

LA ZARZUELA EN REQUENA: PASIÓN DE NUESTROS MAYORES

Marcial García Ballesteros



RESUMEN: Entre las actividades de ocio que más han motivado a los requenenses destacan, sin duda, la música y el teatro. La zarzuela, como manifestación artística que reúne ambas disciplinas, apasionó a nuestros mayores hasta el punto de crear sociedades artísticas de aficionados dedicadas a la representación de teatro musical. El auge del género zarzuelístico en España desde mediados del siglo XIX y el declive y práctica desaparición del mismo, a mediados del siglo XX, corren parejos en Requena. Esta comunicación es un breve resumen de un amplio trabajo sobre la historia del género lírico en Requena.

PALABRAS CLAVE: Zarzuela / Música / Requena / Teatro.

INTRODUCCIÓN

La zarzuela, tal como la conocemos, toma impulso en Madrid en 1850, cuando varios compositores de renombre se unen para financiar la construcción del Teatro de la Zarzuela y representar en él sus obras.



Imagen 1: Teatro de la Zarzuela de Madrid (web zarzuela.net).

El género moderno, entendido como obra teatral que alterna la representación hablada, en prosa o en verso, con la musical al modo lírico, fue de inmediato aceptado por las clases populares, en oposición a la ópera, representada por el Teatro Real, destinada a las clases altas, en el que, para más división, solo se representaban títulos en italiano.

Hasta finales del siglo XIX y primera década del XX, la zarzuela no dejó de crecer en popularidad.

Con la llegada del cine, la revitalización del teatro español y el auge de revistas y espectáculos extranjeros, la zarzuela comenzó un declive paulatino que la llevaría al borde de la desaparición a mitad del siglo XX.

Hoy, la zarzuela sigue teniendo interés musicológico, pero tan solo la representan unas pocas compañías que aguantan como pueden, interpretando el repertorio más conocido. Esto contrasta con su auge en América latina y con la falta de apoyo oficial en España, a excepción del Teatro de la Zarzuela.

SITUACIÓN

Valencia desarrolló una amplia producción de zarzuelas autóctonas, dentro de lo que se ha dado en llamar “corriente regionalista” española, con preponderancia de libretos bilingües propios para el lucimiento de actores de habla valenciana, que recorrían la región con ese repertorio, incluyendo las zonas castellanoparlantes como Requena.



Imagen 2: Una de las poquísimas imágenes del desaparecido Teatro Romea
(Fotografía César Jordá Moltó).

Requena contaba con el Teatro Jordá, luego Teatro Romea. Un pequeño coliseo en el que harían las delicias del público las compañías de provincias y los aficionados requenenses.

Sería con la llegada del godellense Antonio Llorens cuando la música y los músicos locales progresaran de modo significativo. Él sería el maestro de los que formarían las primeras bandas y sociedades musicales modernas: Mariano Pérez Sánchez y José Cervera Cervera.

Hablamos de los años del cambio de Cuenca a Valencia, propiciado por una burguesía asentada en Requena a principios de siglo y relacionada con sectores de elevada educación, como los allegados a la masonería, que traía consigo nuevos gustos, potenciando todas las artes. Décadas (1850-1870) en que iban a nacer o crecer los grandes artistas y literatos que todavía hoy recuerda Requena: Gil-Orozco, Pérez Sánchez, Martínez Checa, Herrero y Moral, José Trinidad Herrero y su hijo José Joaquín y el más destacado: Venancio Serrano Clavero.

Una época en que la liberal Requena despertaba a nuevas ideas: republicanismo, socialismo, libre pensamiento... y se desataban las pasiones por unas u otras causas en los círculos más influyentes de la Requena decimonónica: los casinos y las sociedades.

Así, el auge de la zarzuela coincidió con una serie de hechos sociales y políticos que favorecieron su implantación en el ocio requenense.

LA ZARZUELA EN REQUENA, RECORRIDO HISTÓRICO

Según Nicolás Agut¹, habría sido hacia 1880, contando Mariano Pérez Sánchez catorce años, cuando la compañía de Manolo Taberner estrenara su primera zarzuelita en Requena. Esta compañía estrenaría zarzuelas de Pérez Sánchez como “Cada cual es de su tierra” y “Sueños de Jauja”, hoy perdidas.



Imagen 3: Portada de un libreto manuscrito de Eduardo Perlá al que puso música Pérez Sánchez (Archivo Mariano Pérez Sánchez, MGB).

Sí contamos con los libretos de otras zarzuelas: “Juanito”, con letra del requenense Manuel García Lledó, y “¡¡Viva el Arte!!”, con letra de Eduardo Perlá Torán, uno de los grandes autores del teatro en valenciano de finales del XIX y principios del XX.



Imagen 4: Portada del Libreto Manuscrito de "Estaba Escrito" (Archivo Mariano Pérez Sánchez, MGB).

¹ Presentación escrita a máquina, con correcciones manuscritas, fechada en Valencia el 14 de septiembre de 1946 y firmada por Nicolás Agut y Sastre (Original: archivo del autor).

En 1883, otro gran autor valenciano, Juan Colom y Sales, escribió para él la letra de la zarzuela “Estaba escrito”.

En 1886, Pérez Sánchez, con tan solo veinte años, asumió la dirección de la primera asociación moderna dedicada a la música en Requena, la Sociedad Musical Requenense.



Imagen 5: Mariano Pérez Sánchez con veinte años (Archivo Mariano Pérez Sánchez, MGB).

A pesar de su juventud, modernizó la banda, creó un orfeón, “El Iris”, una orquesta y formó cantantes que le permitieron representar zarzuelas de renombre y estrenar las suyas propias.



Imagen 6: José Cervera Cervera hacia 1890 (Archivo Mariano Pérez Sánchez, MGB).

Ese afán de competencia llevó a la creación de una segunda sociedad, “El Progreso Musical” (1887), al cargo de otro alumno de Llorens, José Cervera Cervera.

Resumiendo, pasamos de una primera época (1850-1885) en que la zarzuela llega a través de compañías itinerantes, a una segunda (1886-1918) en que éstas alternan con las de aficionados locales.

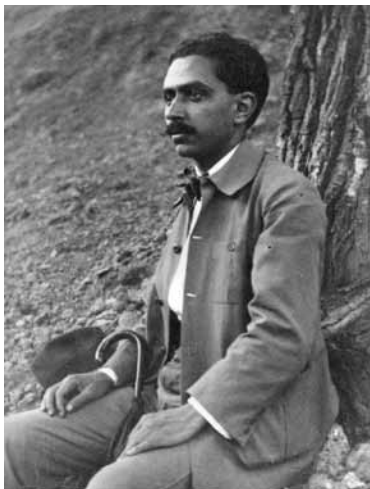


Imagen 7: Pedro Sosa López (Archivo familiar).

En 1887 nació en Requena Pedro Sosa López, quien desarrolló toda su carrera en Valencia capital. Sus zarzuelas y revistas fueron en colaboración con otros compositores de la tierra.



Imagen 8: Venancio Serrano Clavero (*Blog Poetas del Siglo XXI*).

El primer hito a destacar en la zarzuela requenense se debe a Venancio Serrano y Mariano Pérez, autores, en colaboración con el aficionado local Casimiro Pino, de la revista cómico-lírica “*Requena por dentro o El sueño de un desdichado*”, estrenada el 24 de mayo de 1894 por los aficionados.

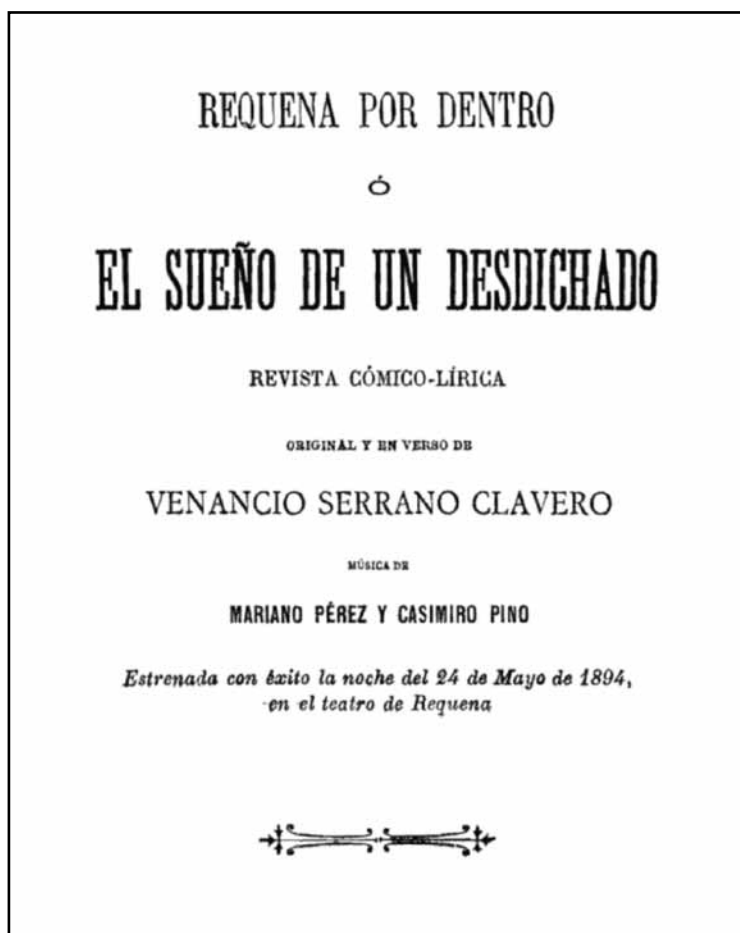


Imagen 9: Portada de la edición impresa del libreto de *Requena por dentro*.

El Eco de la Región (Requena), 22-VII-1894
La Revista de carácter local que lleva por título "Requena por dentro ó El sueño de un desdichado", obtuvo una esmerada interpretación; cuantos tomaron parte en su desempeño cumplieron como buenos, y especialmente los coros que, formados por el "Orfeón requenense", justificaron una vez más que son dignos de alternar con los de Clavé.

Y sobre el poso de pasión social dejado por la zarzuela, la prensa local lo dejó claro:

El Eco de la Región (Requena), 9-IX-1894

Cuando en la próxima feria veamos el Dúo de la Africana, La Sultana de Marruecos o alguna otra función del repertorio de la compañía, nos acordaremos del pavoroso Sueño de un Malvado, de La Huérfana de Bruselas y de otros antiguos dramas, vistos representar cuando nuestro elegante coliseo de ahora tenía aquellas barandas de madera, cuyo solo contacto constituía nuestro entusiasmo. Cuando oigamos alguna de las bandas ejecutar una fantasía con obligado, nos acordaremos del aria de barítono o de la cavatina de cornetín; al oír Los Hugonotes, recordaremos Ávila; si oímos algún número de la Verbena de la Paloma o Los Africanistas, vendrán a nuestra memoria la Vuelta al Mundo o El Barberillo, y todo, todo nos traerá gratos recuerdos olvidados largo tiempo.

La “Sociedad Dramática Requenense”, nacida dentro de la Sociedad Musical Requenense de Pérez Sánchez, contribuiría en gran medida a formar actores y cantantes.

Con la inauguración del Teatro Circo, en 1903, la oferta teatral requenense se duplicó y con frecuencia se verían dos compañías de zarzuela al mismo tiempo.

El Avance (Requena), 17-IV-1904

Estamos de enhorabuena: Los dos lindos teatros con que afortunadamente contamos, tienen abiertas al público sus puertas en las noches de Jueves, Sábado y Domingo de cada semana.

En el teatro “Circo” actúa una notable compañía de zarzuela que está haciendo las delicias de los amantes del divino arte...

“Jugar con fuego”, “Las campanas de Carrión”, “La conquista de Madrid” y “El salto del pasiego”, son las obras representadas hasta hoy. Una acertada dirección, una bien afinada orquesta y una ejecución admirable pueden resumir todo lo que pudiera decirse sobre el particular.



Imagen 10: Venancio Serrano Clavero y José Padilla en Buenos Aires hacia 1919 (Archivo Municipal de Requena).

Serrano Clavero volvería a la zarzuela y la revista musical en Argentina, colaborando con músicos españoles, sobresaliendo sus libretos para el almeriense José Padilla, entre ellos “El Príncipe Cañamón” o “El Suspiro del Moro”.



Imagen 11: Libreto de Entre Zagales (Masía, Escalante, Fayos) (Archivo Marcial García Ballesteros).

Citemos también al dramaturgo, músico y libretista requenense Pedro Masía López (1836-1918), quien en Requena aportó la letra para la zarzuelita “El Chiquillo de la Tía Mitela” (1909), con música de Francisco Pino Lavara, y en Valencia, junto a Eduardo Escalante (hijo), la zarzuela “Entre Zagales”, con música de José María Fayos (1907).



Imagen 12: Fotografía de Pérez Sánchez dedicada a Serrano Clavero (Archivo Municipal de Requena).

Pero la figura que marca toda una época de la zarzuela en Requena, influyendo en todos los escritores, formando intérpretes, escribiendo y estrenando obras y contribuyendo desde su batuta a acrecentar la pasión de los requenenses por este género es, sin duda, **Mariano Pérez Sánchez** (Requena, 1866 - Valencia, 1946). En su primera época creativa, entre 1880 y 1918, estrenó, al menos, quince zarzuelas.

Pérez Sánchez difundió como nadie la zarzuela, representando múltiples títulos con los aficionados, volviendo a Requena en la dirección musical de compañías profesionales y escribiendo sobre ella. Ningún otro músico trabajó tanto por la zarzuela en Requena.

La mejora en la calidad de las agrupaciones de aficionados, consecuencia del laborioso trabajo de los directores, produjo beneficios notorios en dos aspectos muy a tener en cuenta: la ampliación del repertorio con obras más complicadas y la necesidad de ofrecer al público una mayor calidad vocal y orquestal.

Al cantarse zarzuelas de mayor envergadura y de estreno reciente, se impuso la necesidad de contratar cantantes profesionales. Además, en una ciudad puritana, encontrar mujeres que cantaran como solistas (sí lo hacían en coro) y, además, letras que a veces contenían dobles sentidos, era poco menos que imposible. Así, Requena pudo contar con actuaciones de jóvenes promesas valencianas que destacarían en la zarzuela española:

El látigo (Requena), 4-VI-1911

Se prepara un gran acontecimiento teatral para los días 15 y 18 del actual, con el debut de la notable cantante Srta. Amparito Morante. Se representarán las preciosas zarzuelas “El barbero de Sevilla”, “La alegría del batallón”, “Ábreme la puerta” y otras obras más de gran éxito.

La otra compañía artística local de aficionados por esas fechas era la Agrupación Borrás-Gayarre. En agosto de 1911, tan solo ocho meses después de su estreno, se atrevían con la obra más famosa de Pablo Luna: “Molinos de Viento”.

El látigo (Requena), 13-VIII-1911

El domingo pasado celebró función en el Teatro Circo con una buena entrada, aunque no la bastante para cubrir gastos, la agrupación Borrás-Gayarre de aficionados de la localidad.

En los “Molinos de Viento” que sacaron bastante bien, a nuestro juicio, se distinguió Luis Sánchez que demostró que los sabía por la punta de los dedos, y que se ha fijado bien en el popular actor Pepe Ángeles, muchos de cuyos gestos y actitudes ha copiado nuestro joven amigo, a quien no censuro por eso, puesto que el copiar de quien sabe más que uno, es de sabios.

En junio de 1913, la Compañía Dramática Requense, dirigida por Pérez Sánchez, presentaba en el Romea las zarzuelas “El Refajo Amarillo” y “El Tenorio Musical”, ambas estrenadas en Madrid en 1912.

NO II
Requena 29 de Junio de 1913
NUM. 68

El Distrito

SEMANARIO POLITICO Y LITERARIO

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Requena: un año.	350 pesetas
EN SUSEMA	150
Fuera de Requena: un año.	5 pesetas
EN SUSEMA	3

PAGO ADELANTADO

Toda la correspondencia al Director

Anuncios, recibidos, remitidos y sequeles mortuorias a precios reducidos.

No se devuelven los originales

Número suelto 5 céntimos

El Maestro SERRANO EN REQUENA

Esíritus merquinos que nunca faltan, habían anunciado al insigne maestro valenciano un tremendo fracaso artístico y económico al venir a Requena con su compañía, pues era la nuestra una ciudad sin cultura ni sentimiento artístico alguno.

Lejos de dolernos, celebramos que tales anuncios se hicieran al insigne Serrano, pues así ha resultado mayor el contraste, y se ha patentizado mejor la intuición artística y la cultura de este pueblo, adormecido políticamente en los nefastos brazos del caciquismo y la indiferencia, pero vivo, despierto y siempre atento a las hermosas manifestaciones del Arte.

Podremos los requenses estar divididos y subdivididos y ser indiferentes por intereses de campanario, quisquillosos políticos, materiales, y por tanto deleznales y perecederos, pero, ante lo inmutuable, lo que no tiene fin, como la Belleza, ahora y en toda ocasión apareceremos unidos, compactos y entusiastas, de igual modo que entusiastas, compactos y unidos hemos alabado y rendido justa pleitesía ante la genial inspiración del autor de “Si yo fuera rey”.

¡Señores denigrantes, seguid ladrando que a Requena, como a la luna, no han de llegar vuestros ladridos!

Al saberse el miércoles que el autor de *Barbarroja* llegaría a Requena al anochecer, se improvisó una nutrida manifestación presidida por el alcalde, don Jacinto Gil-Orosco, y el juez, don Francisco Monterde, que precedida por la Banda de música que dirige el reputado maestro don Mariano Pérez Sánchez, salió a recibirle al extremo de la calle de San Agustín. Pronto llegó el esperado autor de *La mazorca roja*, con varios admiradores de aquí, que venían acompañándole desde Utiel y se encargaron de hacer las presentaciones de ritual en tales casos. Inmediatamente se organizó la comitiva: rompió la marcha la música ya citada ejecutando varios pasodobles, y detrás hizo en la ciudad su entrada que, sin hipérbole, podemos llamar triunfal, el ilustre compositor valenciano, entre las autoridades, ya mencionadas, y seguido de numeroso público, representación fiel de todas las clases sociales de la ciudad. Durante el trayecto, hasta la fonda de La

acudiendo al Teatro, sobre todo el jueves, dando así pruebas fehacientes de su entusiasmo por el arte, y guardando una compostura y un orden digno del pueblo mas culto que pueda haber. Nos complacemos en hacer constar nuestra admiración por el público de la entrada general, compuesto de modestos obreros, que son los que en Requena acuden a todos los espectáculos y, a estar en nuestra mano, premiaríamos a cada uno de los que le componen con la cruz del Mérito Artístico.

Las obras puestas en escena han sido: *La casita blanca*, *¡Si yo fuera rey!*, *La reina de la Dolores*, *El carro del sol*, *Moros y cristianos* y el Himno a la Exporición. En todas ellas su genial autor ha sido ovacionado constantemente, siendo imposible detallar la infinidad de veces que fue llamado a escena a recibir los justos aplausos de un público entusiasmado por su genial inspiración.

“*Si yo fuera rey*”, es la obra que mas ha entusiasmado: obra eminentemente musical, y en la que el libretista solo ha tenido la fortuna de dar ocasión para que el Maestro Serrano haya podido lucirse, escribiendo una hermosa música, y demostrando que, sin recurrir a Garrotes ni Farrucos, puede triunfar el compositor si tiene inspiración fresca y lozana.

No podemos hacer la crítica de cada una de las obras: baste decir que el triunfo del gran maestro valenciano ha sido sencillamente colosal por partida doble como autor y como director.

Los artistas que forman la compañía son dignos de tal director y han obtenido grandes triunfos personales. Seríamos injustos si no tributásemos, en primer término, nuestra admiración a Carmen Domingo, en la plenitud de sus facultades, y cada vez mas artista que nunca; y, también, a su discípula Amparo Boronat, a quien suguramos grandes triunfos en el teatro, al inspirado barítono, señor Marín, al tenor señor Liobregat, al director de escena, el popular é incommensurable, Paco Tomás, al tenor cómico Valeriano León y, en general a toda la compañía sin excluir al maestro Sentís y a la orquesta.

El público se ha quedado con la miel en los labios, como vulgarmente se dice: una comisión de

Tal como está el Teatro no tiene defensa ninguna empresa, pues siendo grande puede colocarse en el poca gente. Si el teatro tuviese otro piso sería entonces muy capáz, y podría remunerar los gastos hechos al dueño, y en Requena veríamos compañías de verdadera importancia.

Estudie la cuestión nuestro buen amigo, y perdonémosle la impertinencia.

La situación Viti-vinicola EN FRANCIA

En el Mediodía, la floración de la vid se verifica normalmente. En los llanos y terrenos húmedos el mildiu ha producido algunos daños, cuya importancia se difícil calcular en la actualidad.

El *Journal Officiel*, acaba de publicar las impresiones de cosecha en 1.º de Junio, que los Ingenieros Departamentales han a conocer en sus informes oficiales. De los datos publicados resulta que, en general, no es más que regular el aspecto de la vid. El año pasado en igual época y según idénticos datos, el aspecto del viñedo era bueno.

En los Departamentos de *Hérault*, *Aude* y *Gard*, existen algunos viñedos atacados del mildiu.

El tiempo húmedo y caluroso que reina, desde hace algunos días, favorecerá el desarrollo de las enfermedades criptogámicas, y la invasión de los insectos en los viñedos.

En los mercados, estos anuncios de reducción de cosecha, han producido únicamente por el momento un movimiento de expectación. Los vendedores aumentan en cierto modo sus pretensiones. El comercio compra solo para satisfacer las necesidades del consumo.

La situación de los mercados es la siguiente:

En el *Hérault*: Los negocios tratados han sido más numerosos y los precios de los vinos de 8 a 10 grados de 24 a 26 francos.

En el *Aude*: La presencia de las enfermedades criptogámicas ha dado firmeza al precio de los vinos.

En el *Bordelais*: El aspecto de los viñedos no es, en general, tan bueno como el año anterior.

En el *Bourgogne*: La vista se presenta bien en conjunto; sin embargo, no se espera mas que una regular cosecha.

Imagen 13: El Distrito (Requena, 29-VI-1913) (Archivo Municipal de Requena).

Ese verano presentó un acontecimiento especial: entre el 23 y el 28 de junio actuó en Requena la Compañía de Zarzuela y Opereta Española de José Serrano.

Uno de sus máximos admiradores, Mariano Pérez Sánchez, tomó la pluma en la prensa local para anunciar el hecho y alabar al compositor. Una muestra de la calidad humana de nuestro músico:

El Distrito (Requena), 22-VI-1913

ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

No pasarán, escasamente, de doscientas las personas que habrá en Requena que, de oídas, sepan que existe en España un maestro compositor que se llama don José Serrano; pero sumarán más de diez mil las que habrán oído cantar y tocar a nuestras Bandas en la Glorieta, a los pianos de manubrio, a las orquestas callejeras, a cantantes improvisados y a los antiartísticos acordeones una infinidad de canciones entresacadas de las obras que, para el teatro, ha producido uno de los más grandes compositores de nuestra España contemporánea...

Pues bien; sabed queridos paisanos, que dentro de breves días seremos visitados por tan ilustre maestro, quien al frente de una notabilísima compañía de zarzuela, compuesta entre partes y coros de cuarenta y seis artistas y una nutrida orquesta formada por treinta y cinco profesores de la capital, piensa darnos a conocer su última producción: la zarzuela titulada "Si yo fuera Rey"...

Mariano Pérez Sánchez.

Director de la "Sociedad Musical Requenense"

COMPAÑÍA SERRANO

Primer actor y director, Paco Tomás; maestro director y concertador, Eduardo Senís.

Tiples cantantes, Carmen Domingo y Amparo Boronat; tiple cómica, Sara López; característica, Remedios Carrasco; segundas tiples, María González, María Bort y Rosario Reverter.

Primer actor, Paco Tomás; tenor, José Llobregat; barítono, José Marín; tenor cómico, Valeriano León.

Otro primer actor, Julio Cervera; actor de carácter, Nicolás Nadal; actores genéricos, Gonzalo Sancho, Juan Esquefa y Aurelio Toyana.

Orquesta del teatro de Ruzafa, compuesta de 35 profesores.- 22 coristas.

Magnífico decorado, sastrería y atrezzo (del Ruzafa).

Repertorio.- ¡Si yo fuera rey!..., El carro del Sol, La mazorca roja, La reina mora, Mal de amores, Alma de Dios, La infanta de los bucles de oro, La casita blanca, Noche de reyes, Moros y cristianos, El motete, La reja de la Dolores, El contrabando.



Imagen 14: Carmen Domingo (Primera tiple de la Compañía Serrano)
(Archivo Marcial García Ballesteros, foto V.L. Sevilla).

Los requenenses pudieron admirar a una de las mejores compañías de zarzuela de España, con cantantes y actores curtidos en los mejores teatros, viendo obras de Serrano como “¡Si yo fuera rey!”, no estrenada todavía en Madrid.

Por esas fechas seguía actuando también la *Agrupación Borrás-Gayarre*, de cuyas salidas a pueblos cercanos daba cuenta el mismo ejemplar del periódico anterior:

El Distrito (Requena), 22-VI-1913

DESDE CAUDETE

La banda de música de esa población que con tanto acierto dirige don José Cervera, por un lado, y la compañía de aficionados, titulada "Borrás-Gayarre" por otro, han constituido el núcleo principal de estas fiestas...

Los aficionados de la Sociedad Borrás-Gayarre, acompañados de las triples señoritas Amorós y Sainz, y otros jóvenes de ambos sexos de esta localidad, han puesto en escena las siguientes zarzuelas: "El Bateo", "La Tragedia de Pierrot", "El Príncipe Casto", "Noche de Reyes" y "Los chicos de la escuela", cuyas obras fueron ejecutadas inmejorablemente por todos cuantos tomaron parte en ellas, distinguiéndose los señores Zanón, Lechuga, Sánchez, García y demás aficionados.

Además de la importante oferta de compañías profesionales, las de aficionados no paraban. Motivados por la feliz respuesta del público, se atrevían a representar títulos de mayor envergadura, animados por un incansable Pérez Sánchez.

El Distrito (Requena), 1-III-1914

El día 15 de Marzo darán los aficionados una función en el Teatro-Circo poniendo en escena el hermoso drama lírico en tres actos, letra del eminente y malogrado poeta Marcos Zapata, y música del maestro Miguel Marqués, titulado “El Anillo de Hierro”.

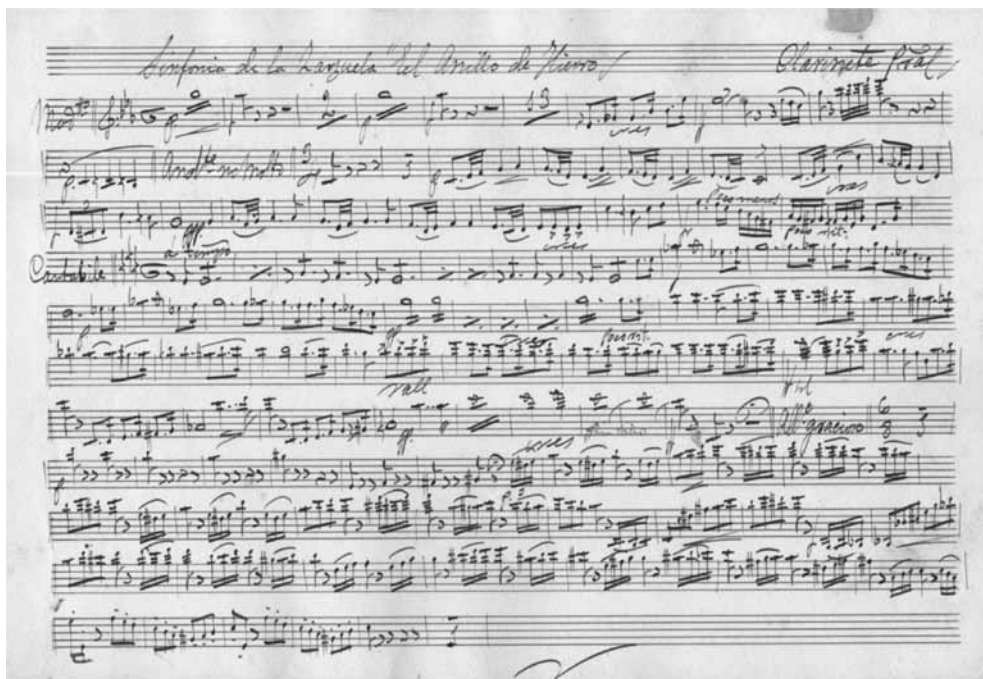


Imagen 15: Particella de la Sinfonía (Preludio) de El Anillo de Hierro
(manuscrito de Mariano Pérez Sánchez, Fondo Musical Requenense, MGB).

Merece la pena detenerse un poco en una representación como la que se anuncia aquí. “El Anillo de Hierro” es una zarzuela de las llamadas “grandes”, en tres actos, estrenada en 1878 y que para 1914 casi no se representaba. Con ocho papeles solistas y varias intervenciones del coro, era una partitura muy ambiciosa para un grupo de aficionados que se reforzó con un coro femenino de Valencia y dos protagonistas profesionales. La orquesta, parte fundamental de esta obra, también fue engrosada con elementos valencianos.

Tan solo este ejemplo serviría para demostrar la gran pasión que seguían teniendo los requenenses por la zarzuela entrados ya en la segunda década del siglo XX.

La fundación de la *Sociedad El Arte* incentivaría más si cabe la afición, pues esta asociación cultural colaboraría con ambas sociedades musicales.



Imagen 16: Teatro García Berlanga antes de la restauración
(Fotografía: Archivo Municipal de Requena).

El 12 de junio de 1915, la compañía de zarzuelas de Paco Tomás inauguraba el Teatro García Berlanga, de San Antonio.

El Pueblo Libre (Requena), 13-VI-1915
**INAUGURACIÓN DEL TEATRO GARCÍA BERLANGA
EN SAN ANTONIO**

Aun cuando por apremios del tiempo no está terminada la pintura y decoración de todo el edificio, anoche al entrar en máquina nuestro semanario tuvo lugar su inauguración por la compañía que dirige el señor Aparici y de la que forma parte la eminente y notable tiple cómica Adela Taberner, poniéndose en escena las aplaudidas zarzuelas "La Revoltosa", "La niña de los besos" y "La Corte de Faraón" y para hoy se anuncian "La niña de los besos", "La Patria Chica", "El viaje de la vida" y "Las Bribonas..."

El hecho de que un nuevo teatro como el García Berlanga fuera inaugurado con zarzuela reafirma la importancia del género en nuestra comarca.

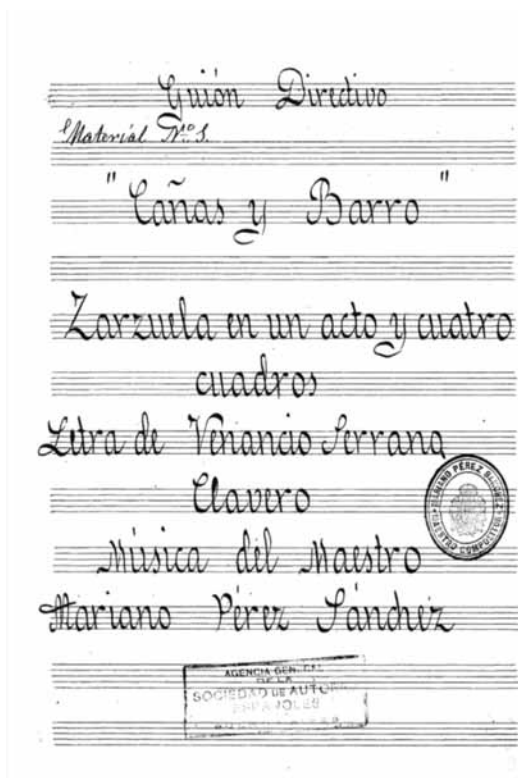


Imagen 17: Ejemplo del material de Cañas y Barro en el Archivo de la SGAE en Madrid (copia en el Archivo Mariano Pérez Sánchez, MGB).

1918 marcó un punto de inflexión en la música requenense. El maestro Cervera, enfermo, dejó la Banda “El Progreso”. Pérez Sánchez, tras estrenar con los aficionados su zarzuela “Cañas y Barro” y obtener en Valencia el premio al mejor pasodoble en los festejos de Mayo con su marcha “Cansons de l’Horta”, decidió dejar la ciudad e intentar conseguir fama y fortuna en la capital valenciana.

Las viejas sociedades musicales sobrevivieron pocos años a la marcha de sus directores y los cuadros dramáticos y líricos se adecuaron a las circunstancias y pervivieron gracias a la Sociedad “El Arte” y al tesón de apasionados como Pedro Claramunt o José Zanón.

La *Agrupación Zanón-Claramunt* realizó una gran actividad empresarial y actoral en estos años, invirtiendo también sus buenos “duros” en contratar a las mejores cantantes valencianas del momento:

La Voz de Requena, 7-I-1923

Gran acontecimiento teatral para el día 17 de los corrientes, festividad de San Antonio, por la agrupación ZANÓN-CLARAMUNT en la que tomará parte Vicente Palmero "Tonelero", poniendo en escena La Sultana de Marruecos, La Alegría de la Huerta y La Banda de Trompetas. Está contratada la notable tiple seria Concha Bañuls, del Principal de Valencia y la aplaudida tiple cómica Encarnación Terrada, del Regües de dicha capital.

Ese mismo año, durante las fiestas, los requenenses tendrían ocasión de aplaudir a un gran barítono que la prensa, en justicia, consideraba paisano: el cantante Blas Lledó Masiá, de padres requenenses, famoso por haber protagonizado el estreno de la ópera de Penella, "El Gato Montés".



Imagen 18: Blas Lledó Masiá, barítono de padres requenenses (Archivo familiar, hacia 1917).

La compañía en la que Lledó se presentaba era la de Paco Tomás.

La Voz de Requena, 23-IX-1923

Al entrar este número en máquina, se está representando la bonita zarzuela "La Montería" por la compañía de zarzuela y opereta en la que figuran la notabilísima tiple cantante Juanita Fabra, la aplaudida tiple cómica Carola Ferrando, y los populares actores Jesús Navarro y Paco Tomás, además del gran barítono y paisano nuestro señor Lledó.

1924 es el año del triunfal regreso a la patria del poeta, periodista y dramaturgo Venancio Serrano Clavero. En lo teatral, lo primero fue estrenar “Cañas y Barro” en Valencia, junto a su amigo Pérez Sánchez. Sería en el Teatro Ruzafa, de Valencia, el 31 de octubre de 1924.

Otro compositor requenense que estrenaba en aquellos momentos en Valencia era Pedro Sosa. El 29 de octubre de 1925 se ponía en escena, en el Teatro Apolo, la zarzuela con música de Sosa e Izquierdo, “Bohemia Azul”.



Imagen 19: Anuncio en el diario El Pueblo (30-X-1925) (Biblioteca Digital de Prensa Histórica, MECD).

El 15 de abril de 1926 fallecía en Valencia Serrano Clavero.



Imagen 20: Estreno de Venganza de Amor (El Pueblo, 19-XI-1926) (Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, MECD).

Ese mismo año, el 19 de noviembre, se estrenaba en el Ruzafa valenciano su zarzuela póstuma, “Venganza de amor”, con música de José Manuel Izquierdo.

La Voz de Requena, 21-XI-1926

GRAN ÉXITO DE OTRA ZARZUELA DE SERRANO CLAVERO

El viernes se estrenó en el teatro Ruzafa de Valencia, con lleno rebosante, la zarzuela de nuestro inolvidable paisano y genial poeta Serrano Clavero, basada en el inspirado y educativo poema “Venganza” que escribió el popular vate requenense en sus años mozos y que ha musicado el joven e inteligente compositor valenciano señor Izquierdo.

Todos los diarios de la capital están de acuerdo al dar cuenta del éxito franco de la obra por las bellezas y teatralidad del libro y la sonoridad y honrada partitura del aplaudido director de la Sinfónica, de la que se bisaron muchos números.

La segunda mitad de los años veinte se caracterizó por un auge de la música bandística, de fuerte rivalidad entre bandas, junto a la práctica desaparición de grupos de zarzuela. El género estaba declinando. Sin embargo, algunos compositores de importancia mantenían el barco a flote con dignidad y calidad. Tal era el caso de José Serrano, quien quince años después de su anterior visita, recalaba de nuevo en Requena, a finales de mayo de 1928, para presentar su nueva producción, “Las Hilanderas”, junto a obras de su extenso repertorio.



Imagen 21: José Serrano dirigiendo (Foto: Vicente Vidal Corella).

La zarzuela se fue circunscribiendo a la temporada de feria y fiestas. En septiembre de 1928, el Teatro Circo presentaba una compañía de zarzuela (la de Anita Fernández), representando “La del Soto del Parral” y “Las castigadoras”, mientras el Romea, recién reabierto, ofrecía teatro.

El encarecimiento de los montajes y la excesiva profesionalización de los cantantes, diezaban las empresas. El declive de la zarzuela resultaba ya imparable.



Imagen 22: Cora Raga, tiple de zarzuela natural de Villamarchante (Tarjeta postal dedicada, internet).

Las Provincias (Valencia), 20-VIII-1929

DE REQUENA

Para actuar con motivo de la Feria ha sido contratada una compañía de zarzuela en la que figuran como base de la misma nada menos que Cora Raga, la guapa Sara Fenor y el tenor señor Peñalver; esto en firme, pues se busca traer otras primeras figuras.

Aun así, los intentos por traer zarzuela a Requena se seguían manteniendo desde iniciativas públicas, no olvidemos que el Ayuntamiento de 1929, en el que figuraba el culto poeta y periodista Nicolás Agut, era el que había traído a Requena el Instituto de Enseñanza Media, el año anterior, al igual que la Banda Municipal y con ella de nuevo a Pérez Sánchez:

En 1936 se cierra el Teatro Circo y solo quedan el Romea y el nuevo Cinema Armero (1934), dedicados casi en exclusiva al cine.



Imagen 23: Cinema Astoria
(inaugurado como Armero), estado actual (foto del autor).

La guerra civil truncaría o dejaría aparcadas iniciativas tan importantes como la “Rondalla Requenense”, fundada en 1935, o la “Sociedad Centro Artístico Requenense”, legalizada en marzo de 1936, entre cuyos promotores había figuras de la talla de Rafael Bernabeu.

Durante la contienda, algunas compañías actuaron en nuestros teatros. Queda constancia gráfica de actuaciones de revista o canción ligera y también de zarzuela.

El periodo inmediato al final de la guerra, 1939-1944, marcado por la política controladora a ultranza del nuevo régimen, se caracterizó por un progresivo intento de rehacer aquellas agrupaciones.

Imagen 24: Espectáculo lírico en Requena durante la guerra civil
(Archivo Municipal de Requena).

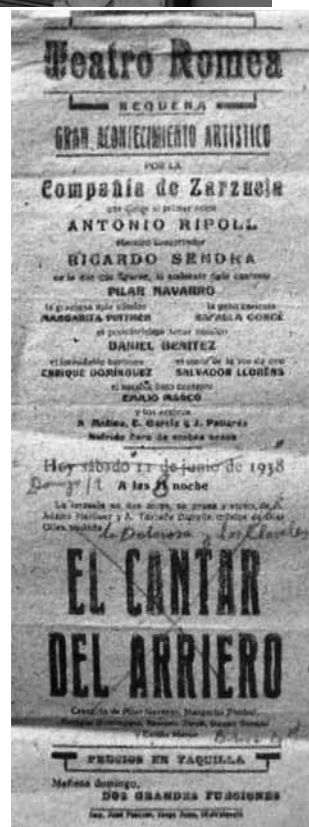


Imagen 25: José Sanchis Bosch
(director y compositor) (Archivo familiar).

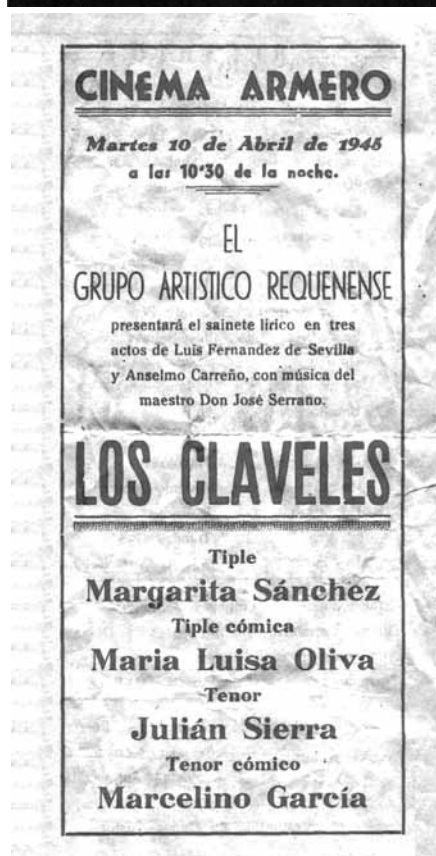
Así, fue muy importante la reorganización de la Banda Municipal de Música bajo la dirección de un joven y emprendedor maestro-compositor, José Sanchis Bosch, que formaría una nueva y nutrida generación de músicos, lo que permitió a Requena, como veremos, organizar espectáculos musicales, contar con orquestinas y celebrar conciertos con importante aportación de música de zarzuela.

En 1943 resurgió el teatro, tanto declamado como musical, de la mano del **Grupo Artístico Requenense**, en cuyos programas apreciamos nombres que pronto integrarían las voces de la *Rondalla y Coros Requenense*, como María Luisa Olivas o Nicolás Roda, su director. Entre las actuaciones destacables, la zarzuela *Carnavalescas*, con música del policía **José Salinas Castañeda**, estrenada en 1945 en el Cinema Armero².

El *Grupo Artístico Requenense* también intentó reverdecer los tiempos de la lírica programando clásicos. El 10 de abril de ese mismo 1945, representaron la zarzuela *Los Claveles*, con música de José Serrano, en el Cinema Armero, con elementos locales. Un loable intento que tendría continuidad en la ya citada *Carnavalescas*.

Casi a la vez que el *Grupo Artístico* surgía el trascendental *Grupo Arrabal*, que merecería un trabajo monográfico en este Congreso, vemos elementos muy teatreros que estarían presentes en todas las actividades dramáticas y musicales de los siguientes años, como Pascual Ortiz “el Rullo” y Antonio Molina “el de la Imprenta”,

Imagen 26: Actuación del Grupo Artístico Requenense
(Archivo Municipal de Requena).



2 Muñoz García, Rafael, Requena Teatral, p. 115.

entre otros, y un miembro no oficial, imbuido del mismo espíritu emprendedor, el director de la banda, José Sanchis Bosch.

Arrabal no solo creó la *Fiesta de la Vendimia*. Además estuvo implicado en las producciones teatrales de esta década, en las que la música tuvo una importancia capital, arrastrando público y animando a jóvenes actores, cubriendo de música y actividades lúdicas una etapa de gran penuria que necesitaba la alegría de un ocio tan trivial como necesario.

Antes de la creación de la *Fiesta de la Vendimia*, el grupo se lanzaría, en 1946, a uno de los retos musicales más ambiciosos de su existencia, la representación de *La del Manojito de Rosas*, con música del controvertido Pablo Sorozabal. Esta zarzuela de ambiente madrileño, estrenada en 1934, representaba una clara crítica a la situación social de preguerra, además de la antítesis de las zarzuelas al estilo de ópera vienesa que habían primado en las anteriores décadas. A pesar de la animadversión oficial hacia un compositor que había dirigido la Banda Municipal de Madrid en plena guerra y que siempre se mostró crítico con el régimen franquista, esta obra se impuso en el repertorio nacional de tal manera que en la época que tratamos, 1946, era la más representada del país, con diferencia.



Imágenes 27a/b: Programa de mano del estreno de *La del Manojito de Rosas* por el Grupo Arrabal (Archivo del autor).

Se realizó con tal interés que ha quedado grabada en la conciencia colectiva como el último gran éxito de la zarzuela en Requena.

Fue estrenada el 22 de febrero de 1946 en el Cinema Armero. La dirección musical fue del maestro Sanchis Bosch. Los papeles protagonistas fueron encargados a dos jóvenes cantantes valencianos: Julieta Tarín y Antonio Navarro, que volverían a cantar en Requena en diversas ocasiones. El resto de papeles fueron desempeñados por actores cantantes locales como Paco Sánchez Roda, Pascual Ortiz, Hortensia Giménez o Antonio Molina.



Imágenes 28 y 29: Julieta Tarín (de un programa de 1948)
y Antón Navarro (foto dedicada a su profesor, Francisco Andrés, en la
web de Moncofar: <http://lespalafangues.blogspot.com.es/>).

La sana competencia del *Grupo Arrabal* con el *Grupo Artístico Requenense* llevó a este último a representar, el 7 de julio de 1946, otra zarzuela con música de Serrano: *La Dolorosa*.

Cinema ARMERO-Requena

Domingo 7 de Julio de 1946, a las 11'45 de la noche

REAPARICION del
GRUPO ARTISTICO REQUENENSE
DE EDUCACION Y DESCANSO

Poniendo en escena la divertida y grandiosa zarzuela del Maestro
JOSE SERRANO y JUAN JOSE LORENTE, de ambiente aragonés, en dos
 actos, el segundo dividido en tres cuadros.

LA DOLOROSA

Bajo el siguiente reparto

Típle-María Luisa Poveda
Típle cómica-María Luisa Olivas
Tenor-Julián Sierra **Barítono-Miguel Gorbe**
Tenor cómico-Antonio Molos **Bajo-Andrés Marín**

Dolores-María Luisa Poveda	Prior-Miguel Gorbe
Nicasia-María Luisa Olivas	José-Serafin Pérez
Juana-Amparito Garcés	Bienvenido-Jesús Hernández
Rafael-Julián Sierra	Fray Lucas-Andrés Martínez
Perico-Antonio Molos	Tenor (dentro)-José Tenas

Rondallas, mozas y mozos

Director de Orquesta-D. José Sanchis Bosch. Al piano-Francisco Domínguez

ORQUESTA COMPLETA

Maquillaje- M. García. Peluquería-Pgti. Vestuario-Insa. Decorados-Pastor.
 Dirección de escena L. Diana. Apuntador G. Valiente. Traspuntos-Nicolás
 Roda y Alfredo García.

NOTA-Las localidades podrán retirarse en casa de J. SIERRA. Los encargos se reservarán hasta las siete de la tarde de dicha velada.

MOLINA-ARIES GRÁFICAS-REQUENA

Imagen 30: La Dolorosa, por el Grupo Artístico Requenense, folleto (Archivo Municipal de Requena).

De nuevo se realizó con elementos locales. La dirección orquestal estuvo a cargo de José Sanchis Bosch, con Francisco Domínguez al piano.

El 3 de enero de 1947 se programó una vez más La del Manojito de Rosas por el Grupo Arrabal, esta vez junto a otra famosa zarzuela: *La Canción del Olvido*, de Serrano.

El 26 de noviembre de 1948, ya con el nuevo director de la banda, Guzmán Cárcel, al frente de la orquesta, se volvió a representar esta zarzuela con casi todos los protagonistas anteriores.



Imagen 31: La del Manojito de Rosas (1962), zarzuela más representada en Requena (Archivo del autor).

Aún quedaba por quemar un último cartucho. El 26 de febrero de 1962, los antiguos miembros del *Grupo Arrabal* volvieron a representar *La del Manojito de Rosas*, esta vez en el Teatro Principal de Requena, contando de nuevo con Julieta Tarín como protagonista, y con otros profesionales que reforzaron el elenco: Manuel de Zayas, Pepita Paredes y Miguel Rojals, además de los ya clásicos aficionados Antonio Molina, Paco Sánchez Roda, Pascual Ortiz y otros. La dirección musical fue del director de la Banda Municipal, José Goterris, con una orquesta reforzada por músicos valencianos.

A partir de este momento, el Ayuntamiento y la Fiesta de la Vendimia tomaron el relevo en la programación musical.

Dentro de la programación de feria realizada por el Ayuntamiento de Requena, entre 1970 y 1974 actuarían en la plaza de toros requenense las compañías asociadas a *Festivales de España*, con diversos títulos de repertorio entre los que estaba también *La del Manojito de Rosas*. En 1985, ya en el actual periodo democrático, actuó la compañía lírica “Juan de Maragall”. En 1986, la *Compañía del Maestro José María Damunt* volvía a presentar *La del Manojito de Rosas* y otras.

Durante la temporada cultural de primavera de 1994, organizada por el Ayuntamiento de Requena, la Compañía “Teatro Lírico de Europa”, presentó un programa doble de zarzuela.



Imagen 32: Representaciones de Zarzuela en 1994 (Programa de mano).

En la Feria requenense de 1996, la compañía lírica Fernando Rigual, de Barcelona, representó en el Principal, por enésima vez en la ciudad, *La del Manojito de Rosas*, título que, una vez más, fue repuesto por la compañía lírica “Opera 2001”, en 2002, en pésimas condiciones vocales y artísticas.

Queda claro que para estas fechas, la zarzuela, como género atractivo para la programación de Feria y Fiestas, ya no era una opción.



Imagen 33: Rondalla y Coros de Requena hacia 1960
(fotografía en el Ayuntamiento de Valencia. Foto: Pérez Aparisi).



Imagen 34: Rafael Bernabeu López (Archivo familia Jordá).

Sin embargo, la música de zarzuela, incluso acompañada de voces, no dejaría de sonar, tanto por lo que se refiere a los conciertos de la Banda Municipal y de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, como por la gran contribución de la *Rondalla y Coros de Requena* y su director, Rafael Bernabeu López, un músico a tener en cuenta durante todo el siglo XX.

Rafael Bernabeu llenó un hueco musical que Requena siempre había mantenido como marginal y al que dio dimensión concertística: la música de pulso y púa. La vieja *Rondalla Requenense*, fundada por él en 1935, resurgió con dicha denominación hacia 1946, esta vez con su masa coral, cambiando su nombre al definitivo de *Rondalla y Coros de Requena*, hacia 1957, década en la que comienza su proyección a nivel provincial, primero, y nacional, pocos años más tarde.

Gracias a Banda y Rondalla se mantuvo en el público un rescoldo de afición que hizo bueno aquel refrán de “*donde hay, siempre queda*”. A finales de los sesenta desaparecía la Rondalla y Coros y el declinar de la Banda Municipal traería su disolución y la creación de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en 1978, que ha seguido programando selecciones de zarzuela, aunque cada vez de forma más esporádica.



Imagen 35: Cartel de Antonio Motos Domínguez para Amor Tirano (1996) (Archivo del autor).

La última representación de una zarzuela completa por parte de aficionados requenenses fue en 1996. Dentro de los actos organizados con motivo del Cincuenta Aniversario de la Muerte del músico requenense Mariano Pérez Sánchez, se programó, en el mes de diciembre, la zarzuela *Amor Tirano*, con libreto de Manuel Mera y Solano y música de Mariano Pérez Sánchez en colaboración con el compositor de Silla, Francisco Antich Carbonell.

El montaje fue una colaboración entre la C.A.T. Arrabal Teatro, que puso el grueso de los actores y el montaje escénico; la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, que organizó la orquesta, ampliada con músicos de cuerda contratados en Valencia; y jóvenes cantantes semiprofesionales. Todos ellos dirigidos en lo musical por Francisco Melero Belmonte, recién llegado a la Banda Sinfónica, y en lo escénico por José Luis Prieto Ruiz, presidente y director de la C.A.T. Arrabal Teatro.

También durante este año 1996, dedicado a Pérez Sánchez, se programó un recital de romanzas y dúos de zarzuelas del compositor requenense, a cargo de alumnos de canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En 2017, la Zarzuela en Requena es ya historia y agua pasada.



Imagen 36: Representación de "Amor Tirano" en Requena (1996).

EN CONCLUSIÓN

La zarzuela fue una de las manifestaciones artísticas de mayor importancia en Requena durante más de medio siglo, con una actividad tanto profesional como amateur de gran aceptación social. Sin embargo, como otras actividades “manchadas” por un romanticismo tardío y por el estigma del progresivo cambio de gustos tras la posguerra, ha sido imposible recuperar esa pasión, solo mantenida o recordada por miembros vivos de aquellas generaciones y con representaciones en muy contadas ocasiones.

La perspectiva de futuro, aun contando con diversas sociedades teatrales y musicales, es nula a pesar de que diversas iniciativas a nivel nacional han conseguido avivar un nuevo interés entre las jóvenes generaciones de músicos y aficionados españoles, que no se corresponde para nada en nuestra ciudad.

A nivel histórico y musicológico, a pesar de todo lo expuesto, queda mucho por investigar sobre este fenómeno de masas que fue la zarzuela en Requena.

Es necesario para ello acceder a diversos archivos privados o semiprivados, analizar a fondo la documentación conservada en el Archivo Municipal, localizar muchos números de la importante y longeva prensa local y, en este último tema, profundizar cada cierto tiempo en la prensa histórica de la que se va disponiendo cada vez más en las hemerotecas digitales españolas y, en particular, valencianas. Como se demuestra en este trabajo y en otros relacionados con nuestra historia reciente, la prensa es la fuente más eficaz de conocimiento histórico.

La Zarzuela no fue una mera afición, fue una pasión para nuestros ancestros porque, como ha quedado claro y lo recalcan también importantes autores, era accesible por igual a todas las capas de la sociedad y consiguió que colaboraran en armonía distintas clases sociales. Fue, por tanto, no solo una pasión sino un importante factor de cohesión social.

BIBLIOGRAFÍA

- AHULLÓ HERMANO, Ramón, *El teatro musical de José Serrano*, Tesis Doctoral, Logroño, Universidad de la Rioja, 2015.
- ALIER, Roger y otros, *Diccionario de la Zarzuela*, Barcelona, Ediciones Daimon, 1986.
- ALIER, Roger, *La Zarzuela*, Barcelona, Ma non troppo, 2011.
- BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena*, Requena, Artes Gráficas Molina, 1947, 2ª ed., Diputación Provincial de Valencia y Ayuntamiento de Requena, 1982.
- BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Serrano Clavero, cantor de la raza*, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1986.
- CASARES RODICIO, Emilio (coord./dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 tomos, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2001.

- CASARES RODICIO, Emilio (coord./dir.), *Diccionario de la música valenciana*, 2 tomos, Valencia, Instituto Valenciano de la Música, 2006.
- CASARES RODICIO, Emilio (coord./dir.), *Diccionario de la zarzuela, España e Hispanoamérica*, 2 tomos, 2ª ed., Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2006.
- CLIMENT BARBER, José, *Historia de la música contemporánea valenciana*, Valencia, Del Cenia al Segura, 1978.
- GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, “Antonio Llorens Gallego, a la búsqueda de un maestro perdido”, en *Cantals* nº 32, Marzo 2017, Godella, Taller d’Historia Local, 2017.
- GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, “La recepción de la música de José Serrano en el interior de Valencia, el ejemplo de Requena”, en *Actas de XII Jornadas de Musicología de Avamus*, Valencia, Asociación Valenciana de Musicología, 2016.
- GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, “La tradición zarzuelística en Requena”, en *Levante-EMV*, 2 mayo 2002, Valencia (edición para Requena-Utiel).
- GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, *Mariano Pérez Sánchez, 80 años de música requenense*, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1996.
- GROSSON, José Alonso, *El maestro Serrano, su vida y su obra*, Valencia, Talleres Gráficos J. Doménech, 1951.
- HERRERO Y MORAL, Enrique, *Historia de Requena*, Valencia, Imprenta de Manuel Alufre, 1890 (reedición del Centro de Estudios Requenenses, 1990).
- LÓPEZ-CHÁVARRI ANDUJAR, Eduardo, *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*, Valencia, Conservatorio Superior de Música, 1979.
- MUÑOZ GARCÍA, Rafael, *Requena Teatral (Apuntes para una historia local del teatro)*, Bernia Edicions, Valencia, 2007.
- RUIZ CERVERÓ, Alfredo, *Una historia irreplicable en el mundo musical, Certamen internacional de bandas de música Ciudad de Valencia*, 2 tomos, Valencia, Piles editorial de música, 2011.
- RUIZ DE LIHORY, José (Barón de Alcahalí), *La música en Valencia, Diccionario biográfico y crítico*, Valencia, Establecimiento Tipográfico Doménech, 1903.
- SAGARDÍA SAGARDÍA, Ángel, *El compositor José Serrano (vida y obra)*, Madrid, Organización Sala Editorial, 1972.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Germán, *El compositor Pedro Sosa López (1887-1953), biografía, catalogación y análisis de su obra*, Tesis Doctoral, Valencia, Universitat Politècnica, 2015.
- TEMES RODRÍGUEZ, José Luis, *El siglo de la zarzuela (1850-1950)*, Madrid, Si-ruela, 2014.
- VIDAL CORELLA, Vicente, *El maestro Serrano y los felices tiempos de la zarzuela*, Valencia, Prometeo, 1973.

OTRAS FUENTES CONSULTADAS

Archivo Municipal de Requena.

Archivo de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura.

Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España.

Fondo Musical “Rafael Bernabeu López”, en la S.M. “Santa Cecilia” de Requena.

Prensa histórica requenense: Títulos citados en el trabajo.