

EL NACIMIENTO DE UNA ILUSIÓN: ASOCIACIÓN CULTURAL SERRATILLA DE UTIEL

Asociación Cultural Serratilla

RESUMEN: La Asociación Cultural Serratilla ha intentado llevar una frenética actividad para que se redescubra Utiel a los ciudadanos. De esta manera, hemos actuado con la restauración y conservación del patrimonio material e inmaterial: Casa de la Cadena, Casa Solá, encalados tradicionales de arquitectura popular o recuperando la memoria oral de nuestros mayores. También en actividades culturales como homenajes, conferencias, exposiciones o recitales de poesía, así como en una importante labor de concienciación ciudadana con visitas guiadas tematizadas y talleres didácticos para los más pequeños.

PALABRAS CLAVE: Utiel / Asociación Cultural Serratilla / Redescubrir / Conservación / Restauración / Patrimonio.

Desde su nacimiento a finales de 2015, la Asociación Cultural Serratilla ha llevado a cabo una frenética tarea en defensa del patrimonio utielano. En las siguientes líneas, pretendemos poner en conocimiento del lector las razones por las cuales nació una agrupación de este tipo y los fines que aspira conseguir, repasando también las diversas actividades que ha realizado durante sus escasos dos años de vida. Distintas iniciativas destinadas a la protección del patrimonio, la promoción de la cultura y la concienciación ciudadana. Una variada oferta de ocio, fiesta y turismo que atiende a la perfección la temática del VIII Congreso de Historia Comarcal.

DEGRADACIÓN, PÉRDIDA Y OLVIDO DEL PATRIMONIO UTIELANO

Para entender el nacimiento de la A. C. Serratilla debemos primero comprender la interacción generalizada entre Utiel y su patrimonio desde mediados del siglo XX. Un fenómeno político, económico y social que se había caracterizado por un proceso progresivo y continuado de degradación, abandono y destrucción del patrimonio material e inmaterial del municipio.

En la década de los años 60 del siglo pasado, Utiel disfrutaba de un rico y variado

patrimonio fruto de su historia local. Sin embargo, el desconocimiento y desinterés por parte de los propios ciudadanos ofreció la oportunidad para el descrédito y eliminación de parte del mismo sin apenas ningún tipo de oposición. Una vergonzosa situación que creemos oportuno ejemplificar con dos casos concretos: el Colegio de El Salvador y el Casco Antiguo.

En primer lugar, el Colegio del Salvador fue un edificio renacentista construido por iniciativa de Gonzalo Muñoz, canónigo de la Diócesis de Cuenca en el siglo XVI. Este edificio se convirtió en un hito urbano dentro de los arrabales levantados al este de la Puerta Real o



de Requena, y ante todo símbolo de la educación en la población hasta el siglo XX. Sin embargo, el deterioro hacía peligrar la estructura ya en el siglo XIX, no realizándose ninguna reforma a tiempo por iniciativa del Ayuntamiento tras su adquisición en 1954 (Alabau, 2011, p. 94). Finalmente, en 1966 la construcción colapsó siendo su solar aprovechado para abrir una nueva calle dedicada a Alejandro García Martínez y levantar la Casa de Cultura, perdiéndose para la posteridad uno de los edificios histórico-artísticos más importantes de la localidad.

En segundo lugar, el Casco Antiguo se trata del núcleo histórico de la población definido por la muralla embutida entre las viviendas. Este espacio se caracteriza por un trazado islámico y bajomedieval que gira entorno a la Iglesia de Santa María de Nuestra Señora de la Asunción, recibiendo una evolución continuada en su urbanismo ante las sucesivas modas arquitectónicas ocurridas a lo largo de los siglos de acuerdo a su disposición como centro económico de la ciudad. El resultado ha sido una peculiar combinación donde se puede apreciar la evolución de una población a través de sus edificios; desde viviendas medievales y de arquitectura popular, pasando por diversas casonas solariegas, edificios modernistas, un entramado de comercios decimonónicos y la extensa red de túneles y bodegas subterráneas. Sin embargo, la desidia sobre el mismo cuenta con una larga trayectoria. En el año 1789 se redactó una ordenanza para que no se reedificasen los “edificios de fábrica antiquísima, con diferentes pasadizos y saledizos, corredores, rejas y balcones de palo y hierro” con el fin de dejar las calles más desembarazadas (Ballesteros, 1899, p. 502). Una idea reflejada aún en el plan urbanístico en 1927, donde se planificó la ampliación de las calles existentes y la

apertura de nuevas calles. No obstante, los mayores males sufridos han venido de la mano del envejecimiento y despoblación del barrio, siendo viviendas abandonadas y ocupadas por comunidades marginales lo que ha acrecentado el deterioro del conjunto hasta la actualidad.



Taller de Hueso, edificio de estilo art decó demolido (Fotos: Rosa S. Ballesteros, Asociación)

Pero más allá de los casos concretos comentados, en las últimas décadas muchos edificios con algún tipo de valor histórico o artístico han sido demolidos por culpa de la especulación urbanística. De hecho, uno de los grandes problemas que ha sufrido el patrimonio utielano es justamente no haber desarrollado las sucesivas corporaciones municipales un plan de crecimiento urbano planificado que hubiera permitido canalizar las nuevas construcciones sin afectar, como lo han hecho, a edificios con valor patrimonial.

ORIGEN: MOVILIZACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

Ante la falta de iniciativa por parte de instituciones públicas o privadas en la preservación del patrimonio y el estancamiento económico de la población, con gran relevancia en el sector turístico, surge por parte de la ciudadanía un descontento. La crisis económica que afecta con especial virulencia a la población, acrecienta una crispación ciudadana que aflora en los foros de debate tradicionales y especialmente en las nuevas y revolucionarias redes sociales. Grupos de Facebook como “Tú no eres de Utiel si no...”, que serían complementados con posterioridad por “Utiel, pasado, presente y futuro” o “Utiel & Debate”, servirían para concienciar sobre la identidad utielana y la necesidad de solucionar los problemas locales aunando los esfuerzos de todos sus habitantes.

De este modo, desde la sociedad civil nacen de manera más o menos paralela entre 2014 y 2015 dos iniciativas relacionadas, aunque con trayectorias muy distintas:

el macroevento “Utiel a la luz de las velas” y la Asociación Cultural Serratilla. Ambos son el resultado de la canalización del descontento ciudadano frente al continuado estancamiento económico, el desarraigo de la juventud a su tierra y el olvido del patrimonio histórico.

Por un lado, la organización altruista y participativa de toda la ciudadanía en la primera edición de “Utiel, 250 años a la luz de las velas” aspiraba a colocar la primera piedra en el ambicioso proyecto de revertir la situación socio-económica local. De hecho, los sorprendentes y positivos resultados permitieron la imitación de su modelo con mayor y menor éxito en otros eventos de carácter festivos y turísticos como “Utiel, Jornadas de Matanza” y las “Jornadas conmemorativas de la Batalla del Tollo o Acción de Utiel (1812)”. Además, la primera celebración de la fiesta conocida popularmente como “las velas”, supuso un antes y un después en la forma de entender Utiel, el patrimonio (en especial su Casco Antiguo) y el turismo por parte de su propia ciudadanía. Uno de los grandes éxitos que supuso invertir la concepción mental del utielano respecto al potencial económico y de sus recursos turísticos de su ciudad, lo cual despegaría la movilización social para la constitución de una fundación o asociación destinada a la defensa del patrimonio municipal.

Finalmente, a finales de 2015 nació nuestra asociación cultural con un pequeño grupo de miembros fundadores de diversas sensibilidades y procedencias intelectuales, pero capaces de formar un completo organismo interdisciplinario. Una agrupación que respondía al descontento por parte de la sociedad civil ante la falta de preservación del pasado y patrimonio utielano, así como su necesaria puesta en valor. Tomando como nombre “Serratilla” en honor a una de las calles más antiguas del Casco Antiguo según acredita el refranero local con la típica expresión local: “eres más viejo que la calle Serratilla”.

OBJETIVOS Y METAS

Asociación Cultural Serratilla aspira en primer lugar redescubrir Utiel para sus ciudadanos (jóvenes y mayores) rescatando del olvido su cultura, su historia y sus edificios más reseñables. Así como en segundo lugar, incentivar el aprovechamiento económico de estos recursos a través del turismo, pues comprendemos que la única manera de conservar el patrimonio a la larga es ofreciéndole una viabilidad económica. Para alcanzar estas dos metas a largo plazo, los objetivos son comenzar con una serie de actividades cortoplacistas que giran alrededor de tres líneas bien definidas:

1. Divulgación del valor y singularidad del patrimonio utielano. Rescatando del olvido y presentando a la población y a los visitantes los variados recursos históricos-artísticos (bodegas subterráneas, muralla, casco antiguo, patrimonio industrial, etc.).
2. Programas de recuperación de edificios de interés histórico y cultural. Cola-

borando con propietarios y entidades públicas o privadas en la debida restauración de edificios singulares del patrimonio utielano, con especial relevancia en el mantenimiento de los elementos característicos del Casco Antiguo.

3. Organización de conferencias y jornadas temáticas. Construyendo un programa de actividades innovadoras durante todo el año en defensa de la cultura en sus distintas facetas (historia, patrimonio, ciencia, poesía, etc.).

ÁMBITOS DE ACTUACIÓN:

Regidos por las premisas del punto anterior, la Asociación en sus escasos dos años de vida ha realizado una intensa y variada actividad. Las cuales podemos englobar en tres aparados distintos aunque estrechamente interconectados:

ACTIVIDAD PATRIMONIAL

La Asociación Cultural Serratilla cuenta entre sus cometidos la restauración y conservación del patrimonio material e inmaterial de la población. En este contexto, numerosas construcciones con valor histórico y artístico se encuentran en un estado de conservación deficiente, cuando no de ruina. Ante esa situación que puede acabar con la existencia de los mismos, Serratilla inició en el año 2016 un programa de recuperación de edificios de interés cultural. Este programa consiste en seleccionar construcciones que tengan un especial valor y singularidad para financiar parte de las obras de restauración de sus elementos más importantes, costeando el propietario el resto de las mismas. Esta iniciativa pretende constatar los buenos resultados que se obtienen cuando se aplican ayudas e incentivos a los dueños de edificios antiguos para fomentar su recuperación.

La primera de estas iniciativas fue la restauración de la **Casa de la Cadena**, conocida también como Casa del Salón Pérez, un palacete nobiliario, blasonado hasta hace unas décadas, que fue levantado en el siglo XVI y que perteneció hasta finales del siglo XIX a la familia Fernández de Córdoba. Se trata del edificio utielano de mayor relevancia histórica y arquitectónica después de la Iglesia de la



Casa de la Cadena, fachada restaurada
(Foto: José A. Sierra)

Asunción y de la Casa Consistorial, al haber albergado entre sus muros a varios monarcas (Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Felipe V, Luis I, etc.) y haber recibido por ello, el palacete y la familia titular, el derecho de asilo que se tradujo en la colocación de una gran cadena en la fachada de la misma, de ahí su nombre. Además, al ser la mansión de una de las más importantes familias de la entonces Villa, si no la de mayor abolengo, su construcción es de gran calidad, con sillares labrados en parte de su fachada, sólidos muros que todavía se mantienen muy firmes, grandes estancias interiores y el blasón, trasladado hace unas décadas al interior del templo parroquial. A finales del siglo XIX o principios del XX se produjo una gran remodelación de la vivienda para permitir la creación del Café Salón Pérez en la planta baja y primer piso, local que es una joya del modernismo y que enriquece todavía más al edificio.

La dilatada existencia del palacete ha provocado que gran parte de sus elementos originales hayan quedado disimulados u ocultos. La actuación financiada por Serratilla se centró en la fachada del inmueble y consistió en el picado de parte de su revestimiento para dejar vistos los sillares originales, la realización de catas murarias en diversos puntos de la misma para determinar la técnica constructiva y su datación, la documentación de los vanos u otros elementos cegados que puedan aparecer, la aplicación de una capa de pintura en consonancia al encalado tradicional, así como la fabricación de una réplica del escudo ubicado en la Iglesia de la Asunción para su posterior colocación en el lugar que ocupó en el pasado.

El éxito en la Casa de la Cadena sería imitado en 2017 con la rehabilitación de la fachada de **Casa Solá**, una mansión de estilo barroco levantada en el siglo XVIII por la familia Iranzo y que tiene un escudo heráldico de dicho linaje declarado Bien de Interés Cultural. Al igual que el edificio anterior, a finales del siglo XIX se descontextualizó de la aristocracia a la que perteneció para convertirse en un local comercial de la Edad de Oro Utielana. En concreto, en 1892 Valentín Solá fundaría en la planta baja un comercio de confección textil de gran éxito y reconocido prestigio en las provincias de Valencia, Cuenca y Albacete. De hecho, el proyecto de recuperación de este edificio se ha enmarcado dentro de los actos de celebración acometidos por la sociedad propietaria del comercio por el 125 aniversario.



Enjalbiegue tradicional, fachadas recuperadas de Puerta Nueva (Foto: Asociación)

sario de su fundación. La actuación realizada por la asociación se ha centrado en la limpieza y aplicación de pintura en la fachada, eliminación de la parte sobresaliente de la marquesina que tapaba la vista sobre la parte superior y el resaltado del escudo para facilitar ser vislumbrado desde la vía pública.

Por último, en verano de 2017 la A. C. Serratilla comenzó el proyecto de recuperación de fachadas devolviéndole el **enjalbiegue (pintura tradicional)** a viviendas del casco antiguo. Con esta iniciativa aspiramos a recuperar las tonalidades de trayectoria histórica del encalado tradicional, la pintura basada en cal con la cual se impregnaban las fachadas con finalidad antiséptica y decorativa. En esta primera labor del proyecto, la Asociación ha pintado en colaboración con sus propietarios varias fachadas contiguas al principio de la calle Puerta Nueva con motivo de mejorar la visibilidad de la vía pública donde se encuentra las recién inauguradas Bodegas Subterráneas de Puerta Nueva-Castillo. De esta manera, se han recuperado los colores propios de la arquitectura popular utielana (zócalo grisáceo, fachada encalado de blanco y “brencás” –quicios– de azulete), sirviendo como ejemplo práctico a otros propietarios interesados en pintar sus fachadas.



Recopilación de memoria oral, entrevista a la turrонера Clotilde Muñoz (Foto: Asociación)

De manera paralela a esta última iniciativa, Serratilla ha aplicado un proyecto de **Recopilación de Memoria Oral de Utiel y sus aldeas**, con especial interés en su

primer año de desarrollo a oficios perdidos. Se trata de recuperar el saber ancestral de nuestros mayores en sus distintas facetas: folklore, juegos tradicionales, fiestas, tradiciones, formas de vida en el pasado, viejos oficios testimonio de formas de vida de otras épocas, industrias tradicionales, etc.

Es importante destacar la necesidad de recuperar la memoria oral de las gentes de la comarca de Utiel, porque atesoran informaciones muy valiosas que si no se recogen se olvidarán para siempre. Estamos a punto de perder a la última generación que ha vivido las intensas transformaciones de las formas de vida del mundo rural. Estas personas guardan en su memoria la historia de nuestro pueblo y sus aldeas, su evolución, sus tradiciones, sus costumbres, los oficios artesanales y, en definitiva, un valioso legado digno de conservar y difundir que, además, puede contribuir a incrementar el atractivo turístico de nuestra localidad y complementar los recursos monumentales, naturales y paisajísticos característicos de nuestro medio rural. Por eso es muy importante recoger, con los medios tecnológicos actuales y por medio de entrevistas personalizadas, la memoria oral que conservan nuestros mayores cumpliendo el triple objetivo de que se sientan importantes y útiles por contarlos, recogerlos como cultura de un pueblo que no se debe perder y, al mismo tiempo, conservar y difundir todo lo que nos cuenten a través de publicaciones, grabaciones audiovisuales y página webs.

La primera fase de este proyecto ha desembocado en el documental **Recuperando la memoria oral de Utiel y sus aldeas** con la coordinación de Mariano López Marín¹ y la realización de grabaciones y montaje de CHL Producciones de Javier Arenas Sánchez. Siendo complementado con artículos publicados en el boletín cultural *Utielánias*² que han atestiguado todo el trabajo realizado a nueve entrevistados muy mayores de Utiel y sus aldeas.

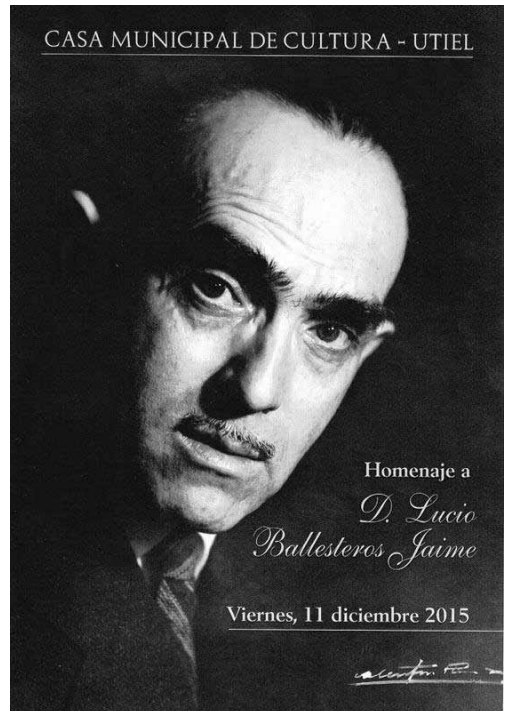
ACTIVIDAD CULTURAL

La A.C. Serratilla, dentro de su objetivo de promocionar la cultura, ha organizado una variada serie de actos de temáticas muy distintas. Con conferencias, homenajes, exposiciones o recitales de poesía ampliamos la oferta cultural de la población, así como colaborando en otros proyectos culturales organizados por el M. I. Ayuntamiento de Utiel, otras asociaciones de ámbito local o comarcal e instituciones educativas. Sin olvidar la importante labor de divulgación del patrimonio utielano en todas estas actuaciones, poniendo en conocimiento de la población de una manera sencilla y atractiva elementos concretos poco familiarizados entre el gran público.

- 1 Se recomienda ver la obra etnográfica del autor, y en especial: LÓPEZ MARÍN, Mariano. *Etnología y costumbres populares de Salvacañete*. Cuenca, Ediciones Ródeno, 2016.
- 2 Ver: GADEA, Julián; LÓPEZ MARÍN, Mariano. "La fabricación de cal en Utiel, entrevista a un calero de nuestra ciudad", *Utielánias*, nº 16. Utiel, Ayuntamiento de Utiel, 2017, p. 12-20; MARTÍNEZ GARCÍA, Saturnino; LÓPEZ MARÍN, Mariano, "Memorias de Utiel de hace 68 años, la construcción de ruedas de carro" *Utielánias*, nº 14. Utiel, Ayuntamiento de Utiel, 2017, p. 38-47.

El primer acto llevado a cabo en este sentido fue el **Homenaje al poeta D. Lucio Ballesteros Jaime**, un solemne reconocimiento a uno de los poetas más importantes de Utiel visitando su vivienda natalicia en la calle Cavera, actual Casa-Museo Rueda, donde se colocó un panel cerámico conmemorativo a la figura de dicho personaje así como al pintor Manuel Rueda; y acompañado por un recital de poesía que abarcaba su obra en la Casa de Cultura. Desde entonces se ha realizado de manera ininterrumpida ciclos de conferencias con la cual colaborar en ofertas culturales de eventos turísticos como en la edición de 2016 de “Utiel, 250 años a la luz de las velas” con las ponencias de José Luis Martínez y Remedios Martínez sobre el origen, evolución y usos de las bodegas subterráneas y la participación especial, en colaboración con M. I. Ayuntamiento de Utiel, de **Santi Cabasa**, profesor de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y experto en ceramología, con una disertación titulada “**La tinajería y relación con la industrial del vino en Utiel**”.

Con posterioridad, Serratilla ha planificado un ciclo de conferencias destinadas a la concienciación ciudadana e institucional sobre la relevancia histórica-artística de la Iglesia de la Asunción de Utiel y su necesaria restauración. Destacando la participación de **José Alabau Montoya** y **Juan Carlos Navarro Fajardo**, profesor de la Universidad Politécnica de Valencia, bajo el título respectivamente de “Ntra. Sra. de la Asunción de Utiel, un monumento singular todavía desconocido” y “**Bóvedas de la Iglesia parroquial de Utiel**”.



Posteriormente, debemos destacar la exposición **“Estación de Ferrocarril de Utiel (1887-1947-2017)”**, coordinada por la Asociación para su presentación en la Casa de la Cultura durante la Feria y Fiestas en honor a la Virgen del Remedio de 2017. Un repaso a la trayectoria histórica del ferrocarril y su estación en Utiel a través de paneles explicativos, audiovisuales y objetos que explican su trayectoria (planos y proyectos, fotografías, la piqueta de plata inaugural, etc.). Todo ello conmemorando el 130 aniversario de la puesta en funcionamiento de la línea Valencia-Utiel y el 70 aniversario de la inauguración del tramo Utiel-Cuenca, que supuso la comunicación directa de Madrid y Valencia. Por último, **Miguel Romero Sáiz**, Cronista oficial de Cuenca y Cañete, nos dedicó una didáctica charla sobre la I Guerra Carlista con el nombre **“El Carlismo como crónica de una España enfrentada. La zona de Utiel en el contexto carlista. Legitimidad y nación”**.



ACTIVIDAD DE CONCIENCIACIÓN

Paralelo a todas las actividades en defensa y promoción del patrimonio y la cultura utielana, la Asociación Cultural Serratilla ha realizado un ambicioso plan de proyectos de concienciación ciudadana sobre las particularidades históricas y singularidad de sus recursos turísticos. En este sentido, vemos oportuno mencionar en especial la reivindicación continuada sobre el valor artístico e histórico de la Iglesia de la Asunción y del conjunto de bodegas y subterráneos medievales, así como la ineludible restauración de ambos. Por no olvidar la necesaria promoción de estos y otros elementos de nuestro patrimonio a través de distintos medios de comunicación local, regional y nacional. La difusión con noticias relacionadas a Serratilla mediante redes sociales, blogs o publicaciones y la colaboración en la Agenda del Vino, un programa que permite coordinar la oferta turística de toda la D.O.P. Utiel-Requena.

En esta misma línea de trabajo, la Asociación ha organizado un elevado número de **visitas guiadas** por distintos elementos del patrimonio local destinadas a poner en razón del utielano unos bienes mayoritariamente olvidados u ocultos y dar a descubrir

al turista algunos recursos que de otra manera no hubieran conocido. La afluencia de estas visitas, tanto de dentro como fuera del pueblo, ha sido sorprendentemente numerosa, demostrando el interés social que existía por redescubrir Utiel. Entre 2016 y 2017 hemos realizado más de un centenar de visitas que han sido capaces de superar los 2.000 asistentes. Consideramos esta actuación uno de los mayores éxitos de la Asociación, pues ha permitido consolidar un espíritu ciudadano concienciado con el patrimonio utielano, con especial énfasis en el casco antiguo y los subterráneos medievales. Sin olvidar, el reconocimiento fuera de la comarca del potencial turístico de la localidad, algo escasamente presente con anterioridad a 2015.

Las visitas guiadas se han caracterizado por ofrecer una temática muy variada en consonancia a las fechas del año, las demandas de los asistentes y la colaboración especial en otros eventos lúdicos (Utiel, 250 años a la luz de las velas, Feria del Libro de Utiel, Jornadas Conmemorativas de la Batalla del Tollo, Utiel Gastronómica, etc.). Entre los tipos de recorridos didácticos presentados han destacado por su petición: **“Utiel Islámico”**, un paseo por el callejero musulmán del casco antiguo donde repasar el origen andalusí de la ciudad; **“Utiel subterráneo”**, adentrando al visitante en un conjunto de bodegas subterráneas debidamente recuperadas por sus propietarios particulares, dispersas por la trama urbana y que sirven para ejemplificar el valor de nuestro subsuelo; y **“Utiel heráldico”**, un itinerario por los distintos escudos pétreos expuestos en las fachadas de la población, declarados Bien de Interés Cultural, y que pertenecían a las principales familias de la oligarquía utielana que gobernaron la población durante siglos.

De manera especial, la A. C. Serratilla ha presentado: **“Los Caminos de la Miel”**, una explicación didáctica sobre la cultura apícola en la Comarca (colmeneros, turroneiros, Cofradía de San Isidro, Almazar, etc.); **“El Utiel de los Poetas”**, un recital de poesía por diversas vías públicas donde se leyeron poemas de autores locales dedicados a esos mismos lugares; **“Utiel, tierra de guerras”**, un repaso de como nuestra población se ha definido a través de los sucesivos conflictos militares donde se ha visto envuelta (Sucesión Española, Independencia, Carlistas, etc.), acompañada la explicación por recreadores que amenizaron el recorrido



“Utiel, tierra de guerras”, recreación histórica (Foto: Josmaz)

con escaramuzas y varias “**Visitas teatralizadas infantiles**”, representando miembros de la asociación a personajes de la vida cotidiana en otras épocas (árabes, bodegueros, juglares, músicos, etc.) o protagonistas históricos relacionados con la ciudad (Pedro I, Juan de Magaña, Felipe IV, etc.) que enseñan nuestro pasado local a los más pequeños y sus padres.

Por último, otras iniciativas en relación también a los más pequeños han sido los **talleres y charlas didácticas**, una iniciativa, que al igual que las visitas teatralizadas, pretenden concienciar a niños y a sus padres sobre todo aquello que tiene Utiel. Destacando en este caso el proyecto de **Redescubriendo la Historia de Utiel**, una serie de charlas en colegios e institutos para introducir el pasado en las aulas. Así como el **Taller infantil de tinajería**, una iniciativa veraniega que permitía tener ocupados a los niños en su etapa anual de más tiempo libre, dándoles a conocer la importancia de la ya perdida industria tinajera y alfarera.

FUTUROS PROYECTOS

La Asociación Cultural Serratilla pretende continuar en los próximos años con el camino establecido, con nuestra labor de conservación, concienciación y difusión del patrimonio y los recursos turísticos de Utiel. De esta manera, seguiremos organizando conferencias, homenajes, visitas guiadas, talleres infantiles, recuperación de edificios, etc. Una vez dicha nuestra voluntad de futuro, queremos enfatizar tres proyectos que ya están tomando forma para el año 2018.

En primer lugar, la colocación de réplicas de los **escudos heráldicos** ubicados en la Plaza del Ayuntamiento. Parte importante de un proyecto que pretende revertir el desafortunado derribo de algunas de las casonas edificadas por las familias hidalgas en el casco histórico, aunque muchos de los blasones que existían en sus fachadas fueron retirados y conservados³. La Asociación Cultural Serratilla pretende colocar las réplicas de dos de esos escudos (pertenecientes a las familias de los Iranzo y los Medina⁴) en el lugar de sus emplazamientos originales. Con esta actuación se enriquece el casco histórico al recuperar elementos ya desaparecidos del mismo en edificios de nueva planta mimetizados con el entorno.

En segundo lugar, la celebración de los “**Premios Serratilla**”, un reconocimiento por parte de nuestra asociación a personas y entidades por el trabajo desarrollado en la difusión y recuperación del patrimonio y la cultura de Utiel. El objetivo de la iniciativa es ser complementada la entrega de premios con una cena que permita reunir a asocia-

³ Ver: MARTÍNEZ ORTIZ, José. *Heráldica de Utiel*. Utiel, Ayuntamiento, 2002, 121 p.

⁴ El Escudo de los Medina se ubicada en la casona de la Plaza del Ayuntamiento esquina con la calle Castillo, tratándose de una obra de yeso protegido por una visera de ladrillos. Se trata del escudo pintado en el exvoto de la Virgen del Remedio, popularmente llamado “milagro de los toros”, acaecido en 1783, frente a la casa donde se hallaba, de la plaza mayor, en la que se celebraba el festejo taurino.

dos y simpatizantes del proyecto que supone Serratilla, al tratarse de una oportunidad interesante de reunión, transmisión de ideas y opiniones y dar a conocer, no solo a los premiados, sino también las actividades realizadas durante el año. Los galardones que se entrenarán, estarán divididos en tres categorías especiales: “Premio a la difusión de la cultura utielana”, “Premio a la recuperación y puesta en valor del patrimonio utielano” y “Mención honorífica a labor de mecenazgo”.

En tercer y último lugar, continuaremos con el proyecto de **Recopilación de Memoria Oral** en su segunda fase que comenzará en enero con la realización de nuevas entrevistas de las que tenemos ya varias personas seleccionadas, tanto de Utiel como de sus aldeas: Las Cuevas, Las Casas y La Torre. Así completamos todas las aldeas, pues en la primera fase intervinieron entrevistados de Estenas y de Los Corrales. De esta manera, con compromiso metódico y continuado en el tiempo, la Asociación recogerá el máximo de información que puedan ofrecer el mayor número de entrevistadores con el fin último de evitar perder nuestro pasado no escrito.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. El patrimonio ferroviario: obras de fábrica en la línea de Valencia a Utiel. *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Meseta Utiel-Requena*. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2008, pp. 221-244.
- ALABAU MONTOYA, José. *Breve Historia de la Fundación del Canónigo Gonzalo Muñoz y del Colegio de San Salvador de Utiel: 1586-2011: 425 años*. Utiel, José Alabau Montoya, 2011.
- ALMERICH IBORRA, José Manuel. *Requena-Utiel, Valle de Ayora: rutas en bicicleta de montaña por el patrimonio cultural y natural de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Centro Excursionista de Valencia, 2000.
- BALLESTEROS VIANA, Miguel. *Historia y anales de la muy leal, muy noble y fidelísima villa de Utiel*. Valencia, Imprenta de “El Correo de Valencia”, 1899.
- GADEA, Julián; LÓPEZ MARÍN, Mariano. “La fabricación de cal en Utiel, entrevista a un calero de nuestra ciudad”, *Utielanías*, nº 16. Utiel, Ayuntamiento de Utiel, 2017, pp. 12-20.
- GUAITANUÉVALOS, María Jesús y MARTÍNEZ GARCÍA, Remedios. “Arquitectura excavada y vino”. *Paisajes y patrimonio cultural del vino y otras bebidas psicotrópicas*. Requena, Ayuntamiento, 2013, pp. 253-263.
- HERMOSILLA PLA, Jorge. “Conocer el patrimonio rural: ¿lujo o necesidad?”. *El Lebrillo Cultural*, 2005, n. 21, pp. 3-5.
- LÓPEZ MARÍN, Mariano. *Etnología y costumbres populares de Salvacañete*. Cuenca, Ediciones Rodeno, 2016.

- MARTÍNEZ GARCÍA, Saturnino; LÓPEZ MARÍN, Mariano, “Memorias de Utiel de hace 68 años, la construcción de ruedas de carro” *Utielanías*, nº 14. Utiel, Ayuntamiento de Utiel, 2017, pp. 38-47.
- MARTÍNEZ ORTIZ, José. *Utiel turístico y monumental*. Utiel, Gráficas Llogodí, 1992.
- MATA PARREÑO, Consuelo. “La difusión del patrimonio arqueológico: dinamizador de la economía comarcal”. *OLEANA*, 2001, nº 16. pp. 189-196.
- MEMBRILLA BLANC, Marta. “Hacia la elaboración de un inventario de recursos turísticos en la comarca Utiel-Requena”. *OLEANA*, 2001, nº 16. pp. 265-275.
- PÉREZ JORDÁ, Guillem; MATA PARREÑO, Consuelo; MORENO MARTÍN, Andrea y QUIXAL SANTOS, David. “Stone wine presses and cellars in the iberian iron age territory of Kelin (Utiel-Requena, València) (6 th-2nd centuries BC)”. *Paisajes y patrimonio cultural del vino y otras bebidas psicotrópicas*. Requena, Ayuntamiento, 2013, pp. 149-162
- VAL, Ricardo. “El gótico de Utiel”. *Valencia Atracción*, 1961, n. 315.
- VIGO GARCÍA, Vicente. “Avance a un posible plan comarcal de defensa del patrimonio arqueológico”. *Memoria de la I Asamblea Comarcal de Cronistas, Investigadores y Escritores*. Utiel, Ayuntamiento, 1985, pp. 26-30.

