrimiento se han hecho ya varios ensayos en esta capital, los que han salido con toda la hermosura y perfección que pueda darle el arte”*.

En esos primeros tiempos, la parafernalia necesaria para la obtención de fotografías es de tal magnitud que no puede disponerla cualquiera. (Imagen 10).

A mitad de siglo XIX, una fotografía cuesta alrededor de 60 reales, lo que, en el mejor de los casos, podía ganar un trabajador en una semana.

Como en tantas otras poblaciones, la fotografía llegó a Requena con las ferias y los feriantes, como una atracción más. La gente se hacía fotos delante de un decorado enrollable o de una pared mejor o peor decorada. (Imagen 11).

En las capitales de provincia y ciudades importantes si hubo fotógrafos, no mucho después de la invención de la fotografía. En Valencia, por ejemplo, Salvador Cervera, en la calle Correjería, aparece ya en 1865. En 1875 llega a Valencia Julio Derrey, primero en sociedad con un tal Toledo y luego en solitario, llegando a trabajar hasta mediados del siglo XX y siendo uno de los más populares. Luego vendrían Francisco Lon (1872), Martín Vidal (h. 1900) y un largo etcétera, hasta llegar a nombres como el de Francisco Pérez Aparisi, tan conocido en las Fiestas de Requena. (Imagen 12).

El hecho es que antes de la invención de la placa y película fotográficas, tenemos dos periodos: el de la fotografía única, hecha directamente sobre papel, sin posibilidad de reproducción, y el de la placa o negativo de cristal, avance significativo pero caro y delicado, por la fragilidad innata del soporte.

Es la invención y desarrollo de la película flexible lo que dará un impulso enorme a la fotografía, acelerando su calidad, rebajando enormemente los tiempos de exposición y estimulando la invención de nuevas cámaras y soluciones ópticas más ligeras, más baratas y con mayor calidad.

---

1 Historia de la Fotografía Valenciana, Levante, p. 33.

## REQUENA

Antes de centrarme en el tema de la fotografía en Requena, conviene dejar constancia de que los primeros daguerrotipos en los que se muestran imágenes de nuestra comarca son debidos al ingeniero Lucio del Valle (1815-1874), quien realizó personalmente tomas durante la construcción de la carretera de Madrid a Valencia, como esta de Las Cabrillas, efectuada en 1850, u otras de los puentes sobre el Cabriel, por lo que podríamos decir que del Valle es el primer fotógrafo, o al menos uno de los primeros, que dejan constancia gráfica de la comarca. (Imagen 13).

El primer estudio de fotografía del que tenemos conocimiento en Requena, se abrió al público en septiembre de 1894, según reza el anuncio publicado en *El Eco de la Región*, del día 30 de dicho mes. Estaba a cargo de D. Rafael Montés. Sin embargo, seguramente este mismo señor ya había tenido abierto el establecimiento tiempo atrás, según se deduce del siguiente párrafo tomado de la misma publicación, en fecha anterior:

***El Eco de la Región (Requena, 2/IX/1894)***

***Crónica Local y General***

***En breve regresará a nuestra ciudad el acreditado fotógrafo D. Rafael Montés, que tiene montado su gabinete a la altura de los mejores de su clase en la calle de San Luis, núm. 9.***

***Su excursión por la provincia de Alicante ha sido, según se nos asegura, productiva en extremo para dicho señor, lo que demuestra el mérito de sus trabajos.***

***Nos alegramos.***

Imagen 14: El Eco de la Región (Requena, 2/IX/1894)

Veamos dos ejemplos gráficos sobre este establecimiento:

**¡OCCASIÓN!!!**

Desde el día 16 del presente se halla abierto al público el *gabinete fotográfico* de D. RAFAEL MONTES, calle de San Luis, núm. 9.

**PRECIOS BARATÍSIMOS**

**¡A RETRATARSE!**

Imagen 15: El Eco de la Región (Requena, 30/IX/1894)



Imagen 16: El Eco de la Región (Requena, 9/XII/1894)

No es hasta agosto de 1913 que aparece, en la prensa localizada, otro estudio de fotografía, esta vez a cargo de J. Rodríguez.

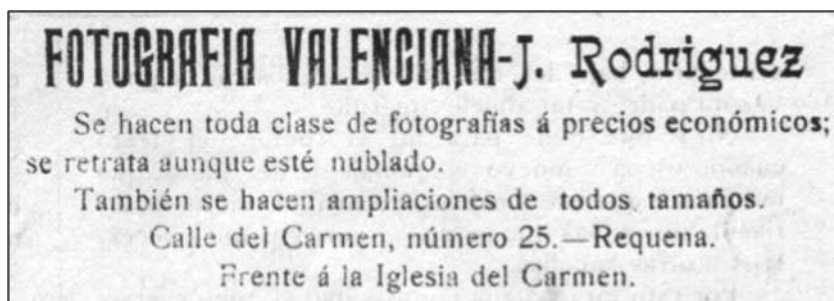


Imagen 17: El Distrito (Requena, 17/VIII/1913)

Bien pudiera tratarse del mismo establecimiento, aunque con distinto dueño, que se anuncia en 1915 en *El Distrito* (Requena, 14/II/1915)



Imagen 18: El Distrito (Requena, 14/II/1915)

Hay que esperar hasta 1921 para ver anunciado un nuevo establecimiento del ramo:



Imagen 19: Requena, Sociedad Recreativa "El Arte" (28/VII/1921)

Revisada la prensa local a la que tenemos acceso, no vemos más publicidad de establecimientos fotográficos hasta años después. Sin embargo, en el Padrón de Habitantes de Requena de 1924 figura el fotógrafo Bruno Ortuño García, natural de Bonete (Albacete), como afincado en el Portalejo (el tramo que hoy va desde el Ayuntamiento hasta la Avenida Constitución).

No hemos descubierto más información acerca de fotógrafos en Requena hasta pasada la guerra civil.

En agosto de 1944, la primera revista del que pronto será "Grupo Arrabal", titulada precisamente así, Arrabal, cita a "Villanueva - Fotografía". Se trata del gran pintor y fotógrafo requenense Antonio Villanueva García, miembro del Grupo. (Imagen 20).

Ofrecemos también una fotografía inserta en la misma revista, en la edición de 1946. (Imagen 21).

Antonio Villanueva será el fotógrafo del Grupo Arrabal y también de la primera época de la Fiesta de la Vendimia.

En *El Trullo* de Junio de 1949 se insertan las fotografías de diez señoritas requenenses, cuyos nombres no se citan, seguramente escogidas para ser damas en la siguiente celebración de la Fiesta. Al pie de dicho número puede leerse la colaboración entre: "Artes Gráficas Molina - Reportajes Gráf. Villanueva", y en el número de julio: "Gráficas Molina - Foto Villanueva". (Imágenes 22 y 23).

Con la consolidación de la iremos viendo cómo van entrando en *El Trullo* otros estudios, casi todos valencianos, cuyos nombres se repetirán a lo largo de los años. En la

edición de septiembre de 1951, junto a Villanueva, se cita a Pérez Aparisi<sup>2</sup> y J. Amores.

1955 es el año en que Marcial García Cañabate, junto a su amigo y socio Emiliano García Aguilar, instalan un efímero estudio en la calle del Río Grande (hoy Serrano Clavero), cerca de la Imprenta Molina. (Imagen 24).

A principios de 1956, Marcial se instala en solitario en un segundo piso alquilado, en el número 6 de la Calle de Norberto Piñango. (Imágenes 25 y 26).

En dicho año comienzan a aparecer fotografías de Marcial García Cañabate “Foto/s García” en *El Trullo*. (Imagen 27).

Villanueva aparece entre 1963 y 1966 asociado con el apellido Pérez. (Imagen 28).

A partir de *El Trullo* de agosto de dicho año, ya solo aparece el nombre de “Fotos García”<sup>3</sup>, único fotógrafo en activo hasta pocos años después.

El negocio fotográfico se va diversificando y en 1967 vemos anunciado a Juan García Ruiz<sup>4</sup>, quien en su establecimiento de juguetes y papelería, incorpora la venta de material fotográfico (cámaras, carretes, flashes, etc.). (Imágenes 29 y 30).

En *El Trullo* de Diciembre de 1968 se anuncia un nuevo establecimiento fotográfico que viene a ampliar la oferta en Requena y, además, la primera mujer que abre un estudio en nuestra ciudad: Carmen Laguna Pérez, que se anuncia en *El Trullo*, en la calle de García Montés. (Imagen 31).

Poco a poco se incrementa también la oferta de artículos fotográficos en otro tipo de comercios. Al igual que Juanito, el relojero y óptico Rafael Gil ofrece cámaras, carretes y revelado de los mismos. El color está llegando. (Imagen 32).

Todavía en época tan reciente, relativamente, como 1978, y con varios estudios abiertos, otro apasionado de la fotografía, Nicolás Iranzo, abre un nuevo estudio, con lo que serán tres desde ese momento, además de las dos tiendas ya citadas. Sus fotografías también aparecerán en *El Trullo*, junto a las de otro fotógrafo que durante un tiempo realizó bastantes reportajes: Francisco (Paco) Villanueva, hijo de Antonio. (Imagen 33).

En 1979 se había generalizado la fotografía en color, aunque no a nivel de los laboratorios de los propios fotógrafos locales, sino mediante un servicio de recogida y distribución de carretes, tanto profesionales como de aficionados, que diariamente mandaban los negativos a Valencia para la realización de las copias y eran devueltos días después con el trabajo realizado. (Imagen 34).

Después de tantos años con fotografías en el interior, el hijo pequeño de Marcial, Juan José, fuera portada de *El Trullo* en diciembre de 1981. (Imagen 35).

Poco a poco nos acercamos al final de esta cronología. Los jóvenes irrumpen. Pepe Ferrer, un joven empleado de banca entusiasta de la fotografía<sup>5</sup>, se lanza a poner su propio estudio. (Imagen 36).

2 La integración de este estudio fotográfico en la Fiesta será total, incluso cuando el dueño original se jubile y la empresa continúe con otros propietarios de la familia.

3 Ya en plural y no en singular.

4 Más conocido por su diminutivo: “Juanito”.

5 Tempranamente desaparecido en 2013.

Con la jubilación anticipada de Marcial García Cañabate, debida al deterioro de su salud, termina esta crónica de la fotografía requenense para el presente trabajo.

Además de los citados fotógrafos, otros han ido surgiendo, manteniéndose e incluso cerrando en los años posteriores y hasta la actualidad.

Marcial fue uno de los últimos fotógrafos de la larga época romántica de la fotografía, en que estas se hacían por unas mismas manos desde el disparo hasta la entrega al cliente.

Por ello, el valor de este archivo, como el de otros varios que deberían rescatarse en la comarca, es crucial para conocer los más diversos aspectos de la vida de nuestros más próximos antepasados, pues esa vida ya es historia si tenemos en cuenta que la de Fotos García comenzó hace ya sesenta años. Es un patrimonio digno de rescatarse y que ha estado a punto de desaparecer precisamente por la cercanía, que nunca deja ver la importancia de nuestra propia vida con la perspectiva necesaria.

La selección de imágenes ha estado enfocada a resaltar la importancia histórica de un archivo que con los medios disponibles hoy en día, solo necesita el empujón de la digitalización y su posterior puesta en internet, a disposición de todos los investigadores, para que cumpla el objetivo necesario: recuperar las raíces de tres generaciones de requenenses.

## **EL PERSONAJE**

Marcial García Cañabate nació el 18 de Junio de 1930 en la Casa de la Cabeza, finca de labor situada en el término de Campo Arcís.

La afición de Marcial a la fotografía surgió una vez instalado en Requena, a principios de los años cincuenta. Según él, aunque no le enseñó directamente, Antonio Villanueva le dejaba mirar en su laboratorio mientras revelaba las fotografías.

Con su primera cámara y un laboratorio improvisado en su casa, que todavía hoy existe, fue aprendiendo el oficio de manera autodidacta, dada la facilidad de asimilación y la constancia que siempre tuvo. (Imagen 38).

Su salud se deterioró pronto y tras



Imagen 37:  
Marcial García Cañabate, autorretrato, 1957

sufrir en los años ochenta y primeros noventa varios problemas graves y una operación a corazón abierto, se jubiló en 1991 y falleció el 5 de Junio de 2014, once años después que su esposa. (Imagen 39).

## EL ESTUDIO DE “FOTOS GARCÍA”

Tras unos inicios en sociedad con el empleado de Correos Emiliano García Aguilar, en la Calle del Río Grande (Serrano Clavero), Marcial García Cañabate, tras su matrimonio con Lucía Ballesteros, en 1956, se establecen, alquilados, en el segundo piso de la Calle Norberto Piñango, nº 6. Pocos años más tarde alquilarán también el primer piso, destinando este a vivienda y conservando el anterior solo para el negocio. (Imagen 40).

Hoy en día es difícil imaginar cómo podía disponerse en un piso de no más de 70 m<sup>2</sup> de un estudio con una máquina de fotografiar enorme (para placas, no película), con diversos focos para iluminar y evitar sombras y otros elementos necesarios. (Imágenes 41 y 42).

En los primeros tiempos el baño o la cocina eran a la vez laboratorio.

Una vez trasladada la vida familiar al primer piso, que quedó libre de inquilinos, el segundo se dedicó por completo al estudio fotográfico.

No olvidemos, puesto que es el principal objeto del estudio, que todo lo que se hacía se guardaba, pues al ser el negativo del fotógrafo el único modo de obtener reproducciones de las fotografías realizadas, hacía que los clientes, con mucha frecuencia, solicitaran copias (reproducciones) de trabajos realizados, en muchos casos, varios años atrás. Además era práctica habitual la reproducción de fotografías antiguas familiares (por ejemplo para las lápidas del cementerio), que se hacían por el simple pero concienzudo procedimiento de volver a fotografiar con todo el detalle posible la fotografía que traía el cliente. (Imagen 43).

Fue necesario establecer un sistema de archivo que permitiera localizar los trabajos anteriores en cualquier momento y de forma rápida y eficiente.

Tanto Marcial como Lucía tenían los conocimientos básicos más elementales: lectura, escritura y operaciones básicas. Sin embargo organizaron el archivo de forma que ha resultado sencillo clasificarlo en forma de base de datos. (Imágenes 44 a 47).

Los negativos se dividieron en Placas y Carretes. Las primeras en cajas de diversos tamaños (según las medidas de las placas) y los segundos en cajas del mismo tamaño, a lo largo de toda la vida profesional del fotógrafo, hasta la llegada del color.

Estas cajas se guardaban apiladas de forma que uno de los frontales fuera siempre visible y en el cual se ponía el periodo temporal que abarcaban las fotografías de cada caja. (Imágenes 48 y 49).

En 1969 el negocio familiar se trasladó a la Avenida del General Varela (hoy

Arrabal) y en 1981 a la Avenida del General Pereyra, nº 6, donde pudo dedicar toda la planta baja al negocio y el primer piso a la vida familiar, adecuando también el segundo como vivienda y archivo. El amplio espacio disponible y la proximidad al colegio Alfonso X "El Sabio", hizo que la oferta del negocio se ampliara también a artículos de papelería y juguetes. Aquí terminaría su vida laboral en 1991. (Imagen 50).

## FOTOS GARCÍA

"Foto García", "Fotos García" o "Fotos Marcial García", según épocas<sup>6</sup>, fue un establecimiento dedicado a la fotografía "de estudio" y a reportajes por encargo (bodas, bautizos, trabajos específicos solicitados por clientes<sup>7</sup>) y trabajos libres, de venta insegura aunque en general productiva (comuniones, procesiones).

Durante años realizó, junto a otros profesionales, las fotografías de damas y comisionados destinadas a su publicación en la revista *El Trullo*, de la Fiesta de la Vendimia.

## EL ARCHIVO DE NEGATIVOS

### Introducción:

El archivo de negativos está conservado por completo en cajas de cartón de las que el fotógrafo compraba para su propio trabajo, es decir: cajas de película, de placas y de papel fotográfico. (Imágenes 51 y 52).

Las cajas de papel fotográfico más utilizadas eran las de 9 x 13 cm. (caja de 103 x 157 x 34 mm). Es lo que se ha venido denominando tamaño postal y que hoy en día, en la época digital, ha derivado en el tamaño de papel de 10 x 15 cm. Este tamaño resultaba ideal para la conservación de carretes de película de 24 x 36 mm. (paso universal), por lo que se emplearon siempre con ese único cometido.

Las cajas de placas se reutilizaron para guardar dichas placas también.

Así pues, en su mayoría, tenemos películas de entre 36 y 50 fotografías y cajas de placas de entre 30 y 50 unidades según tamaños.

Dado el soporte, siempre cartón, Marcial buscó para su almacenamiento la zona más seca de los distintos domicilios. Se ha conservado en perfecto estado, habiendo sido trasladado a archivadores metálicos. (Imagen 53).

Las cajas, en su exterior, tienen puesto a bolígrafo y con letra clara, casi siempre en mayúsculas, el mes o meses y año o año, que abarca su contenido, de forma que se vea claramente al apilarlas. En algunos casos concretos hay anotaciones más detalladas del contenido (por ejemplo: Infantiles Fiesta de la Vendimia, Carnets en Aldeas...) y en

6 Aún hoy, Marcial es recordado entre la gente mayor como Fotos García o, simplemente, "García el fotógrafo", aunque también antes fue "García el retratista".

7 Era frecuente que le llamaran de los talleres para hacer fotografías a coches accidentados, para su envío al seguro, o de máquinas o nuevas instalaciones en fábricas y empresas locales, etc.

muy raras ocasiones, por volumen de trabajo de épocas de carnets de identidad, sobre todo, los carretes se han numerado dentro del mismo mes. (Imagen 54).

Lo habitual en los carretes que contienen las cajas de los mismos es que cada uno esté enrollado individualmente con papel. Cada envoltorio lleva la fecha de su revelado (que puede y suele diferir en varios días con la fecha en que se hicieron los disparos de cámara) y una anotación del contenido (por ejemplo: Carnets, Comuniones, Boda en... , reportaje concreto, etc.), lo que permite una fácil localización del carrete donde se encuentra una fotografía, la cual habría que buscar entonces una a una. (Imagen 55).

Hay que decir aquí, también a favor de la excelente organización del fotógrafo, que todas las copias que salían del estudio de Fotos García llevaban en el dorso el sello del establecimiento y otro sello con la fecha del carrete o caja de placas en que se guardaba el negativo, para su posterior localización. Y, en los casos de reportajes extensos, como podrían ser comuniones o procesiones, el número del negativo<sup>8</sup>.

### **Catalogación:**

Ante la importante cantidad de cajas en que está distribuido el archivo (superior a las 600) y las diferencias de tamaño y contenido, realicé un análisis preliminar de la posible catalogación, con vistas a su redistribución y codificación.

Estudí las normas de catalogación de diversas instituciones, así como las normas internacionales y específicamente nacionales de preservación de fondos gráficos, llegando a la conclusión de que catalogar fotografía por fotografía era una tarea sobrehumana para una sola persona.

Por ello y con toda la humildad posible dentro de mis pocos conocimientos de archivística, consideré que la catalogación completa del archivo conllevaba varias fases:

- Clasificación de las Cajas por fechas.
- Clasificación del Contenido por temas.
- Catalogación del contenido general de los carretes según las indicaciones originales del fotógrafo.
- Catalogación unitaria de las fotografías.

Las tres primeras fases eran factibles para mí. Elaboré en primer lugar una hoja de cálculo en la que introduje la información externa de cada caja: básicamente mes o meses y año o años del contenido.

Una vez delimitado el continente, pasé a clasificar el contenido, lo que suponía la revisión exhaustiva, caja por caja, de los parte de carretes, ya que la parte de placas era totalmente de estudio y estaba clara su conformación.

Para ello pasé la información de hoja de cálculo a base de datos Access y mediante una plantilla de formulario fui introduciendo con paciencia el contenido de cada rollo, según las anotaciones de fecha y texto del fotógrafo, simplificando en algunos casos y

<sup>8</sup> Todos los negativos de paso universal llevan de fábrica una numeración o codificación que puede ser simplemente numérica o frecuentemente alfanumérica.

en otros ampliando, de forma que la base de datos fuera lo más completa posible en la calidad de la información, de cara a futuras búsquedas.

Se me planteó la duda de si debía dejar las cajas como estaban o traspasar el contenido a cajas y archivadores más modernos. Consulté con Nacho Latorre y Alvaro Ibáñez; vieron el contenido y decidimos dejar el archivo tal cual estaba, en sus cajas originales, para conservar la integridad histórica, pero añadiendo a cada caja una etiqueta con un código único, dado que el archivo se conserva íntegro y no va a sufrir cambios. Así pues, establecimos una codificación de cinco letras y tres cifras, separadas por un guión, para la impresión de etiquetas de pequeño formato que se integraron en el frontal de las cajas:

- Referencia
  - o AFMGC-001
- AF                      Archivo Fotográfico
- MGC                    Marcial García Cañabate
- 000                    Numeración correlativa del 001 al 601

Esta referencia se añadió al archivo una vez codificado el resto de los datos. La base de datos se creó con el siguiente contenido:

- Código:
  - o Alfanumérico, formado por dos partes:
- PL o PU              Placa o Paso Universal (Película)
- -                      Separador
- 9999-99              Año y mes inicial
- /                      Separador
- 9999-99              Año y mes final
  - o Ejemplo:              PU-1955-10/1955-11
- Paso Universal Octubre 1955 a Noviembre 1955
- Caja (mm):
  - o Medidas y Marca de la caja contenedora
- Ancho x Largo x Alto - Marca
  - o Ejemplo:              096 X 130 X 026 - VALCA
- Medidas aproximadas de la caja de cartón
- Marca de la caja
- Negativo:
  - o Alfabético
- PLACA o PELÍCULA
- Tamaño:
  - o Repetición del tipo y medias del negativo en milímetros
  - o Ejemplo:              PU-024X036 MM

- Película estándar de 24 x 36 mm
- Color:
  - o Alfabético, con lo que su nombre indica:
- BLANCO Y NEGRO o COLOR
- Año Inicial:
  - o Numérico de cuatro dígitos
- Año Final:
  - o Numérico de cuatro dígitos
- Meses:
  - o Alfabético
- Con indicación del mes o meses contenidos
  - o Ejemplos:
- FEBRERO
- JUNIO - SEPTIEMBRE
- Tipo:
  - o Alfabético, con indicación general del contenido, simplificando lo más posible:
  - o Opciones:
- ESTUDIO
- REPRODUCCIÓN
- ESTUDIO Y REPRODUCCIÓN
- CARNET
- CARNET Y REPORTAJE
- REPORTAJE Y FAMILIAR
- Cantidad de negativos aproximada:
  - o Numérico, con una estimación del número de negativos que contiene, sean placas o fotografías en sus carretes, por el volumen visual.
- Notas sobre contenido:
  - o Alfabético, de texto largo sin limitación.
  - o Fue el campo más difícil de cumplimentar, pues es aquí donde tenemos la mayor información, tanto en cantidad como en calidad, y había que simplificar lo más posible para no hacerlo demasiado repetitivo. Aún así se establecieron unas pautas de repetición con vistas a futuras búsquedas.
  - o Decidí encolumnar cada descripción, de cara a la impresión de listados y a una mayor claridad en la búsqueda y lectura.
  - o Según los diferentes tipos de trabajos expresados por el fotógrafo, la norma general fue:
- Palabra clave: Descripción

- Ejemplos de palabras clave:
- Bodas
- Carnets
- Comuniones
- Fiestas
- Reportajes
- Etc.
- Ejemplos de descripción:
- Fiesta de la Vendimia
- Pascuas en el Nacimiento
- Santo Tomás (Fiesta y Función de Estudiantes)
- Etc.
- Ejemplo completo:
- Fiestas: San Blas (Romería)

### **Análisis del Contenido:**

Una vez realizada la base de datos, realizamos un estudio de contenido para establecer su importancia historiográfica para nuestro patrimonio comarcal y por ello la necesidad de una digitalización completa y de calidad.

El archivo está diferenciado de forma clara en dos formatos:

1. Negativos en formato Placa
2. Negativos en formato Película

#### *Formato Placa*

El formato placa es el que se refiere a tomas realizadas en el estudio del fotógrafo, con luz artificial y máquina especial para placas de diferentes tamaños, según el tamaño final de la fotografía que se deseara obtener. (Imágenes 56 y 57).

Aclaremos que en la fotografía tradicional, los conceptos que hoy nos parecen habituales en el mundo digital, como ppp (puntos por pulgada) o megapixels, para definir la calidad de la imagen, no existían. La calidad de una fotografía final de un tamaño determinado era directamente proporcional al tamaño del negativo con el que se había obtenido dicha imagen. Así, una fotografía podía ampliarse a mayor tamaño final de papel con más calidad cuanto más grande fuera el negativo.

En el archivo encontramos placas de los siguientes tamaños:

- 6,5 x 9 cm
- 9 x 12 cm
- 10 x 15 cm
- 13 x 18 cm

Cuanto mayor tamaño de placa, también era mejor el posible retoque de los defectos, que se hacía por medio de lápices especiales, con una caja de retoque retroiluminada y a fuerza de paciencia por parte del retocador, que se dejaba la vista en aquella faena.

Marcial García sabía y tenía caja y elementos para el retoque, pero casi siempre se apoyó en su amigo y compañero de pesca, Andrés Zahonero Cardona, un verdadero artista en este campo, que se dejaba la vista en aquel trabajo, realizado después de su jornada como ebanista.

Otro aspecto que ya hemos comentado es el del tamaño de la fotografía final, que requería de una ampliadora enorme, de hay el citado agujero en el techo, para que la lente de ampliación pudiera subir y aumentar el tamaño de reproducción. (Im 58).

En resumen, las placas pequeñas se usaban para retrato de busto y las grandes para fotografía de cuerpo entero, como niños de comunión o parejas de novios, por ejemplo.

Nunca se utilizó el formato placa para fotografía de carnet, ya que esta no necesitaba de tanta calidad.

El contenido del archivo en formato placa (411 cajas de diferentes formatos) es importante en cuanto a los personajes que, de seguro, podemos encontrar allí, algunos de ellos relevantes en nuestra historia reciente, en el que podremos observarlos desde pequeños hasta recién casados, por lo general.

### *Formato Película*

El rollo de película es lo que llamamos carrete o chasis, que se introduce en una cámara fotográfica portátil y por medio de una palanca va desenrollándose de un lado y pasando al otro lado de la cámara tras la toma de la fotografía.

Hubo carretes de diferentes cantidades: 12, 24, 36 y hasta 72 tomas (estos últimos por división de tamaño de la toma en dos imágenes), pero como ya hemos citado, en el caso de Marcial García, lo habitual en la época del blanco y negro es que comprara latas de película de unos 200 metros aproximadamente y cargar los chasis reutilizables en el laboratorio, con mayor cantidad de metraje para obtener hasta unas 50 fotografías más o menos.

El tamaño habitual de estos negativos es el denominado Paso Universal, de 2,4 x 3,6 cm., que compone el 99% del archivo estudiado.

Hubo otros tamaños, en especial el cuadrado de 6 x 6 cm o el rectangular de 6 x 9 cm, por citar algunos. Pero fueron muy poco utilizados y se descartaron poco a poco hasta llegar al estándar de paso universal que es el que Marcial García utilizó en su vida profesional. Este es el formato y la parte del archivo más interesante historio-gráficamente, pues la variedad del contenido ofrece posibilidades de investigación muy extensas en las 190 cajas de que se compone.

Analicemos el contenido de esta parte desde distintos aspectos:

### *Temporal*

En cuanto al aspecto Tiempo, de mayor relevancia cuanto mayor sea este, hablamos de fotografías realizadas a partir de 1955, hace sesenta años, por lo que abarcamos una línea temporal de tres generaciones: los años finales de la posguerra y comienzo de la recuperación económica (1955-1960); los años de crecimiento económico y relajación del régimen, en que crece y se desarrolla la Fiesta de la Vendimia, por ejemplo (1961-1975); y los primeros años de la democracia, con la generalización de la fotografía en color (1976-1991).

Para mi criterio, aunque la calidad pueda ser inferior, cuanto más antiguas, más valiosas las tomas. (Imagen 59).

### *Contenido*

Este aspecto es complementario al anterior y ofrece una enorme variedad, calidad y puntos de interés. Veamos algunos ejemplos:

Los reportajes de índole religiosa y familiar:

Bautizos (Imagen 60). Comuniones (Imagen 61). Bodas (Imagen 62).

Son interesantes de por sí, pero si añadimos aspectos como ritos desaparecidos, tipo de vestidos, peinados, calles por donde deambulan, interior y exterior de las iglesias en que tienen lugar, locales de banquetes, muchos de ellos desaparecidos, su importancia es mucho mayor. Incluso bodas gitanas. (Imagen 63).

Las bodas son recurrentes en toda la trayectoria de García Cañabate, en Requena y sus aldeas, pero también en Utiel, Las Monjas, Los Marcos, Venta del Moro, Chera, Casas de Pradas, etc.

### *Costumbres*

Estamos viendo a nuestros mayores en sus diferentes formas de celebrar los ritos clásicos de la vida. Una costumbre, por fortuna desaparecida, era fotografiar a los difuntos en su velatorio.

No se escapaba Requena de adoptar, ciertas clases sociales, costumbres más propias de otros países o de la "alta sociedad", como las puestas de largo, las comuniones de índole particular o, dada la fuerte religiosidad de aquellos años, la salida con vestido y mantilla en la procesión de feria.

La importancia etnográfica del archivo de García Cañabate es más notoria, como ya hemos citado, cuanto más atrás en el tiempo nos vamos.

Los reportajes de festividades anuales nos llevan a las fechas más señaladas:

### *Fiestas Navideñas*

Especial atención a los Bailes de Nochevieja en el desaparecido Café Pérez, de la calle Poeta Herrero. (Imagen 65).



Imagen 77: Baile de Nochevieja 1955 (atención al cartel)

Estamos en época de bailes por cualquier ocasión, como Pascuas. Las festividades religiosas tienen especial contenido en el archivo. Semana Santa, Pascuas, Corpus, San Blas, la Ascensión, la Virgen de la Caridad ..., con sus salidas al campo, en familia o en romería. Ocasiones tan especiales como los pasteles en el paraje del Nacimiento tras la procesión de los Pasos o las meriendas de Pascuas en Fuencaliente, zona prohibida definitivamente tras un mortal accidente, o en el ya citado Nacimiento de Casa Blanca, ya desaparecido por la urbanización de la zona. Comidas y meriendas en el Estanque de Rozaleme, con bañistas incluidos ... (Imágenes 66 a 69).

Varios y extensos son los reportajes de la tradicional Fiesta de la Virgen de la Caridad, del Barrio de las Ollerías de Requena, con su tradicional reparto de pan bendito y su larguísima procesión, que recorría casi todo el pueblo.

La Fiesta de San Nicolás. A continuación vemos la Parada de San Antonio de Padua, en la plaza de la hoy restaurada iglesia de San Nicolás; ha atraído siempre la atención de vecinos de La Villa y de toda Requena. (Imagen 70).

Podríamos seguir con otras fiestas de barrios o de oficios, como la de las Modistas, el día de Santa Lucía, la salida de los Quintos para recaudar dinero, la festividad de San Sebastián en Las Peñas, etc. (Imagen 71).

Pero vamos a pasar a nuestra fiesta por excelencia: La Fiesta de la Vendimia está representada en muchos aspectos: Presentaciones, Desfiles, Fotografías de niños y mayores para *El Trullo*, Concursos, Corridas de Toros, Verbenas, Bailes, Banquetes,

Venta del Trullo por las calles con acompañamiento de banda de música, Cabalgatas, Monumentos, Disfraces y un largo etcétera.

Como muestra de todo ello he elegido una en particular por su valor histórico: 1955. Ese año la Fiesta se internacionalizó al nombrar reina a la joven Beatriz Anna Cabot Lodge, hija del embajador de Estados Unidos en España. Nuestras calles lucieron engalanadas de forma muy especial y Marcial consiguió algunas tomas de la joven y muchas de las calles, cabalgatas y grupos diversos. (Imágenes 72 y 73).

También hay mucha presencia en el archivo de las festividades de nuestras aldeas: Campo Arcís, Casas de Eufemia, Los Isidros, Derramador, El Pontón, Los Pedrones, San Antonio, Los Duques ... (Imagen 74).

Famosas y sonadas fueron las fiestas de los estudiantes, el día de Santo Tomás, con sus representaciones dramáticas en el Teatro Principal; y otras representaciones teatrales como, por ejemplo, la velada dedicada al poeta Serrano Clavero, titulada "Mi Novia", en abril de 1956 o una función realizada por las chicas del S.E.U. en 1964. (Imágenes 75 y 76).

La música participa en todos los acontecimientos festivos, no podía dejar de aparecer en las fotografías del archivo de García Cañabate. (Imágenes 77 y 78).

Personajes curiosos como artistas, soldados, guardias civiles, novios, gitanillas, policías locales, monjas, toreros, pescadores y cazadores con sus trofeos... y múltiples grupos de jóvenes que pedían al fotógrafo una foto de recuerdo al verle por la calle. Cualquier acontecimiento social que quiere preservarse requiere de un fotógrafo profesional. (Imagen 79).

Interesantes las fotografías relacionadas con oficios y establecimientos comerciales y fabriles, casi todos desaparecidos. (Imágenes 80 a 82).

Funciones escolares, grupos escolares con sus maestros. Niños en sus colegios: esa famosa fotografía que tantos guardamos en algún cajón o tenemos clavada en alguna pared. Funciones escolares y entregas de diplomas en el Alfonso X, en el colegio de monjas de la Consolación, inauguraciones de colegios ... (Imagen 83).

Alcaldes y concejales, arciprestes y monaguillos, señoras con mantilla y gente con su mejor traje en las procesiones de Semana Santa, de Feria o del Corpus. Veladas políticas como las de procuradores en cortes en la antigua C.N.S., visitas de obispos, presidentes de empresas como Philips o los mismos Reyes Juan Carlos y Sofía en 1976.

Acontecimientos deportivos y culturales: fútbol, ajedrez, baloncesto, ciclismo, los músicos en Santa Cecilia, los dos Festivales de la Canción de la Juventud en 1965 y 1967, cuando nuestra música pop nacía al ritmo de los Cangrejos Azules o la elección de la Reina de la Juventud en 1968. (Imagen 84).

Interiores ya perdidos o muy cambiados hoy, como los del Hotel Favorita, Mesón del Vino, Bar Correos; algunas de nuestras iglesias antes de las reformas, ermitas de

aldeas, conventos como el de los Dominicos o el de las Agustinas; fachadas de muchos edificios, comercios y fábricas que ya no existen ...

Hay reportajes de lo más curioso desde nuestra visión actual: reuniones del Frente de Juventudes; mamporreros del ejército en plena monta de burros y caballos; muebles fabricados por nuestros ebanistas: Bastidas, Corbella, Palomares, Sierra...; vehículos accidentados, para el seguro ...

Entre los reportajes urbanísticos, podemos ver los procesos de construcción de barrios enteros o como se construyó la Piscina Municipal, con la colaboración laboral de los propios ciudadanos, a base de “echar jornales”, cuando no podían poner dinero. (Imágenes 85 y 86).

Ha sido muy difícil escoger las fotografías para este trabajo entre tantas donde elegir. Tal vez mi criterio no haya sido el más adecuado y seguro que me dejo tomas de mucha más importancia que las que he puesto. Pero es que en este caso no se puede aplicar el famoso refrán de “más vale que sobre...”, porque no sobra nada.

Hubiera querido mostrarles más fiestas de aldeas, reportajes de bodas en los que importa tanto o más que los propios novios la iglesia, las calles, los vestidos, los peinados ..., deportistas en sus partidos o entrenamientos (futbol, baloncesto, ciclismo...)...

He dejado para el final las vistas de Requena propiamente dichas, en las que el paisaje, las construcciones, lo que se ve en el horizonte, son los protagonistas. Tan solo unas pinceladas de vistas que he intentado buscar entre las más originales, pues muchas de ellas están en páginas web y en redes sociales de forma anónima, pues quien las pone no sabe qué el fotógrafo fue Marcial García. (Imágenes 87 a 90).

Como puede observarse, me he limitado temporalmente en la elección de todos los ejemplos fotográficos, tomándolos de entre los años 1954 a 1960, por ser los más antiguos y representar con mayor claridad la importancia de la preservación y digitalización del archivo.

## CONCLUSIONES

Como conclusión, digamos que las razones por las cuales merece la pena digitalizar y poner a disposición de investigadores y público en general las fotografías que componen el Archivo de Fotos García son, entre otras, estas:

- Se trata de un archivo único, ordenado, variado y completo que refleja el trabajo de un profesional requenense durante toda su vida laboral.
- Esta variedad aporta un valor añadido que puede ayudar al trabajo de muchos investigadores en materias tan dispares como:
  - o Etnografía (Peinado, Vestimenta, Profesiones, Diversiones públicas...)
  - o Historia local y comarcal
  - o Deporte, Folklore, Fiestas, Religiosidad

o Musicología, Urbanismo, Paisajismo  
o Etc.

- La difusión de estas fotografías puede ayudar a muchas personas a recuperar recuerdos perdidos de sus seres queridos.
- Son, en resumen, imágenes fijas de nuestra historia reciente.

Hoy en día, en que instituciones como la Fiesta de la Vendimia o el propio Ayuntamiento requenense cuentan con sendos museos, muchas de estas fotografías son un valor añadido para sus fondos. En una época en que entidades como el Centro de Estudios Requenenses y otras iniciativas culturales han hecho que se publiquen en nuestra comarca más libros que en cualquier periodo anterior, dotarlas de una fuente de recursos gráficos como esta, es dar mayor valor si cabe a cualquier trabajo.

Y por último, digitalizar este archivo puede ser la punta de lanza para que surjan otras colecciones fotográficas de interés que sumen valor a nuestro patrimonio documental.

## BIBLIOGRAFÍA

*Arrabal*, Revista Gráfica del Grupo Arrabal, Imprenta Molina, Requena, 1944-1948.

*El Trullo*, Revista Gráfica de la Fiesta de la Vendimia, Asociación Fiesta de la Vendimia, diversos impresores, Requena, 1949-2015.

HUGUET CHANZÁ, José y otros, *Historia de la Fotografía Valenciana*, Levante-El Mercantil Valenciano, Valencia, 1990.

TORRES DÍAZ, Francisco, *Crónica de un siglo de Fotografía en España*, Kodak, Fopren y Revista Foto/Ventas, Barcelona, 1999.



Fuente de los Patos con nieve desde el balcón del fotógrafo (1960)

# ANEXO - IMÁGENES

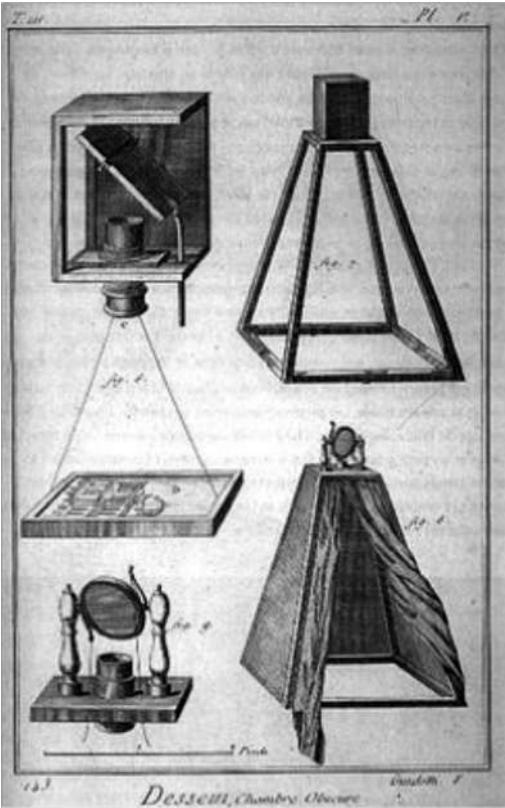


Imagen 3: Cámara Oscura (siglo XVIII)



Imagen 5: Joseph Nicéphore Niepce (1765-1833)



Imagen 6: Niépce  
(Punto de Vista desde la Ventana de Gras)



Imagen 4: Linterna Mágica

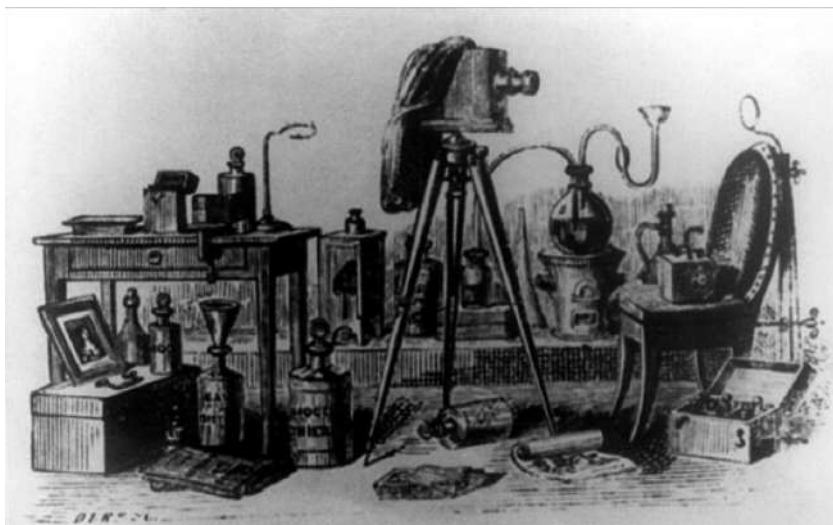


Imagen 7: Material de un Gabinete de Daguerrotipo (h. 1843)



Imagen 8: Saturnino Ballesteros (h. 1945)



Imagen 9: Kodak (130 años de historia)



Imagen 10: Laboratorio Fotográfico de Jean Laurent, hacia 1872. (Archivo Ruiz Vernacci)



Imagen 11: Gregorio Ballesteros y un amigo "torero" en la Feria de Utiel (h. 1945)



Imagen 12: Francisco Pérez Aparisi y su Leica



Imagen 13: Lucio del Valle: Convictos compactando el terreno (ca. 1850)



Imagen 20: Caricatura de Antonio Villanueva García,  
por él mismo (Arrabal, Requena, 19/VIII/1944)



Imagen 21: Antonio Villanueva  
(Arrabal, Requena, Agosto 1946)



Imagen 22: El Trullo (5 Junio 1949) Portada

# Foto Villanueva

▼▼▼

## Ampliaciones - Fotos - Dibujos

—

### VENTA de TODA CLASE de MARCOS y MOLDURAS ARTISTICAS A PRECIOS ECONOMICOS

—

Calvo Sotelo, 5    ■ ■ ■    REQUENA

Imagen 23: El Trullo (Diciembre 1951)



Imagen 27: Parte de un Folleto Publicitario (1955)



Imágenes 28 y 29: Primera ubicación del Estudio "Fotos García" (1956, Foto MGC - 2011, Foto MGB)



Imagen 30: Anuncio de "Foto García" en El Trullo (1964)

*Fotografía Artística*  
**PEREZ - VILLANUEVA**  
LES OFRECE SU NUEVO ESTUDIO CON  
MAQUINARIA MODERNA

Reportajes, Bodas, Comuniones,  
Bautizos, etc.



Revelado y copias de aficionados

AVISOS PARA TODA CLASE DE REPORTAJES AL  
TELÉFONO, 165

Pl. España, 6                      REQUENA

Imagen 28: Fotos "Pérez-Villanueva" (El Trullo, IX / 1963)

**Juan García Ruiz**  
(Hijo de Valeriana Ruiz)

 Le ofrece su establecimiento en  
Calle Poeta Herrero, 2 - Tel. 362

TOTALMENTE  
REFORMADO Y AMPLIADO

**JUGUETES - PAPELERIA**

MATERIAL FOTOGRAFICO  
KODAK - EUMIG - VOIGTLANDER - NEGRA, ETC.

PESCA  
DEPORTES  
RECUERDOS

ARTICULOS  
DE  
REGALO



ENCENDEDOROS Y ARTICULOS DE FUMADOR  
RONSON - FLAMINAIRE - CONSUL, ETC.

**CAMARAS  
FOTOGRAFICAS**

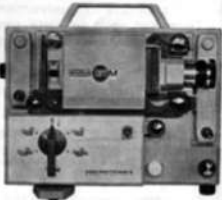
 REVELADO DE  
CARRETES DE  
AFICIONADO  
BLANCO Y NEGRO  
Y COLOR

MAXIMA RAPIDEZ  
Y CALIDAD

**FOTOCOPIAS DE DOCUMENTOS EN EL ACTO**

PROYECTORES  
TOMAVISTAS

CINE AMATEUR



COMUNIONES  
LIBROS - MISALES - ROSARIOS  
EXTRAORDINARIO SURTIDO EN REGALOS PROPIOS DE ESTAS FECHAS  
**JUAN GARCIA RUIZ**  
Poeta Herrero, 2                      Teléfono 362                      REQUENA

Imágenes 29 y 30: Establecimiento de Juan García Ruiz (El Trullo, 1967 y 1968)



EL MAS MODERNO ESTUDIO Y  
LABORATORIO FOTOGRAFICO

~~~~~

**Carmen Laguna Pérez**

**REPORTAJES GRAFICOS**

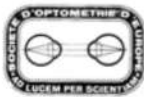
BODAS - BAUTIZOS - CUMPLEAÑOS - COMUNIONES  
FOTOS CARNET IDENTIDAD - PASAPORTES - COPIAS - COLOR  
FOTOGRAFIAS COMERCIALES - AMPLIACIONES

**SERVICIO RAPIDO Y ESMERADO**

~~~~~

García Montés, 49 **REQUENA**

Imagen 31: Estudio de Carmen Laguna Pérez (El Trullo, XII/1968)



RELOJERIA - JOYERIA - OPTICA

**Rafael Gil**

Tiene el gusto de ofrecer y poner a disposición de su distinguida clientela, su establecimiento totalmente reformado y con nuevas secciones.



**Articulos de Fotografía**

**Cámaras - Carretes - Peliculas**  
**Revelados**

y todo el material necesario para el fotógrafo aficionado

✱

**Plaza España, 7      Teléfono 188**

**R E Q U E N A**

Imagen 32: Establecimiento de Rafael Gil (El Trullo, VIII/1971)



*Estudio*  
**n. iranzo**

Pone en conocimiento del público de Requena y poblaciones de la comarca que tienen a su disposición un:

**NUEVO ESTABLECIMIENTO FOTOGRAFICO**  
montado con todos los adelantos modernos

Laboratorio propio en Color  
Ampliaciones  
Laboratorio para aficionados  
Servicio especial para Bodas,  
Bautizos y Comuniones.  
Fotografía Industrial  
Venta de Material

García Montés, 7 - Teléfono 230 03 05 - **REQUENA**

Imagen 33: Estudio de Nicolás Irazo  
(El Trullo, VI/1978)



*En Requena la Fotografía es*  
**Marcial GARCIA \***  
**COLOR Y BLANCO Y NEGRO**

- \* Fotos de estudio y reportajes en general
- \* Material Foto y Cine para el aficionado
- \* Revelado de carretes color y blanco y negro
- \* Fotocopias de documentos en el acto

**NOVEDAD**  
Fotos para carnet en un minuto y en Color



AVENIDA GRAL. VARELA, 23  
TELÉFONO 230 10 91

**REQUENA**

Imagen 34: Fotos Marcial García (El Trullo, VIII/1979)



Imagen 35: Portada de El Trullo (XII/1981) Foto Marcial García Cañabate

**LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO:  
EL ARCHIVO DEL FOTÓGRAFO REQUENENSE MARCIAL GARCÍA CAÑABATE "FOTOS GARCÍA"**

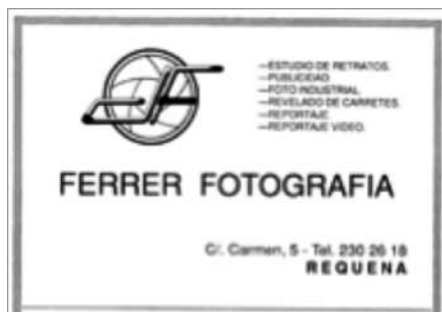


Imagen 36: Estudio de Pepe Ferrer (El Trullo, IV/1988)



Imagen 38: Marcial García Cañabate en su casa de el Batanejo, h. 1953 (autorretrato)



Imagen 39: Última fotografía (Carnet) de Marcial García Cañabate (2012)



Imagen 40: Marcial con su hijo en la puerta del Estudio de Norberto Piñango (Julio 1958)



Imágenes 41 y 42: El matrimonio García-Ballesteros en el Estudio de Norberto Piñango (1956 y 1961)



Imagen 43: Cajas del Archivo Fotográfico en un altillo de General Pereyra (2012)



Imágenes 44 y 45: Cajas de Negativos en Rollo de Película

**LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO:  
EL ARCHIVO DEL FOTÓGRAFO REQUENENSE MARCIAL GARCÍA CAÑABATE "FOTOS GARCÍA"**



Imágenes 46 y 47: Rollos de Película y Placas en sus cajas



Imágenes 48 y 49: Cajas apiladas de Negativos en Rollos y Placas



FOTOS  
blanco y negro  
color

**MARCIAL GARCIA CAÑABATE**

VENTA DE MATERIAL FOTOGRAFICO · CINE  
LABORATORIO PARA AFICIONADOS  
COPIAS DE DOCUMENTOS EN EL ACTO

Av.º Graí, Varela, 15, 1.º  
TELEFONO 591

REQUENA  
(VALENCIA)

Imagen 50: Tarjeta de Visita tras cambio de domicilio

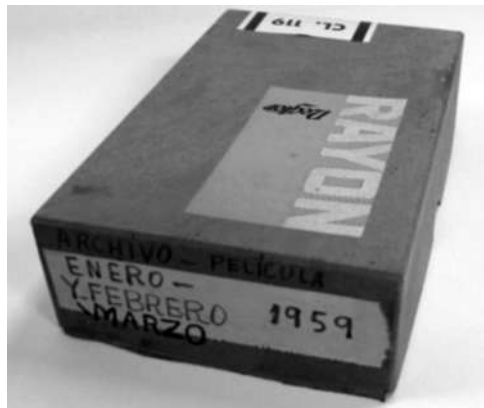


Imagen 51: Caja de Papel Fotográfico 9 x 13 cm.



Imagen 52: Cajas de Placas negativas de distintos tamaños



Imagen 53: Archivo Fotográfico de Marcial García Cañabate en la actualidad



Imagen 54: Frontal de una Caja de Rollos de Película

**LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO:  
EL ARCHIVO DEL FOTÓGRAFO REQUENENSE MARCIAL GARCÍA CAÑABATE "FOTOS GARCÍA"**



Imagen 55:  
Parte Trasera de una Fotografía de M.G.C.



Imagen 58: Ampliadora de Laboratorio  
para placas de gran formato (1961)



Imágenes 56 y 57: Primera Máquina Fotográfica de Placas (1955),  
sustituída por la grande de madera (1960, ya mostrada) y después por esta de hierro (1973)



Imagen 59: Rambla de Los Morenos (Agosto 1956), parte de un reportaje familiar

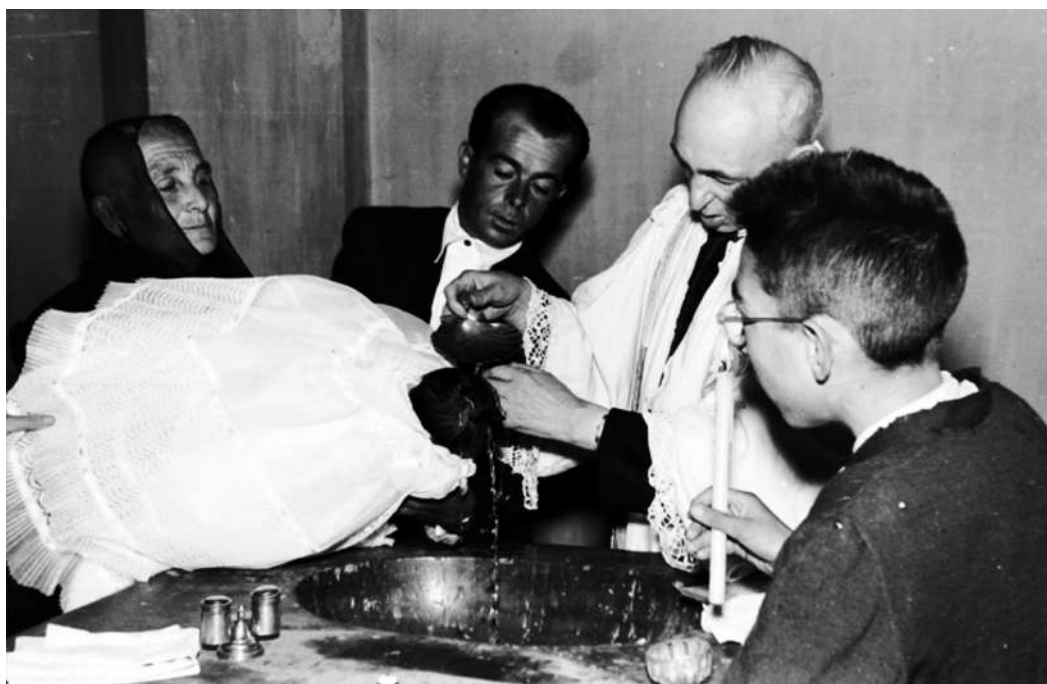


Imagen 60: Bautizo de Marcial García Ballesteros (12/Julio/1958)



Imagen 61: Llegada de los niños a la Iglesia de El Salvador (Comuniones 6/Junio/1965)



Imagen 62: Boda en El Carmen (1957)



Imagen 63: Boda Gitana por la calle del Carmen (1957)



Imagen 64: Velatorio de una difunta en Los Pedrones (1958)



Imagen 65: Baile de Nochevieja 1955 (atención al cartel)



Imagen 66: Cena de Cofrades de la Oración en el Huerto (1956)



Imagen 67: Domingo de Ramos 1956 (al fondo la Calle del Peso)



Imagen 68: Procesión de Los Pasos 1956 subiendo por las Peñas



Imagen 69: Baile en el Paraje de San Blas durante la Romería (1957)



Imagen 70: Tortadas preparadas en la sacristía de El Carmen (1957)



Imagen 71: Parada de San Antón (año 1955)



Imagen 72: Banderas americanas en el Ayuntamiento de Requena (Fiestas 1955)



Imagen 73: Calle engalanada con la foto de la Reina (Fiestas 1955)



Imagen 74: Derramador (Fiestas patronales) Mayo de 1954



Imagen 75: Rondalla y Coros de Requena, dirigidos por Rafael Bernabeu (Abril de 1956), en la velada teatral en honor de Serrano Clavero, titulada "Mi Novia"



Imagen 76: Estudiantes en la Fiesta de Santo Tomás (Teatro Principal) Marzo 1959



Imagen 77: Verbena en Las Peñas (Julio 1956)



Imagen 78: Banda Municipal "Santa Cecilia" de Requena (Plaza de Toros 1956)



Imagen 79: Comensales en el Mesón, entre ellos el alcalde Heliodoro Collado (1959)



Imagen 80: Fábrica de Gaseosas "La Flor de Requena", en la calle del Carmen (1955)



Imagen 81: Carpinteros en plena faena (1956)



Imagen 82: Telefonistas en la Centralita de Requena (1957)



Imagen 83: Niñas con su maestra en el Colegio Alfonso X (1959)



Imagen 84: Exhibición de Ajedrez en el Salón de Plenos del Ayuntamiento (1957)



Imagen 85: Barrio de las 103 Viviendas, en construcción (1956)



Imagen 86: Peonadas ciudadanas en la Piscina Municipal (1960)



Imagen 87: Plaza de España con el desaparecido quiosco en el centro (1956)



Imagen 88: Plaza de Janini con el autobús de Chera a la izquierda y el surtidor de gasolina a la derecha (1956), una vista irrepetible



Imagen 89: Fachada de la Imprenta y Papelería de Antonio Molina (1957)



Imagen 90: Vista del Hospital tomada desde la Torre del Homenaje (1956)