

DE RECURSO A PRODUCTO DE TURISMO CULTURAL: EL MOLÓN DE CAMPORROBLES (VALENCIA)

Tomás Pedraz Penalva

RESUMEN: El Molón es un espacio protegido en el que confluyen elementos de interés arqueológico, etnológico y medioambiental. El M.I. Ayuntamiento de Camporrobles aplica una serie de políticas en materia turística y cultural con el objetivo de establecer a El Molón como un icono representativo de la imagen que quiere transmitir la localidad. Establecer un recurso turístico potente y un ideario cultural bien definido impulsan una identidad que otorga atractivo y valor añadido a los productos que Camporrobles puede ofrecer a su entorno económico.

PALABRAS CLAVE: Turismo / Patrimonio cultural / El Molón / Camporrobles.

A MODO DE INTRODUCCIÓN

El Ayuntamiento de Camporrobles tiene una larga tradición en cuanto a la apuesta por la diversificación de los recursos económicos y su fortalecimiento mediante la creación de una imagen potente que refuerce el producto local. El foco que centra esta idea viene dada por un emplazamiento geográfico icónico en Camporrobles: el paraje de El Molón. Raúl Gómez, antiguo cronista de la localidad, sensible a los cambios que experimentaba la actividad agraria y el éxodo que vivió el mundo rural, apostó por la personalidad del patrimonio de su localidad (De la Pinta *et alii*, 1990, págs. 291-332) como herramienta para su futuro desarrollo. Sus continuados contactos con diferentes centros universitarios permitieron el acercamiento y la puesta en valor de uno de los referentes patrimoniales para Camporrobles: el conjunto arqueológico de El Molón. Esta fue la base para el desarrollo de un entorno cultural y medioambiental protegido, recuperado y valorado, cuya estrategia actual es la de posicionarse como uno de los productos culturales de referencia en la comarca de Utiel-Requena y el la Comunitat Valenciana.

EL ESPACIO GEOGRÁFICO

Camporrobles es un municipio perteneciente a la comarca de Requena-Utiel y

abarca el límite noroccidental de la meseta que conforma el corazón de la misma. Su término se caracteriza por un amplio llano, a 900 m s.n.m., delimitado por pequeñas sierras (La Bicuerca, Las Hoyas y La Pinarona) y lomas que sirven de transición con el resto de la llanura de Requena-Utiel, a una cota algo más baja. La franja norte y oeste constituye el linde con la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha y está dominada por los accidentados rebordes de la cuenca media del río Cabriel y las estribaciones meridionales de la Serranía de Cuenca (Sierra de Mira).

El paraje de El Molón es un brazo montañoso perteneciente a la Sierra de Mira compuesto por dos pequeñas cimas, El Picarcho (1.109 m s.n.m.) y La Gallarda (1.127 m s.n.m.), con una orientación general SW-NE irrumpen en el llano camporruteño y ofrecen un amplio dominio visual sobre la parte NW de la meseta de Requena-Utiel. El solar es montañoso, de perfil ondulado con las cimas de los cerros adoptando la característica forma de muela que le da nombre.



Fig. 1. El Molón y Camporrobles.

EL RECURSO CULTURAL

TRADICIÓN INVESTIGADORA

Los contactos establecidos desde el consistorio municipal, con su cronista Raúl Gómez como máximo exponente, propiciaron que el foco de la investigación se centraran en el apartado del conjunto arqueológico.

Un primer acercamiento se realizó en 1982, D^a Milagros Gil-Masarell y un equipo de la Universidad de Valencia realizaron una serie de sondeos en los yacimientos arqueológicos de El Molón y su aldea, El Picarcho (Fletcher, 1982, págs. 150-156.). Tras ellos, en 1992, José Manuel Martínez García efectuó otra pequeña actuación en el albacar y la muralla norte (Martínez, 1992, págs. 6-11.). Finalmente la continuidad del proyecto de investigación vino de la mano, desde 1995, por el equipo de la Universidad de Alicante dirigido por A. J. Lorrio Alvarado, M. Almagro Gorbea, T. Moneo Rodríguez y M.^a D. Sánchez de Prado. A partir de este momento, el grado de protección y el número de publicaciones en los que el conjunto arqueológico fue el protagonista aumentó exponencialmente permitiendo el desarrollo paralelo de proyectos de conservación y difusión (Almagro-Gorbea *et alii*, 1996, págs. 8-17; Lorrio, 2001, págs. 151-170; Lorrio *et alii*, 2001, págs. 217-234; Lorrio *et alii*, 2007, págs. 349-355).

RECONOCIMIENTOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

En paralelo a la actividad investigadora, el interés medioambiental del lugar fue el primero en ser reconocido y protegido, en virtud de una Microrreserva de Flora de tres hectáreas, concedida en 2001¹, y el Paraje Natural Municipal (2012)², con casi 200 ha, a instancias del consistorio municipal. En fechas más recientes, 2013, en línea con la colaboración entre el M.I. Ayuntamiento de Camporrobles y el equipo de la Universidad de Alicante, fue solicitada, y reconocida, la importancia de su faceta patrimonial con la figura de Bien de Interés Cultural (BIC) con el epígrafe de *Zona Arqueológica*³.

A merced del flujo anual de visitantes que todo este patrimonio iba consolidando junto a la voluntad de conservación y difusión, Camporrobles recibió el reconocimiento de Municipio de Interés Turístico⁴.

TRASFONDO PATRIMONIAL: HISTÓRICO Y MEDIOAMBIENTAL

La idoneidad del sitio, junto a las características del marco geográfico inmediato, otorgaron a El Molón el atractivo de ser un emplazamiento ideal para asentamientos humanos a lo largo de la Historia. El promontorio controla el cruce de vías que descendían desde las Serranías de Cuenca y Albarracín hacia las zonas costeras levantinas por el corredor de Utiel-Requena, su dominio visual abarca un extenso territorio que supera los 20 km en buena parte de su perímetro, que sería mayor si tenemos en cuenta que su inconfundible silueta es reconocible desde puntos aún más alejados, dominan-

1 Orden, de 6 de noviembre de 2000, de la Conselleria de Medio Ambiente, *por la que se declaran 23 microrreservas vegetales en la provincia de Valencia*.

2 Decreto 80/2012, de 25 de mayo, del Consell, *por el que se declara Paraje Natural Municipal el enclave denominado El Molón, en el término municipal de Camporrobles*.

3 DECRETO 93/2013, de 12 de julio, del Consell, *por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el yacimiento arqueológico de El Molón, en el término municipal de Camporrobles*.

4 Decreto 38/2014, de 14 de marzo, del Consell, *de declaración de municipio turístico de tres municipios de la Comunitat Valenciana*.

do las tierras agrícolas próximas, donde destacaría principalmente la zona lacustre de Camporrobles, una fuente de riqueza actualmente extinta.

LA EDAD DEL HIERRO

El interés por el emplazamiento se remonta a una primera ocupación estable del cerro se corresponde con el final de la Edad del Bronce y se extiende durante toda la Edad del Hierro (ss. VIII a.C. a I d.C.) con su máximo apogeo a partir del s. IV a.C. A lo largo de este periodo asistimos a la evolución de un poblado fortificado en altura, que ocuparía una posición privilegiada en una zona de frontera entre los pueblos íberos, al Sur, y los celtíberos, al Norte (Lorrio *et alii*, 2009.).

La evidencia de un poblamiento más antiguo, fechado en el II milenio a.C., está constatada en otros asentamientos, dentro del Paraje Natural, pertenecientes a la Edad del Bronce, destacando El Picarcho (Lorrio *et alii*, 2002, págs. 177-194) y la Cueva de La Campana.

El yacimiento presenta en esta época, un urbanismo complejo, con una zona residencial estructurada en torno a una calle central, con las viviendas localizadas a ambos lados de la misma, ocupando la zona alta del poblado, y un ámbito donde se desarrollarían actividades de transformación de alimentos organizada alrededor de una gran cisterna, en el extremo oriental del mismo. Los elementos patrimoniales que destacan son:



Fig. 2. El lienzo amurallado.

El sistema defensivo y los accesos antiguos: La gran defensa natural del lugar se completó, a lo largo de un centenar de metros, con una muralla longitudinal muy bien conservada por el Norte y el Oeste, las zonas más accesibles, mientras que un gran torreón rectangular con un antemuro adosado y un foso tallado en la roca, prolongado en uno de sus lados mediante grandes sillares, defienden el «istmo» situado en el lado Este, el más vulnerable. Sendas torres, de las que en la actualidad no quedan prácticamente restos, flanquearían la puerta principal de acceso al poblado, a la que se llegaría por un camino tallado en la roca, que conserva los profundos surcos producidos por las ruedas de los carros (Lorrio, 2007, págs. 213-236).

Los restos de edificaciones en el interior del poblado son muchos y variados pero sólo queremos destacar, por su relevancia para las visitas, un lugar que atestigua la producción vinícola en tierras camporruteñas desde el siglo IV a.C. (Lorrio y Sánchez, 2013, 159-168)

Las Cisternas, dedicadas al avituallamiento de agua, se encuentran talladas en la roca dentro del recinto amurallado. Extramuros se localiza el *Pozo de los Moros*, una sima de más de 20 m, tal vez hasta alcanzar los niveles freáticos, de planta cuadrangular, con unas dimensiones de 3 m de lado, plenamente regularizada, con claros restos de haber sido tallada a pico.

Los caminos: Se trata de un camino carretero que permite el acceso al poblado a través de la puerta principal del mismo y muestra un acondicionamiento del terreno, en subida, y un recorte, tallado en la roca, en el último tramo de ascenso que facilitaría el tránsito como demuestran los restos de huellas de carros que aparecen paralelas, de 13 cm de ancho separadas entre sí 1,24 m, y prosiguen hacia el interior del recinto (Lorrio *et alii*, 2009)

La Necrópolis: Espacio localizado en la vertiente oriental del cerro, al oeste del poblado y junto al camino de acceso al mismo. Se trata de un cementerio de incineración, lamentablemente destruido casi en su totalidad (Lorrio, 2001, 151-170).

La Cueva-santuario. En la ladera sur occidental del cerro se abre una cueva, orientada al ocaso, que presenta una longitud de 22,82 m y una división en dos salas. En su interior se documenta una cubeta rectangular tallada en el suelo donde vierte el importante manantial que brota en la sala más profunda. Los paralelos son numerosos en esta época, de ahí su interpretación. El espacio, tapiado en la actualidad y en uso como fuente, se encuentra en el área de recreo de El Molón (Moneo, 2001, págs. 171-182).

EL MEDIEVO

Tras el paréntesis que supuso la etapa romana, con algunas visitas esporádicas y el hábitat concentrado en los llanos circundantes, El Molón vuelve a ganar importancia durante la Alta Edad Media (ss. VIII-X d.C.), cuando alberga un asentamiento

islámico de cierta entidad. La reocupación del cerro en esta época es explicable, de nuevo, por la posición estratégica del lugar, cuya situación, entre las *coras*, distritos administrativos, de *^Santabaria y Balansiya* (Valencia), vuelve a incidir en el carácter fronterizo de El Molón.

El asentamiento, un *hisn* o lugar fortificado en altura, conserva su planta completa, de algo menos de 1 ha, rodeado por una muralla que recorre su perímetro de forma completa, individualizándose en su interior dos zonas, el poblado propiamente dicho, donde encontramos una mezquita, así como conjuntos de estancias, articuladas por espacios abierto. Un recinto abierto y libre de construcciones es interpretado como un albacar. La parte más oriental se destinaría a algunos de los servicios derivados de las actividades cotidianas, con abundantes silos-basureros y diversas placas de hogar, destacando la presencia de un edificio de gran solidez. La mezquita es el elemento principal. Se trata de un edificio de planta rectangular, en el que la predeterminada orientación del muro sur o *qibla*, al que queda adosado un nicho rectangular o *mibrāb*, nos llevan a su clara identificación. El edificio queda integrado por una gran estancia, al sur, en la que se individualizan sendas salas comunicadas entre sí, que, contarían, posiblemente, cada una de ellas con un nicho, así como una pequeña antesala que daría paso a lo que se ha interpretado como un patio, situado al norte (Lorrio y Sánchez, 2004, págs. 139-166).



Fig. 3. La mezquita.

ÉPOCAS POSTERIORES

A partir del siglo XI d.C., El Molón está totalmente abandonado, contando, desde entonces, con escasa información, pues tan sólo se han recuperado algunas cerámicas de época bajomedieval, testimonio de visitas esporádicas, posiblemente relacionadas con la explotación ganadera del cerro. Los datos más recientes se remontan a la III Guerra Carlista (1872-1876) y, sobre todo, a la Guerra Civil de 1936-1939, cuando se construyó, a inicios de 1937, un aeródromo militar al oeste de la localidad de Camporrobles, que utilizaba como observatorio una caseta, todavía en pie, construida para tal fin en la cima de El Molón (Lorrio *et alii*, 2009)

A partir de los años 40 la meseta superior se convierte en campo de cultivo, construyendo bancales y desmontando parcialmente el albarcar y algunas de las viviendas islámicas, cuyos restos arruinados todavía serían visibles en superficie, alterando de forma importante la estructura original del asentamiento. Desde los años 50 se impone la costumbre de subir a la cima de La Gallarda a comer la mona de Pascua, erigiéndose por entonces una cruz junto a la caseta. La intensiva explotación ganadera del paraje queda patente en la vegetación arbustiva que cubre sus laderas, la tupida red de sendas y las numerosas tinadas, teñás o barracas en la denominación local, que encontramos.

LA FLORA

La presencia humana continua ha modificado los patrones medioambientales del paraje. La vegetación, eminentemente arbustiva como hemos dicho, posee fuertes contrastes entre una húmeda umbría y una solana áspera, expuesta a un mayor grado de insolación y a los potentes procesos erosivos, de pérdida de suelos, que conllevaron el aprovechamiento forestal de las laderas y la desecación de las lagunas a partir del s. XVIII. Las asociaciones de flora más destacadas son las especies vegetales características de las zonas de media montaña del interior de la Comunidad Valenciana: destacando las especies: *Armeria filicaulis*, *Phyllitis scolopendrium* (Lengua de Ciervo) y *Pimpinella tragioides*; los matorrales arborescentes de *Juniperus* y las pendientes rocosas calcícolas con vegetación casmofítica⁵.

LA FAUNA

Ésta es muy variada e incluye especies de anfibios incluidos en el Catálogo Valenciano de Especies de Fauna Amenazada como especie vulnerable, el gallipato (*Pleurodeles waltii*) y reptiles como la lagartija hispanica (*Podarcis hispanica*) y del lagarto ocelado (*Lacerta lepida*).

La avifauna es especialmente variada y propicia para la realización de observación de aves (*birdwatching*). Incluye especies tales como el águila real (*Aquila chrysaetos*), el

5 Código Natura 2000: 5210 y 8210.

cernícalo (*Falco tinnunculus*) y el halcón peregrino (*Falco peregrinus*), las horas de obscuridad pertenecen al búho real (*Bubo bubo*), la lechuza común (*Tyto alba*), el autillo europeo (*Otus scops*) y el mochuelo europeo (*Athene noctua*). Destaca presencia del pardillo común, conocidos como pardillos del Molón (*Carduelis cannabina*).

El grupo de los mamíferos redondea el panorama reseñando a los más esquivos como la gineta (*Genetta genetta*), la garduña (*Martes foina*), la comadreja (*Mustela nivalis*), el tejón (*Meles meles*), el erizo ibérico (*Erinaceus europaeus*), el lirón careto (*Eliomys quercinus*) y roedores como la musaraña gris (*Crocidura russula*) y la musaraña (*Suncus etruscus*). Los claros que conforman el yacimiento arqueológico resultan más atractivos por su interés para una especie cada vez más frecuente, el corzo (*Capreolus capreolus*).

Por último destacar la especie invertebrada inédita hasta 1944, catalogada por el aficionado local D. Siro de Fez, denominada *Helicella (Candidula) camporroblensis*.

GEOMORFOLOGÍA

Las formaciones geológicas propias de formaciones dolomíticas: muelas, fuertes escarpes, roquedos y pequeñas cavidades⁶ dan personalidad y prevalencia sobre un paisaje amplio dotando al conjunto de cierta monumentalidad, aderezada con un rico nivel freático que se manifiesta en la abundancia de acuíferos, que alimentan fuentes y manantiales, principalmente en su vertiente oriental.

A MODO DE RECAPITULACIÓN

Los elementos patrimoniales con los que el Paraje Natural y el Conjunto arqueológico tiene como base la monumentalidad y atractivo del sitio, la integridad del yacimiento y la facilidad de comprensión de los restos, la complejidad y riqueza diacrónica del yacimiento y la convivencia de espacios de interés natural y cultural.

Los hitos en torno a los que se articula el discurso del recurso turístico-cultural son:

- El sistema defensivo del s. IV a.C.
 - Los espacios urbanos de la Edad del Hierro, en particular su zona de producción vinícola.
 - La Cueva-santuario.
 - La completa urbanística de un *hisn* del s. VIII d.C.
 - La mezquita.
 - Los recintos para el ganado (albacares).
 - El Pequeño observatorio dependiente del aeródromo militar construido, en 1937, en los llanos de la vecina Cañada de Mira (Mira, Cuenca).
 - El sabinar de montaña.
 - La lengua de ciervo y la sima del Pozo de los Moros.
- Y como encuadre que ensalza todo lo anterior, el paisaje.

6 Código Natura 2000: 8310.

LA INFRAESTRUCTURA ASOCIADA

El bagaje adquirido a lo largo de los años y la paulatina puesta en valor de los elementos referido sensibilizaron tanto a los equipos de investigación intervinientes como al consistorio municipal frente a la necesidad de compaginar, adaptar y crear una serie de espacios e infraestructuras que permitieran el adecuado uso y disfrute social del patrimonio cultural y medioambiental.

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Se encuentra situado junto al área de esparcimiento Fuente de El Molón, a dos kilómetros de la localidad de Camporrobles. Es un pequeño espacio museográfico que interpreta y muestra, con una base eminentemente didáctica, el yacimiento arqueológico de El Molón y la infraestructura necesaria para la recepción y comodidad de los usuarios. Debido a las especiales características que reúne el conjunto arqueológico de El Molón en cuanto a su acceso, el Centro de Interpretación actúa como referente para el acercamiento de los contenidos del paraje adaptado para la visita de aquellas personas con problemas de movilidad.

El edificio cuenta con los espacios necesarios para que el visitante se sienta cómodo adquiera la información que necesite sobre el paraje y la oferta cultural de los puntos de interés cercanos. La zona de recepción constituye la primera toma de contacto con el entorno a visitar. Aquí se localiza la zona de información y la tienda. En el área expositiva encontramos la contextualización del yacimiento cronológica y temáticamente (entorno geográfico, trabajos arqueológicos y de restauración, modos de vida, sociedad, economía, arquitectura, religiosidad, etc.). La visita tiene una estructura circular con sendas recreaciones y como material diverso para la interactuar con el público de menor edad. La realización de talleres didácticos tiene un espacio específico con lo necesario para el desarrollo de actividades participativas.

Una sala polivalente permite la proyección de un breve documental sobre el conjunto arqueológico de El Molón. Los medios existentes permiten el desarrollo de una nutrida agenda de presentaciones, conferencias y cursos, permitiendo, lo versátil de su mobiliario, una gran adaptación a las necesidades de cada grupo y funcionalidad.

El inmueble cuenta con un patio trasero en el que se está construyendo una réplica, a tamaño real, del lagar ibérico documentado en el yacimiento de El Molón, como refuerzo a la visita dentro de la tematización de la arquitectura de la Edad del Hierro y la tradición vitivinícola de Camporrobles y la comarca de Utiel-Requena. Los aseos adaptados, un despacho y una pequeña zona de almacenaje cubren las necesidades de un amplio elenco de visitantes.



Fig. 4. Didáctica en el Centro de Interpretación.

EL ARBORETUM

En torno al Centro de Interpretación se localiza este jardín botánico. Se trata de un espacio que trata de mostrar las especies vegetales arbóreas más representativas del clima Mediterráneo Continentalizado. La visita, organizada de nuevo bajo un concepto circular, discurre por sendas que nos llevan a través de varias asociaciones de especies vegetales: Pino Carrasco, Sabinar, Sabinar con pino albar y Bosque de ribera.

El *arboretum* es un elemento basado fundamentalmente en la didáctica y comprensión para el visitante, por lo que la panelización, de carácter general y específica, describen las asociaciones vegetales representadas y cada especie *in situ*.

ZONA DE RECREO EL MOLÓN

Aledaño al Centro de Interpretación, y junto a la zona de aparcamiento de éste, se encuentra una pequeña zona arbolada que cuenta con lo necesario para el esparcimiento y realización de una comida campestre inserta en el entorno circundante. El lugar cuenta con mesas y bancos de obra, zonas habilitadas para el fuego, un espacio cubierto con mesas y bancos así como de un manantial. La orientación, al S, y el hecho

de encontrarse al abrigo de roquedos y vegetación la convierte en un rincón agradable donde disfrutar de la tranquilidad y unas excelentes vistas sobre el casco urbano y la campiña camporruteña.

LA COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA «RAÚL GÓMEZ»

Este espacio museográfico está ubicado en el edificio Patronato Martínez de la Mata, sede del actual Ayuntamiento. La colección fue inaugurada en 1982 y reconocida en 1994 y de entre sus fondos destaca el amplio muestrario sobre patrimonio arqueológico del municipio, ubicado en la sala «El Molón» y que junto a la colección de Medio Ambiente, compuesta por ejemplares de fauna pertenecientes al antiguo entorno lagunar y al serrano, ofrecen un interesante contrapunto a los contenidos que ofrece el paraje de El Molón (Lorrio *et alii*, 2017, págs. 2356-2360).

SU POTENCIALIDAD GEOGRÁFICA

Los accesos tanto a Camporrobles como al conjunto arqueológico de El Molón permiten cierta variedad, mediante el uso de transporte público (ferrocarril o autobús) o privado, facilitando su inserción potencial en los flujos turísticos.

La premisa de Camporrobles como extremo occidental de la Comarca de Utiel-Requena y, por extensión, de la provincia de Valencia ha de ser revisada y replanteada. Geográficamente Camporrobles se encuentra a las puertas de cuatro espacios con atractivos bien definidos: la Comarca Utiel-Requena, las hoces del río Cabriel (tanto su vertiente valenciana como conquense), la Manchuela y la Serranía de Cuenca. Así mismo equidista de cuatro capitales de provincia, destacado obviamente Valencia por su tamaño, *hinterland* económico y población, constituyendo el foco principal de atracción de potenciales visitantes y poniéndolo en relación con potentes centros de atracción de turismo cultural.

Valencia: 103 km (A-3).

Madrid: 271 km (A-3).

Albacete: 106 km (N-332).

Cuenca: 104 km (CM-2109 y N-420).

Teruel: 104 km (N-330).

EL ACCESO AL PARAJE

El acceso a la zona de recepción, Centro de Interpretación, es factible tanto en turismo como autobús, existiendo zonas habilitadas al efecto y aparcamientos. El resto del paraje se realiza fundamentalmente a pie a través del sendero de corto recorrido PRV-293 «Ruta Íbera» y muy secundariamente, no señalizado y sólo para vehículos 4 x 4, a través de un camino forestal.

Esta característica de desplazamiento a pie por el paraje ayuda a la conservación del patrimonio cultural y medioambiental pero actúa como filtro a la hora de definir el visitante potencial al lugar. La toma de contacto con la Naturaleza y *el gusto por el senderismo* se vuelven requisitos indispensables para crear una experiencia satisfactoria para el usuario. El Centro de Interpretación entra aquí como un elemento de proximidad que acerca El Molón a aquellos que, aunque interesados, prefieran optimizar su tiempo y esfuerzo en el disfrute de la oferta didáctica y de experiencias que muestra el espacio museográfico.

DESTINOS CULTURALES Y MEDIOAMBIENTALES PRÓXIMOS

Observamos que Camporrobles y El Molón se hallan en una interesante encrucijada de ciudades con altos hábitos de consumo cultural. Esto unido a la proximidad de áreas de gran diversidad de ambientes, recursos y productos medioambientales y culturales muestra la necesidad de acercarse a estos flujos turísticos con la intención de captarlos en la medida de nuestras posibilidades.

La villa de Requena (Valencia) es la primera referencia, capital de la comarca y auténtico centro vertebrador del turismo en la región. Requena y Camporrobles poseen lazos en común en la Ruta del Vino Utiel-Requena y la potente oferta gastronómica que ambas poseen. Dentro de su término, compartido con los de Venta del Moro, Villargordo del Cabriel y Minglanilla (Cuenca) se encuentra otro referente medioambiental de primer orden con toda una infraestructura para el visitante y protegido mediante dos figuras parejas, el Parque Natural de las Hoces del río Cabriel en la Comunitat Valenciana, y la Reserva Natural de las Hoces del Cabriel en Castilla-La Mancha. A Camporrobles alcanza el flujo turístico del río Cabriel al albergar centros de alojamiento de empresas deportivas y de aventura que trabajan en el río.

Otro Parque Natural es el de Chera - Sot de Chera - Parque Geológico de Chera. A caballo entre las comarcas de Requena-Utiel y Los Serranos, su carta de presentación es la espectacularidad de las formaciones geológicas, sus abruptos paisajes y las formaciones y modelados del paisaje esculpidos por los abundantes cursos de agua de la zona.

Valencia, por su tamaño, población, potencia económica, administrativa y, en el campo que tratamos, cultural (como ejemplo más sobresaliente son el edificio de la Lonja de la Seda y Las Fallas, calificados como Patrimonio de la Humanidad), es el primer polo para la captación de posibles visitantes al conjunto arqueológico de Camporrobles. La ciudad invierte cada vez más en su capacidad de la ciudad de atraer, y lo que es más importante, formar potenciales usuarios consumidores de productos culturales. La propia población de Valencia, entre los que destacan los emigrados e hijos de emigrados por su capacidad de retorno estacional y la afinidad con el producto ofertado, y los flujos de turismo especializado, constituyen puntos de interés y captación para Camporrobles.

Disperso en el ámbito provincial pero fundamental en cuanto a la sensibilización medioambiental y cultural es el Patrimonio Cultural de la Humanidad del *Arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*. Cabe destacarlo por su dispersión por en territorio como por las comunidades autónomas colindantes.

Cuenca y Teruel son otros referentes próximo a Camporrobles en los que el Turismo cultural forma parte de sus pilares económicos. Ambas vertebran todo el flujo turístico de esta parte de las serranías ibéricas y son un referente importante en cuanto al perfil turístico potencial que interesa a Camporrobles: turismo rural cultural con usuarios organizados en grupos familiares que organizan, preparan su itinerario y poseen con un elevado interés y predisposición hacia las localizaciones que visita. Ambas cuentas además con el reconocimiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En un ámbito más cercano, Enguñidos (Cuenca) destaca por su iniciativa de turismo arqueológico y su proyecto de Feria temática y Jornadas de Keltiber⁷, dentro de sus contenidos no faltan alusiones al vecino yacimiento arqueológico de El Molón, por ser uno de los proyectos arqueológicos más conocidos y visitados en la zona.

EL PRODUCTO DE TURISMO CULTURAL ¿QUÉ QUEREMOS?

La política cultural realizada por el M.I. Ayuntamiento de Camporrobles apoya la creación de referentes culturales que incida en el apoyo de la imagen de la industria local, de origen eminentemente agropecuario, con una producción dirigida, como no puede ser de otra forma a un mercado de medio y largo alcance, y al entorno inmediato. Los puntos a transmitir son la Tradición, Exclusividad y Calidad del producto local.

El factor turístico es un recurso versátil, permeable en el entramado local y con calado. Se trata de un elemento que impulsa la transformación de la red económica para su adaptación a una nueva realidad más diversificada pero centrada en la personalidad propia de la población. Todo ello conlleva la creación de una oferta atractiva que nutra los desplazamientos, la estancia y el consumo de servicios que inciden en el disfrute del entorno mediante la participación y la creación de una sensación satisfactoria.

El paraje de El Molón se posiciona como un referente para el ideario de consumo cultural de Camporrobles. La base de la oferta proporcionada es la información de posibilidades y la transmisión de contenidos que incidan en la valoración positiva del producto local.

La apertura y facilidad de acceso a las instalaciones y contenidos creados son la prioridad del producto turístico. La figura del guía establece un modelo de atención directo y personalizado entre en lugar objeto de la visita y el usuario que busca nuevas experiencias. El acompañamiento y trato personal da forma «humana» y nuevas

7 <http://www.keltiber.com>

capacidades de interacción a los espacios, valores y contenidos que se pretenden transmitir al visitante. El objetivo es transmitir una serie de sensaciones y establecer una retroalimentación emocional y de conocimientos entre el usuario de estos espacios y el entorno en el que se desenvuelven. Estas sensaciones las podemos resumir bajo los siguientes conceptos:

Plenitud: paisaje abierto, ambiente oxigenado.

Tradición: Historia & Arqueología como base de la tradición actual de Camporrobles.

Serenidad: Paisaje ordenado de la campiña del cereal y la vid. Cambios estacionales muy pronunciados.

Misterio: Paisaje oculto bajo los Bosques y riscos de la sierra.

LAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN Y LOS RETOS AFRONTADOS.

El Molón, a merced de lo visto hasta el momento, toma las características de un producto de Turismo Cultural preparado para su oferta a los potenciales visitantes. Las propias características del emplazamiento, los proyectos e iniciativas del equipo de investigación y el decidido empuje y gestión de la corporación municipal constituyen el motor principal para el funcionamiento de este producto turístico-cultural. El principal escollo que encontramos es la falta de una plantilla de personal cualificada que permita una regularidad y estabilidad en el trabajo de gestión, difusión y atención al visitante.

La transmisión de las sensaciones y valores referidos con anterioridad fueron encuadradas en las siguientes líneas de actuación:

Facilitar el acceso y comprensión a aquellos espacios del conjunto arqueológico que no poseen la suficiente información *in situ*.

Ahondar o solucionar dudas en aquellos puntos que, a pesar de la información, sean más sugerentes al visitante.

Alimentar una actitud activa por el visitante. Establecer una reciprocidad y un diálogo entre el visitante y el entorno cultural y medioambiental. Establecer una correlación de ideas y aportaciones entre los conceptos de El Molón y el conocimiento y pareceres del visitante. Esto hará que la experiencia sea más gratificante y enriquecedora.

Los elementos sobre los que incidimos son:

LA COMUNICACIÓN

Se trata de fortalecer los cauces de relación con la sociedad. Para ello aumentamos y dinamizamos su presencia en las redes sociales, al ser un sistema de amplísima difusión, rápido y económico en el que podemos mostrar un producto cultural dinámico y cambiante imbuido y relacionado con otros entornos culturales. Incidimos en el concepto de Paisaje Cultural: vino, cereal, ganadería y la estrecha relación entre el patrimonio cultural y los productos locales.

LA DIFUSIÓN

La captación de visitantes se establece mediante una oferta continua y homogénea de visitas y guías. La accesibilidad del conjunto arqueológico es una de las prioridades básicas así como el fortalecimiento de nuevas vías de contacto con los centros de enseñanzas ofreciéndoles propuestas que enriquezcan los currículos formativos de sus alumnos.

Las redes sociales se configuran como elemento de gran alcance que avivan la predisposición y motivación hacia la visita de El Molón y permite el establecimiento de redes en otros medios y/o portales de difusión cultural destacando:

Buzón del ciudadano de Camporrobles

Utiel Cultural (<http://cultura.utiel.es>)

Requena Cultural (<https://www.facebook.com/Cultura-Requena-131890768717/>)

Centro de Estudios Requenenses.

LA DIVULGACIÓN

Plantearemos nuevos enfoques y productos dirigidos a la sensibilización y didáctica, centrándonos, sobre todo, en estudiantes de primaria y secundaria. Realización de los trabajos de guía y explicación del paraje así como el desarrollo de recursos didácticos específicos. Con esta propuesta intentamos crear una actitud más positiva y activa en la relación Sociedad - Patrimonio Cultural mediante el desarrollo e implementación de herramientas de aprendizaje y sensibilización.

La actitud positiva de la sociedad hacia su pasado y legado cultural para por el conocimiento del mismo y la asunción de ciertos valores como propios, pertenecientes a la experiencia vital de cada individuo. Tratamos de incentivar un talante positivo hacia el patrimonio cultural y una actitud activa en las actividades desarrolladas: intervención, aporte y aceptación de ideas y propuestas.

Los talleres didácticos constituyen una herramienta básica para ello. Son medios de participación, implicación y transmisión del conocimiento con un resultado inmediato que el visitante puede comparar con el resto de sus compañeros. La relación entre esfuerzo - aprendizaje - satisfacción es rápida y con un alto índice de experimentación.

EL CONTROL

Un punto fundamental pues permite establecer criterios homogéneos y fijos para el estudio del perfil del usuario de El Molón y medir el éxito de las herramientas y planteamientos empleados.

En general, a través de los aspectos marcados pretendemos que la información proporcionada al visitante sea directa, regular en cuanto a la novedad y comprensión

de los contenidos, fácil de localizar, adaptable a cada perfil y necesidad de los usuarios, cuyos contenidos e itinerarios sean variados para aumentar la capacidad de sorpresa y las expectativas frente a las novedades plasmadas en las materias tratadas, eventos organizados, perspectivas de participación y colaboración y la implementación de espacios amplios de juego (lo que en la actualidad viene referido con el término *gamificación*).

¿EN QUÉ PUNTO NOS ENCONTRAMOS? EL TRABAJO EN RED

La capacidad de llegar a más público y el alcance de las líneas que pretendemos aumentan con el trabajo colaborativo mediante redes establecidas con quienes tienen puntos en común. Así, la voluntad del paraje de El Molón es la de participar en la mayor cantidad de redes posibles.

La *Ruta dels Íbers València* es uno de los pilares sobre los que se fundamenta el producto de turismo cultural de El Molón. Alentada desde el Museu de Prehistòria de València y la Diputación Provincial de Valencia, el conjunto arqueológico de El Molón participa en ella dentro del itinerario *Els Íbers de l'Interior*, junto con Los Villares - *Kelin* de Caudete de las Fuentes. El proyecto que pretende dar a conocer y apreciar, por parte del mayor segmento de la sociedad, la cultura ibérica. El acercamiento a la sociedad, la accesibilidad del patrimonio arqueológico y el establecimiento de una red vertebrada de destinos turísticos en la provincia de Valencia son algunas de sus líneas de actuación. Destacado ejemplo de ello son las jornadas *Iberfesta* que se celebran en Olocau (Valencia), en las que todos los destinos de la ruta tienen su lugar y participan de los flujos de visitantes que allí se establecen⁸.

La **Ruta del Vino Utiel-Requena**. Es una iniciativa plural proveniente de diferentes entidades públicas (mancomunidad, municipios) y privadas (bodegas, agencias de viaje, establecimientos hosteleros, etc.) cuyo objetivo principal es potenciar el Producto Turístico gastronómico de la producción vitivinícola de la Comarca de Requena-Utiel, enmarcado y enriquecido por la potencialidad cultural y paisajística de este territorio. El Molón aporta la existencia de un lugar con producción vinícola desde el s. IV a.C. con el concepto guía de la tradición y el colorido de un paisaje emblemático a las bodegas del municipio⁹.

La **Asociación Territorio Bobal**. El impulso a los valores vitivinícolas de la comarca y el proyecto estrella de *El Vino en Iberia*, para que parte de este patrimonio sea reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad (*World Heritage*), es suficiente para que el paraje de El Molón se sume a esta iniciativa aportando la referencia y relevancia del paisaje y el valor añadido de la tradición y antigüedad de la

8 http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/ruta_ibers/?q=es

http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/actividades/?q=es&id=478

9 <http://www.rutavino.com>

producción del vino en Camporrobles¹⁰.

La Red de Parajes Naturales Municipales (PANAMU). Fue alentada por la Consellería de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio climático y Desarrollo rural de la Comunitat Valenciana a través del *Catálogo de Espacios Protegidos*. El papel de los ayuntamientos es decisivo, pues son ellos, principalmente, los que promueven la obtención de este reconocimiento para parajes emblemáticos de sus municipios. La Red PANAMU aúna los elementos de vigilancia, asesoría y normativa en cuanto a la conservación del patrimonio medioambiental y crea un marco común para el conocimiento, difusión y accesibilidad de los distintos parajes¹¹.

Las sinergias a nivel local impulsadas por el M.I. Ayuntamiento de Camporrobles tratan de enlazar el recurso cultural de El Molón con la trama productiva del municipio. Esta tendencia viene plasmada en el intento de creación de un *pack* de turismo cultural que incluya elementos culturales y gastronómicos. Así mismo, este acercamiento a otras entidades (públicas y privadas) tiene por objeto la reciprocidad en cuanto al funcionamiento, utilización de las instalaciones e incentivar la presencia, e imagen, del conjunto arqueológico en la promoción y organización de eventos relacionados con la localidad.

PARA FINALIZAR UN CONCEPTO SENCILLO DEL POR QUÉ DE TODO ESTO.

A lo largo del texto hemos podido apreciar los conceptos y cambios perseguidos para transformar un elemento destacado del territorio en un producto de Turismo Cultural. El Molón de Camporrobles se ha convertido en un referente geográfico, medioambiental y cultural debido a la voluntad de un pueblo por captar la mayor cantidad de apoyos técnicos, humanos y económicos para poder valorar, recuperar y poner al servicio de la sociedad los recursos culturales y naturales que contiene.

El proyecto de investigación realizado por la Universidad de Alicante con las excavaciones arqueológicas y los proyectos de consolidación y restauración de los restos exhumados, la construcción de una infraestructura dedicada a la recepción y divulgación de los restos del pasado, el conjunto de servicios existentes para el disfrute de aquello que quieren un contacto directo con el entorno transforman, socializan y dan notoriedad a una serie de elementos que de otra forma pasarían inadvertidos.

El patrimonio cultural y medioambiental se convierten en recursos y los planes de captación de visitantes, el trabajo en red, la creación de una oferta atractiva y variada no hace más que transformarlo en un producto cultural y medioambiental.

Este planteamiento conlleva la transmisión de un concepto, o grupo de ellos, que queremos sean representativos de un objeto, pueblo o región. Hablamos de la

¹⁰ <http://territoriobobal.tierradelvino.es>

¹¹ <http://www.agroambient.gva.es/web/parajes-naturales-municipales/red-de-parajes-naturales-municipales>.
<https://www.facebook.com/GVA-Red-PANAMU-264226570272118/> (sin actualizar desde diciembre de 2014).

Autenticidad: La idea de relacionar los valores que transmite el paraje de El Molón con la realidad económica actual de Camporrobles, con el mundo agrario y los productos que ofrece no busca otra cosa más que otorgar una serie de valores añadidos: identidad, exclusividad y distinción. Se trata de dar individualidad a una serie de bienes originarios de Camporrobles que los perfilen y den personalidad en el actual mundo globalizado.

El desarrollo del producto cultural de El Molón busca producir una retroalimentación entre los valores positivos que transmiten la cultura y el medio ambiente y los económicos de la pequeña industria agropecuaria que dan vida a la localidad. Se busca crear un capital cultural, un valor añadido, que ayude a la diversificación y desarrollo económico local.

El planteamiento no es baladí. El éxodo rural hacia las ciudades producido en la última mitad del siglo XX no es un hecho del pasado, el goteo de aquellas personas que buscan satisfacer sus expectativas personales fuera de su lugar de origen es incesante y merma de innovación y la juventud de quienes aún residen en el ámbito rural; el poder de atracción de lo urbano sigue siendo muy potente y no pierde fuelle. El fenómeno de la despoblación, estudiada y denunciada por figuras de la talla del Dr. Francisco Burillo Mozota¹², a cuyas puertas, y en parte inmersa, se encuentra la Comarca de Utiel-Requena, es un fantasma que oscurece el paisaje humano de nuestros pueblos. Éste paisanaje, término muy utilizado por J. A. Labordeta (2011), es la razón última de todo el esfuerzo. Innovar, valorar y reafirmar lo propio como carta de presentación y herramienta con la que afrontar un mundo globalizado, presuntamente homogéneo.

Se trata, al fin y al cabo, de asegurar la pervivencia de lo que Camporrobles ha sido, es y puede ofrecer al futuro a través de sus gentes.

12 <http://www.celtiberica.es>

BIBLIOGRAFÍA

- DE LA PINTA, J.; ROVIRA, J. y GÓMEZ, R., «Yacimientos arqueológicos de Camporrobles (Comarca Utiel-Requena) y áreas cercanas: una zona de contacto entre la meseta y las áreas costeras», *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 13, S.I.A.P., Castellón, 1990, pp. 291-332.
- FLETCHER, D., «Excavaciones de urgencia en los yacimientos de “El Molón” y el “Picarcho” en el término de Camporrobles», *Labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su museo en el pasado año 1981*, *Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia*, 1982, pp. 150-156.
- LABORDETA, J. A., *Poesía reunida. 1945-2010*, *Eclipsados*, Rolde, 2011.
- LORRIO ALVARADO, A. J.: «El poblado y la necrópolis de El Molón (Camporrobles, Valencia)». En LORRIO ALVARADO (ed.): *Los Íberos en la Comarca de Requena-Utiel*. Universidad de Alicante, 2001, pp.151-170.
- LORRIO ALVARADO, A. J., «El Molón (Camporrobles, Valencia) y su territorio: fortificaciones y paisaje fortificado de un espacio de frontera», en BERROCAL, L. y MORET, P. (Coord.) *Paisajes fortificados de la Edad del Hierro: las murallas protohistóricas de la meseta y de la vertiente atlántica en su contexto europeo*, *Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez*, (Octubre de 2006), 2007, pags. 213-236.
- LORRIO ALVARADO, A. J.; DE PEDRO MICHÓ, M^a. J.; MOLINA-BURGUERA, G. y PEDRAZ PENALVA, T., «El Picarcho (Camporrobles, Valencia): Un poblado de la Edad del Bronce en la Comarca de Requena-Utiel». En HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. y HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (Eds), *La Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes. Villena-Alicante (Alicante)*, Ayuntamiento de Villena e Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2002, pp. 177-194.
- LORRIO ALVARADO, A. J. y SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D., «La mezquita y el Hisn de El Molón (Camporrobles, Valencia)», en JOVER, F. J. y NAVARRO, C. (Coord.) *De la medina a la vila, I Jornadas de Arqueologia medieval*, Excma. Diputación Provincial de Alicante y el Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, 2004, pags. 139-166.
- LORRIO ALVARADO, A. J.; ALMAGRO-GORBEA, M.; SÁNCHEZ DE PRADO, M^a. D.; LOUIS CERECEDA, M.; GARCÍA DEL CURA, M^a. A.; ESQUEMBRE BEBIA, M. A.; ORTEGA PÉREZ, J. R.; PEDRAZ PENALVA, T. y TEJERINA ANTÓN, D., «Intervención para la puesta en valor de “El Molón” (Camporrobles, Valencia); consolidación y musealización de un yacimiento arqueológico en un entorno rural». En *Actas del IV Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural. Impacto social en el territorio*. Santiago de Compostela, Xunta

- de Galicia – Consellería de Cultura e Deporte – Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2007, pp. 349-355.
- LORRIO ALVARADO, A. J.; ALMAGRO-GORBEA, M. y SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D., *El Molón (Camporrobles, Valencia): Oppidum prerromano y Hisn Islámico. Guía del yacimiento*, Real Academia de la Historia y Ayuntamiento de Camporrobles, 2009.
- LORRIO ALVARADO, A.J.; SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D.; MANYANÓS PONS, A. y PEDRAZ PENALVA, T., «El foso y el sistema defensivo oriental del oppidum prerromano de El Molón (Camporrobles, Valencia)», *Revista d'Arqueologia de Ponent*, nº 21, Universitat de Lleida, 2011, pp. 185-198.
- LORRIO ALVARADO, A. J. y SÁNCHEZ DE PRADO, M^a J., «El lagar ibérico de El Molón (Camporrobles, Valencia)» en MARTÍNEZ VALLE, A. (Ed): *Paisaje y patrimonio cultural del vino y otras bebidas psicotrópicas*, M.I. Ayuntamiento de Requena, Requena, 2013, pp. 159-168.
- LORRIO ALVARADO, A.J., SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D. y PEDRAZ PENALVA, T., «La Arqueología en la Colección Museográfica "Raúl Gómez" (Camporrobles, Valencia)». En CARRETERO, A y PAPÍ, C. (Coord.), *150 años de museos arqueológicos en España, Número extraordinario del Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Subdirección general de Documentación y Publicaciones, 2017, pp. 2356-2360.
- MARTÍNEZ, J. M., «La muralla ibérica de El Molón. Camporrobles (Valencia). Primera intervención de urgencia», *Boletín Informativo*, 7, ADECCA-Ayuntamiento de Camporrobles-Acyr, 1992, pp. 6-11.
- MONEO, T., «La posible cueva santuario de El Molón (Camporrobles, Valencia)». En LORRIO ALVARADO (ed.): *Los Íberos en la Comarca de Requena-Utiel*, Universidad de Alicante, 2001, pp.171-182.

