

ESTUDIO HISTÓRICO- ARQUITECTÓNICO DE LA CASA NUEVA DE ORIA DE RUEDA (REQUENA, VALENCIA)

José Manuel Martínez García

RESUMEN

Desde finales del siglo XIX y principios del XX, grandes propietarios de viñedos de la comarca, construyeron junto a sus tierras bodegas y viviendas para ellos y sus trabajadores. Para llevarlo a cabo contrataron a afamados ingenieros agrícolas o arquitectos, que desempeñaron su función proyectando edificios según los estilos arquitectónicos imperantes en el citado periodo. En esta ocasión se estudia la llamada Casa Nueva, propiedad de D. Fernando Oria de Rueda, cuyo proyecto arquitectónico se debe al arquitecto valenciano Manuel Peris Ferrando, quien concluyó el conjunto edificado en 1905. Tras una breve introducción sobre el citado arquitecto y su obra, se pasa a realizar un estudio integral tanto de la casa palacete, vivienda del propietario, como de la bodega y construcciones asociadas a la misma.

PALABRAS CLAVE: *Art Nouveau*, bodega, cercha, bóveda, arquitectura industrial.

INTRODUCCIÓN

El auge vitivinícola de Requena y su comarca, a partir de la segunda mitad del S. XIX, se debe a dos factores. Por un lado, a la paulatina desaparición de la industria sedera con que había contado la ciudad desde el siglo anterior -existían 800 telares en 1784- y por otro la implantación del cultivo de la vid de forma extensiva a partir de 1850.

Esta nueva situación, junto a la apertura de la carretera de Las Cabrillas (posterior N-III) en 1847 y del ferrocarril Utiel-Valencia-Grao de Valencia en 1885, permitió una fecunda comercialización de los productos vitivinícolas. Se construyen bodegas junto a las estaciones de ferrocarril en Utiel, San Antonio y Requena, llegándose a exportar a Francia, Alemania, Suiza y a otros mercados europeos a través del Grao de Valencia, más de medio millón de Hl de vino, entre finales del S. XIX y principios del XX. (Piqueras, 1987, p.65-77)

Un buen número de cosecheros, en el caso de Requena, procedían, como la familia Oria de Rueda de origen vasco, de la industria sedera.



Fig. 1. Bodega y Casa Palacete de Torre Oria en El Derramador (Requena).

Los Oria de Rueda extendieron sus viñedos y bodegas por toda la comarca, construyéndose las de Torre Oria en la aldea de El Derramador (Requena) en 1897; La Casa Nueva de Requena, en 1905; Bodegas Sebirán (Campo Arcís), en 1914; Los Marcos, de Venta del Moro, en 1927, y Casa Zapata en Villargordo del Cabriel, gracias a los buenos oficios de Francisco Oria de Rueda.

La bonanza económica de este periodo se vio reflejada en la construcción de bodegas en los propios predios, sobre todo por grandes propietarios agrícolas que contrataron a ingenieros, maestros de obra y arquitectos valencianos de primera fila, quienes proyectaron una serie de edificios que reflejaban los estilos imperantes en la época: Eclecticismo y Modernismo fundamentalmente. Poco se conoce de la actividad de éstos en la comarca, si bien existen referencias de que diseñaron proyectos para bodegas, como el ingeniero agrónomo Rafael Janini (La Bodega Redonda -1891- y la de la Noria -1897-, en Utiel), y los arquitectos José Donderis (Torre Oria del Derramador, 1897-1903) y Manuel Peris Ferrando (La Casa Nueva, 1905).

EL ARQUITECTO MANUEL PERIS FERRANDO, ARTÍFICE DE LA CASA NUEVA.

A Manuel Peris Ferrando (Valencia, 1872-1934) se le atribuye la construcción de la Casa Nueva de Requena en 1905.



Fig. 2. El arquitecto Manuel Peris Ferrando.

Hijo del maestro de obras Manuel Peris Vilata, sus primeros estudios de arquitectura los realizó en la Escuela Preparatoria de Arquitectos e Ingenieros de Madrid, y posteriormente en la Academia de Bellas Artes y Universidad de Barcelona. La carrera de arquitectura también la cursó en esta última ciudad, en su Escuela Provincial, siendo discípulo de Doménech y Muntaner y compañero de Cortina, Carbonell, Mora, etc. Tras titularse en 1898, ocupó en Valencia diversos cargos oficiales relacionados con su profesión, entre ellos los de Arquitecto Municipal desde 1900, arquitecto de la Caja de Ahorros y arquitecto diocesano en 1917. Aunque en su actividad como arquitecto proyectó asilos, iglesias y conventos, manifestándose en estas realizaciones un goticismo modernista o neogoticismo de influencia catalana, se especializó en la construcción de viviendas, de marcado carácter ecléctico, empleando el lenguaje típico del *Art Nouveau*, en cuanto a temática de ornamentación vegetal y naturalista. A partir de 1917 utiliza en sus edificios temas decorativos de influencia francesa y otros marcadamente mo-

dernistas. En sus últimas obras se aprecia un acercamiento al llamado *Renacimiento español* que mezcla con elementos barrocos.

De las casi 40 actuaciones llevadas a cabo en la ciudad de Valencia a lo largo de su vida profesional, únicamente se conocen fuera de la capital el Hospital de Fontilles, el convento de las Teresianas de Godella y la Casa de la Purísima de Alacuás (Benito, 1983, pp.329-332).

De entre las obras en la ciudad de Valencia, destacamos las siguientes:

Asilo de S. Eugenio (1899). C/ Alboraya, 19-21. Obra primeriza del arquitecto, de traza neogótica, con influencias de su maestro Doménech y Muntaner, cuatro plantas y fábrica de ladrillo perfilado, que recuerda a la arquitectura en ladrillo centroeuropea.



Fig. 3. Casa Ortega, en Gran Vía Marqués del Turia, 9.

Casa Ortega (1904). Gran Vía Marqués del Turia, 9. Es un edificio plenamente modernista en la vertiente *Art Nouveau*. La fachada consta de tres cuerpos con cinco vanos cada uno y tres en el remate, profusamente decorados sus enmarques superiores, balcones y miradores con multitud de esculturas naturalistas, predominando las figuras humanas, animales y florales, obra del escultor Joaquín Real.

Casa Sancho (o del *Punt de Gantxo*) (1905). Plaza de la Almoina, 4. Se adscribe a un manifiesto modernismo muy peculiar con elementos *Sezesion*, sobre todo en el remate del edificio. En la fachada, dividida en cinco cuerpos verticales diferenciados,

se juega con la decoración esgrafiada bicolor y el enmarque de los huecos. En la planta baja y semi-sótano, a la que se accede por portada clasicista, se encuentra la capilla de S. Valero y S. Vicente Mártir.

Edificio de viviendas (1910). Gran Vía Marqués del Turia, 39-Hernán Cortés, 28. Resuelve la fachada mezclando elementos geométricos y del *Art Nouveau*, en línea con los edificios de la Exposición Regional y Nacional Valenciana (1909 y 1910), en la que también participa colaborando en el edificio neogótico del Palacio Municipal. Destacan los miradores semicilíndricos en las esquinas, que enfatizan el conjunto.



Fig. 4. Edificio en Gran Vía Marqués del Turia, 39.

Convento Capuchino de S. José (1912). C/ Cirilo Amorós, 65. Derribado en 1980, resta la pequeña iglesia, diseñada en estilo neogótico de inspiración germánica, que ya había utilizado en el asilo de S. Eugenio, con triples y rasgados ventanales ojivales que ocupan toda la fachada coronada por gablete con pináculos.

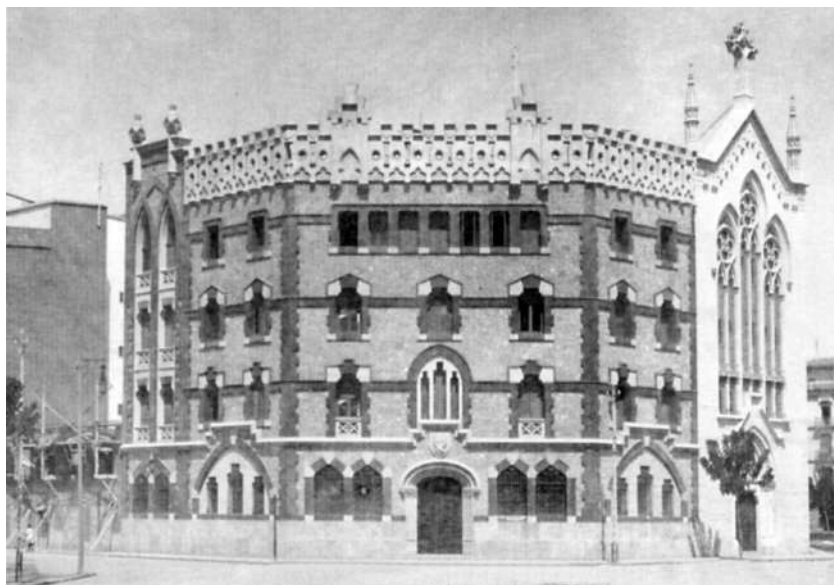


Fig. 5. El desaparecido convento capuchino de S. José en C/ Cirilo Amorós, 65.

En el convento se mezclaban motivos decorativos medievalizantes junto con otros de la invención de Peris Ferrando usando distintos materiales, como la piedra careada, el ladrillo rojizo, la piedra blanca y el cemento pintado de amarillo.

Colegio Notarial. C/ Pascual y Genís, 21. De finales del siglo XIX es este edificio de viviendas casticista, obra del arquitecto Joaquín María Belda Ibáñez. Fue reformado en 1924 por el arquitecto Manuel Peris Ferrando, remodelación en la que el gran zaguán y el salón de actos adquirieron un estilo neorrenacentista, y en el que se añadió una planta al edificio, así como las torres, el remate y la fachada actual, ésta con una imagen barroco-renacentista-casticista. Todos los huecos tienen balcones y presentan decoraciones florales.

Como luego veremos, el lenguaje utilizado en la Casa Nueva, sobre todo en el palacete, comparte elementos decorativos y arquitectónicos que también se observan en sus primeras realizaciones capitalinas, como el enmarque de huecos, cúpulas, fachadas y diseño de herrajes.

DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS QUE ARTICULAN LA CASA NUEVA.

La Casa Nueva, conjunto de edificaciones agrícolas y casa-palacete, se sitúa en el km 2 de la carretera de Requena a Villar de Olmos. El terreno que la circunda está plantado de viñedos, limitados al Sur por el curso de la rambla que adquiere el nombre de la finca. Al conjunto edificado se accede por medio de un camino flanqueado por pinos.

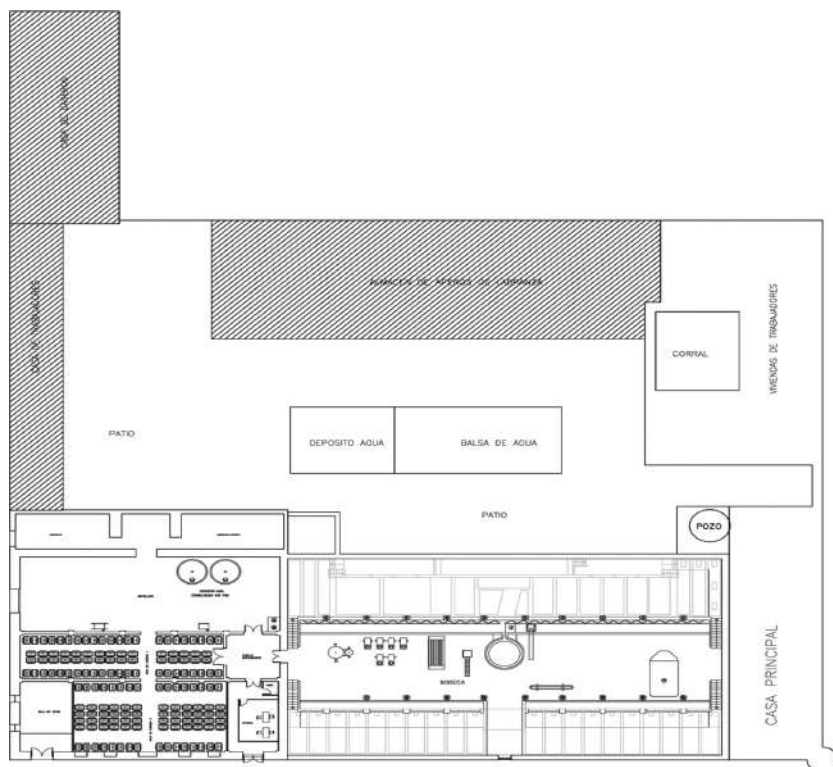


Fig. 6. Planta de la Casa Nueva, según Luis Carratalá.

Las construcciones se articulan en torno a un patio central, abriéndose al mismo y situándose al Sur la casa palacete, y a continuación la vivienda de trabajadores, al Oeste la bodega de elaboración y naves de conservación o crianza, al Norte la casa de vendimiadores y la de caseros y al Este el almacén de aperos agrícolas. En el patio se ubican un aljibe, una balsa y un pozo.

LA CASA PALACETE, se alza en el ángulo Suroeste del conjunto, con dos plantas divididas por una imposta y terraza superior abalaustrada. Posee dos fachadas, la recayente al Sur, la principal, se ordena con una serie de siete huecos por planta: la inferior presenta portada centrada y tres ventanas a cada lado y la superior, balcón central, encima de la puerta, que sujetan dos figuras femeninas de escayola a ambos lados de la misma; balcones laterales y ventanas entre estos y el central. En la fachada Oeste, de menores proporciones que la anterior se disponen tres huecos por planta, en la superior el central con balcón y el resto con guardamalletas de forja.

Todos los vanos, excepto los que poseen balcón, se cierran con rejerías de forja y traza modernista. A modo de decoración, pero también con la función de protección



Fig. 7. La Casa-Palacete.

contra la lluvia o suciedad, los huecos de la planta superior de ambas fachadas se rematan con arcos de escayola moldurados, de medio punto, cuyos extremos se decoran con hojas, flores y racimos. Los correspondientes a la planta inferior, son de arcos rebajados. Los paramentos que conforman fachadas y torres están revocados de mortero de cal y decorados con despiece de sillares.

Tras una cornisa en voladizo el edificio se cierra con terraza abalaustrada, con pequeños pilares rematados en piñas. En el centro de la fachada Sur se dispone una cartela con la leyenda: CASA NUEVA, cuyo remate lo constituye el escudo de los Oria de Rueda.



Fig. 8. Escudo de los Oria de Rueda que remata la fachada de la Casa-palacete.

En el ángulo entre las fachadas Sur y Oeste se ubica una torre cilíndrica rematada en templete con cúpula de aspecto oriental cubierta de material cerámico policromado, sustentado por ocho columnas, que alberga la imagen del Corazón de Jesús. Otra cúpula se inserta en la parte posterior del edificio, de cuatro caras, que protege a un cuerpo cuadrangular con vanos decorados con molduras. En la planta baja se abren óculos con rejería modernista y en la superior tres ventanas similares a las de la fachada Oeste.



Fig. 9. Portada de orden clasicista, desde el interior del patio central.

En dirección Este sigue un cuerpo auxiliar formando parte de la fachada, donde se abre una puerta con terraza abalaustrada y enmarque superior moldurado, a la que sigue una gran portada de orden clasicista, flanqueada por columnas estriadas, que soportan un arquitrabe con frontón superior partido y en su interior, un remate circular coronado en bola. A ambos lados se insertan pares de pilastras que sustentan sendos remates partidos similares al anterior y accesos inferiores protegidos con rejas de forja.

A continuación de la portada descrita se encuentra una construcción de planta rectangular con corral interior que fue destinada en su día a vivienda de trabajadores, con dos plantas divididas por una imposta y huecos en ambas rematados por molduras que forman arcos rebajados, con cubiertas de teja moruna.

LA BODEGA DE ELABORACIÓN constituye un edificio de planta rectangular y cubierta a dos aguas de teja moruna, al Oeste del conjunto edificado. La fachada

Oeste conserva la imposta que recorría a media altura la casa palacete, dividiendo el paramento en dos plantas, la inferior con portada central de acceso y la superior con una serie de nueve ventanas rematadas con arco rebajado y barandillas de forja decoradas con racimos y pámpanos. Al igual que en la casa-palacete, persiste la decoración de sillares simulados.



Fig. 10. Bodega de elaboración. Fachada Este.

La fachada Este, recayente al patio y a mayor altura, conserva tres portones de madera para la descarga de la uva a los depósitos interiores.

Su planta de 42,50 m de longitud x 20 m de anchura, se divide en tres crujías o espacios longitudinales diferenciados, en los dos laterales Este y Oeste, de 7,50 m de anchura, se ubican los depósitos de elaboración escalonados, con barandillas de forja que dan al espacio central, encontrándose a mayor altura que éste, donde se insertan a ambos lados, una serie de columnas de fundición que en la parte Este descansan sobre pilares y en la Oeste directamente sobre el pavimento. Su cuerpo es estriado, rematándose en capiteles decorados con conchas y estrellas, que sustentan un doble orden de cerchas metálicas atirantadas, ya que la excesiva luz y altura no permitió en su día la utilización de una sola cercha. La compleja solución para la sustentación de la cubierta recae en las columnas de fundición, sobre las que apoyan perfiles en doble “T” en disposición vertical y horizontal, tras pletinas roblonadas, que también se disponen en los nudos superiores.



Fig. 11. Bodega de elaboración. Interior.



Fig. 12. Columnas estriadas de fundición, capiteles y cerchas roblonadas.

Los espacios laterales se comunican por medio de un pasillo abalconado con barandilla de forja y pavimento de madera, adosado al paramento Norte.

Fue objeto, en 1998 de una rehabilitación integral llevada a cabo por el arquitecto Luís Carratalá Calvo, donde del espacio central se retiraron antiguas prensas de vino, dejándose en pleno funcionamiento la de mayores proporciones y sustituyendo el pavimento de barro cocido por otro cerámico. Así mismo se restauró la azulejería y las cenefas modernistas, que cubren paños y pilares en las zonas laterales.

LAS NAVES DE CRIANZA O BODEGA DE CONSERVACIÓN, se sitúa al Norte de la bodega de elaboración, con tres naves paralelas cubiertas con tejado a dos aguas, la central más estrecha que las laterales de cuyas cumbres sobresalen chimeneas metálicas de ventilación. Las bóvedas interiores, cinco por nave, son de crucería simple de dos nervios cada una, con claves de fundición y perforadas –algunas de ellas- para la ventilación superior, separadas por arcos fajones.



Fig. 13. Sistema de ventilación en las naves de crianza.

Los nervios fajones descansan en una doble moldura que recorre a un tercio de altura la totalidad de los paramentos, y la crucería, en ménsulas decoradas con motivos florales. En el inicio de los arcos fajones, tras la moldura perimetral, se insertan placas circulares de hierro de las que parten tirantes metálicos.

En el diseño arquitectónico de estas naves, combinan de una manera armónica elementos de marcado carácter historicista -el lenguaje neogótico- con soluciones

plenamente de la arquitectura industrial, en referencia a los tirantes metálicos y a las chimeneas de ventilación.



Fig. 14. Bóveda de una de las naves de crianza.



Fig. 15. Detalle de la bóveda; cornisa, arco fajón y arranque de un nervio.

La luz la recibe de los óculos alojados en el tercio superior de las fachadas Oeste, y de los ventanales de la Norte, comunicando directamente con la bodega de elaboración por medio de un vano. La fachada Oeste—decorada con sillares simulados—posee dos cuerpos separados por una imposta y tres óculos que dan luz al interior de la nave contigua. En la fachada Norte, se insertan tres ventanas, observándose una serie de refecciones posteriores, consistentes en tres nichos ciegos de arcos de medio punto de ladrillo con tejaro.



Fig. 16. Fachada Este de la bodega de crianza.



Fig. 17. Torre, en la parte posterior de la bodega de crianza.

En la fachada Este, formando parte del mismo edificio, existe una torre, correspondiente a una antigua alcoholera, de tres alturas y planta cuadrangular, rematada por cubierta de teja moruna a cuatro aguas y cornisa en voladizo. En la planta superior se insertan series de cuatro huecos en sus cuatro caras, con arcos de medio punto sustentados por pilares de sección cuadrada rematados en capiteles moldurados, a modo de *loggia*. Tras una imposta que recorre las cuatro caras, la planta intermedia posee en el centro de su lado Oeste un óculo con rejería alusiva a las iniciales del nombre del propietario: F.O.R. (Francisco Oria de Rueda).

Una cornisa por debajo de la planta intermedia une toda la fachada Este –decorada también con sillares simulados– en la que subsisten tres antiguos huecos, vanos con enmarques superiores moldurados, y otros abiertos actualmente.



Fig. 18. La Casa Nueva en 1909.

En la foto más antigua que se posee del conjunto, de 1909, se aprecia una chimenea correspondiente a la producción de alcohol, que se situaba en el patio interior, así como el número de accesos, dos a cada lado, de la fachada Oeste. También se observan cuatro ventanas rematadas en arcos de medio punto de escayola, tras una imposta y remates en sus esquinas. En el encuentro con la bodega de elaboración existía un frontón triangular en el que probablemente figuraría el nombre de la bodega o el de sus propietarios.

OTRAS DEPENDENCIAS.

LA CASA DE VENDIMIADORES, se desarrolla a lo largo de la parte Norte del patio, constituyendo un edificio de planta rectangular, de 40 m de longitud x 5 de anchura y cubierta a un agua de teja moruna. El paramento Norte, de mayor altura que el recayente al patio, asienta sobre un zócalo de piedra, que da paso a una fábrica de mampostería con verdugadas de ladrillo, simulando alturas de cajones en los muros de tapial. Los accesos se realizan desde el patio al que recae la fachada Sur, con planta baja y altillo, con enfoscado simulando sillares.



Fig. 19. La casa de vendimiadores, recayente al patio interior.

LA VIVIENDA DE CASEROS, excede a las dimensiones del patio, saliéndose de su ámbito. Consiste en una vivienda de tipo rural, de fábrica de mampostería y ladrillo en esquinas y recercados de huecos. La edificación está constituida por un edificio trasero de planta rectangular y cubierta a un agua, del que avanzan de cada extremo otras dos construcciones con cubierta a dos aguas, dejando en la parte intermedia un espacio cerrado por tapia a modo de corral.



Fig. 20. La vivienda de caseros.

EL ALMACÉN DE APEROS DE LABRANZA se sitúa en el lado Este del patio, a continuación de una verja metálica que lo cierra. Consiste en un edificio de planta rectangular y cubierta a dos aguas. El acceso principal de su única planta se realiza a través de puerta centrada en la fachada Oeste, a la que se abren seis ventanas superiores. La fachada Norte está perforada por tres grandes arcos de medio punto dos de ellos actualmente cegados- y fábrica de ladrillo, a modo de pórtico. Ambas están enfoscadas y decoradas con despiece de sillares. La fachada Este, de fábrica de mampostería con verdugadas de ladrillo presenta una serie de nichos ciegos con enmarque de ladrillo y arcos rebajados.



Fig. 21. Almacén de aperos de labranza en el patio interior.

LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA: DOCUMENTOS.

Parte de los documentos que se aportan ha sido posible localizarlos en el Archivo Municipal de Requena, Carpeta Oria de Rueda, gracias a la labor de su archivero, Ignacio Latorre Zacarés, al que agradezco su colaboración¹.

Documento nº 1. Sin fecha. “Planta y Corte Longitudinal y Transversal de la bodega de conservación. Escala 1:100”).

Documento nº 2. 1905, 5 de Octubre. Casa Nueva “Liquidación de los trabajos hechos por Fernando Torres en las fachadas de la finca de D. Francisco Oria de Rueda”.

Documento nº 3. 1906, 17 Junio. Valencia. “Talleres de Construcción Felipe Genevois. Camino del Grao (Junto al paso de Ferrocarril”. Entrega de material.: 2 cajas de cola inglesa. Dirigido a Isidro Pérez Pérez. Requena.

Documento nº 4. 1906, 6 de Noviembre. Requena. “Hilario Corell. Gran Taller de Hojalatería y Lampistería”. Factura de materiales servidos. Dirigida a D. Alfredo Oria.

Documento nº 5. 1906, 7 de Noviembre. Requena. “Hilario Corell. Gran Taller de Hojalatería y Lampistería”. Factura de materiales servidos. Dirigida a D. Francisco Oria.

Documento nº 6. 1906, 30 Noviembre. Casa Nueva. “Casa Nueva. Requena. Estado de cubicación del reboco de las Fachadas de dicha finca efectuadas por Francisco Torres”.

A la vista de la documentación aportada, que forma parte de un numeroso legajo sobre las fincas que en Requena poseía la familia Oria de Rueda, hay que resaltar las liquidaciones del maestro albañil Fernando Torres, vecino de Requena, referentes al enfoscado de las fachadas realizó en la Casa Nueva, haciendo además referencia a los distintos edificios y dependencias que formaban el conjunto casi finalizada su construcción.

Así, el documento nº 2, del 5 de Octubre de 1905, nos cita los revocos –expresados en m2 con sus precios correspondientes- efectuados en la “Nave del alcohol” (nave de crianza); “Fachada del Oeste” (bodega de elaboración); “Azoteas buques de escalera”; “Fachada del Este y Torre” (nave de crianza y bodega); “Cornisas” del cuarto de calderines, cuarto de máquinas, bodega de elaboración, almacenes patio”; “Fachada principal” (casa-palacete); “Guarnecido de las torres” y “Barandilla de la azotea”.

El total en pesetas era de 3.212,09 céntimos.

¹ Los documentos que aquí presentamos fueron consultados en: Archivo Histórico Municipal de Requena. Carpeta Oria de Rueda, AMRQ 10239-10240.

Así mismo, el documento nº 6, se expresa la cubicación del revoco de fachadas, referida a “Fachada lateral derecha, fachada lateral de conservación, fachada lateral concerbacion, fachada posterior concerbación”; “Fachada Almacenes del carbon y tartaros”; “Fachada del salon de los tartaros”; Fachada de la de máquinas”; Fachada lateral izquierda descargadores bodega”; “Fachada portada entrada de carros básculas”; “Fachada portada entrada de carros básculas interior”; “Fachada portada entrada de carros básculas laterales”; “Fachada cubierta (arrocenas?)”; “Fachada cubiertas laterales”; “Fachada talleres primer tramo”; “Fachada talleres segundo tramo”; “Fachada gallinero, pilar y muro”; “Fachada gallinero, dos pilares”; “Fachada gallinero un pilar”; “Fachada zócalos”; “Fachada corral (?)”; “Fachada posterior cuadras”; “Fachada posterior cuadras bajas”; “Fachada lateral cuadras”; “Fachada lateral cuadras bajas”; “Fachada lateral cocheras”; “Fachada principal cuadras”; “Fachada principal cuadras bajas”; “Fachada principal casas (?)”; “Fachada principal casas (?) bajas”; “Fachada casas vendimiadores”; “Fachada lateral casas vendimiadores bajas”; “Fachada corrales colocación bardas”; “Fachada posterior horno”; “Fachada lateral cuadras”; “Fachada lateral casas”; “Fachada Bodegas conserva.”; “Fachada depósito alcohol”; “Fachada entrada al salón”; “Fachada Principal: Fachada lateral derecha, Fachada principal altos. Fachada principal bajos, Fachada principal cocheras, Fachada lateral izquierda”; “Torres, Fachada torre principal, Fachada torre baños altos, Fachada torre baños bajos”; “Fachada barandillas terraza altas, Fachada barandillas terraza bajas”; “Pórtico entradas, Pórtico entradas interior”.

La factura ascendía a un total de 6.910 pts con 24 céntimos.

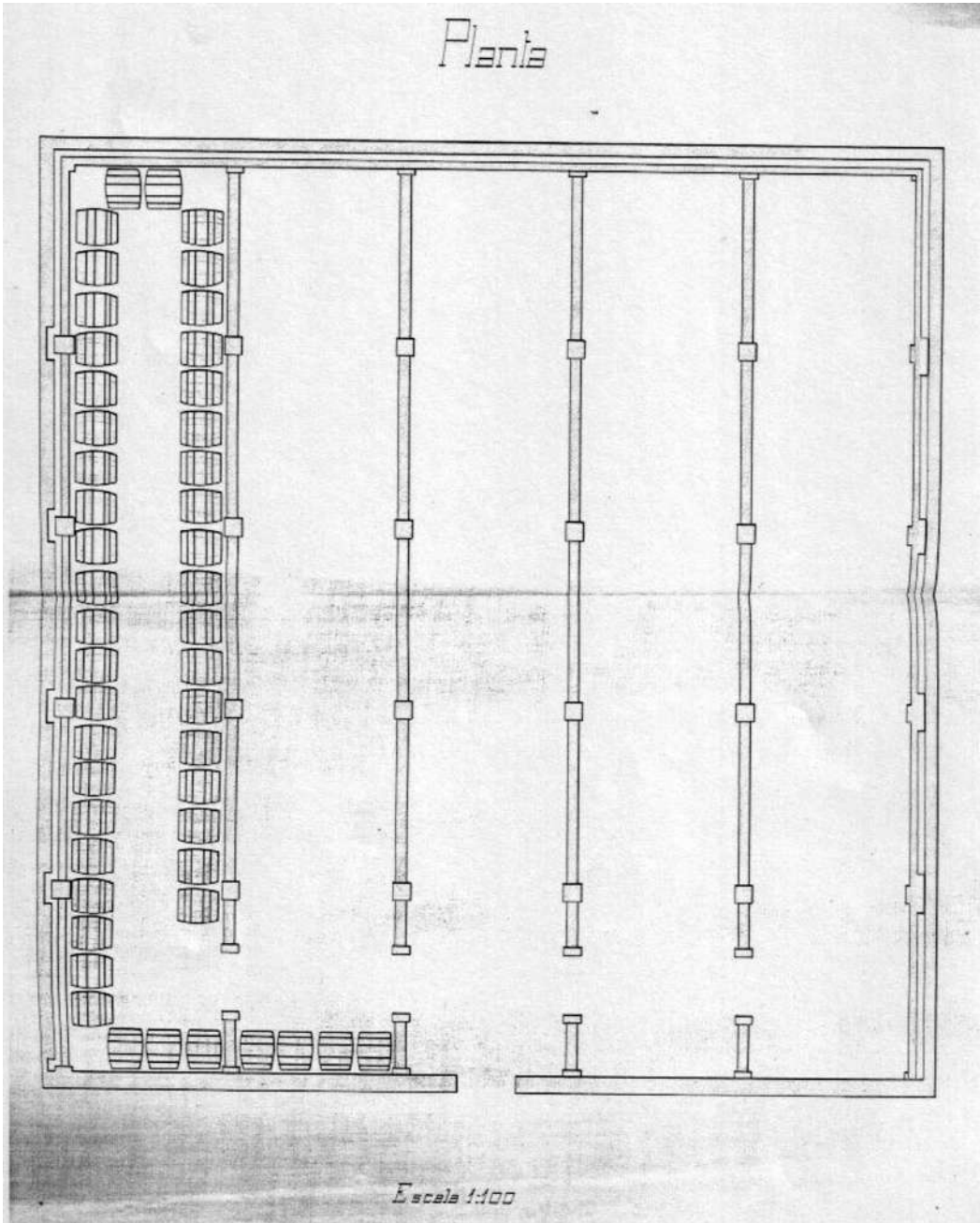


Fig. 22. Documento nº 1. Planta de la bodega de crianza.

Liquidación de los trabajos hechos por Fernando Torres en las fachadas de la finca de D. Francisco Oria de Rueda Requena					
Conceptos		Medidas	Precios	Gastados	
		Cuadradas	Pistas	Pistas	
Zarcos	2 de 25'05 metros x 4'00	200'40	1 25	250 50	
	2 " 2'45 " x 4'00	67'60	" "	84 50	
Llave central					
"	2 de 25'00 x 4'00	200'00	" "	250	
"	2 de 5'35 x 4'00	42'80	" "	53 50	
Llave de entrada					
"	2 de 24'25 x 4'00	198'80	" "	248 50	
"	2 de 2'45 x 4'00	67'60	" "	84 50	
Fachada del Oeste				971 90	
1	de 67'50 metros x 4'10	276'75	2 50	691 25	
2	pilares rebanco 180 x 100	3'60	" "	9	
Cierres, buques de escalera					
1	de 10'25 x 3'20	32'80	" "	312 75	
1	de 10'35 x 3'20	33'12	" "		
"	1 " 3'40 x 1'60	5'92	" "		
"	1 " 180 x 6'55	11'79	" "		
"	1 " 200 x 3'20	6'40	" "		
"	1 " 180 x 6'65	11'98	" "		
Porte	1 " 400 x 3'30	23'10	" "		
Fachada del Este					
1	Porte 9'88 x 9'45	53'84	" "	134 60	
"	1 Oeste 9'80 x 9'50	53'90	" "	134 75	
"	1 Sur 9'88 x 9'45	53'84	" "	134 60	
"	1 Este 9'90 x 9'50	54'45	" "	136 12	
Fachada del Este					
1	de torre cuarto calderas y de máquina 20'75 x 4'00	83'00	" "	207 50	
Doble				2752 69	

Fig. 23. Documento nº 2.



Se construyen y componen
Pulverizadores. . . .
. . . . y Gasómetros
para Gas Acetileno y Calefieno
Y toda clase de útiles para
la extracción de vinos . .
: : : : :
Se remontan CLARABOYAS

Gran Taller de Hojalatería y Lampistería



Hilario Corell

Construcción de Bombas y Canales

J. Sactura

St. Don Francisco Oña

Debe

Requena 7 de Noviembre de 1906

Mes	Día		PRECIO	Pesetas	Cs.
Enero	26	por 12 tubos fuertes		5	
Febrar.	7	por 17 mechas y un limpiatubos		2	
	17	por 12 faroles y un embudo		2	50
	24	por 2 de calderillos		1	50
	25	por 6 pozales grandes		10	50
Marzo	1	por una cuspida de cin con tres guras de hierro		18	
	9	por 2 calabazones		1	
	12	por 12 pozales grandes		21	
	13	por 6 pozales grandes		10	50
	15	por 6 tubos fuertes		2	50
	19	por un tonel y tubos y una media		1	
	20	por un deposito de chapas de hierro con tapa y grifo		12	
	21	por 12 faroles grandes		1	
	22	por compostura de un deposito		5	
	24	por una caja de petroleo		25	
	27	por un quinqué de alata grande		1	50
	27	por 12 tubos de 10 linea fuertes		5	
				167	00

Fig. 24. Documento nº 5.



.. SE VENDEN ..
Quinqués - Tubos - y
----- Mechas -----

Petróleo refinado superior

Precios económicos
- en composturas y ventas

Casa Nueva Requena
Estado de cuantificación del reboco de
las fachadas de dicha finca efectuado
por Francisco Torres

Conceptos	Latitud Barrios	Longitud Total	Longitud en metros	Total en metros cuadrados	Precio unidad	Total en Pistas
Fachada lateral derecha	400=390	3'95	41'90	165 50	2 50	413 75
" " conservación		3'95	25'20	101 91	" "	254 77
" portadas "		3'10	24'50	198 45	" "	496 12
" almacenes de carbón y tarteros	380=350	3'65	27'30	99 64	" "	249 10
" lucas		4'00	7'00	28 "	" "	70
" salón de los tarteros		3'40	5'30	18 02	" "	45 00
" de la máquina		3'40	5'00	17	" "	4 68
" lateral izquierda de cargadores badige		3'40	37'10	126 14	" "	315 35
" portada entrada de carreros bascular		5'60	5'30	29 68	" "	74 20
" " interior		5'40	5'30	29 68	2	99 96
" laterales "		3'70	5'40	19 98	"	39 94
" " "		3'70	5'30	19 61	"	39 22
" cubierta arrocera		3'30	14'10	46 53	" "	116 32
" " laterales		3'30	6'30	20 79	" "	51 97
" talleres 1ª tramo		3'30	9'20	32 34	" "	80 88
" " 2ª "	330=415	3'72	13'50	40 22	" "	100 55
" gallinero pilas y muros		3'90	2'50	9 75	" "	24 37
" " 2 pilares		4'10	1'60	13 12	"	32 80
" " 1 "		2'65	1'60	4 24	"	10 60
" "		1'10	1'00	2 31	"	5 60

Fig. 25. Documento nº 6.

BIBLIOGRAFÍA

- ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE REQUENA (AHMR). Carpeta Oria de Rueda. (AMRQ 10239-10240)
- BENITO GOERLICH, Daniel, *La arquitectura del eclecticismo en Valencia*, Valencia, Ayuntamiento, 1983, pp.329-332.
- PIQUERAS HABA, Juan, “Propiedad agraria y cultivos en Requena (Valencia)”, *Oleana*, nº 3, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1987, pp. 65-77.

