

INCIDENCIA DE LA DESPOBLACIÓN EN LA DESAPARICIÓN DEL FOLKLORE

Rafael Pérez Vigo

RESUMEN: La presente comunicación se apoya mayormente en la recopilación del folklore de Camporrobles realizada por Fermín Pardo.

El folklore debe ser entendido como un fenómeno que integra ámbitos diversos; música, indumentaria, gastronomía...

Una de las peores consecuencias de la despoblación es la pérdida del folklore porque provoca desarraigo a los pueblos y, por ende, más despoblación.

Por ello, es importante recalcar que el folklore es uno de los mejores antídotos contra la despoblación, ya que contribuye a que las personas se sientan parte de un grupo social con un patrimonio que deben conservar y legar a las futuras generaciones.

PALABRAS CLAVE: Despoblación, folklore, Camporrobles, desarraigo

INTRODUCCIÓN

Mis primeras palabras quiero que sean de agradecimiento a una persona sin la que esta comunicación no habría tenido lugar con la profundidad que ha requerido. Me refiero al Hijo Adoptivo de Camporrobles y presidente del Centro de Estudios Requenenses D. Fermín Pardo Pardo, ya que gran parte de esta investigación se ha basado en sus valiosísimas recopilaciones folklóricas y sus estudios sobre la cultura tradicional. Por eso, nunca me cansaré de reiterar mi inconmensurable gratitud a Fermín,

Figura 1.- Fermín Pardo Pardo y Rafael Pérez Vigo durante una grabación realizada en Camporrobles el 25 de febrero de 2018



fuente inagotable de conocimientos sobre las costumbres, la historia y el folklore de nuestra querida comarca.

¡¡¡Gracias, gracias y gracias!!!

¿QUÉ ES EL FOLKLORE? CREADOR, ETIMOLOGÍA, CARACTERÍSTICAS Y ÁMBITOS

CREADOR DEL TÉRMINO

La palabra “folklore” fue utilizada por primera vez el 22 de agosto de 1846 por el arqueólogo William Thoms dado que deseaba crear una palabra para designar a las “antigüedades populares”.

ETIMOLOGÍA

Etimológicamente deriva del inglés y está compuesta por los términos “folk”, que significa pueblo, y “lore” que quiere decir saber o conocimiento. Por ello, podríamos decir que el folklore trata sobre la sabiduría del pueblo.

CARACTERÍSTICAS

Algunas de las características del folklore son las siguientes: es una manifestación anónima, colectiva, popular, espontánea y no sistemática, basada en algo empírico, antiguo, y que supone la combinación de modificación y tradición.

ÁMBITOS

Pese a que, evidentemente, hay características comunes a poblaciones aledañas o de la misma comarca, dado que con toda seguridad habrán compartido acontecimientos históricos, tradiciones, etc. para comprender adecuadamente los ámbitos del folklore debemos tener en cuenta que el folklore es “toda vivencia de un pueblo” y que el folklore de un pueblo “está formado por una serie de características



Figura 2.- Primera foto que se conserva de la primera banda de música documentada de Camporrobles, “La Armónica” (años 30)

que lo diferencian de otro”. Por ello, al hablar de ámbitos del folklore nos referiremos a todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en el pueblo (especialmente en las entidades), indumentaria, refranes, adivinanzas, apodos, chistes, léxico propio del lugar, juegos, ocio, pasatiempos, sabiduría popular (remedios case-ros contra enfermedades, soluciones frente a plagas en el campo, etc.), arte (pintura, arquitectura, edificios característicos...) y un larguísimo etcétera.

Un ejemplo de estos ámbitos en nuestra comarca sería la utilización de una organología característica (instrumentos), como es el caso la dulzaina y el tamboril en Villargordo del Cabriel, y que ha sido recogida en la fantasía para banda de música “Dulzaina del Cabriel” compuesta en 2007 por Rafael Pérez inspirándose en las tocatas de danza Villargordo del Cabriel y estrenada en noviembre de ese mismo año por la Unión Musical “San Roque”.

También puede servir de ejemplo “la corrida de la bandera” en Villargordo del Cabriel, Aliaguilla o Sinarcas. Además, resulta excepcional la proclamación de “los cargos”, que son los personajes más importantes de las fiestas de San Antonio y San Roque en Aliaguilla (Cuenca). Nos referimos a la alabarda, el capitán, el pincho y la bandera, que suponen unas flagrantes reminiscencias medievales.

Pese a que, como hemos visto, el folklore abarca muchos ámbitos diferentes, en el folklore musical de Camporrobles vemos infinidad de alusiones en las que se habla de éstos, como es el caso de los siguientes ejemplos:

TRADICIONES Y SUS COSTUMBRES

“Jota de la Tía Emilia Mata”

*A tu puerta hemos llegado
Cuatrocientos en cuadrilla
Si quieres que nos sentemos
Saca cuatrocientas sillas*

Hermanos Clavijo:

*Ya se van los quintos madre
ya se va mi corazón
ya se va el que me tiraba
chinitas a mi balcón*

CULTIVOS Y TAREAS AGRÍCOLAS

Hermanos Clavijo

*Labrador era mi padre
labrador era mi abuelo*

*y yo como labrador
a una labradora quiero*

*Toda esta calle a lo largo
la tengo “sembrá” de avena
pues la tengo que regar
del pozo de mi morena*

*Ya vienen los segadores
de segar de la campiña
vienen con poco dinero
y muy “doblás” las costillas*

*La despedida os doy
la que dan los carreteros
con el látigo en la mano
“arre” macho bandolero*

*cuando vuelvas de la siega
asómate a la ventana
que a tu novio no le importa
que te dé el sol en la cara*

“Brindis del Ladrón” de la Tía Pilar Mata García

*Yo vide a un ladrón
que a una viña entró
si cogió o no cogió
no lo sé yo
la pampana levantó
la cara de Dios no vea
si a la uva la tocó*

“Mañanita de San Juan” del Tío Fidel García García (“Pata”)

*La mañana de San Juan
cuaja la almendra y la nuez.
Así cuajan los amores
cuando dos se quieren bien*

"Segadora de la segadora" de la tía Pilar Mata

Segadora segadora
qué aburrida que te ves
todo el día en el restrojo
y agua no puedes beber

"Rogativas de la Virgen de Tejeda"

Los trigos se secan
las plantas no nacen,
moriremos todos
al rigor del hambre.

Hermanos Clavijo

La despedida os doy
la que dan los labradores
con un manojo de espigas
y una esportilla de flores

"Mayos a las mozas" de los hermanos Pata

Entre abril y mayo
planté una morera
el tronco era de oro
las hojas de seda

DANZAS Y CANCIONES

"Jerigonza" (canción de Pascua) del tío Fidel García

Esta es la jerigonza del fraile
que busque compañía que busque compañía
por lo bien que lo baila esa moza
que la dejen sola que la dejen sola
que la quiero ver bailar, saltar y brincar
dar vueltas al aire

"Seguidillas nuevas" de la tía Paulina

Las seguidillas nuevas
ya las sabemos
pero no quiere el cura
que las cantemos

Jota de la tía Pilar Mata
*Arrímate bailador
arrímate que no pecas
que el que baila y no se arrima
se come el pan a secas*

GASTRONOMÍA

Tío Pascual Mata y tía Pilar Mata:
*Águilandico, águilandico pide la zorra
pan y tocino, pan y tocino, todo lo toma
todo lo toma, todo lo toma, todo lo toma
águilandico, águilandico pide la zorra*

RELACIÓN CON OTRAS POBLACIONES

“El cura de Cenizate” del tío Fidel García
*Al cura de Cenizate
se le han roto las sotanas
quiere que se las remiende
y a mí no me da la gana*

Jota de la tía Pilar Mata
*Por Camporrobles llueve
y por Mira truena
por la Venta del Moro
relampaguea*

*A Valencia me voy
a por un tamboril
para que bailen las hijas
de la Guardia Civil*

*Ya vienen los de la Pesquera
todos con la boca abierta
parece que les va a caer
la puerta de la iglesia*

*Pues me diga la Ramona
pues también es buena alhaja*

*También ha hecho tortillas
a cuatro perras las da
para eso voy a Minglanilla
por una perra un quintal*

“Jota de la Ruta de los Colmeneros” de la Tía Emilia Mata

Esta jota, aunque no está registrada ni grabada, describe la ruta que hacían los colmeneros camporruteños desde Camporrobles hasta Cuenca.

*Camporrobles va con Mira
Villora con Cardenete
y la Cañada del Hoyo
con Carboneras y Fuentes*

“Segadora de la faltriguera” de la tía Pilar

*Si te vas a la Rivera
no me dejes sin dinero
que me obligas a empeñar
la faltriguera del medio*

“Jota de los Pata” (Vicente y Fidel García García, los “Pata”)

*Con las piedras del Molón
he de hacer una cadena
y rodear Camporrobles
que dentro está mi morena*

*Camporrobles, Fuenterrobles,
La Torre y la Loberuela
las Casas y Los Corrales
ror Utiel se va a Requena*

PERSONAJES / VECINOS

Jota de la tía Emilia Mata, cuyo marido se llamaba José, quizá el “Pepe” de su jota

*y a la Mancha manchega se fue mi Pepe
se llevó cuatro cuartos me trajo siete
me trajo siete niña me trajo siete
y a la Mancha manchega se fue mi Pepe*

Brindis de la tía Pilar
Bota que naciste chota
criadita entre las matas
y al hijo del tío Narciso
tú le haces doblar las patas

Rulé de los hermanos Pata
Estaba Galuchán
metido en la bodega
con la bota en la mano
a su cara la entrega

Jota de la tía Pilar
Vino, vino Marcelino
que no sabe bailar
va buscando muchacha
y no la puede encontrar

Cada vez que veo al tío Constantino
me hace gracia y me da risa
que algún día va a cambiar
fl faldón de la camisa

Antigua Coplilla Popular de Camporrobles
A la jota Julián
que eres muy borrachín
que por no trabajar
te has metido a aguacil

SUS DEVOCIONES:
“Ave a la virgen de Tejeda”
A la Virgen de Tejeda
le tengo que hacer un manto
de planta y de crujidera
de bobal y marisancho

“Ave a la Virgen de Tejada”

Virgen de Tejada
Virgen adorada
bendice a este pueblo
que tanto te ama

Llegaste a este pueblo
un día feliz
todo Camporrobles
se postra ante ti

A la Virgen de la Cueva Santa (tía Pilar Mata)

Virgen de la Cueva Santa
más hermosa que ninguna
en los pies llevas el sol
y en la cabeza la luna

“Asignación del mayo” de los hermanos Pata

(versos 101 a 108) Dirigidos a la Virgen

Haz que Camporrobles
vuestro Mayo sea
recibid, Señora
santa Madre nuestra

Al varón más justo
que parió la tierra
y vos santo mío
recibid aquella

VIDA COTIDIANA

“Aguilandos” de la tía Justiniana Argudo

Tienes una cinturilla
que anoche te la medí
con vara y media de beta
catorce vueltas le di

Jota de los hermanos Clavijo:

En esta calle que estamos
nos queremos divertir
no metiéndonos con nadie
nadie nos puede impedir

FORMAS DE CORTEJO

“Jota de despedida” del tío Fidel García

Adiós flor del alhelí
de tu puerta nos marchamos
eres la flor más hermosa
que nació entre abril y mayo

Copla del tío Fidel García

Aunque más amores tengas
que flor tiene un almendro
no te habrían de querer
como yo te estoy queriendo

Jotas a las mozas de los hermanos Clavijo

En esta calle que estamos
tiran agua y salen rosas
y por eso le llamamos
la calle de las hermosas

CLIMATOLOGÍA CARACTERÍSTICA

“Aguilandos” de la tía Paulina Montero Argudo

Si nos has de dar los higos
no nos hagas desear
que viene un aire solano
que no nos deja pasar

MANERA DE SENTIR A LOS MUERTOS (DUELO)

“Segadora de la Madre”. Fidel y Vicente García García (los “Pata”)

Y anoche a las doce en punto
vino mi hermano a llamarme
levántate hermano mío
que se ha muerto nuestra madre
la que tanto hemos querido

NOMBRES DE PARAJES

Fidel García García:

*Para buen agua la Balsa
para trigos el Campillo
ara cebada las Balsillas
para avena los Moloncillos*

Hermanos Clavijo:

*Qué bonito es Camporrobles
rodeado de carreteras
con un letrero que dice
viva la camporruteña*

*Qué bonito está el Campillo
qué bonito está Cardete
qué bonito está el Molón
con esa bonita fuente*

*Y en la balsa cantan las ranas
y en el palomar buchones
y en esta calle que estamos
cantan los mozos rumbones*

SENTIDO DEL HUMOR

Jota del tío Fidel García García ("Pata")

*Cuando me parió mi madre
ya acababa de nacer
y a los quince días justos
ya tenía medio mes*

Jotas Picarescas del tío Arcadio Clavijo

*Yo tengo una novia en Cuenca
que no la tiene ninguno
que tiene las uñas negras
de rascarse junto al culo*

*Ayer se murió mi suegra
y a los infiernos bajó*

*y dijo el demonio al verla
si entra esta salgo yo*

Copla de la tía Pilar Mata García

*Cuando me parió mi madre
me parió en una esportilla
y como era de esparto verde
me pinchó en la “pichilla”*

HISTORIA ORAL, SUPERSTICIONES, CUENTOS, LEYENDAS, ETC.

El número de historietas, leyendas, cuentos, supersticiones, dichos, etc. de Camporrobles son interminables. Por eso aquí solo recogeremos algunas.

La historia del tío Garrampín de Camporrobles cuenta que este personaje real, era de una familia adinerada y, por eso, al fallecer fue enterrado en su propio mausoleo situado en el Cementerio Viejo de Camporrobles. Según algunas versiones, al derrumbarse parcialmente dicho mausoleo y al salir a la luz el cuerpo, que tenía el nicho encima de un montón de tierra, permanecía momificado, con calzoncillos blancos, con las uñas largas y, también, largos cabellos. De manera que sus hijas, Silvia y Felisa, abuela de “los celemines”, lo aseaban para que mantuviese una “buena apariencia”.



Figura 3.- Antiguo mausoleo donde fue enterrado “Garrampín” y su actual sepultura. Ambas fotografías fueron tomadas en el “cementerio viejo” de Camporrobles el 15 de enero de 2020

La historia del cura párroco de Camporrobles Ángel Coronado Martínez cuenta que se suicidó disparándose con su escopeta en la cabeza justo en la piedra que figura en la siguiente figura. Esta piedra sirve para que todo aquel que sube al Molón haga el signo de la cruz sobre ella tantas veces como años tenga y deje la piedra utilizada sobre “la piedra del cura”. Se dice que Ángel Coronado era muy querido por los vecinos de

Camporrobles, que tenía un hijo no reconocido llamado Ángel con la mujer que se encargaba de “llevarle su casa”, llamada María. De hecho en su lápida se lee literalmente “Ángel Coronado Martínez cura párroco de Camporrobles fallecido el día 18 de enero de 1919 a los 52 años de edad R.I.P. Le dedican este recuerdo Ángel y María”. También se comenta que la colocación de dicha lápida causó un gran revuelo, consternación y habladurías entre los vecinos.

Otras historias hablan de la existencia en la subida al Molón de la “Cueva del Boticario”, hoy oculta por la maleza, que servía de cobijo y asueto a un boticario de Camporrobles que todos los días iba andando a la Fuente del Buitre y volvía a dicha cueva para relajarse. También se dice que en una ocasión vino un vendedor de naranjas y que hacía tanto frío que la Balsa se congeló y él pasó por encima del hielo con su carro sin hundirse.



Figura 4.- Sepultura del cura Ángel Coronado en el “cementerio viejo” de Camporrobles, piedra con el símbolo de la Cruz en la subida al Molón y los tres arcos de piedras de diferente clase en la pista del Campillo de Camporrobles en recuerdo de otro cura fallecido, en este caso por accidente de carro en este mismo punto. Fotografías tomadas el 14 de enero de 2020

Otra leyenda dice que el tío Perfecto Vigo (“Grilleras”), que era el más fuerte del pueblo y el que ponía paz entre los vecinos, se apostó un paquete de tabaco a que se tiraba “rulando Gallarda abajo cubierto con ramas de romero” y ganó la apuesta al resultar ileso.

Algunos de los apodos más representativos de Camporrobles provienen de diminutivos de apellidos, oficios de ancestros, defectos genéticos, deformaciones léxicas, lugares de origen, etc. Sirvan de ejemplo los siguientes: Águilas, Albañilote, Albarquillas, Americano, Aplica, Arizas, Arruza, Baboso, Baldomera, Barrunta, Batallas, Bellota, Bocacha, Bocanegra, Boducha, Boleas, Buchete, Cabra, Cacharrero, Cagachas, Cagapozales, Agarruta, Caín, Calata, Calcetas, Caldojas, Callejas, Calzones, Campanero, Capas, Caponero, Capullo, Cartucho, Castañas, Castor, Cebolla, Celemín, Ceporro, Cerendengas, Chamari, Charla, Cheroni, Cherre, Chilili, Chiribitas, Chirleras, Chispa, Chisques, Chita, Chiterres, Chocolate, Chopi, Chula, Churro, Cocinero, Colorín, Comechuras, Coneja, Cotoño, Curilla, Curro, Cuti, Delfines, Durruti, Escamilla, Evaristas, Farguero, Farina, Feo, Filomenas, Fleta, For, Fote, Franco, Gallo, Garrampín, Gateras, Gavira, Gorra, Gorriote, Grao, Grilleras, Guerrin, Güichi, Jalisco, Javeas, Lerele, Loba, Maciste, Macoque, Manazas, Manquillo, Máquinas, Marchena, Marganda, Marianito, Matamuertos, Matazorras, Maximete, Mearrilla, Metralla, Millonario, Minche, Miró, Mochales, Mojotas, Moña, Monaguillo, Monavieja, Morcillo, Morenete, Morrión, Morrongo, Mosquito, Muelas, Negreras, Ordinario, Pachín, Pajillero, Palas, Palomo, Pardillo, Pascualet, Pata, Patatillas, Patato, Pavochas, Pedriscos, Pelanas, Pellarroja, Peloto, Peluco, Periquito, Perreta, Pescadilla, Peusa, Pielero, Pierna, Pijones, Pincho, Pipones, Pirata, Piscas, Piyiyi, Platanito, Pocarina, Pocholín, Polilla, Portillete, Potaje, Pozuelo, Puchero, Pulga, Quintín, Quiquetas, Quisobono, Rabote, Racha, Rada, Rana, Ratilla, Recio, Requenilla, Rochas, Ronco, Rula, Saleri, Serio, Sorolla, Talibán, Tenacillas, Tiforra, Tonate, Topete, Topino, Torrate, Tribolo, Tronchamozas, Tuertecilla, Tuto, Venaca, Zamora, Zapatera, Zapateras, Zaragoza, Zerendengas, Zozolate, etc.

Podemos, así mismo, destacar expresiones características como:

“Hacer la fritá”. Freír de un ataque los productos del “mataero” (longanizas, lomo, costillas...) para guardarlo en la orza cubiertos de aceite para su conservación

“Floriar”. Marcar un campo para poner una viña

“Oncete”. Cuchillo pequeño y curvo y muy afilado que se utilizaba para vendimiar antes de la tijerillas.

“Acachapandar”. Perder la condición de enhiesto. Perder fuerza.

EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA DE CAMPORROBLES DESDE EL SIGLO XVI HASTA LA ACTUALIDAD

El núcleo actual de Camporrobles tiene su origen en la Baja Edad Media y se le ha relacionado con el robledal de Corpes, en que fueron ultrajadas las hijas del Cid, así como con Calderrobles, lugar donde en 1177 se supone que tuvo lugar una importante batalla entre Alfonso VIII y los musulmanes. No obstante, los primeros testimonios fiables pertenecen al siglo XIV, momento en que Camporrobles sería un pequeño caserío ligado a las dehesas y carrascales, situados dentro de lo que actualmente es el término municipal, que poseía el Concejo de Requena, localidad a la que pertenecía aquel primigenio Camporrobles hasta finales del siglo XVIII.

En el siglo XVI, Camporrobles contaba con unos noventa fuegos, lo que equivalía a unos 470 habitantes. Esta cifra fue aumentando paulatinamente y en 1699 se llegó a los 500 habitantes, lo que convertía a esta población en el mayor núcleo poblacional de la comarca, tras Requena y Utiel, con noventa y seis fuegos. Poco después, la abundancia de ganado lanar propició las manufacturas de lana. Prueba de ello es que en 1740 existían once telares en los que se tejían lienzos y se fabricaban cordellates, estameñas y albornoces. Este auge económico repercutió probablemente en el notable aumento del padrón, llegando en 1782 a 279 fuegos, lo que supone aproximadamente unos 948 habitantes.

Según las crónicas, el 30 de mayo de 1782 a las once y media de la mañana, llegó a Camporrobles, siguiendo el mandato firmado en Aranjuez el 18 de abril de ese mismo año por el Rey Carlos III, el Comisario Real don Ignacio de Arizaleta para otorgar el título de Villa de Camporrobles a nuestro pueblo, declarándolo libre e independiente de la Villa de Requena, siendo alcalde Don Juan Antonio Lorente Berlanga y contando la villa con doscientos setenta y nueve fuegos, según el “libro del Becerro”.

Es interesante observar la evolución demográfica del núcleo urbano de Camporrobles. Para ello véase la siguiente figura y observaremos como en 1782, la superficie que ocupaban las viviendas era mucho más reducida que en la actualidad y, sin embargo, vivían unas mil personas en lo que vendría a ser el barrio Paulete y sus aledaños. Una cifra similar a la actualidad, momento en el que las viviendas están esparcidas en más del doble de terreno. Esta circunstancia nos puede hacer pensar que la relación intervecinal de 1782 debía ser mucho más estrecha que hoy en día, ya que la aglomeración de personas viviendo pared con pared era muy relevante. Además, a modo de ejemplo, si tomamos las dos primeras hojas del “libro del Becerro” en las que se empiezan a describir las familias que vivían en la calle Paulete, comprobaremos como todo apunta a que la hipótesis expresada anteriormente debió ser una realidad fehaciente. La transcripción de un fragmento del libro del Becerro en el que se describe quién vivía en la calle Paulete en 1782, aproximadamente es la que sigue: “*Calle Paulete: habita Agustín Ponce casado con Catalina quiénes tienen una hija menor llamada Manuela, desde ella se entra en la de Juan Cafá casado con Interia Gallego quiénes tienen un hijo menor llamado Juan y desde ella entro también en la de Gavina Manrique viuda de José (...)*”

quiénes tienen dos hijas llamadas Catalina y Josefa Manrique por serlo de primer matrimonio y desde aquí entro también en la casa de Pedro Juan Vendejo casado con una Manuela González quiénes tienen dos hijos el uno mayor llamado Juan y el otro menor que dicen Lucas y desde ella pasó a la de Fran Vendejo casado con Isabel Zamorano quiénes tienen una hija menor llamada María Luisa, y desde esta a la de Antonio Garcés casado con Felipa García que tienen una hija....”



Figura 5.- Primeras páginas del libro del “libro del Becerro” donde aparece el acta firmada por Carlos III con el mandato del nombramiento de Villa de Camporrobles el 18 de abril de 1782 y evolución urbana de Camporrobles recogida en el libro de Victoriano Peinado “Crónica de Camporrobles” de 1955.

La población siguió incrementándose y se sabe que superó el millar a mediados del siglo XIX. De hecho, en 1877 el número de habitantes era 1410. Si nos ceñimos al siglo XX, algunos de los datos más relevantes son que en 1920 se llegó a los 2.263 habitantes y en 1950 se consiguió la cuota máxima de población con un total de 2.514 personas empadronadas. Más tarde, la migración a la ciudad provocó que la población disminuyese de manera paulatina de la siguiente manera: 1909 habitantes en 1970, 1592 en 1986, 1398 en 1996 y 1195 en 2018.

Veamos a continuación cifras más pormenorizadas de los siglos XX y XXI, ya que es el momento en el que se recopila el folklore de Camporrobles y, a su vez, el momento en el que desaparece y, posteriormente, se intenta recuperar.

Año 1900 - 1.960 habs.

Año 1910 - 2.065 habs.

Año 1920 - 2.263 habs.

Año 1930 - 2.423 habs.

Año 1940 - 2.416 habs.

Año 1950 - 2.514 habs.

Año 1960 - 2.143 habs.

Año 1970 - 1.909 habs.

Año 1981 - 1.540 habs.

Año 1986 - 1.592 habs.

Año 1987 - 1.575 habs.

Año 1988 - 1.580 habs.

Año 1989 - 1.584 habs.

Año 1990 - 1.552 habs.

Año 1992 - 1.458 habs.

Año 1994 - 1.471 habs.

Año 1996 - 1.398 habs.

Año 1998 - 1.379 habs.

Año 2000 - 1.362 habs.

Año 2002 - 1.378 habs.

Año 2004 - 1.372 habs.

Año 2005 - 1.373 habs.

Año 2007 - 1.405 habs.

Año 2012 - 1.402 habs.

Año 2015 - 1.322 habs.

Año 2017 - 1.217 habs.

Año 2018 - 1.195 habs.

Algunos de los hechos que explican esta evolución demográfica son que en los años treinta se produce un éxodo a otras zonas en busca de trabajo y que el ferrocarril llegó en la década de 1940 a Camporrobles, tras haberse quedado estancada la construcción de la línea en Utiel en 1885. La estación pronto se convirtió en punto de atracción para algunas industrias y bodegas, revitalizando así la economía y, con ello, dando lugar al punto más algido, demográficamente hablando, que ha alcanzado Camporrobles en toda su historia. Diversos datos que nos ofrece Victoriano Peinado en su libro “Crónica sobre Camporrobles y Ordenanzas de Policía y Buen Gobierno” publicado en 1955, nos pueden servir para hacernos una idea de la situación de Camporrobles en los años cincuenta. Sirvan de ejemplo las siguientes cifras:

Villa; 2.340 habitantes
Loberuela; 172 habitantes
Caseríos; 78 habitantes
Habitantes de hecho; 2.514
Habitantes de derecho; 2.590
Nacimientos por término medio anual; 55
Matrimonios por término medio anual; 20
Defunciones por término medio anual; 33
Escuelas primarias; 7
Maestros; 7
Alumnos; 245
Locales de espectáculos; 2
Campos de fútbol; 1
Frontón; 1
Cine; 1
Comercios de comestibles; 20
Carnicerías; 5
Pescaderías; 2
Tejidos y paquetería; 3
Tahonas o panaderías; 8
Ferreterías; 1
Droguerías; 2
Venta de abonos; 1

El auge económico, entre otras circunstancias, hará los caseríos que se encontraban fuera del núcleo urbano fueran abandonados paulatinamente a partir de los años cincuenta para que sus habitantes se trasladasen a Camporrobles. En el libro “La Meseta de Requena-Utiel” de Juan Piqueras Haba (CER), podemos ver algunos de

estos caseríos hoy abandonados; las Veletas, la Casa de la Viña, la Casa Nueva o la Casa Bernardo. Es el caso de una de las familias más importantes del folklore camporruteño. Nos estamos refiriendo a la familia “Mata”, que deja en 1956 Los Yesares y se va a vivir a Camporrobles, con los patriarcas Telesfora García Torres y José María Mata Defez (“Chamari”, “el canario”) a la cabeza. Algunos de sus nietos eran José Mari (que tenía sobre doce años, ya que nació en 1944), Gabriel de cinco años, Paco de tres y Julián, que ya nació en Camporrobles en 1959 y ya no vivió en Los Yesares.

Por otra parte, otra personalidad importante dentro del folklore camporruteño, el tío Arcadio Clavijo, se trasladará a Camporrobles desde la Casa Nueva, donde vivía con su mujer Paca, en 1963. Su hermano Manolo Clavijo vivía en Camporrobles. Arcadio recuerda que los hermanos Mata se trasladaban desde los Yesares a la Casa Nueva para “hacer fiestas, cantar y bailar”, especialmente el tío Pascual y la tía Pilar.

La tercera familia más relevante dentro del folklore de Camporrobles es, sin la menor duda, los “Pata”, residentes desde el principio en Camporrobles.

INTERACCIÓN ENTRE DESPOBLACIÓN Y FOLKLORE

La despoblación y la pérdida de folklore son dos cuestiones que se retroalimentan por distintos factores que interaccionan con ambos y que producen un círculo vicioso difícil de romper y que, con el paso de los años, acrecienta más su velocidad.

Posiblemente, el origen del problema está en que las nuevas generaciones tienen que vivir fuera del pueblo por distintos motivos, especialmente los estudios y el trabajo. Esto da lugar a que los pueblos, cada vez más, se queden despoblados. Además, esta circunstancia provoca la desaparición del folklore en sentido amplio, es decir, en todos sus ámbitos (gastronomía, indumentaria, tradiciones, canciones, sabiduría popular, etc.) que se ven mermados especialmente por dos circunstancias; en primer lugar porque desaparecen las personas que conservan las tradiciones y, en segundo lugar, porque no hay renovación generacional en los distintos ámbitos, ya que hay menos gente para todo.

Además, es imprescindible tener en cuenta que existen otros factores que influyen decisivamente en la desaparición del folklore y que están íntimamente relacionadas con la evolución social y el cambio de intereses, inquietudes y motivaciones de la población, especialmente, de las personas más jóvenes, como por ejemplo:

- La legislación sanitaria, cada vez más restrictiva, ha llevado a la desaparición del gorrinillo de San Antón y a la regulación de la matanza por motivos de salud.
- El asfaltado de la plaza España de Camporrobles limita las posibilidades de los quintos para hacer arcos con diferentes modelos, como ocurría cuando dicha plaza era de tierra.
- El cambio de los gustos, el ocio y la forma de divertirse, provoca en muchas

ocasiones falta de interés por el folklore. Podemos afirmar que la globalización y la música enlatada “de usar y tirar” repercute en el desinterés por el repertorio tradicional.

- La dispersión del núcleo urbano de Camporrobles hace que las relaciones interpersonales pierdan la cercanía de otras épocas.

Una de las consecuencias de la despoblación, entre otros motivos, ha sido el cierre de la Sociedad Panificadora “Santa Águeda”, lo que ha provocado la pérdida de un lugar social donde hacer dulces, hornazos, etc...

A medida que va desapareciendo el folklore en sentido amplio se produce un proceso fatal para un pueblo, el desarraigo, porque si el folklore supone las señas de identidad de un grupo de personas al que se pertenece, con su pérdida el arraigo al grupo desaparece e, incluso, la necesidad y el deseo de visitar el pueblo en el caso que alguien haya tenido que abandonarlo por estudios o trabajo.

Consecuentemente, cuando se ha producido el desarraigo, los habitantes de un pueblo emprenden una búsqueda de nuevas oportunidades porque la falta de servicios, la escasa oferta cultural o las pocas opciones de ocio son vistas como algo insalvable para decidir quedarse en el pueblo, lo que a su vez provoca más despoblación, más pérdida de folklore y más desarraigo. Sirva de ejemplo que un gran número de quintos no viven ya en el pueblo.

Una de las circunstancias que puede paliar, en parte, el problema es la pertenencia a entidades locales, ya que esto es importante para tener un vínculo con el pueblo y un motivo para venir los fines de semana o incluso vivir aquí. Además, estas entidades fomentan el conocimiento de tradiciones y responden a la necesidad humana de pertenencia a un determinado grupo social.



Figura 6.- Resumen de la interacción entre despoblación y folklore

Es cierto que en Camporrobles se conservan muchas tradiciones; mayos, arco, San Isidro, día del hornazo, día del árbol, etc. Se conserva una gastronomía propia, pero en muchas ocasiones es “la abuela” la que cocina el plato o dulces típicos de cada época del año o festividad. No obstante, es necesario que todos esos conocimientos se transmitan cuanto antes para que no se pierdan en el olvido. Un ejemplo más son los bordados de los refajos, ya que son algo que aúna arte y artesanía, y que cada vez menos hacen las personas en casa por falta de tiempo, por falta de conocimientos y, sobretodo, porque lo más cómodo es comprarlo o encargar que alguien lo borde.

FOLKLORE DE CAMPORROBLES. ÁMBITOS Y CLASIFICACIÓN

Para entender el folklore de Camporrobles es necesario saber que nuestro pueblo perteneció a la Villa de Requena desde su nombramiento en 1257 por el rey Alfonso X el Sabio de Castilla a través de la Carta Puebla y, por ende, pertenecía al obispado de Cuenca. En 1782, Carlos III nombra a Camporrobles Villa independiente de Requena a través de su emisario D. Ignacio de Arizaleta. En 1.851 nuestra comarca pasó a pertenecer al Reino de Valencia. La cuestión más importante es que Camporrobles siempre ha sido una zona de cruce de culturas, ya que ha sido obligado entre el sur y el norte, entre el este y el oeste, paso de veredas, rutas de colmeneros, de pastores trashumantes y de segadores desde Murcia a la sierra de Cuenca o a Aragón o las que descendían a la Ribera del Júcar a segar el arroz, recuas de caballerías que transportaban numerosos productos, el Camino de la Veracruz, Camino de Santiago, etc. Sin olvidar, en tiempos más recientes, la presencia del tren. Estos viajantes seguramente traerían músicas y costumbres que fueron asimiladas por los camporruteños, como por ejemplo la “Segadora del José María”, con música de la Sierra Mariola y la temática andaluza. No obstante, en Camporrobles la influencia folklórica manchega es evidente, concretamente de la serranía conquense y, en menor grado, de la manchuela albaceteña.

Entre los ámbitos del folklore camporruteño podemos destacar la gastronomía, la indumentaria tradicional, los trajes típicos, los monumentos (arco y judas) que tienen una presencia específica en las fiestas, las tradiciones, la danza y la música.

La gastronomía de Camporrobles es típicamente castellana. Existen unos cuarenta platos o productos característicos o de consumo habitual en función de la época del año, por ejemplo magdalenas, buñuelos, bollos de mosto, amantecaos, migas dulces, rolletes de vino, sopa de leche, tarta de uvas, torrijas, tortas de manteca, tortillas dulces, almortas, arroz al horno, arroz con bajocas, bajocas estofadas, cachimorro o ajoarriero, olla de Camporrobles, lentejas solas, lentejas con guarnición, migas de pastor, morteruelo, patatas en caldo, potaje de cuaresma, sangre en cebolla, sopa de ajo, tortas de sardinas, cecina, costillas en ajos, longanizas de la orza, magras de jamón con tomate, morcillas de la orza, bocaillos, etc.

Por lo que se refiera a la indumentaria tradicional, destacan los trajes típicos de labrador y labradora, aunque han evolucionado mucho a lo largo del tiempo, por ejemplo los refajos eran más cortos, eran pintados o quemados y no se utilizaban joyas y, actualmente, los refajos son más largos y están bordados.

Por lo que se refiere a la sección de “monumentos”, en Camporrobles destacan el “judas” y el “arco”. Según Victoriano Peinado “los judas” eran peleles del tamaño de un hombre, rellenos de paja que aparecían la mañana de Pascua colgados en algunas ventanas a modo de ahorcados, simbolizando a Judas Iscariote que vendió a Jesús por treinta monedas de oro y después se ahorcó. En este sentido comenta *“Son contemplados por los mayores con burlas y risas, y por los niños con desprecio y repugnancia por su traición y mal corazón, siendo el epílogo de esta costumbre, el apedreo y arrastre por las calles de esos Judas, y que los chiquillos en inmensa algarabía disfrutan con esa decapitación como justo castigo a la traición”*^{1 2}. Actualmente, el pelele suele simbolizar un personaje público y aparecer en la plaza del pueblo colocado la mañana del domingo de resurrección por los quintos de ese año y mantenerse, junto a carteles de agradecimientos y críticas de la quinta, hasta el fin de semana siguiente que es retirado, junto al arco, por la quinta siguiente.

En cuanto al arco, existe constancia oral de que el primer arco que se pondría en Camporrobles correspondería al año 1924 y se ubicaría en “las cuatro esquinas”, para trasladarse posteriormente al Pozo Concejo y, de aquí, a su actual ubicación en la Plaza España. Según Victoriano Peinado *“En el año que cumplen los mozos veinte, anterior al de su alistamiento, la víspera de Pascua de Resurrección, por la noche, construyen un arco grande en la calle por donde a la salida del sol del día de Pascua ha de pasar la procesión con la Santísima Virgen en busca de su Hijo, hecho con el mejor gusto, de ramitas verdes de sabina y boj, adornado profusamente con guirnaldas y banderitas en abigarrado conjunto de colores e iluminado con bombillas de colores, resultando un conjunto artístico bonito y digno de ver, en cuya obra ponen todos los mozos su afán e ilusión, y poca gente del pueblo deja de ir a verlo, en cuyo gusto y confección van superándose aquellos de año en año”*.³

Desde el año 1960, la quinta de los nacidos en 1940, las mujeres también participan de esta fiesta, desarrollando las mismas tareas que los quintos y formando parte de las sucesivas quintas, recordemos que antes solo hacían las flores en sus casas y buñuelos en la plaza la mañana de Pascua. Además, en la actualidad los adornos con guirnaldas, banderitas y luces de colores, han sido sustituidos por flores de papel que son hechas durante todo el año por los quintos. Cabe destacar la colaboración que la tía Victoria Sánchez Delgado que ayudaba a las quintas a hacer las flores y de las tías Justa Defez Salinas y la tía Dolores que hacían los “judas”. Por otra parte, también encontramos diferentes modelos de arcos, hasta que con el asfaltado de la plaza España los agujeros fijaron un modelo que no se podía alterar.

2 PEINADO, Victoriano. *Crónica sobre Camporrobles y Ordenanzas de Policía y Buen Gobierno*. Op. Cit. Pág. 14

3 PEINADO, Victoriano. *Crónica sobre Camporrobles y Ordenanzas de Policía y Buen Gobierno*. Op.Cit. Pág. 14

Algunos ejemplos de las tradiciones que se mantienen en Camporrobles cada año son los siguientes: el día del árbol (en el que los niños del colegio suben al Molón a plantar árboles), las hogueras de San Antón (tercer fin de semana de enero), el arco (noche de pascua), los mayos (30 de abril), la zurra (romería domingo de fiestas de agosto), San Isidro (15 de mayo), Reliquias de Santa Águeda (5 de febrero), Carnavales (organizados por la ACYR), Primero de mayo, Encuentro (mañana de Pascua), Romería a la Cueva Santa, Romería a la Virgen de Tejeda (en Garaballa) (septiembre), Ofrenda a la Virgen de Tejeda (durante el mes de agosto en Camporrobles), Corpus Christi, Virgen de Agosto (procesión de Nuestra Señora de la Asunción el 15 de agosto) o Día del Melón (15 de agosto).

Hay que resaltar que el cerdo era un elemento fundamental en una casa, ya que era la base fundamental de la dieta. En este sentido, el “Gorrinillo de San Antón” era donado al Santo por un devoto. Al llegar al destete (siete meses), lo echaban a la calle, porque desde ese momento ya no pertenecía al devoto, sino al Santo. El gorrinillo comía lo que le ofrecían los vecinos y dormía en cualquier corral que veía abierto. Por la mañana los vecinos lo volvían a echar a la calle. En el mes de diciembre el gorrinillo se subastaba públicamente y el dinero recaudado se entregaba al Párroco para que sufragase las misas dedicadas a San Antón. Esta tradición desapareció a principios de los años cincuenta.

Las danzas típicas de Camporrobles las podemos agrupar en dos géneros: las seguidillas, hoy perdidas en Camporrobles, y las jotas, que dependiendo de quién baile tiene un carácter. Por ejemplo la Tía Emilia tiene un estilo más “arrastrado” y la Tía Pilar más dando saltos. Además, cabe destacar que nuestra danza no es tan espectacular como la aragonesa (saltos) ni tiene influencia valenciana, donde la mujer es totalmente sumisa, no marca nada, no toma la iniciativa y no toca las castañuelas. En la danza de Camporrobles la mujer es activa y con carácter, toca las castañuelas, marca las mudanzas (cambios de pasos) y lleva la iniciativa.

Hablar de las familias y personas fundamentales en las tradiciones y el folklore musical popular camporruteño es muy difícil, no obstante es importante citar a los



Figura 7.- Arco de 1948. Telesfora García Torres y José María Mata Defez (“Chamari”, “el canario”) con su perro “Litri”. Bar del Sindicato situado encima de la fábrica de harinas. Año 1954

Mata (procedentes de los Yesares, destacan el tío Pascual, la tía Emilia y la tía Pilar), los Pata (procedentes de Camporrobles, destacan los tíos Fidel y Vicente), los hermanos Clavijo (procedentes de la Casa Nueva, destaca el tío Arcadio y Manolo) y personas como la, la tía Paulina Montero Argudo, la tía Justiniana Argudo Montero (prima de la tía Paulina), Manuel Cañamares y la tía Estilita García González, la tía Victoria Sánchez Delgado, la tía Justa Defez Salinas y la tía Dolores Vigo Sánchez (“cerendengas”).

CLASIFICACIÓN DEL FOLKLORE CAMPORRUTEÑO

El folklore de Camporrobles lo podemos agrupar en dos grandes bloques; unas 17 piezas de folklore religioso y aproximadamente 35 piezas de folklore profano. No obstante, actualmente, en Camporrobles solo se interpretan habitualmente los mayos a la Virgen, los mayos a las Mozas, la jota de los Pata, las Jotas de San Isidro y, recientemente rescatados, los Aguilandos, el aguilandico y el tarantán.

FOLKLORE RELIGIOSO DE CAMPORROBLES

- 1.1.- “Mayos a la Virgen” (Fidel y Vicente Pata).
- 1.2.- “Cantos de Navidad”
 - 1.2.1.- “Aguilando: Tomillitos” de la Tía Justiniana Argudo Montero
 - 1.2.2.- “Aguilando: tomillitos” de la Tía Isabel Ruiz
 - 1.2.3.- “Aguilando: Tomillitos” de la Tía Paulina Montero Argudo
 - 1.2.4.- “Aguilando: Esta noche es Nochebuena” de la Tía Paulina Montero Argudo
 - 1.2.5.- “Aguilando: Esta noche es Nochebuena” de la Tía Justiniana Argudo
 - 1.2.6.- “Aguilandico” (familia Mata García, especialmente tío Pascual Mata y tía Pilar Mata)
 - 1.2.7.- “Tarantán”(canto doméstico-tarantán, Tía Emilia Mata)
- 1.3.- Cantos:
 - 1.3.1.- Romance: La Virgen se está peinando (Cantada, Tía Paulina Montero)
 - 1.3.2.- “Primer Dolor de la Virgen” (Tía Isabel Ruiz)
 - 1.3.3.- “Canto de Comunión” (Tía Estilita)
 - 1.3.3.- “Ave a la Virgen de Tejeda”
- 1.4.- Recitados:
 - 1.4.1.- Romance: “La Virgen se está peinando” (Recitada, Tía Emilia Mata)
 - 1.4.2.- Romance “La Virgen y San José”
 - 1.4.3.- “Rogativas de la Virgen de Tejeda”
 - 1.4.4.- Recitado: “La matraca”
 - 1.4.5.- Copla recitada a la Virgen de Tejeda (Tío Fidel García)

FOLKLORE PROFANO DE CAMPORROBLES

2.1.- “Grito de los Quintos”

2.2.- “Mayos a las Mozas” (Fidel y Vicente “Pata”). Constan de las siguientes partes: “Jota de Ronda”, “Copla de Entrada”, “Cuerpo del Mayo” (“Introducción al cuerpo del Mayo”, “Licencia” y “Retrato”), “Jota de Salida” (“Perdón” y “Asignación del Mayo”) y “Jota de Despedida”

2.3.- “Jotas”

2.3.1.- “Jota de los Pata” (Vicente García y Fidel García, los “Pata”)

2.3.2.- “Jota del Tío Fidel García”

2.3.3.- “Jota de cuando me voy a labrar” (Tío Fidel García)

2.3.4.- “Jota de la Tía Pilar” (“la palomilla en el mar”)

2.3.5.- “Jota de la Tía Emilia “Mata” (“y a la Mancha manchega se fue mi Pepe...).

Tres variantes: “Jota por la Estudiantina” (primera tonada), “Jota por la Estudiantina” (segunda tonada) y “Jota por la Aragonesa”

2.3.6.- “Jota de la Ruta de los Colmenoeros”. Tía Emilia Mata García

2.3.7.- “Jotas de San Isidro del Tío Arcadio” (Hermanos Clavijo: Manolo y Arcadio). Se agrupan en Jotas a Camporrobles, Jotas a las mozas y Jotas picarescas

2.4.- “Seguidillas”:

2.4.1.- “Seguidillas Nuevas” (corridas) (Tía Paulina Montero)

2.4.2.- “Seguidillas Viejas” (corridas) (Tía Paulina Montero)

2.4.3.- “Seguidillas Corridas” de la Tía Emilia Mata

2.5.- “Cantos de Siega”:

2.5.1.- “Segadora de la Madre” (Fidel y Vicente “Pata”).

2.5.2.- “Segadora de la Madre” (Tía Pilar).

2.5.3.- “Segadora del Ratón” (Fidel y Vicente “Pata”).

2.5.4.- “Segadora de la Faltriquera” (Tía Pilar Mata)

2.5.5.- “Segadora de José María” (Fidel y Vicente “Pata”).

2.5.6.- “Segadora de la Segadora” (Tía Pilar “Mata”)

2.5.7.- “Segadora A dibujar esta rosa” (Tío Fidel García “Pata”)

2.6.- “Brindis”

2.6.1.- “Brindis del Vinin” (Tía Pilar “Mata”)

2.6.2.- “Brindis del Ladrón” (Tía Pilar “Mata”)

2.6.3.- “Brindis del Hijo del Tío Narciso” (Tía Pilar “Mata”)

2.6.4.- “Brindis de Pegar un Tiento” (Tío Fidel “Pata”)

2.7.- “Rulé de Galuchán” (Tío Fidel García “Pata”)

2.8.- Recitados:

2.8.1.- “Romance Recitado” (Tía Isabel)

2.8.2.- “Romance Recitado” (Tío Fidel “Pata”)

- 2.8.3.- “Mañanita de San Juan” (Tío Fidel “Pata”)
- 2.9.- “El cura de Cenizate” (Tío Fidel “Pata”)
- 2.10.- “Jerigonza” (“canto popular de Pascua”) (Tío Fidel “Pata”)
- 2.11.- “Toque de castañuelas de la Tía Paulina Montero”
- 2.12.- “Tarara”
- 2.13.- “Los labradores”

INICIATIVAS PARA LA RECUPERACIÓN DEL FOLKLORE DE CAMPORROBLES



Figura 8.- Carteles del día del folklore camporruteño de 2016, IV Jornadas de Tradición y Folklore y nombramiento de Fermín Pardo como Hijo Adoptivo de la Villa de Camporrobles en 2018 y V Jornadas de Tradición y Folklore en 2019. Portada y contraportada del libro-CD “Origen” (2018) y Cartel anunciador del Concierto de San Isidro del 17 de mayo de 2019 en el que la Banda Municipal de Valencia interpretó bajo la batuta de Rafael Sanz Espert “Camporrobles” y “Jotas de Camporrobles” de Rafael Pérez Vigo en el Centro Cultural de Camporrobles.

Las iniciativas para rescatar el folklore de Camporrobles son muy variadas y en ellas participan diversas entidades y personas. Por ejemplo:

Desde el Colegio Público Maestro Aguilar se celebra el Día del hornazo y el Día del árbol

La Comisión de tradiciones y folklore de ACYR promovió las Primeras Jornadas de folklore junto a entidades y personas colaboradoras

El Ayuntamiento ha impulsado en los últimos años infinidad de iniciativas para preservar las tradiciones y el folklore, entre ellas, ha creado el COLEC (Colectivo de Entidades Locales de Camporrobles), ha vallado de arco, ha creado la casa de los quintos, ha promovido la creación de la Asociación Cultural “Quintas de Camporrobles”, coloca carteles de protección de arco, judas, críticas y agradecimientos, realiza las II, III, IV y V Jornadas de folklore y tradiciones, ha promovido junto a la U. M. Mar Chica la grabación y edición del Libro-CD “Origen” (2018), etc.

La Unión Musical “Mar Chica” colabora en la celebración de los Mayos, las jotas de San Isidro, la recuperación del folklore con conciertos y la grabación del libro-CD “Origen”, y un larguísimo etcétera...

El Coro Parroquial “la Paz” contribuye con sus voces en misas y actos religiosos.

Los Quintos suelen desarrollar actos de mantenimiento de tradiciones, especialmente el arco y los Mayos.

ACYR suele realizar concursos de gazpachos, almortas, etc...

Existen vecinos que colaboran en mantener tradiciones como la matanza del cerdo, la gastronomía típica de cada época, el bordado de refajos, entre otras muchas.

CONCLUSIONES. EL FOLKLORE COMO ANTÍDOTO CONTRA LA DESPOBLACIÓN.

El folklore es el conjunto de tradiciones culturales que abraza un determinado pueblo y que de alguna manera forman su identidad. Dichas tradiciones dan cuenta tanto del arte como de diversas costumbres de índole cotidiana que puedan tener un alto grado de arraigo. Es importante señalar que el folklore se caracteriza por tener para dicho pueblo una importancia fundamental, es un medio por el cual existe una integración social y una forma de comunicación mutua. Dada esta relevancia, no es de extrañar que el folklore se haya convertido en un objeto de estudio para distintas ciencias sociales.

El folklore es un importante elemento de consideración para comprender un pueblo e incluso para hacer evaluaciones acerca de la naturaleza humana. Debemos recordar que el folklore es algo más que preservar la música y los bailes de un pueblo.

Su marco de acción también incluye los instrumentos musicales, las artesanías, las vestimentas, los ritos, las creencias, las leyendas, las comidas, los refranes, etc.

El reto demográfico no lo podemos entender si no es en relación con la cultura, porque no se trata de construir un mundo rural que no existe, sino de dar visibilidad a todos los valores culturales, a la calidad de vida, a todas las posibilidades para el desarrollo de proyectos personales, profesionales, familiares en el territorio en el espacio rural. Por eso, es necesario la apuesta por la cultura como revitalización socioeconómica y apoyar a pequeños agentes culturales en el ámbito local, ya que somos los que vivimos en un pueblo los que tenemos que, en primera instancia, contribuir a luchar contra la despoblación.

Debemos pensar que luchar contra la despoblación no es una cifra de cuántos se quedan o no en el pueblo porque los pueblos no tienen futuro si no tienen cultura o valores culturales compartidos. De hecho, debe ser desde lo local desde donde se impulsen, con el apoyo del resto de administraciones, los cambios en el ámbito cultural.

La conclusión final sería que uno de los antidotos contra la despoblación es el folklore y transmisión de tradiciones porque ambas cuestiones crean arraigo.

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS INDIVIDUALES:

GÓMEZ GARCÍA, Raúl. *Imágenes para el recuerdo*. Utiel, Gráficas Llogodí. Ayuntamiento de Camporrobles. 2001

PEINADO, Victoriano. *Crónica sobre Camporrobles y Ordenanzas de Policía y Buen Gobierno*. Valencia: Papelería Vila. 1955.

PIQUERAS HABA, Juan. *La Meseta de Requena-Utiel*. Requena: Imprenta Govi S.L. Centro de Estudios Requenenses, 1997

OBRAS COLECTIVAS:

PÉREZ VIGO, Rafael (Compositor y autor del libreto), PÉREZ VIANA, Miguel Ángel (director musical), G. BASTIDAS, Jorge (grabación y masterización), *Libro-CD "Origen"*, depósito legal V-1679-2018. Unión Musical "Mar Chica" y Archivo Sonoro de Requena. 2018

PARDO, Fermín y OLLER, M^a Teresa: *Los Mayos en el Requena-Utiel y Otras Comarcas Valencianas*. Requena, impreso en GOVI por Centro de Estudios Requenenses, 1997.

PÁGINAS WEB:

Pueblo Blanco, Joan Manuel Serrat - MARÍA DOLORES (9-2-2014), <<http://proalbarizamdpn.blogspot.com/2014/02/pueblo-blanco-joan-manuel-serrat.html>> (consulta 15-10-2019)