

REENCUENTRO CON LA TRADICIÓN E HISTORIA DE NUESTRA COMARCA: UNA PROPUESTA ENOTURÍSTICA DE BODEGAS MURVIEDRO

Ana María García Cárcel

RESUMEN: En nuestra comarca tenemos una evidente conexión con el mundo vitivinícola que nos une a él desde época Íbera, pasando y sobreviviendo a los diferentes poblados que habitaron nuestra comarca. Es necesario descubrir nuestra historia para reencontrarnos con nuestro pasado, y es justo ahí donde hemos encontrado la inspiración para la creación de este nuevo proyecto, alejado de las plantas industriales que estamos acostumbrados a visitar.

PALABRAS CLAVE: Enoturismo / Métodos tradicionales / Cuevas / Bodegas

INTRODUCCIÓN

El concepto enoturístico o turismo enológico ha cambiado mucho en los últimos años. Tenemos constancia que desde época romana ya existía este interés por conocer el funcionamiento de las bodegas y descubrir los secretos de la elaboración del vino, pero no es a partir de esta última década que se ha formalizado este concepto ocasionando un auge importante en el sector del turismo.

Cabe destacar que, lamentablemente, la cultura del vino hasta hace unos años estaba muy relacionado con las clases altas de la sociedad. Solamente los miembros de estas clases sociales eran capaces de apreciar los caldos y conocer el significado de los famosos “taninos”, a pesar de que el vino ha estado presente en todas las mesas y en todos los ámbitos sociales desde la antigüedad. Afortunadamente, este concepto ha cambiado y cada vez hay más gente joven que se decide por el consumo de vino y se lanza a realizar un tipo de turismo alternativo para conocer los procesos de elaboración del mismo.

No debemos perdernos en vocabulario que solo está al alcance de unos pocos, acerquemos el vino, acerquémonos al vino.

UBICACIÓN Y ORÍGENES DE LA CUEVA – MUSEO DE MURVIEDRO

La cueva museo se sitúa en los números 10 y 11 de la Plaza de Alborno (de-

dicada a José Ruiz de Albornoz, defensor de los ataques carlistas en 1836) en el casco antiguo de La Villa.

A lo largo de nuestra historia, las diferentes excavaciones arqueológicas nos han revelado la existencia de asentamientos de diferentes pobladores (íberos, romanos, musulmanes...) en nuestra ciudad. Los íberos en nuestra comarca atestiguan los primeros indicios relacionados con la elaboración y comercialización de vino, pero cada una de estas culturas que han ido pasando por nuestra comarca nos han ido dejando su preciado y particular legado.

Cuando hablamos del casco antiguo de la Villa, es inevitable hacer referencia a la época musulmana. De este periodo nos queda el modelo de ciudad árabe que caracteriza las callejuelas laberínticas de nuestro casco antiguo. Es sobre un suelo de toba caliza que se construye y perfora lo que actualmente conocemos como La Villa y donde se sitúa el nuevo proyecto enoturístico de Bodegas Murviedro.



La Villa de Requena, imagen cedida por Cesar Jordá Moltó

Hablar de un origen exacto de la casa sería aventurarnos demasiado, pero sí podemos situarla en el tiempo a través de detalles, documentación, restos presentes en la casa, etc. que nos pueden orientar y definir un poco más sobre la historia de la casa donde Bodegas Murviedro ha afincado su nuevo proyecto.

En la primera investigación nos centraremos en las cuevas de la casa, lo cual nos permitirá averiguar algunos aspectos importantes.

La forma de ánfora de varias cuevas y su gran orificio en la parte superior nos revela que tenemos uno o dos silos utilizados en época musulmana para la conservación y almacenaje de cereal. No obstante, esto solamente nos indica que el subsuelo

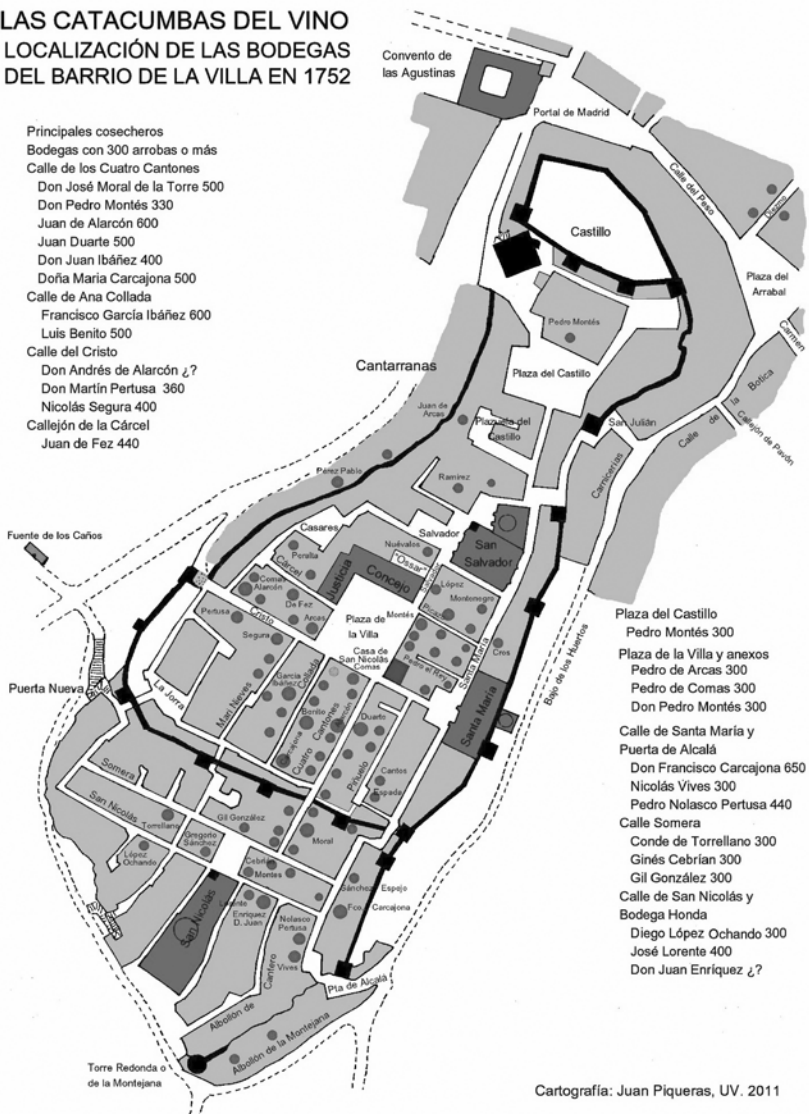
ha estado perforado desde esa época, pero no la construcción de la casa tal y como hoy la conocemos.

Otra de las pistas que nos irán acercando a conocer la procedencia de la casa es la tinajería encontrada en la cueva-bodega. La tinaja más antigua está datada de 1763 y aunque ésta no va a darnos grandes pistas, las otras siete tinajas de la sala central si van a situarnos un poco más. Sabemos que son de tinajería utielana, la cual se desarrolló notablemente en el s. XVIII llegando hasta los años 60. Gracias al conocido Catastro de la Ensenada encontramos las primeras evidencias documentales de la inscripción de esta casa como casa-bodega. Debido a este riguroso trabajo de recopilación de datos en 1752, sabemos que en la cueva museo de Murviedro ya elaboraban vino desde entonces. Además, nos deja la puerta abierta para descubrir más sobre quiénes eran y a qué se dedicaban los antiguos propietarios de la misma.

LAS CATACUMBAS DEL VINO

LOCALIZACIÓN DE LAS BODEGAS DEL BARRIO DE LA VILLA EN 1752

Principales cosecheros
Bodegas con 300 arrobas o más
Calle de los Cuatro Cantones
Don José Moral de la Torre 500
Don Pedro Montés 330
Juan de Alarcón 600
Juan Duarte 500
Don Juan Ibáñez 400
Doña María Carcajona 500
Calle de Ana Collada
Francisco García Ibáñez 600
Luis Benito 500
Calle del Cristo
Don Andrés de Alarcón ¿?
Don Martín Pertusa 360
Nicolás Segura 400
Callejón de la Cárcel
Juan de Fez 440



Cartografía: Juan Piqueras, UV. 2011

Las bodegas-cueva de La Villa (*Plano de Juan Piqueras*)

ANTIGUOS PROPIETARIOS DE LA CASA

Gracias al anteriormente nombrado catastro del Marqués de la Ensenada hemos podido averiguar quiénes estaban registrados como propietarios en las dos viviendas hoy unificadas y en la bodega subterránea que actualmente se conserva.

Las dos viviendas corresponden a los números 10 y 11 de la Plaza de Albornoz.

El numero 10 aparece registrada como propiedad de Pedro Comas. En este mismo apartado también está incluida la propiedad de una bodega de 300 arrobas de producción.

En el numero 11 debemos diferenciar entre la bodega y la propiedad de la vivienda, ya que están registradas a dos personas diferentes.

La vivienda corresponde a Vicente Ferrer de Plegamans, una de las familias más poderosas de la historia de Requena. Proveniente de Cataluña, esta familia formó parte del reducido grupo de familias que tomaban decisiones importantes en la Villa y que ocupaban un gran número de cargos municipales.

La bodega está registrada a nombre de Antonio Penén, un conocido maestro tejedor de seda. Es un apellido conocido en nuestra comarca que da lugar a calles (C/ Juan Penén) y a alguna aldea de nuestra zona (Penén de Albosa.) Todos los descendientes y familiares que comparten el apellido Penén tienen alguna conexión con la actividad sedera, eran una familia dedicada por entero a este sector.

EL PROYECTO DE REHABILITACIÓN

La reforma de las dos casas hoy unificadas se inició en enero de 2017. Con una duración de aproximada de siete meses, las obras de estructura quedaron prácticamente terminadas.



Imagen 3

La rehabilitación intentó preservar al máximo la cueva de origen (paredes ennegrecidas, restos de tinajas rotas, etc). Incluso se ha preservado el suelo original reformado en el s.XVIII para la elaboración de vino, el cual hemos protegido instalando una pasarela para evitar el desgaste como consecuencia de las pisadas de los visitantes.

En el descenso a las cuevas se ha intentado mantener las escaleras de origen, facilitando la vista a través de una escalera transparente conservando la vista a la escalera original. El descenso por ellas es un viaje al pasado, donde el cambio de temperatura y el descubrimiento de varias cuevas unidas nos transportan a otra época.



Imagen 4



Imagen 5

La entrada a la actual casa es coronada por la imponente escalera que une las dos casas. La estructura a desnivel entre una casa y otra ha dificultado las tareas de conexión. Gracias a esta escalera central podemos unir las dos casas, aunque las habitaciones de ambas no estuvieran en los mismos niveles.



Imagen 6



Imagen 7

LA BODEGA URBANA

Hay una parte que no podía faltar. No sería una verdadera cueva-bodega si no hubiese vino. Con este propósito, se ha creado una pequeña bodega urbana, donde cuidaremos y dejaremos descansar al vino más “mimado” de Murviedro.

Para darle una vuelta de tuerca al proceso de envejecimiento, en la casa se hará un envejecimiento alternativo, distinto del envejecimiento en las clásicas barricas de roble francés o roble americano al que estamos acostumbrados en los parques de barricas convencionales.

Aprovechando la carga histórica que tiene la casa hemos creído conveniente utilizar métodos ancestrales. Recuperando los materiales y el saber hacer del pasado, se utilizarán tinajas de barro, huevo de hormigón, foudre de roble francés, y depósitos empotrados chapados con azulejos de cerámica. Por supuesto, la variedad de uva por la que se apuesta es la bobal, que ha sido nuestra desde hace cientos de años.



Imagen 8

CONCLUSIONES

Estamos muy acostumbrados a visitar bodegas donde se nos muestra el proceso de vinificación, los pasos y la maquinaria que se usan actualmente para la elaboración

del vino. Sin embargo, un aspecto en ocasiones olvidado pero muy importante consiste en rescatar la esencia de cómo empezó todo, recuperar parte de nuestra historia y seguir mostrando las bondades y la evolución de uno de los bienes más preciados que tenemos en nuestra comarca. Uniendo enología e historia, conectando con nuestras raíces, podemos hacernos una idea de lo costoso que era crear esa magia que nos envuelve cada vez que degustamos una copa de vino.

Nuestro principal objetivo con este proyecto es formar parte del pasado, el presente y el futuro de nuestra comarca. Ofrecer una ventana para que todo el mundo (tengan conocimientos del vino o no) pueda venir a visitarnos. Y conseguir que, al finalizar la visita, nuestros visitantes hayan penetrado un poco más en la historia y el vino de nuestra comarca.

Si para nuestros antepasados el vino era algo obligatorio en cada mesa, hagamos que no se pierda y conservemos el legado que nos dejaron nuestros ancestros.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría hacer una mención especial a Álvaro Ibáñez Solaz por el magnífico trabajo de recopilación de datos y las largas conversaciones descubriendo el pasado de esta casa. También a Asunción Martínez Valle por haberme despertado esa curiosidad por la arqueología haciéndome partícipe de los misterios y conexiones que había en nuestras cuevas y en el pasado de nuestra comarca.

BIBLIOGRAFÍA

Archivo Municipal de Requena:

Catastro del Marqués de la Ensenada, 1752

Expediente de justificación de tierras de Ferrer de Plegamans, 1786

PARDO PARDO, Fermín. Las Cuevas de la Plaza de La Villa. *Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal*, 2003

OSORIO ARIJÓN, A; PILES MIRELO, L; PIQUERAS HABA, J. *La Villa de Requena una propuesta de rehabilitación*, 1982.

CABASA CALPE, Santi. La tinajería y su relación con la industria del vino. *Oleana: Cuadernos de cultura comarcal*, 2011.