

EL CERTAMEN DEBANDAS DE MÚSICA DE REQUENA EN SU HISTORIA

Juan Armero Giménez

RESUMEN

El certamen de bandas de música ha sido uno de los principales acontecimientos culturales de Requena.

Comenzó en 1926, por iniciativa del compositor requenense Mariano Pérez Sánchez y desde el principio tuvo buen recibimiento. Cambios políticos locales impidieron su realización en 1932/33. La inestabilidad política y las dificultades económicas posteriores a la guerra hicieron que a la edición de 1934 siguieran varios años de ausencia, hasta 1945, celebrándose esta segunda etapa hasta 1952. Finalmente, se recuperó debido a la iniciativa de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” y el apoyo de la Fundación “Ciudad de Requena”, entre 1991 y 1995.

Palabras clave: Certamen, Requena, bandas de música.

INTRODUCCIÓN

“Los certámenes de bandas han sido un pilar fundamental dentro de la consolidación y evolución del fenómeno bandístico dentro de la Comunitat Valenciana” (Ruiz, 1993, p. 73).

Estas competiciones musicales, realizadas de manera habitual desde finales del siglo XIX, han servido como estímulo para que se llevara a cabo un trabajo más escrupuloso y concienzudo por parte de las sociedades musicales valencianas, aumentando así el nivel instructivo, interpretativo y artístico de sus bandas de música.

De acuerdo con Asensi (2013), este carácter esencialmente competitivo de valor artístico –claro ejemplo sería el Certamen de Bandas de Valencia–, empezó a dejar paso, ya en el siglo XX, a la realización de certámenes, cuya celebración estaría marcada por cuestiones políticas, tanto locales como nacionales. Estos hechos marcarían la aparición, cambios y cese en la realización de los diversos certámenes que tuvieron lugar a lo largo de nuestra geografía.

Este artículo se centra en abordar y analizar el certamen de bandas de música que tuvo lugar en la ciudad de Requena durante el siglo XX. Por tanto, hay dos vertientes

principales dentro del presente trabajo: una basada en la plasmación de información objetiva sobre el transcurso de las ediciones del certamen y otra que pretende extraer conclusiones del porqué de los cambios sufridos por el concurso, en base al análisis político de la época y de importantes acontecimientos a nivel local y nacional que repercutieron en su devenir.

El certamen de bandas de Requena ha tenido una gran trascendencia tanto a nivel local como regional. Sin embargo, no se ha realizado ningún trabajo de investigación que se centre en analizar su transcurso y evolución, a diferencia de como sí ha ocurrido con otros certámenes; véase por ejemplo los libros de Alfredo Ruiz Cerveró: *Una historia irrepetible en el mundo musical* vol. I y II, sobre el Certamen de la Feria de Julio de la ciudad de Valencia.

Por la importancia histórica de esta competición bandística requenense, es interesante valorar este destacado acontecimiento musical que situaba a la ciudad de Requena en el centro del fenómeno musical bandístico durante su celebración.

De hecho, era considerado el segundo certamen en relevancia de la región, después del de la Feria de Julio de Valencia, al que de acuerdo con Antonio Motos (1995), incluso superó en cuanto a dotación económica, de gran cuantía para la época, en algunas ediciones.

Todo esto conllevó que en él participaran con asiduidad las mejores bandas de la comunidad en sus diferentes secciones, "quedando en el recuerdo de la población local actuaciones destacadas de prestigiosas bandas de la región" (García, 1996, p. 87).

Es importante especificar las tres etapas de realización de este certamen; de 1926 a 1934, de 1945 a 1952, y de 1991 a 1995, para comprender el porqué de su evolución.

Debido a su mayor proximidad en el tiempo, la etapa de 1991 a 1995 resultó la más fácil de contrastar y documentar. Esta tercera etapa fue fruto de la iniciativa de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena y el apoyo económico de la entidad privada "Fundación Ciudad de Requena".

Esta sociedad musical fue creada en 1978 y desde el año siguiente a su creación tuvo lugar, en su seno, la publicación de manera anual de la revista *Requena Musical*, en la cual se hallan artículos referentes a cada edición del certamen.

Estos artículos han sido los únicos documentos publicados, a excepción de los de la prensa del momento, que nos han permitido obtener información de carácter objetivo y subjetivo sobre estas ediciones; ya que además de los programas y resultados del certamen se encuentran valoraciones respecto a las interpretaciones, asistencia a los certámenes u otras anécdotas.

El hecho de que este certamen fuera una iniciativa de la mencionada sociedad musical ha permitido que se tuviera acceso a las actas de los diferentes jurados, que se conservan en el archivo de la sociedad. Todo esto ha hecho posible obtener datos objetivos de estas ediciones.

En cuanto a las otras dos etapas del certamen, se ha podido recopilar información sobre las ediciones a partir de los programas de fiestas, artículos de prensa y documentos del archivo municipal de Requena, ya que este concurso era organizado por el ayuntamiento.

Además de estas fuentes, se ha podido localizar información en varios trabajos del musicólogo requenense Marcial García Ballesteros. Concretamente de su libro *Mariano Pérez Sánchez, 80 años de música requenense*; así como de sus libros todavía inéditos *Diccionario de la música requenense* y *Cronología musical requenense*.

En estos libros se ha localizado información sobre el origen del certamen, cuyo origen fue impulsado por el compositor Mariano Pérez Sánchez (GARCÍA, 1996, p. 45). Esta destacada figura del panorama musical local fue presidente y miembro del jurado de todos los certámenes realizados durante esta primera etapa previa al estallido de la guerra civil

Pérez Sánchez falleció en 1946 y formó parte del tribunal del certamen en la edición de 1945, la primera tras la conclusión del conflicto bélico.

Sin embargo, en esta segunda etapa del certamen ya no recaería en él la tarea de organización, debido a su avanzada edad, sino que pasaría a ser una labor realizada desde el ayuntamiento.

Por las dificultades económicas de la posguerra no había una gran dotación económica, además, “las bandas de música todavía estaban en una etapa de letargo tras el conflicto civil” (ASENSI, 2013, p. 32), lo que provocó que las bandas participantes fueran principalmente del ámbito comarcal y localidades limítrofes.

Finalmente, en cuanto a la primera etapa del certamen, es fundamental la información incluida en el libro sobre la vida de Mariano Pérez Sánchez.

A la hora de completar datos sobre algunas ediciones del certamen ha sido de gran utilidad la consulta de los libros de Ruiz Cerveró: *Una historia irrepetible en el mundo musical*, en sus dos volúmenes.

Se ha realizado esta inclusión de datos ya que, por lo general, debido a la proximidad en cuanto a fechas de realización, las agrupaciones que participaban tanto en el certamen requenense como en el de la capital del Turia solían interpretar el mismo repertorio, obviamente bajo la batuta del mismo director.

Estos datos han coincidido cuando se disponía de ambos, por lo que se decidió llevar a cabo su inclusión, aunque su veracidad no sea del todo contrastable por falta de fuentes hasta el momento.

Para elaborar el estado de la cuestión y extraer conclusiones de la realidad local y política del momento se han consultado actas del ayuntamiento, así como el libro *Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena* de Rafael Bernabeu, este autor fue el cronista de Requena durante gran parte del siglo XX, además de un melómano que formó parte del jurado del certamen objeto de estudio; también compuso varios pasodobles y otras obras musicales y fue director de la *Rondalla y Coros de Requena*.

Finalmente, para comparar el funcionamiento del certamen requenense y el momento musical de sus dos primeras etapas han resultado de gran utilidad los libros *Una historia irrepetible en el mundo musical*, de Alfredo Ruiz Cerveró, *La música española en el siglo XIX*, de Emilio Casares Rodicio y *La música en la Guerra Civil Española*, tesis de Marco Antonio de la Ossa.

EDICIONES DEL CERTAMEN

Año: 1926	Edición: Primer Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 26 de septiembre de 1926		
Obra obligada: El Barberillo de Lavapiés (selección de la zarzuela) de Francisco Asenjo Barbieri			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda de Chera	22	-	La mujer ideal (pasodoble) de Franz Lehar y María (gavota) de Jaime Texidor Dalmau
Banda de Camporrobles	23	Prisciliano Rubio Liébana	García Trejo (pasodoble) de M. López y El Paraíso Perdido (selección de la zarzuela) de Manuel Penella Moreno
Unión Musical de San Antonio	28	Francisco Domínguez	París London (pasodoble militar) de Gabriel Allier y Fiesta Campestre (sinfonía) de Nicolás Navarro
La Artística de Villargordo del Cabriel	21	-	Lope (pasodoble) de José García Pastor y La canción del olvido (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón
Resultados de la sección			
Primer Premio	Unión Musical de San Antonio		Cuantía: 350 pesetas
Segundo Premio	La Artística de Villargordo del Cabriel		Cuantía: 250 pesetas
Sección Primera	Fecha: 26 de septiembre de 1926		
Obra obligada: La Torre del Oro (preludio sinfónico) de Gerónimo Giménez Bellido			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Artística de Buñol	40	Alejandro Peris	La Zambra (pasodoble) de Mariano Pérez Sánchez y Danza Persa de Guirand
La Armónica de Buñol	32	Eduardo Panach Ramos	Del carrer i de l'horta (pasodoble) de Mariano Pérez Sánchez y Los Maestros Cantores (obertura de la ópera) de Richard Wagner
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Artística de Buñol		Cuantía: 750 pesetas
Segundo Premio	La Armónica de Buñol		Cuantía: 500 pesetas
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez, Pedro Sosa López, José María Navarro Ros, Casimiro Pino Lavara y "señor Ibáñez"			

Año: 1927	Edición: Segundo Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 25 de septiembre de 1927		
Obra obligada: Homenaje al maestro Chapí (fantasía sobre motivos de zarzuela) de Ruperto Chapí Lorente , arreglo de Mariano Sanmiguel Urcelay			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Lira de Siete Aguas	31	-	El lago de amor (¿?)
La Artística de Villargordo del Cabriel	18	-	Música, Luz y Alegría (selección de la zarzuela) de Francisco Alonso López
Unión Musical de Villargordo del Cabriel	24	Florencio Navarro	Música, Luz y Alegría (selección de la zarzuela) de Francisco Alonso López
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Artística de Villargordo del Cabriel		Cuantía: 500 pesetas
Segundo Premio	La Lira de Siete Aguas		Cuantía: 400 pesetas
Tercer premio	Unión Musical de Villargordo del Cabriel		Cuantía: 300 pesetas
Sección Primera	Fecha: 25 de septiembre de 1927		
Obra obligada: La ciudad eterna , (selección de la zarzuela) de Eduardo Granados Gal , arreglo de Mariano Sanmiguel Urcelay			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Artística de Buñol	43	-	La Boda de Luis Alonso (intermedio de la zarzuela) de Gerónimo Giménez Bellido
Antigua Sociedad de Faura	37	-	Maïla (obertura de concierto) de Claude-Gustave Roussel
Centro Instructivo Musical de Benimaclet	51	Manuel Belando Martínez	Mendi Mendiyan (fantasía de la ópera) de José María Usandizaga Soraluze
Lira Unión Musical de Chelva	48	-	Caballería Ligera (obertura de la opereta) de Franz von Suppé
Resultados de la sección			
Primer Premio	Centro Instructivo Musical de Benimaclet		Cuantía: 1.000 pesetas
Primer Accésit	La Artística de Buñol		Cuantía: 750 pesetas
Segundo Accésit	Lira Unión Musical de Chelva		Cuantía: -
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez , Pedro Sosa López , Benlloch (músico mayor de la Banda del Regimiento de Vizcaya) y los profesores de música García y Blasco , y actuó como secretario el señor Llopis			

Año: 1928	Edición: Tercer Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 24 de septiembre de 1928		
Obra obligada: Jugar con fuego (fantasía de la zarzuela) de Francisco Asenjo Barbieri, arreglo de Jesús Romo Raventós			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Artística de Villargordo del Cabriel	24	Florencio Navarro	-
Banda Municipal de Turís	29	Luis Fornés Gascó	-
La Primitiva de Alborache	35	Fernando Navarro	-
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda Municipal de Turís		Cuantía: 750 pesetas
Segundo Premio	La Artística de Villargordo del Cabriel		Cuantía: 600 pesetas
Tercer premio	La Primitiva de Alborache		Cuantía: 500 pesetas
Sección Primera	Fecha: 24 de septiembre de 1928		
Obra obligada: La Marchenera (fantasía de la zarzuela) de Federico Moreno Torroba			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Artística de Buñol	44	Alejandro Peris	-
Centro Católico de Manises	45	Emilio Campos Campos	-
Resultados de la sección			
Primer Premio	Centro Católico de Manises		Cuantía: 1.500 pesetas
Segundo Premio	La Artística de Buñol		Cuantía: 1.000 pesetas
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez, (...)			

Año: 1929	Edición: Cuarto Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 24 de septiembre de 1929		
Obra obligada: Los sobrinos del Capitán Grant (fantasía de la zarzuela) de Manuel Fernández Caballero			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Turís	-	Luis Fornés Gascó	-
La Lira de Siete Aguas	-	Florencio Navarro	-
Santa Cecilia de Foyos	-	Amadeo Gascó	-
Resultados de la sección			
Primer Premio	Santa Cecilia de Foyos	Cuantía: 750 pesetas	
Segundo Premio	Banda Municipal de Turís	Cuantía: 500 pesetas	
Tercer premio	La Lira de Siete Aguas	Cuantía: 400 pesetas	
Sección Primera	Fecha: 24 de septiembre de 1929		
Obra obligada: El Cid (obertura de la ópera) de Peter Cornelius			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Artística de Buñol	-	Alejandro Peris	-
Ateneo Obrero Musical de Torrente	-	Mariano Puig Yago	-
Resultados de la sección			
Primer Premio	Ateneo Obrero Musical de Torrente	Cuantía: 1.500 pesetas	
Segundo Premio	La Artística de Buñol	Cuantía: 1.000 pesetas	
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez, Miguel Asensi Martín y Arturo Terol Gandía			

Año: 1930	Edición: Quinto Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 22 de septiembre de 1930		
Obra obligada: -			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Turís	35	Luis Fornés Gascó	-
Banda de Alcácer	35	Amadeo Gascó	-
Banda Municipal de Siete Aguas	31	Florencio Navarro	
La Lira de Aldaya	35	Juan Bañón Golf	-
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda Municipal de Turís		Cuantía: -
Segundo Premio	La Lira de Aldaya		Cuantía: -
Tercer premio	Banda de Alcácer		Cuantía: -
Sección Primera	Fecha: 23 de septiembre de 1930		
Obra obligada: Las Hilanderas (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón, transcripción de José María Navarro Romeu			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Artística de Buñol	47	Alejandro Peris	Las Golondrinas (selección de la zarzuela) de José María Usandizaga Soraluze
La Lira de Cheste	44	Enrique Ortiz	El Ruiseñor de la Huerta (intermedio de la zarzuela) de Leopoldo Magenti Chelvi
La Armónica de Buñol	50	Manuel Carrascosa García	La Meliá (intermedio) de J. Querol
Centro Musical de Moncada	48	Miguel Gimeno Puchalt	Escenas Napolitanas (suite sinfónica) de Jules Massenet
Banda Artístico Musical de Alginet	48	Pascual Pérez Choví	Preciosa (obertura de la ópera) de Carl Maria von Weber
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda Artístico Musical de Alginet		Cuantía: 1.500 pesetas
Segundo Premio	Centro Musical de Moncada		Cuantía: 1.000 pesetas
Tercer Premio	La Armónica de Buñol		Cuantía: 800 pesetas
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez, José María Navarro, José Manuel Izquierdo Romeu, José Llopis y Leopoldo Querol Roso.			

Año: 1931	Edición: Sexto Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 30 de agosto de 1931		
Obra obligada: Música Clásica (selección de la zarzuela) de Ruperto Chapí Lorente			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Juventud Musical de Albal	33	F. Burguete	Cerveró (pasodoble) de F. Burguete y Egmont (obertura) de Ludwig van Beethoven
La Nueva de Aldaya	35	Alfredo Navarro Galán	Ya estamos aquí (pasodoble) de Miguel Gimeno Puchalt y Sinfonía nº 1 de Camille Saint-Saëns
La Nueva de Mislata	35	Tomás Juan	Gloria al Trabajo (pasodoble) de Jaime Texidor Dalmau y La Dolorosa (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón
Unión Musical de Picasent	34	José María Cervera Lloret	Pepita Greus (pasodoble) de Pascual Pérez Choví y Los Abencerrajes (obertura de la ópera) de Luigi Cherubini
La Lira de Aldaya	35	Juan Bañón Golf	The Gladiator (marcha) de John Philip Sousa y Le Roy de Lahore (obertura de la ópera) de Jules Massenet
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Lira de Aldaya		Cuantía: -
Segundo Premio	La Nueva de Aldaya		Cuantía: -
Tercer premio	La Nueva de Mislata		Cuantía: -
Sección Primera	Fecha: 31 de agosto de 1931		
Obra obligada: La casita blanca (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Ateneo Musical El Porvenir de Alcácer	45	Amadeo Gascó	La Torre del Oro (preludio sinfónico) de Gerónimo Giménez Bellido
Centro Musical de Socorros Mutuos de Alacuás	52	Emilio Seguí Ripoll	Sakuntalá (obertura de concierto) de Carl Goldmark
Centro Artístico Musical de Moncada	49	Miguel Gimeno Puchalt	Sinfonía nº 1 (II y IV movimiento) de Ludwig van Beethoven
La Armónica de Buñol	55	Manuel Carrascosa García	Der Freischutz (obertura de la ópera) de Carl Maria von Weber
Ateneo Musical Obrero de Torrente	62	Mariano Puig Yago	Recuerdos de Viaje (números 4, 5 y 6) de Isaac Albéniz Pascual
Resultados de la sección			
Primer Premio	Ex aequo Centro Musical de Socorros Mutuos de Alacuás y Centro Artístico Musical de Moncada		Cuantía: -
Segundo Premio	Ateneo Musical El Porvenir de Alcácer		Cuantía: -
Tercer Premio	La Armónica de Buñol		Cuantía: -
Miembros del tribunal: José María Navarro, José Manuel Izquierdo Romeu y Mariano Pérez Sánchez			

Año: 1932	Edición: No se realiza el Certamen Musical de Bandas Civiles
------------------	---

Año: 1933	Edición: No se realiza el Certamen Musical de Bandas Civiles
------------------	---

Año: 1934	Edición: Séptimo Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 21 de septiembre de 1934		
Obra obligada: <i>El jugador de Castilla</i> (selección de la zarzuela) de Francisco Balaguer Muriel			
La sección quedó suspendida debido a problemas entre las bandas competidoras			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Santa Cecilia de Foyos	-	Miguel Rodrigo Corell	<i>Maïla</i> (obertura de concierto) de Claude-Gustave Roussel
Unión Artístico Musical de Villamarchante	-	Alberto Martín Manzano	<i>Agua, azucarillos y Aguardiente</i> (selección de la zarzuela) de Federico Chueca Robres
Centro Artístico Musical de Mislata	-	Andrés Gómez García	<i>Agua, azucarillos y Aguardiente</i> (selección de la zarzuela) de Federico Chueca Robres
Resultados de la sección: Fue suspendida por asuntos intervecinales			
Sección Primera	Fecha: 22 de septiembre de 1934		
Obra obligada: <i>La Barbiana</i> (intermedio de la zarzuela) de Leopoldo Magenti Chelvi			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Ateneo Musical El Porvenir de Alcácer	48	Mariano Puig Yago	<i>Euzko Gogua</i> (obertura) de José Franco Ribate
La Artística de Buñol	51	Eduardo Panach Ramos	<i>Katiuska</i> (segunda fantasía de la zarzuela) de Pablo Sorozábal Mariezcurrena
Centro Artístico Musical de Moncada	55	José María Cervera Lloret	<i>La Walkiria</i> (Final de la ópera) de Richard Wagner
La Juventud de Carlet	43	José Barrero Pérez	<i>Homenaje al maestro Chapí</i> (fantasía sobre motivos de zarzuelas) de Ruperto Chapí Lorente
La Armónica de Buñol	49	Manuel Carrascosa García	<i>Sinfonía nº 4 "Italiana"</i> (II y IV movimientos) Felix Mendelssohn Bartholdy
Resultados de la sección			
Primer Premio	Centro Artístico Musical de Moncada		Cuantía: 1.500 pesetas
Segundo Premio	Ateneo Musical El Porvenir de Alcácer		Cuantía: 1.000 pesetas
Tercer Premio	La Armónica de Buñol		Cuantía: 750 pesetas
Miembros del tribunal: Emilio Campos, Casimiro Pino Lavara y Rafael Bernabeu López			

Año: 1945	Edición: Certamen Musical		
Sección Unica	Fecha: 22 de septiembre de 1945		
Obra obligada: <i>Egmont</i> (obertura de la música incidental) de Ludwig van Beethoven			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Armónica de Buñol	50	José María Cervera Lloret	<i>Silvia</i> (selección del ballet) de Léo Delibes
Unión Musical de Alacuás	50	José Medina Ferrer	<i>Marcha Húngara de la ópera La Condenación de Fausto</i> de Hector Berlioz
La Artística de Buñol	50	Guzmán Cárcel Pedro	<i>Un día en Viena</i> (obertura de la opereta) de Franz von Suppé
Banda Educación y Descanso de Manises	50	José Borrero Pérez	<i>Las Golondrinas</i> (selección de la zarzuela) de José María Usandizaga Soraluze
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Armónica de Buñol	Cuantía: 3.000 pesetas	
Segundo Premio	La Artística de Buñol	Cuantía: 2.000 pesetas	
Tercer premio	Banda Educación y Descanso de Manises	Cuantía: 1.000 pesetas	
Cuarto Premio	Unión Musical de Alacuás	Cuantía: -	
Miembros del tribunal: José Roca, Rafael Bernabeu López y José Sanchis Bosch			

Año: 1946	Edición: Certamen Musical		
Sección Unica	Fecha: 21 de septiembre de 1946		
Obra obligada: <i>Golondrina de Madrid</i> (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Armónica de Buñol	-	José María Cervera LLoret	-
Unión Musical de Alacuás	-	-	-
La Artística de Buñol	-	Guzmán Cárcel Pedro	<i>Lugdunum</i> (obertura) de Gabriel Allier
Banda Educación y Descanso de Manises	-	-	-
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Artística de Buñol		Cuantía: -
Segundo Premio	Banda de Corbera de Alzira		Cuantía: -
Tercer premio	Banda Educación y Descanso de Manises		Cuantía: -
Cuarto Premio	Unión Musical de Alacuás		Cuantía: -
Miembros del tribunal: Jesús Calleja, Rafael Bernabeu López, José Cortés Navarro y Mariano Pérez Sánchez			

Año: 1947	Edición: Certamen Intercomarcal de Bandas de Música		
Sección Única	Fecha: 20 de septiembre de 1947		
Obra obligada: <i>Lo cant del valencià (pasodoble)</i> de Pedro Sosa López			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Villargordo del Cabriel	-	Luis Giménez	<i>Péle-Méle</i> (selección de la zarzuela) de Reveriano Soutullo Otero
Unión Musical de Sot de Chera	-	Francisco Villanueva	<i>Acuarelas Campesinas</i> (suite sinfónica) de Emilio Cebrián Ruiz
Banda Municipal de Venta del Moro	-	Juan Blasco	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i> (selección de la zarzuela) de Federico Chueca Robres
Unión Musical de Jalance	-	Honorato Piera	<i>Serenata</i> de Franz Schubert
La Armónica de San Antonio	-	Francisco Domínguez	<i>Katiuska</i> (fantasía de la zarzuela) de Pablo Sorozábal Mariezcurrena
Banda Municipal de Sinarcas	-	Prisciliano Rubio Liébana	<i>Una noche en Calatayud</i> (poema sinfónico) de Pablo Luna Carné
Resultados de la sección			
Primer Premio	-	Cuantía: -	
Segundo Premio	-	Cuantía: -	
Tercer premio	-	Cuantía: -	
Cuarto Premio	-	Cuantía: -	
Miembros del tribunal: -			

Año: 1948	Edición: Certamen Musical		
Sección Única	Fecha: 30 de agosto de 1948 a las 16:00		
Obra obligada: Un día de Pascua en Catarroja (poema sinfónico) de José Manuel Izquierdo Romeu			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Unión Musical de Ribarroja	50	José Castelló Cotino	Lugdunum (obertura de concierto) de Gabriel Allier
Banda Municipal de Yátova	40	Francisco Barceló Riquelme	Torre Bermeja (suite) de Isaac Albéniz Pascual
La Artesana de Catarroja	50	Miguel Chirivella	Danzas Guerreras de El Príncipe Igor (danzas de la ópera) de Aleksandr Borodin
Agrupación Musical de Masarrochos	42	Enrique Andreu Romero	Las Golondrinas (selección de la zarzuela) de José María Usandizaga Soraluze
Lira Almusafense de Almusafes	45	Miguel Chirivella	Un día en Viena (obertura de la opereta) de Franz von Suppé
Unión Musical de Sot de Chera	40	Francisco Villanueva	Acuarelas Campesinas (suite) de Emilio Cebrián Ruiz
Resultados de la sección			
Primer Premio	-	Cuantía: 5.000 pesetas	
Segundo Premio	-	Cuantía: 3.000 pesetas	
Tercer premio	-	Cuantía: 1.500 pesetas	
Miembros del tribunal: -			

Año: 1949	Edición: Concurso de Bandas de Música		
Sección Única	Fecha: 31 de agosto de 1949		
Obra obligada: <i>Gitarrá (pasodoble)</i> de Guzmán Cárcel Pedro			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Chiva	35	Domingo Vela Alcayna	<i>Talia (obertura de concierto)</i> de Domingo Vela Alcayna
Lira Musical Santa Cecilia de Las Casas de Utiel	35	Antonio López	<i>Fantasia sobre motivos asturianos</i> de Enrique Reñé
Banda Municipal de Venta del Moro	30	Juan Blasco	<i>Una tarde entre gitanos (capricho descriptivo)</i> de Eusebio Segura García
Banda Municipal de Jarafuel	34	José Marcos	<i>Egmont (obertura de la música incidental)</i> de Ludwig van Beethoven
Unión Musical de Jalance	30	Manuel Sagí	<i>Katiuska (fantasía de la zarzuela)</i> de Pablo Sorozábal Mariezcurrena
Banda de Caudete de las Fuentes	30	José María Capuz	<i>La Leyenda del Beso (intermedio de la zarzuela)</i> de Reveriano Soutullo Otero y Juan Vert
Banda Municipal de Macastre	30	Manuel Barberá	<i>Katiuska (fantasía de la zarzuela)</i> de Pablo Sorozábal Mariezcurrena
Banda Municipal de Sinarcas	29	Prisciliano Rubio Liébana	<i>El Baile de Luis Alonso (intermedio de la zarzuela)</i> de Gerónimo Giménez Bellido
Resultados de la sección			
Primer Premio			Cuantía: -
Segundo Premio			Cuantía: -
Tercer premio			Cuantía: -
Cuarto Premio			Cuantía: -
Miembros del tribunal:			

Año: 1950	Edición: Concurso de Bandas de Música		
Sección Única	Fecha: 29 de agosto de 1950		
Obra obligada: <i>Suspiros de España</i> (pasodoble) de Antonio Álvarez Alonso			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Macastre	31	Manuel Barberá	<i>Andalucía</i> (fantasía) de M. del Portillo
Banda Municipal de Sinarcas	35	Alfredo Navarro	<i>Sinfonía nº 1 en Mib</i> (primer movimiento) de Camille Saint-Saëns
Lira Musical Santa Cecilia de Las Casas de Utiel	35	Antonio López	<i>Música Clásica</i> (selección de la zarzuela) de Ruperto Chapí Lorente
Banda Municipal de Chiva	34	Domingo Vela Alcayna	<i>Sinfonía nº 8 "Incompleta"</i> (primer movimiento) de Franz Peter Schubert
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda Municipal de Chiva		Cuantía: -
Segundo Premio	Banda Municipal de Sinarcas		Cuantía: -
Miembros del tribunal: -			

Año: 1951	Edición: No se realiza el Certamen de Bandas de Música		
------------------	---	--	--

Año: 1952	Edición: Certamen de Bandas de Música		
Sección Unica	Fecha: 29 de agosto de 1952		
Obra obligada: En la Alhambra (serenata) de Tomás Bretón Hernández			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Yátova	47	Francisco Barceló Riquelme	La Reina Mora (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón
La Artesana de Catarroja	50	Antonio Claverol Puchalt	Maïla (obertura de concierto) de Claude-Gustave Roussel
Centro Católico de Torrente	50	José María Andreu Piqueres	Rienzi (obertura de la ópera) de Richard Wagner
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Artesana de Catarroja		Cuantía: -
Segundo Premio	Centro Católico de Torrente		Cuantía: -
Tercer premio	Banda Municipal de Yátova		Cuantía: -
Miembros del tribunal: -			

Los años **1961** y **1962** hubo sendos concursos de pasodobles. En ambos obtuvo el primer premio la Banda "Artística" de Chiva. No incluimos tabla por desconocer con seguridad el resto de bandas participantes y las obras interpretadas.

Año: 1991	Edición: Primer Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles “Ciudad de Requena”		
Sección Unica	Fecha: 29 de junio de 1991		
Obra obligada: Estigia (suite para banda) de Francisco Tamarit Fayos			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras libres
Sociedad Musical de Llosa de Ranes	-	Fernando José Miralles Martínez	1812 (obertura solemne) de Pyotr Ilych Tschaikowsky
Lira Castellonense de Villanueva de Castellón	95	Francisco Perales Ferre	El cazador maldito (poema sinfónico) de César Franck
La Artística de Chiva	85	Juan Manuel Alarcón García	1812 (obertura solemne) de Pyotr Ilych Tschaikowsky
Resultados de la sección			
Primer Premio	Lira Castellonense de Villanueva de Castellón (219 puntos)		Cuantía: 1.000.000 pesetas
Segundo Premio	Sociedad Musical de Llosa de Ranes (143 puntos)		Cuantía: 300.000 pesetas
Tercer premio	La Artística de Chiva (141 puntos)		Cuantía: 300.000 pesetas
Miembros del tribunal: Francisco Tamarit Fayos, José Ferriz Llorens, Julio Ribelles Brunet, Pablo Sánchez Torrella y Vicente Alonso Brull			

Año: 1992	Edición: Segundo Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles “Ciudad de Requena”		
Sección Única	Fecha: 27 de junio de 1992		
Obra obligada: <i>Homenaje a Joaquín Sorolla (suite sinfónica)</i> de Bernardo Adam Ferrero			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras libres
La Primitiva Setabense de Xàtiva	99	Alberto Ferrer Martínez	<i>Ateneo Musical (pasodoble)</i> de Mariano Puig Yago y <i>Divertimento</i> (suite sinfónica) de Leonard Bernstein
La Artesana de Catarroja	-	Álvaro Albiach Fernández	<i>Lo cant del valencià</i> (pasodoble) de Pedro Sosa López y <i>Pinos de Roma</i> (poema sinfónico) de Ottorino Respighi
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Artesana de Catarroja (207 puntos)		Cuantía: 1.000.000 pesetas
Segundo Premio	La Primitiva Setabense (200 puntos)		Cuantía: 200.000 pesetas
Miembros del tribunal: Bernardo Adam Ferrero, Vicente Perelló Doménech, Eduardo Montesinos Comas, Rafael Talens Pelló y Vicente Alonso Brull			

Año: 1993	Edición: Tercer Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles "Ciudad de Requena"		
Sección Unica	Fecha: 27 de junio de 1993, Teatro Principal		
Obra obligada: Obertura Rítmica (obertura de concierto) de Rafael Talens Pelló			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras libres
Sociedad Musical Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana	95	Rafael Calonge Campos	Crisol y Rosas (pasodoble) de Manuel Angulo y Suite en La (suite sinfónica) de Julio Gómez García
La Artística de Buñol	-	Henrie Adams	Fina Blasco (pasodoble) de Rafael Talens Pelló y El Mandarín Maravilloso (suite del ballet) de Béla Bartók
Centro Instructivo Musical de Mislata	-	Fernando Ferrer Martínez	La Kermés de las Vistillas (pasodoble) de José María Martín Domingo y Sinfonía nº 1 El señor de los Anillos de Johan de Meij
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Artística de Buñol (219'50 puntos)		Cuantía: 1.000.000 pesetas
Segundo Premio	Sociedad Musical Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana (164'20 puntos)		Cuantía: 200.000 pesetas
Tercer premio	Centro Instructivo Musical de Mislata (160'70 puntos)		Cuantía: 200.000 pesetas
Miembros del tribunal: Rafael Talens Pelló, Francisco Cabrelles Romero, Juan Pons Server, Francisco Grau Vegara y Daniel Martínez Marín			

Año: 1994	Edición: Cuarto Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles “Ciudad de Requena”		
Sección Única	Fecha: 25 de junio de 1994, Teatro Principal		
Obra obligada: Vibraciones (suite sinfónica) de Francisco Grau Vegara			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras libres
Santa Cecilia de Cullera	-	Cristóbal Soler Almudéver	Lo cant del valencià (pasodoble) de Pedro Sosa López y Fiestas Romanas (poema sinfónico) de Ottorino Respighi
La Armónica de Buñol	-	Luis Sanjaime Meseguer	La Voz de Buñol (pasodoble) de Manuel Carrascosa García y La Consagración de la Primavera (1ª parte del ballet) de Igor Stravinski
Unión Musical de Benaguacil	En vísperas a la realización del certamen comunica que no participará por no poder reunir la plantilla necesaria, hecho que lamentan profundamente		
Resultados de la sección			
Primer Premio	Santa Cecilia de Cullera (218’5 puntos)		Cuantía: 1.000.000 pesetas
Segundo Premio	La Armónica de Buñol (204’5 puntos)		Cuantía: 200.000 pesetas
Miembros del tribunal: Francisco Grau Vegara, José Vicente Cervera Tortonda, Ramón Quirós Parejo, Enrique Sanz Burquette y Eduardo Montesinos Comas			

Año: 1995	Edición: Quinto Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles “Ciudad de Requena”		
Sección Unica	Fecha: 24 de junio de 1995, Auditorio de la Sociedad Musical (debido a reformas en el Teatro e inclemencias meteorológicas)		
Obra obligada: Ricercare II (suite sinfónica) de José María Cervera Lloret			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Lira Saguntina	-	Ramón Herrero García	<i>Como las propias rosas</i> (pasodoble) de Valentín Ruiz Gómez y <i>Mutanza</i> (variaciones sinfónicas) de Jim Curnow
Unión Musical de Carlet	-	Roberto Forés Asensi	<i>María de Carlet</i> (pasodoble) de Benjamín Esparza Gil y <i>Una noche en el Monte Pelado</i> (poema sinfónico) de Modest Moussorgski
Resultados de la sección			
Primer Premio	Unión Musical de Carlet (205’5 puntos)		Cuantía: 1.000.000 pesetas
Segundo Premio	Lira Saguntina (180 puntos)		Cuantía: 100.000 pesetas
Miembros del tribunal: Julio Ribelles Brunet, Jesús Villa Rojo, Tomás Camacho Muelas, Juan Carlos Colom Miralles y Eduardo Montesinos Comas			

EVOLUCIÓN DEL CERTAMEN

PRIMERA ETAPA 1926-1934

El certamen de Requena realizó su primera edición en 1926. Su origen se debió a la iniciativa del compositor y director requenense Mariano Pérez Sánchez. Este destacado músico había participado con la banda de la Sociedad Musical Requense en el Certamen de la Feria de Julio de Valencia, en las ediciones de 1887, 1888 y 1892. Además, era asiduo como público en el mismo y hasta se habían interpretado algunos pasodobles suyos.

Todo ello le llevó a plantearse la creación de un concurso musical similar a los que ya se realizaban, de manera cada vez más frecuente, en otras localidades valencianas. Para ello necesitaría contar con el apoyo del ayuntamiento local, hecho que finalmente consiguió en 1926. En este sentido, es necesario explicar que durante esta primera parte del siglo XX convivieron dos bandas de música en la ciudad requense, entre las cuales había una fuerte rivalidad que abarcaba incluso el ámbito político, de manera que recibían el favor del grupo de gobierno municipal en función del color político del alcalde y concejales del momento.

Este apoyo a su iniciativa de creación del certamen llevó a la celebración del Primer Certamen Musical de Bandas Civiles en 1926, en un intento de aunar cultura y fiesta, ya que su realización se encuadró durante la semana de fiestas en Requena y las bandas ganadoras deberían ofrecer un concierto al público local. Podemos ver el apoyo que recibió Mariano Pérez por parte del ayuntamiento, que lo nombró director municipal en 1928.

Sin embargo, un cambio en el gobierno local provocó el cese del certamen en las ediciones de 1932 y 1933. El motivo fueron las diferencias de criterio entre Mariano Pérez Sánchez y su Banda Municipal, y el nuevo equipo de gobierno. De hecho, Pérez Sánchez fue cesado de su cargo de funcionario del ayuntamiento como director de la Banda Municipal, la cual dejó de ostentar este título ya que el consistorio pasaba a simpatizar con los ideales de la otra banda. Este nuevo concejo sustituyó el certamen por un Festival de Música, realizado por la banda de Villanueva de Castellón en 1932.

Finalmente, un nuevo cambio de gobierno local permitiría la realización en su última edición anterior a la guerra en 1934. Esta inestabilidad política a nivel municipal y nacional se evidenciaría con el estallido de la Guerra Civil, situación que supuso, junto a la posterior posguerra, el empobrecimiento de la población. A nivel musical, en Requena provocó que ambas agrupaciones tuvieran que fusionarse poco entonces del comienzo de la contienda.

SEGUNDA ETAPA 1945-1952

La situación económica fue mejorando lentamente. De hecho, en 1944 hay constancia de pagos por nuevos uniformes para los componentes de la banda de música. Gracias a esta mejoría económica, el ayuntamiento pudo volver a celebrar el certamen de bandas de música, en la que sería su segunda etapa.

Hubo varias diferencias con respecto a la primera etapa del mismo. Por un lado, Mariano Pérez Sánchez ya no tendría un papel central en la convocatoria y desarrollo del certamen, aunque sí que formaría parte del tribunal de las ediciones de 1945 y 1946. Esta situación se debía en parte a su edad avanzada, de hecho, fallecería en noviembre de 1946, pocos meses después de haber formado parte del tribunal del mismo, a los ochenta años.

Debido a las circunstancias económicas del momento y a las consecuencias de la guerra sobre la población civil y las bandas de música, muy mermadas tras la contienda, las bandas que participaron en esta segunda edición del certamen fueron principalmente de la comarca y otras localidades cercanas. Además, se pasó de dos secciones a sección única.

El certamen tuvo un buen recibimiento inicial, sin embargo su acogida entre la población fue a menos. Esto provocó que en 1951 no se celebrara, realizándose la última edición de esta segunda etapa en el año 1952.

TERCERA ETAPA 1991-1995

Finalmente, en la década de los 90 volvería a retomarse este certamen requenense en su tercera y última etapa. Para explicar el porqué de esta reaparición hay que remontarse al año 1978, cuando se fundó la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena. La creación de esta sociedad supuso un impulso a la banda y actividad musical local, lo que conllevó un mayor interés por la música en el municipio y el crecimiento de la plantilla de la banda.

Esta mayor presencia musical, fomentada por el trabajo de la junta directiva, directores y músicos, daría lugar al interés por recuperar el certamen de bandas. Esta meta vería la luz tras conseguir llegar a un acuerdo con la Fundación "Ciudad de Requena", que se comprometió a dar el soporte económico necesario para la celebración del mismo. De hecho, se estipuló un primer premio de 1.000.000 de pesetas, así como una dotación de 300.000 pesetas a todas las bandas por el simple hecho de participar, lo que eran unas importantes cifras para la época.

Desgraciadamente, problemas de liquidez de la Fundación provocarían el cese definitivo en la celebración de este certamen tras la edición de 1995.

El concurso fue sustituido por un Festival Nacional de Bandas de Música Civiles "Ciudad de Requena", no competitivo que, con denominación igual o parecida, se mantuvo durante varios años como intercambio entre bandas y poblaciones.

CONCLUSIONES

Este certamen de bandas de música fue uno de los principales del ámbito valenciano durante las diversas etapas que atravesó. Pretendemos que este trabajo pueda dar lugar a futuras investigaciones encaminadas a realizar una ampliación del tema, bien sea mediante la recopilación de los datos que no se han podido localizar o bien mediante el estudio y clasificación de parámetros de este certamen, como pueden ser el repertorio interpretado y su evolución, la procedencia de las bandas participantes, ranking de las bandas que más han participado y recibido mayor cantidad de galardones, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- ADAM, Bernardo, *Las bandas de música en el mundo*, Valencia, Rivera Editores, 2002.
- ASENSI, Elvira, *Música, mestre! Les bandes valencianes en el tombant del segle XIX*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2013.
- BERNABEU, Rafael, *Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena*, 2ª ed., Requena, Ayuntamiento de Requena y Diputación Provincial de Valencia, 1982.
- BLASCO, Francisco Javier, *La música en Valencia, apuntes históricos*, Alicante, Imprenta de Sirvent y Sánchez, 1896.
- CASARES, Emilio, *La música española en el siglo XIX*, Gijón, Universidad de Oviedo, 1995.
- DE LA OSSA, Marco Antonio, *La música en la Guerra Civil Española*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.
- GARCÍA, Marcial, *Mariano Pérez Sánchez, 80 años de música requenense*, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1996.
- GARCÍA, Marcial, *Diccionario de la música requenense*, inédito.
- HERRERO, Enrique, *Historia de Requena*, Requena, Centro de Estudios Requenenses (edición facsímil 1890), 1990.
- MOTOS, Antonio, “Certamen Ciudad de Requena”, en *Requena Musical*, Requena, Sociedad Musical “Santa Cecilia”, 1995.
- RUIZ, Alfredo, *Una historia irreplicable en el mundo musical*, Cullera, Ajuntament de Valencia, Editorial Piles y Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, 2011.
- RUIZ, Vicente, *Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1993.

OTRAS FUENTES CONSULTADAS

- Archivo de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.
- Archivo Municipal de Requena.
- Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del MECD.