

CINE EN LA CIUDAD DE REQUENA ANTES DEL TEATRO PRINCIPAL (1907-1946)

Marcial García Ballesteros

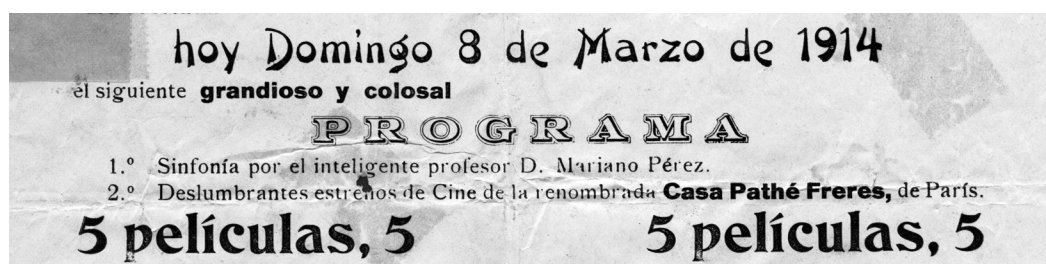


Imagen 1: Detalle de un programa del Teatro Circo (Archivo del autor).

RESUMEN

El Teatro Principal supuso un gran cambio en el acceso a los espectáculos en la ciudad de Requena, pasando de pequeños establecimientos teatrales y cinematográficos a contar con una de las salas de mayor capacidad de la Comunidad Valenciana.

Este trabajo intenta dar luz, a través de documentos y noticias, a los inicios y crecimiento del cine en Requena, hasta que este se impuso en las preferencias del ocio local sobre las fórmulas de teatro declamado y musical, por su variedad argumental y su menor coste, terminando en el momento de inaugurarse el nuevo Teatro Principal.

Palabras clave: Cine, Teatro, Requena, Ocio, Prensa.

INTRODUCCIÓN

El cinematógrafo fue patentado en 1895 por los hermanos Lumière. Su explotación comercial comenzó el 28 de diciembre, en París. Nació el cine como espectáculo.

Cinco meses más tarde, el 13 de mayo de 1896, tenía lugar la primera proyección cinematográfica en Madrid y el 10 de septiembre, en Valencia, calificándose de "nuevo y prodigioso invento" (Lahoz, 1991, p. 7).

Al principio, el cine fue una parte más de los espectáculos, pues “en estas primeras exhibiciones en los teatros valencianos las películas se proyectaban en secciones de programas para servir de complemento a las funciones habituales, ya fuera en los intermedios o como cierre de las mismas...” (Lahoz, 1991, p. 7).

Como indica Lahoz (1991, p. 10), la falta de oferta, de infraestructura y las “deficiencias en la red de comunicaciones”, retrasarían el desarrollo de la nueva industria y su asentamiento en el favor del público como opción frente al teatro declamado y cantado.

Este panorama cambió con rapidez en los últimos años del siglo XIX (Lahoz, 1991, p. 11):

“La exhibición ambulante fue un factor fundamental en el nacimiento de la industria y el espectáculo cinematográficos. Fueron los exhibidores ambulantes quienes realizaron las primeras proyecciones y quienes, una vez apartadas éstas de la programación de los teatros, volvieron a presentarlas en Valencia con motivo de las ferias, incrementándose cada año el número de barracones de cine que se instalaba en estas ocasiones hasta la aparición de las salas estables [1905]”...

Las primeras noticias sobre cine en la comarca Requena-Utiel (Cremades Martínez, 2018, p. 60) indican que en la Feria de Utiel de 1902 se programaron sesiones gratuitas en los paseos de La Alameda y Las Delicias. En 1904, también en Utiel, el periódico requenense *El Avance* (20-VIII-1904) ofrecía el programa de fiestas, anunciando para el 14 de septiembre: “Cinematógrafo público”.

CINE EN LA CIUDAD DE REQUENA

Con la inauguración, en 1901, del nuevo Teatro Circo de Requena¹, se estableció una competencia artística y comercial entre este y el antiguo Teatro Jordá, que en 1907 pasó a ser Teatro Romea. La rivalidad haría que ambos coliseos innovaran, ofreciendo pronto sesiones de cine (García Grau, 1996): “En Requena las primeras proyecciones tuvieron lugar en el desaparecido teatro Romea”.

La prensa valenciana da a entender que hacia 1907, el Teatro Romea comenzó a ofrecer cine en su programación. Este recinto, con menos de 500 localidades y una infraestructura anticuada, sería el protagonista de la primera y triste noticia sobre cine en la ciudad de Requena, por el desconocimiento del peligro que la película cinematográfica, por sí misma, entrañaba. El suceso, acaecido la tarde del 25 de diciembre de 1907, fue noticia en la capital:

1 La apertura se hizo como “teatro de verano”, el 18-IX-1901, siendo citado ya como “Teatro-Circo” en 1902 (Las Provincias, 30-VIII-1901 y 21-VIII-1902).

La Correspondencia de Valencia, 27-XII-1907

Incendio de un cinematógrafo

Ampliando las noticias telegráficas que ayer tarde dio al señor Gobernador, el alcalde de Requena, en comunicación de hoy le dice lo siguiente:

“En la noche de anteayer se celebraba una función de cinematógrafo en el teatro Romea, iniciándose un ligero incendio por haberse inflamado algunas películas; pero a pesar de haber sido extinguido rápidamente, fue tan grande la alarma que se originó en el público, que aglomerándose este en las puertas de salida se imposibilitó de tal manera, que los espectadores se atropellaron, resultando ineficaces los esfuerzos del alcalde D. Juan García, de los tenientes de alcalde, de varios concejales y de la Guardia civil que en el teatro se encontraban.

Como consecuencia del tumulto, se registraron las siguientes desgracias: Julio García, de 17 años, fractura de una pierna. Elías Martínez, de 10 años, también con una pierna fracturada, y Joaquina Marco, de 3 años, muerta [...].

La desgracia de Requena tuvo consecuencias legales en toda la provincia, ya que el gobernador civil tomó medidas inmediatas:

Las Provincias (Valencia), 27-XII-1907

En vista de lo ocurrido en Requena, el señor Pérez Moso ha dirigido a las empresas de teatros, cinematógrafos y demás espectáculos públicos que se celebren en locales cerrados una circular, en la que ordena que no se fume, quedando encargados los acomodadores, con el auxilio de la policía, de vigilar y denunciar a quienes contravengan dicha disposición, al objeto de multarles inmediatamente. También recuerda a las empresas que tengan las puertas de salida convenientemente preparadas para que, en caso de incendio, pueda el público evacuar el local prontamente, y que los bomberos estén en sus respectivos sitios, conminando a los empresarios con fuertes multas si no cumplen lo mandado.

El juicio tuvo lugar casi un año más tarde:

El Pueblo (Valencia), 4-X-1908

En los tribunales

Ayer ocupó el banquillo de los acusados en la sección primera Francisco Reina Torrada, procesado por el Juzgado del distrito de Requena por un delito de imprudencia temeraria.

Este procesado figuraba como empresario del Teatro Romea de Requena cuando el 25 de Diciembre último ocurrió un sensible accidente [...].

El fiscal [...], ante las declaraciones prestadas por los testigos, todas favorables al procesado, modificó sus conclusiones provisionales, retirando la acusación.

Pronto la exhibición cinematográfica sería una de las ofertas principales de los teatros requenenses, junto a las funciones teatrales, circenses y de “varietés”:

El Látigo (Requena), 25-VI-1911

TEATRO ROMEA

*Para las dos secciones de hoy, debut de Mr. Luna, ilusionista y cartomántico.
Estreno de divertidas películas que explicará el Sr. Juárez.*

Una de las peculiaridades del cine mudo fue la del “explicador”. Un personaje que contaba el argumento tal como iba sucediendo en la pantalla. Al mismo tiempo, los cines que podían permitirse, contrataban orquestinas y/o pianistas² que ponían la “banda sonora” en directo, con temas musicales “de situación”, ya fueran escenas de amor, de acción, de intriga, etc.

Entre los explicadores valencianos destacó, en la década de los diez, el prestigioso Cándido Juárez:

Las Provincias (Valencia), 29-IX-1910

La empresa del cinematógrafo “El Cid”, tan reputada por la elección de sus programas [...], ha dispuesto que desde hoy, la exhibición de las películas sea amenizada por música apropiada [...] A la vez, el notable orador cinematográfico D. Cándido Juárez, explicará sus asuntos.

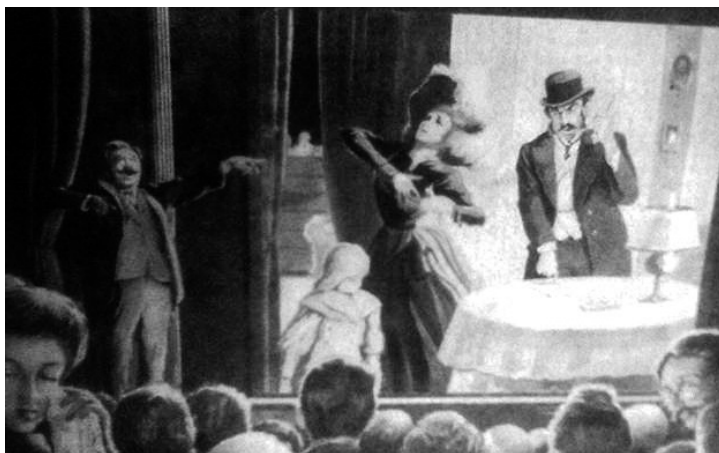


Imagen 2: Recreación de un explicador de cine (El Diario Montañés, Cantabria)³.

² La rotundidad acústica del piano se prestaba al cine, permitía disimular el ruido de la proyección y “orientaba” al espectador en la trama subrayando las diferentes situaciones dramáticas mediante tonos mayores o menores, ritmos lentos o rápidos, etc. (dato aportado por Jorge García, GVA-IVC).

³ (<https://www.eldiariomontanes.es/cantabria-dmoda/cantabros-dm/recordando-explicador-peliculas-20200712155908-nt.html>) (Consultado: 12-XII-2020).

Poco después, Juárez aparecía en Requena como empresario y explicador en ambos teatros, lo que indica un arriendo de exhibición que le daría fama por varios años, hasta el punto de que la proyección de películas se anunciara como “Cinematógrafo Juárez”.

El cine se consolidaba en la programación de feria. En septiembre de 1911 se anunciaba “Cinematógrafo público” en la Plaza del Portal, los días 18 y 23.

De 1911 data la primera participación de un actor requenense en una película. José García de Leonardo (Requena, 1868 – Valencia, 1942) era ya un consolidado actor, compañero de reparto de Amparo Guillén o Enrique Borrás. Participó en varias películas del incipiente cine valenciano. Para la productora Cuesta (Muñoz, 2007, p. 130) rodó, entre otras, *El perdón de Aurora*, dirigida por Ángel García Cardona.

La mejora de la distribución haría que pronto Requena tuviera asegurada una exhibición continua de películas:

El Distrito (Requena), 17-III-1912

TEATRO CIRCO

Exhibición de películas de la acreditada casa Pathé, entre ellas la de Muerte y Pasión de Jesús.

TEATRO ROMEA

Hoy dos grandes secciones de cine.

Fausto – Drama en Florencia – Rosa sangrienta.

Los requenenses, grandes aficionados al teatro, no lo serían menos al cine, que al atractivo de la novedad añadía menor precio y mayor diversidad:

El Distrito (Requena), 20-X-1912

El domingo último se dio en el Teatro Romea la primera función de la nueva temporada, con bonitas películas y varios números de varietés.

Tanto en la sección de la tarde como en la de la noche, hubo dos llenos completos [...].

Deseamos al afortunado empresario señor Juárez la misma suerte en esta temporada que en la anterior.

La ampliación de títulos y los rápidos avances técnicos obligaron a los empresarios a realizar mejoras:

El Distrito (Requena), 3-XI-1912

Hoy abrirá sus puertas el Teatro-Circo, en el que se ha construido una cavina [sic] para las proyecciones cinematográficas con todos los requisitos exigidos por el Reglamento

de Policía de Teatros y demás disposiciones dictadas para el funcionamiento de los Cines.

El público está completamente garantizado, pues la cavina se ha construido fuera de la sala y los cables conductores del fluido eléctrico se han colocado por el exterior del edificio, teniendo la expresada cavina depósito de agua, para el caso no probable de inflamarse alguna película, cosa difícilísima, por cuanto el aparato de la casa Pathé es del modelo 1912 reconocido como el más perfecto y seguro de cuanto se ha hecho hasta hoy.

Con estas garantías, creemos que el público favorecerá a la Empresa del Teatro-Circo, la que se propone darle a conocer las mejores y más modernas películas de notables casas extranjeras, como igualmente números de Varietés altamente notables y cultos para que el Teatro-Circo sea el punto de reunión de las familias de buen gusto.

* * * * *

Para hoy sensacional debut en el Teatro Romea de la sorprendente pareja Les Dofini, acróbatas aéreos, y de la famosa artista señorita Campoamor, número original y artístico.

Completarán el programa, siete bonitos cuadros de cinematógrafo, distintos en cada una de las sesiones y de la mayor actualidad.

Sobre esta cita, es interesante anotar el recuerdo de uno de nuestros más longevos articulistas, Luis García Grau (1996):

Recuerdo que en el Teatro Circo, en la pared de la cabina de proyección, había pintado un demonio monstruoso, con cuernos y todo. La boca de aquel monstruo era una ventana por la que salía la proyección, y lo mismo sucedía con los ojos, que eran también ventanas.

La siguiente nota de prensa constata al señor Juárez como empresario de los dos teatros requenenses:

El Distrito (Requena), 24-XI-1912

Teatro Romea.- Grandes secciones para hoy tarde y noche a las horas de costumbre. Presentación del TRÍO GADEA con sus bailes y jotas americanas, danzas regionales y cómicas, a más de siete cuadros nuevos que explicará como siempre el imponderable Señor Juárez.

* * * * *

Teatro-Circo.- En la función que dio en este teatro el Sr. Juárez por tarde y noche el último domingo, presentó una colección de películas tan interesantes como vistasas [...].

Teatros y asociaciones culturales se unían en programas altruistas a beneficio de causas nobles, en funciones que alternaban música, cine y teatro:

El Distrito (Requena), 2-II-1913

En el Teatro-Circo se celebra una gran función extraordinaria a beneficio de la Fiesta del Árbol y de la Bandera, organizada por la Junta local de la Sociedad Española de Amigos del Árbol, el 8 de febrero a las 9 de la noche, con la cooperación de las dos agrupaciones cómico-dramáticas de la población, bandas de música, cine Juárez y actrices de Valencia.

1º Sinfonía por las bandas.

2º Proyecciones de cinematógrafo Juárez.

3º La preciosa comedia de Vital Aza [...] El Sombrero de Copa.

4º Cinematógrafo Juárez.

5º El divertido sainete en un acto, titulado Lanceros.

La música no fue ajena al cine en Requena. Un experto en ambientar situaciones argumentales al piano fue el compositor Mariano Pérez Sánchez.

Las empresas que dominaban la distribución en España eran las francesas Pathé y Gaumont. En 1914, los cines requenenses, aún con el mismo explicador⁴, se repartían las distribuidoras: Pathé en el Romea y Gaumont en el Circo.

En el Romea, se anunciaba la proyección de una película ¡en color!

El Distrito (Requena), 27-IX-1914

Para hoy están anunciadas en el Teatro Romea dos secciones de cine en las cuales se proyectará, entre otras películas, la titulada “La Hermosa Bretona”, preciosa cinta de largo metraje, en colores [...].

La longitud física de las películas que podía soportar el carrete de un proyector era limitada y requería, según el metraje, de diversos rollos, cuyo cambio exigía de un pequeño descanso. Así, las películas de largo metraje se anunciaban indicando el número de partes (rollos) en que estaban montadas.

El Distrito (Requena), 15-XI-1914

TEATRO-CIRCO

Para hoy están anunciadas dos secciones de cine en este Teatro en las cuales se proyectará la célebre película de fama mundial, dividida en siete partes, titulada “La Alondra y el Milano” y que ya anoche fue dada a conocer ante numerosa concurrencia, la cual salió altamente satisfecha [...].

⁴ Sobre el explicador véase el artículo “La figura del explicador en los inicios del cine español”, de Daniel Sánchez Salas (Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002).

• hoy Domingo 8 de Marzo de 1914 •
 el siguiente **grandioso y colosal**

PROGRAMA

1.º Sinfonía por el inteligente profesor D. Mariano Pérez.
 2.º Deslumbrantes estruchos de Cine de la renombrada **Casa Pathé Freres**, de París.

5 películas, 5 **5 películas, 5**

3.º **Debut - DEBUT - Debut**
 de la apiaudida y simpática extiple cónica, hoy notable y elegante canzonetista

AMPARITO MOLLÁ

grandiosamente ovacionada en cuantos Teatros y Salones ha actuado por su extenso, elegante y fino repertorio de canzonetas, todo nuevo en Requena.
Espectáculo altamente Cuito y Moral que puede ser visto por señoras, señoritas y niños.

Trabajo fino y elegante Nada de engaños

= = Vestuario altamente regio = =

Arte - Cultura - Elegancia

Sorprendente presentación

= Amparito Mollá =

SECCIONES A LAS 6 Y MEDIA Y 9 Y MEDIA

¡Al Circo Requenenses!

No dejéis de acudir a ver y oír a **AMPARITO MOLLÁ** y os convenceréis de los merecidos aplausos que está consiguiendo dicha artista.

Imagen 3: Programa del Teatro Circo (Archivo del autor).

La prensa local ofrecía títulos proyectados en ambos cines que hoy están completamente olvidados. En 1914, el Teatro Romea programaba la primera versión cinematográfica de la vida de *Napoleón* (Pathé, 1909), con Europa ya en guerra:

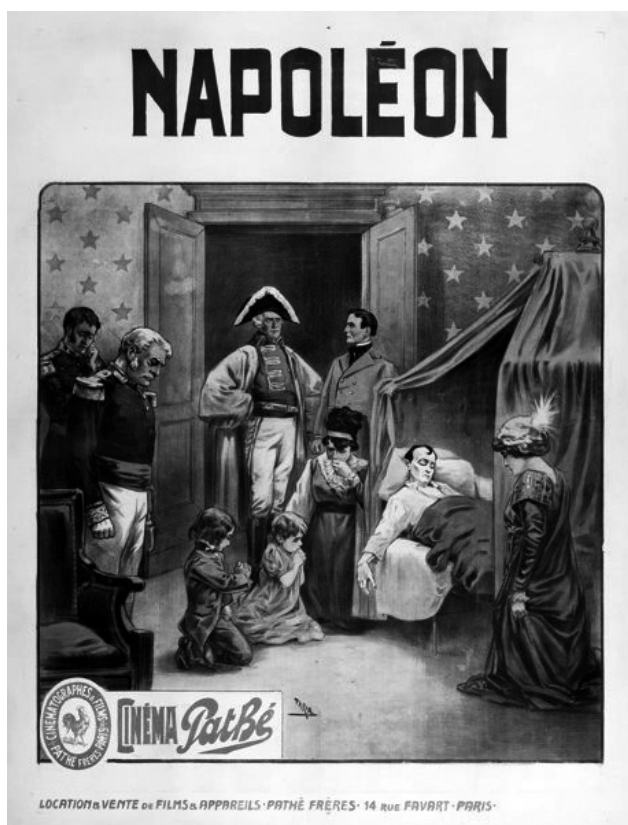


Imagen 4: Cartel de la película *Napoleón* (1909) (En web <https://movieposters.ha.com/>).

El Distrito (Requena), 20-XII-1914

ROMEA. - Para hoy están anunciadas dos secciones de Cine a las horas de costumbre. Incansable la empresa con dar a conocer al público de nuestra Ciudad las mejores cintas que circulan por los salones de espectáculos, ha conseguido para proyectarla hoy, a pesar de grandes sacrificios, la célebre película en tres partes, titulada “Napoleón”. Cinta histórica, impresionada por la Casa Pathé de París, y que reúne además de su valor histórico, la oportunidad de reconstituir, en parte, aquellas escenas sangrientas de un imperio militar que quería dominar a Europa y que guardan relación con los sucesos que en la actualidad se desarrollan en los distintos países que hoy están en guerra.



Imagen 5: Fachada del Teatro Romea hacia 1930 (Archivo José Antonio Sánchez).

El viejo teatro no dejaba de tener problemas debido a la edad y a la precariedad de sus instalaciones:

El Distrito (Requena), 3-I-1915

TEATRO ROMEA

La empresa de Cine nos ruega hagamos público que en vista de que el viernes día 1º no pudo dar el espectáculo anunciado, por la avería ocurrida en los cables del fluido eléctrico, hoy domingo se proyectarán las películas anunciadas para el viernes, y que todos los señores que habían tomado localidades para dicho día y no las hayan canjeado, pueden utilizarlas hoy en las respectivas secciones para que hubieron de tomarlas.

Incansable la empresa en proporcionar al distinguido público el que vea las más hermosas proyecciones cinematográficas de la Casa Pathé, no ha omitido gasto ni sacrificio alguno para que las películas que habían de proyectarse el viernes, sean proyectadas hoy, aun a trueque de que la empresa tenga que abonar el doble del importe del alquiler de esas cintas.

En 1915 se volvía a anunciar cine en el Programa de Feria: “Día 30 [agosto]: A las siete de la noche PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS en la plaza de Albornož”.

La competencia entre los coliseos requenenses redundaría en beneficio de la ciudad, cuya clientela potencial atraía a empresarios valencianos:

El Pueblo Libre (Requena), 19-IX-1915

Sabemos que ha sido adquirido el Teatro Circo de esta ciudad por una flamante empresa de la capital, así como también el Teatro Romea, pertenece a otra no menos valiosa de la localidad y que, tanto la una como la otra, llevan ánimos de empezar, a primeros del próximo mes de Octubre, la temporada de Cine y Varietés [...].

* * * * *

El Distrito (Requena), 26-V-1916

Los señores Salvador y Fuster, de Valencia, empresarios de los dos teatros de nuestra Ciudad, no reparan en sacrificios, cuando se trata de dar gusto al público.

A la serie de hermosas películas que vienen proyectando, en toda la temporada de Cine, hay que agregar el anuncio de la grandiosa cinta que se dará a conocer, dentro de pocos días, titulada "CRISTVS".

La gestión de nuevos empresarios supuso la entrada de nuevas productoras, entre ellas las españolas que, como veremos, reciclaban actores de teatro en estrellas de cine:

El Distrito (Requena), 5-XI-1916

Teatro Romea

En las proyecciones anunciadas para hoy se exhibirá la segunda serie de la grandiosa película El Signo de la Tribu [...].

La casa CONDAL FILM, de Barcelona, editora de dicha cinta, no ha omitido gasto ni sacrificio de ningún género para presentar una preciosa obra artística, demostrando que en España puede competirse con el extranjero en cuanto al arte cinematográfico se refiere, lo mismo en la presentación, limpieza y claridad de las fotografías y paisajes, que igualmente en la interpretación dada por los artistas, los cuales todos ellos son españoles, figurando a la cabeza un actor de grandes méritos que hace algunos años estuvo al frente de una compañía, actuando en Requena y en el teatro Romea, por cierto; nos referimos a Emilio Armengod.

Hoy las cadenas televisivas emiten series en capítulos semanales que nos dejan con la incertidumbre del posible desenlace para otra semana, lo cual nos llevará a sintonizar sin duda el mismo canal. No estamos lejos de lo que en tiempos del cine mudo se hacía con las películas de larga duración, dividiéndose la proyección en varios días, lo que atraía de nuevo al mismo público, ávido de conocer la continuación argumental, aumentando los ingresos de la empresa. Estas partes se denominaban "episodios", a la manera de los folletines de prensa. Ésta, bien motivada, incentivaba la necesidad de seguir acudiendo a la sala de proyección:

El Distrito (Requena), 7-I-1917

Teatro-Circo

Para hoy domingo anuncia la empresa de cine un variado programa para tarde y noche a base de los episodios números 11 y 12 de la emocionante y grandiosa película

LA LLAVE MAESTRA.

Esta hermosa cinta, que tiene intrigado al público por sus originales episodios, al par que por su original argumento, sin perder de vista el mérito no discutible de sus vistas panorámicas, hace que la curiosidad de los aficionados a este espectáculo, se interese de tal manera que cuente la empresa con llenos en todas las sesiones...

A pesar de los continuos llenos, la precariedad de los inmuebles conllevaba un mantenimiento constante y su poca capacidad, añadido a que el precio de las entradas era más bajo que en las capitales, haría que los beneficios no llegaran a lo esperado por los arrendatarios.

En los primeros números de *La Voz de Requena* ya se veía que el nuevo periódico tendría especial interés por el teatro y cine locales. Su sección de Crónica Semanal aporta mucha información sobre el devenir del séptimo arte en Requena.

La Voz de Requena, 10-X-1920

TEATRO ROMEA.- Hoy inaugura la temporada de cine la nueva empresa que ha adquirido este bonito coliseo con propósito de dar al público variados y escogidos espectáculos [...].

CIRCO.- Tarde y noche, debut del dueto Les Chías, proyección de películas, representación de juguetes cómicos y bailes.



Imagen 6: Francesca Bertini en "La Tosca" (Tarjeta Postal del chocolate Amatller, años 40).

En 1920 el cine seguía mudo y las películas continuaban exhibiéndose por partes:

La Voz de Requena, 31-X-1920

TEATRO CIRCO.- Grandes proyecciones cinematográficas para hoy y mañana, tarde y noche. “La Tosca” (6 partes), por la Bertini, “Bille, enamorado” (2 partes), película charlotesca. “Anales de la guerra” (Revista). “El pulpo” (5 partes), por la célebre Bertini. “Polidor, demasiado honesto” (cómica).

TEATRO ROMEA.- Dos grandes secciones de cine para hoy y mañana, en las que se proyectarán respectivamente la 4ª y 5ª jornadas de la interesante película “En las garras del león”, completando dichos programas otras tres películas de lo mejor que tiene la casa.

Es una constante ver cómo el cine, proyectado sin remedio en una sala oscura, ha atraído siempre los malos modales de la juventud hasta el punto de que la prensa se hiciera eco:

La Voz de Requena, 11-XI-1920

TEATROS

En números anteriores hemos venido rogando a las Autoridades para que terminen de una vez para siempre con el salvajismo que impera en los cines, sin que hasta la fecha hayamos sido atendidos. Y el escándalo arrecia cada día.

En el teatro Romea es hasta peligroso ocupar el patio de butacas pues lo convierten las hordas de los pisos superiores en sumidero de cuanto [se] les ocurre arrojar.

Y en cuanto al Teatro-Circo, basta el anuncio en la pantalla de cualquier atrocidad de Polo, Galsor, o la Máscara de los dientes más o menos blancos, para que toda la chiquillería y gran parte de la mocería, que suman inmensa mayoría, desaten el torbellino de gritos, silbidos, coces... que hacen pensar en un fenómeno sísmico más violento que el anteriormente pasado y que a los neutrales, nos hace creer llegadas las diez de últimas y disponernos a rendir cuentas ante el Altísimo.

Y las autoridades y los empresarios... cero, cero.

¿No se podrían corregir estos excesos con alguna multa por parte de aquellas, y con que estos suprimieran las medias entradas?

Las críticas de la prensa incidían en la falta de mantenimiento y en la precariedad de las instalaciones. Sin embargo, el público acudía en masa a los espectáculos programados y en especial al cinematógrafo, cuya calidad mejoraba con el tiempo, así como la distribución de películas y la propia seguridad de las mismas; ahora se utilizaban materiales más resistentes y menos inflamables⁵. La nueva empresa que se anunciaba como arrendataria del Teatro Romea era local, viejos conocidos de la afición teatral requenense:

5 El llamado celuloide empezó a utilizarse en los años treinta, pero las películas inflamables de nitrato continuaron circulando durante mucho tiempo.

Requena, 14-XI-1920

ROMEA.- *El primer domingo del pasado mes principió con resonante éxito la temporada de cine la nueva empresa de este pequeño teatro.*

El poco tiempo que ha mediado desde la firma del contrato les ha impedido realizar e introducir una serie de reformas que le son muy necesarias y que darán más vista, y con ello vida, a este salón. Poco a poco se irán realizando, y el público convenciéndose de los muchos y buenos propósitos de los modernos empresarios.

Vaya nuestro aplauso, saludo y ofrecimiento a los empresarios Sres. Moya y Clarumunt.

CIRCO.- *También en este teatro sigue la temporada, que no ha cesado, con unos llenos rebosantes, que es la mejor demostración de que al público le satisfacen las películas que se proyectan.*

¿Por qué no se hacen, también, las reformas que tan necesarias se están haciendo? Y en nombre de los asiduos concurrentes, muchas gracias por el aumento de luz en el salón.

En la programación, además de las partes correspondientes a películas de largo metraje, se ofrecían películas cómicas breves y se intercalaban números de variedades.

La Voz de Requena, 16-I-1921

TEATRO ROMEA.- *Tarde y noche, presentación de la aplaudida artista de cantos regionales Encarnación Castillo. Séptima jornada de la interesante película “El buque fantasma” y proyección de las cintas tituladas “La caverna de los lobos” y “Para tales mujeres tales maridos”, cómica, en dos partes, para desternillarse de risa.*

* * * * *

La Voz de Requena, 9-X-1921

TEATRO ROMEA.- *Inauguración de la temporada de cine con dos atrayentes secciones para hoy, a las seis tarde y nueve y media noche, proyectándose el 1º y 2º episodios de la sensacional película “El monte del trueno”, y la cinta cómica de gran éxito titulada “Se empeñó la chica”.*

En la Feria de 1922, el cinematógrafo público se instaló en la Plaza Consistorial, cerca del recinto ferial de la Glorieta.

El cine, como espectáculo, ya había dejado de ser una atracción más, convirtiéndose en el principal negocio de los empresarios. Las películas, cada vez más largas y con mejores medios técnicos, eran ya un medio habitual de evasión. No faltaban los documentales de carácter nacional o regional:

La Voz de Requena, 17-VI-1923

TEATRO ROMEA.- El jueves que viene se proyectará la preciosa cinta impresionada durante el viaje a Valencia de los Reyes y fiestas de la Coronación de la Virgen.

En este ambiente de consolidación de la afición requenense al cine debió moverse un joven nacido en Campo Arcís, Juan Piqueras Martínez, que en 1925, con tan sólo veintiún años, arriesgaba su dinero y el que no tenía para fundar una revista dedicada al cine en Valencia: *Vida Cinematográfica*. Piqueras descubrió en el cine no sólo una pasión personal, sino un objetivo vital al que dedicar todos sus esfuerzos personales y profesionales. Son dignos de reproducirse algunos párrafos del *Saludo* con que iniciaba su andadura esta revista que, por desgracia, sólo llegó a editar dos números:



Imagen 7: Juan Piqueras Martínez en 1930 (en Llopis, 1988, p. 23).

Vida Cinematográfica (Valencia), 19-IX-1925

Nuestro saludo

[...] VIDA CINEMATOGRAFICA llega a la palestra sin falsos alardes, sabe positivamente que viene a llenar un vacío, no solamente en Valencia y su región, sino en España y en todos aquellos países que se hable el idioma del inmortal Cervantes. Sus fundadores—gente joven, con deseos de llegar a la meta, entusiastas del Arte—se han dado cuenta de la falta que hace una Revista como VIDA CINEMATOGRAFICA [...].

VIDA CINEMATOGRAFICA sabe lo ameno, instructivo y cultural que en la actualidad es el cinematógrafo y nace por él y para él, mas no por esto se concretará a hablar exclusivamente en su favor, sino que en aquellas ocasiones que reconozca en él un peligro para la juventud y la moral, con las mismas fuerzas que le ensalce volverá a combatirle.

Había nacido uno de los mejores críticos cinematográficos españoles del primer tercio del siglo XX. Su trágico asesinato en 1936 nos privaría de infinitas posibilidades.

El hermano de Juan, Luis Piqueras, hizo sus pinitos como actor cinematográfico en uno de aquellos estudios (Llopis, 1988, p. 46):

A finales del verano [1926] se comenzó a rodar la primera película [en] que tomé parte. Esta película se tituló “Sangre azul y sangre roja” y todos sus intérpretes pertenecíamos al estudio Chiquilín. A mí me dieron un papel corto pero bonito. La mayoría de las escenas se filmaron en los jardines de los palacios de la condesa [de] Ripalda y Monforte, que representaban a un colegio de la alta nobleza y yo hacía de novio de una de las internas, burlando la severa vigilancia de las monjas, y hasta besé a la novia.

García Grau (1996), cuenta como en estas fechas hubo una experiencia sonora en uno de los cines requenenses:

Allá por el año 1926 apareció la siguiente novedad: la película “Nobleza Baturrá”⁶, en su versión muda, se proyectó en el Romea. Fue en la escena en que aparece una rondalla cantando bajo el balcón de María del Pilar aquella copla difamatoria [...]. Al mismo tiempo que veíamos esta escena en pantalla, una potente y hermosa voz cantaba aquella copla [...]. Aquella voz era de una joven que venía a Requena contratada con la película [...].

En 1927 y 1928 se programaron nuevas proyecciones públicas durante la Feria en la Plaza de Albornoz. En 1927 también se hicieron en el barrio de Las Peñas, en la Carrera de San Sebastián.

Uno de los teatros más carismáticos de la ciudad, el Romea, cerró durante algunos años. La antigüedad del edificio, más que centenaria, y las mejoras que requería, cortaban las iniciativas. A principios de 1928, un emergente comerciante inmigrado de Los Pedrones, José Mateo Pardo, afincado en Requena pocos años antes, compró el teatro, dispuesto a reverdecer sus viejas glorias:

6 Rodada en 1925.

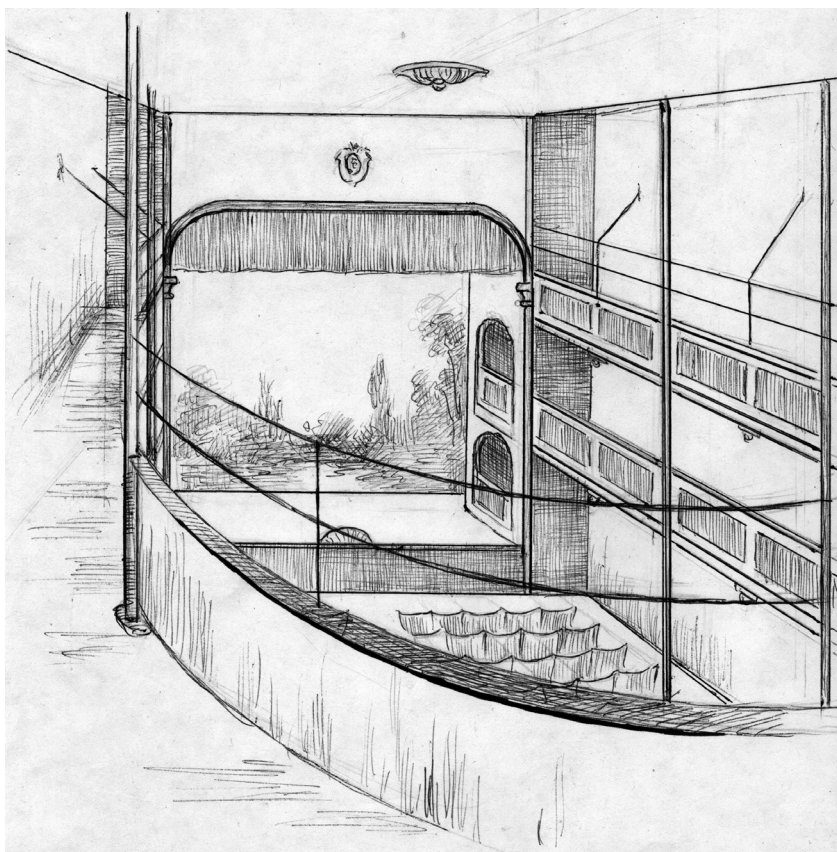


Imagen 8: Recreación del Teatro Romea (Jacinto Andrés, 2016, archivo del autor).

Las Provincias, 16-III-1928

De Requena

**EL TEATRO ROMEA SE ENGALANA PARA ABRIR DE NUEVO
SUS PUERTAS AL PÚBLICO**

El Teatro Romea, por donde desfilaran antaño tantas excelentes compañías de dramas y comedias, se estremece de alegría ante la esperanza, casi cuajada en realidad, de que la piqueta del albañil le despoje en breve de sus andrajos y le prepare convenientemente para que una legión de carpinteros y pintores le remocen y embellezcan, habilitándole para proseguir en su escenario los éxitos pasados.

Era verdaderamente incomprensible que este simpático y acogedor coliseo permaneciera cerrado por espacio de tantos lustros. Sus condiciones acústicas sobresalientes y la historia de sus triunfos inolvidables, le hacían acreedor a la estimación y las predilecciones del público, y ello, por lo visto y oído, han sido los móviles poderosos que han empujado a una empresa generosa a que este teatro olvidado renazca a nueva vida.

El periodista exageraba, pues ya hemos visto que todavía en 1923 se programaba cine en el Romea, aunque en un edificio tan vetusto, un lustro sin actividad era mucho. Un mes más tarde, el viejo coliseo, tras un buen lavado de cara, abría de nuevo sus puertas a la antigua usanza, combinando sesiones de cine y variedades:



Imagen 9: Cartel para España de El Hijo del Caíd (www.imdb.com, consulta: 12-XII-1920).

Las Provincias, 19-V-1928

De Requena

El acontecimiento cinematográfico de la semana lo constituyó la proyección en el Teatro Romea de “El hijo del Caíd”, por Rodolfo Valentino; “Una yanqui en París”, de las de la pantalla Antonio Moreno, y “El doctor Jak”, del formidable Harold Lloyd.

También actuó con éxito en el mismo teatro la atracción “Fatti”, transformista eléctrico, ventrílocuo, imitador, ilusionista y excéntrico.

En estos años, la carrera de Juan Piqueras no estaba aún consolidada y su vida transcurría entre Valencia y Requena, donde colaboraba a menudo en La Voz de Requena, con poesías más que con artículos. A finales del verano de 1928, durante una de aquellas estancias, editó un periódico denominado *Requena*, del que se conserva parte del primer número y el segundo completo.



Imagen 10: Cabecera del periódico Requena (Archivo Municipal de Requena).

En esta publicación, redactada por él en su mayoría, no sólo aparecen noticias, artículos de opinión y poesías. En el segundo número hay un artículo en el que ya se ve al crítico feroz que atacaría al comercial cine americano y lo que este, según él, representaba:

Requena, 9-IX-1928

El pacificador yanqui

Terminamos de verle representado en una película de ambiente americano, o de ese ambiente americano del Oeste que tanto entusiasma a las multitudes amigas de las emociones fuertes, a los chiquillos que juegan al fútbol en las calles y se entrenan demasiado a lo vivo, en el recio deporte del boxeo.

[...]

Charles Jones⁷, ese hombre recio y fornido que se ha especializado en la representación de tipos arrancados del mismo Oeste americano, da vida a este pacificador, cuya forma de arreglar las cosas ha contrastado tanto con nuestra psicología y con nuestro temperamento.

Allá donde hay una riña, un litigio, una desavenencia, por ardua y grave que su solución parezca, allá que va este pacificador a resolverla a puñetazo limpio sin antes haber intentado un arreglo de palabra, y a exponer sus razones de un modo brutal y reciamente viril. Su razón es siempre la razón del más fuerte. Las frases de conciliación que lleven todo a un arreglo de "bien a bien", para él, no existen [...].

Los americanos ven así las cosas, y en su afán de que todos les imitemos procuran bajo todos los medios de que disponen que los demás las veamos así [...].

Los yanquis, acostumbrados como están a organizar diariamente concursos corporales de todas clases, es a la fuerza, a esa fuerza bruta que demuestran en todos sus actos a quien veneran y ante la que alzan devotamente su pira admirativa. ¿Qué les

⁷ Charles o "Buck" Jones (1891-1942): actor americano especializado en western de serie B, que alcanzó fama en los principios del cine sonoro, sucediendo a estrellas como Tom Mix (www.imdb.com, consultado: 22-XI-2020).

importa a ellos carecer de grandes pensadores, de grandes sabios, de grandes artistas intelectuales, si el actual campeón de boxeo es suyo y el que tuvieron anteriormente alcanzó una victoria suprema sobre Francia?

Y este culto a la brutalidad y a la fuerza, sería un tanto perdonable si en ella amasen la estética y la belleza como los antiguos griegos. Pero no hay nada de esto. Ellos aman al fuerte por eso, por su misma fuerza [...].

[...] Nosotros, como buenos españoles que somos, celebramos los éxitos de Paulino Uzcudun en tierras de América, pero nos satisface más, mucho más, que Ramón y Cajal, Zuloaga, Benavente, Unamuno, Ortega y Gasset, etc., sean tan netamente nuestros y que nos anuncien un nuevo viaje por tierras extranjeras y en plan de conferenciantes esos incansables caminantes españoles, que se llaman Eduardo Zamacois y Federico García Sanchiz.

JUAN PIQUERAS.

De la vida de Juan Piqueras Martínez (Campo Arcís, 1904 – Venta de Baños, 1936) se ocupó Juan Manuel Llopis, otro enamorado del cine que conoció su figura durante sus años en Requena como sacerdote. Para su tierra natal, Piqueras fue un pionero y el ejemplo perfecto de cómo caló el nuevo arte cinematográfico en la juventud requenense, llevándole al reconocimiento y a una breve existencia frustrada por mentes incivilizadas cercanas a la filosofía criticada en el artículo anterior.

El cine sonoro, que comenzaba su andadura en Estados Unidos en 1927, supuso para los cines españoles, incluidos los requenenses, un hándicap económico, por cuanto había que invertir en reciclarse: nuevas cámaras y cabinas de proyección, altavoces, cambios en las instalaciones... Algo que tardaría poco en llegar.



Imagen 11: Justicia Divina (1929) (www.imdb.com, consultado: 28-XI-2020).

A principios de 1929 se estrenaba en Valencia una nueva película con participación del requenense García de Leonardo:

Las Provincias, 6-I-1929

Olympia

“Justicia Divina”, producción valenciana estrenada ayer, ha merecido del público una cariñosa acogida, aplaudiendo la labor de su protagonista, Avelino Nieto (Padre Alberto), que hacía sus primeras armas en el celuloide, consiguiendo un verdadero triunfo.

[...]

También hemos de hacer resaltar la labor de los artistas Juan Lurbe (Juan el Rojo), muy natural y bien caracterizado; Luis Morón, en el usurero, y García Leonardo, en el juez.

De estos últimos años del cine mudo contamos con algunos folletos. Las compañías distribuidoras enviaban estos programas junto a los rollos de la película y los impresores locales se encargaban de añadir el nombre del cine y la fecha de proyección. Esto suscitó la afición al coleccionismo de programas cinematográficos, gracias al cual contamos con diversas colecciones particulares en Requena, así como algunas donaciones al Archivo Municipal, que resultan muy útiles para investigaciones de este carácter.



Imagen 12: Portada de un programa de cine del Teatro Circo (1930) (Archivo del autor).

En la primavera de 1929 tuvo lugar una boda entre dos familias de la burguesía requenense que iba a tener trascendencia en la gestión de los dos teatros locales:

Las Provincias, 16-IV-1929

De Requena

Ante el altar de nuestra excelsa Patrona la Santísima Virgen de los Dolores ha contraído canónico matrimonio la belleza del espíritu y la materia en forma de señorita, Herminia Mateo, con el joven y acaudalado comerciante de esta plaza don Miguel Lorente.

Ella, primogénita de José Mateo y Salustiana García, dueños del Teatro Romea. Él, hijo del comerciante y político local Julián Lorente y de Clotilde Gil.

A mediados de 1931, la prensa valenciana daba cuenta de la llegada del cine sonoro a uno de los cines requenenses, en una escueta nota:

Las Provincias (Valencia), 11-VII-1931 [sábado]

De Requena / TEATRO CIRCO

Dos grandes funciones y estreno del cine sonoro, en el Teatro Circo.



Imágenes 13 y 14: Folleto anunciando cine sonoro (1932) (Archivo del autor).

También el Teatro Romea se dotaría de sonido.



Con estruendo y salvaje gritería, los indios irrumpen y atacan el campamento de los exploradores de *Horizontes nuevos*. Película Fox en español.

TEATRO ROMEA.— Requena

CINE SONORO

Domingo 24 de Abril de 1932
a las 6 y media tarde y 10 y media noche

ESTRENO de la grandiosa película de la FOX, hablada en español, en 11 partes, titulada

-Horizontes Nuevos-

por Jorge Lexis, Roberto Guzmán, Carmen Guerrero y Carlos Villarias.

Una preciosa Revista sonora.

Completará una cómica en 2 partes muda.

JUEVES 28

La grandiosa película hablada en inglés, titulada

LA PECADORA

Por Adolfo Menjou, Constance Bennett, Anita Page y Robert Montgomery

PRECIOS POPULARES

Imágenes 15 y 16: Programa de cine sonoro en el Teatro Romea (1932)
(Archivo Julián Domingo Cárcel).

Entre 1932, en que desapareció *La Voz de Requena* y 1935, hubo un vacío periodístico que nos ha privado de información importante. En marzo de 1936 la prensa reaparecería gracias al periódico *Nosotros*, dirigido por Rafael Bernabeu.

Esta carencia local se compensa con documentación y noticias de la prensa valenciana. Por esto medios sabemos que el empresario, concejal y luego alcalde de Requena, Nicanor Armero, construyó en 1934 un nuevo coliseo, dedicado en especial al cine, en lo que fue el antiguo Parador del Conde de Ibangrande, en la calle del Carmen.



Imagen 17: Fachada del Cinema Armero (Astoria) (Foto del autor, 2019).

Las Provincias, 24-XI-1934
DE REQUENA / CINEMA ARMERO

Hoy tendrá lugar la inauguración del grandioso teatro que el contratista de obras públicas y concejal de esta corporación municipal, don Nicanor Armero, ha construido y del que es propietario.

El Cinema Armero se inauguró con la proyección de dos películas: *I.F.1 No contesta* (UFA⁸), y la cómica *Fra Diávolo* (MGM), de Laurel y Hardy.



Imágenes 18 y 19: Programa inaugural del Cinema Armero (24-XI-1934)
(Archivo César Jordá Moltó).

La apertura de un local exclusivo para cine era algo natural. Los dos existentes, de pequeño tamaño, llenaban a diario, pues no sólo se proyectaba sábados y domingos, sino durante la semana. Era un espectáculo económico, con pingües ganancias. Nicanor Armero, artífice de otros proyectos en Requena, como la Casilla de San José, intuyó que en el cine había negocio para todos. La competencia espolearía a renovarse.

8 Universum Film AG (Estudio alemán. El más importante entre 1917 y 1945).

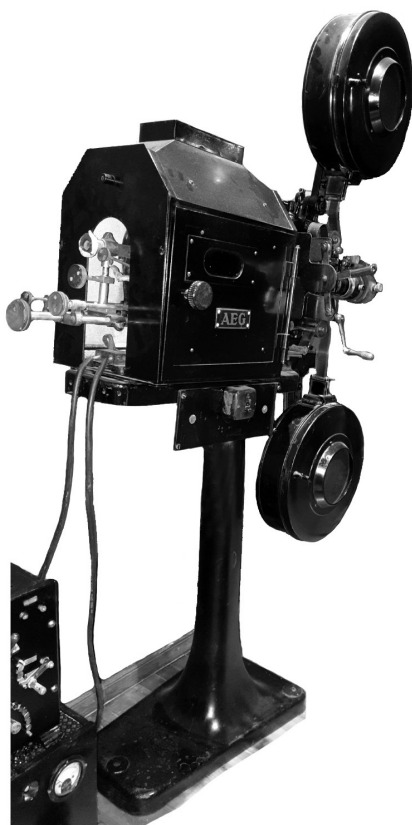


Imagen 20: Proyector AEG del Cinema Armero (Colección José Ramón Giménez).

En 1927, el Teatro Circo, propiedad de Teresa Ferrer de Plegamans, lo había heredado su viudo, Fernando Hernández de la Figuera, conde de Villamar. En febrero de 1935, el teatro fue vendido por el conde a Herminia Mateo García, hija del propietario del Teatro Romea y esposa de Miguel Lorente Gil, que administraba sus bienes⁹. De esta forma, ambos teatros pasaban a ser propiedad de la familia Mateo quienes, de inmediato, se propusieron convertir el viejo Teatro Circo en una moderna sala.

En 1936 encargaron al arquitecto valenciano Joaquín Rieta un proyecto de reforma del “Teatro-Cine Circo”, cuya memoria lleva fecha 20 de junio de ese año. Proyecto que, completamente terminado, tuvo que esperar diez años y una guerra civil para ser realidad. Como puede apreciarse por la siguiente noticia, en dicho año el Circo seguía funcionando con normalidad.

9 Escrituras en Archivo familia Rangel-Lorente. Datos proporcionados por Roberto Blasco.

Nosotros (Requena), 19-IV-1936

REQUENA POR DENTRO

En el Cinema Armero, la gran película “La hija de Juan Simón”, por Angelillo; en el Romea, el imitador de estrella Bertini; en el Circo, Diana, un variado espectáculo... Además en el Teatro Circo se anuncia la compañía dramática de Borso en la que figura nuestro paisano García de Leonardo.

En el estrecho escenario del Cinema Armero se realizaron otro tipo de espectáculos, muchas veces combinados con cine.

Cinema Armero

HOY a las diez y media de la noche, HOY
¡Formidable Acontecimiento
Artístico!

La inmortal ópera española del maestro Arrieta,

MARINA

Interpretada por nuestro paisano
Miguel González Bodega

la eminente contralto **LOLITA MARCO**
y el formidable baritono **Jiménez del VALLE**

LUJOSA PRESENTACIÓN

Nutridos coros y orquesta, bajo la dirección del
maestro **Natalio Garrido.**

Por la tarde, a las 6'30, la película en español,

Compañeros de Juerga

por los inimitables cómicos,
Stan Laurel, Oliver Hardy y Charley Chase

Imagen 21: Programa de zarzuela y cine en el Cinema Armero
(31-V-1936) (Archivo Municipal de Requena).

Tan sólo un mes antes de comenzar la Guerra Civil, la Rondalla Requenense actuaba allí, compartiendo el programa con una película:

★

Cinema Armero

Miércoles, 24 de Junio 1936, a las 10:30 de la noche

ACONTECIMIENTO ARTISTICO

II CONCIERTO POR LA

Rondalla Requenense

(CENTRO ARTÍSTICO)

Notable Agrupación integrada por cincuenta ejecutantes y dirigida por
D. RAFAEL BERNABEU

★ PROGRAMA ★

1.º CIFESA presenta la extraordinaria super-producción por DONALD COOK,

EL MONSTRUO DE LA SELVA

2.º PRIMERA PARTE DEL CONCIERTO.

I	El Carro del Sol	(Selección)	SERRANO
II	Katiuska, N.º 5		SOROZABAL
III	El Señor Joaquín,	(Alborada y Balada)	CAHALLERO
IV	Viva Aragón,	(Gran Jota)	G. DE LA ROSA

3.º SEGUNDA PARTE DEL CONCIERTO.

I	El Señor «Masías»,	(Pasodoble)	GIL-OROZCO
II	Cavalleria Rusticana,	(Fantasia)	MASCAGNI
III	Serenata		SCHUBERT
IV	Lo Cant del Valenciá,	(Marcha)	SOSA

PRECIOS.-Butacas y Preferencias UNA Pta. Entrada General, 60 Cts.
Al final del espectáculo se sorteará un billete de cien pesetas

T. R. HOLINA-REQUENA

Imagen 22: Actuación de la Rondalla Requenense (24-VI-1936) (Archivo Amparo Sánchez).

Con la guerra llegó la incautación. El Cinema Armero fue renombrado por la CNT como *Cinema Libertario*, continuando la proyección de películas y la celebración de mítines y otros espectáculos. Siguiendo las consignas de la CNT para los espectáculos públicos, el *Libertario* fue colectivizado, pasando la gestión a los trabajadores tras la incautación al dueño, que había sido “desafectado”¹⁰ por las autoridades republicanas.

10 *Desafectación* fue el término utilizado durante la Guerra Civil para indicar que una propiedad había sido incautada por el estado.

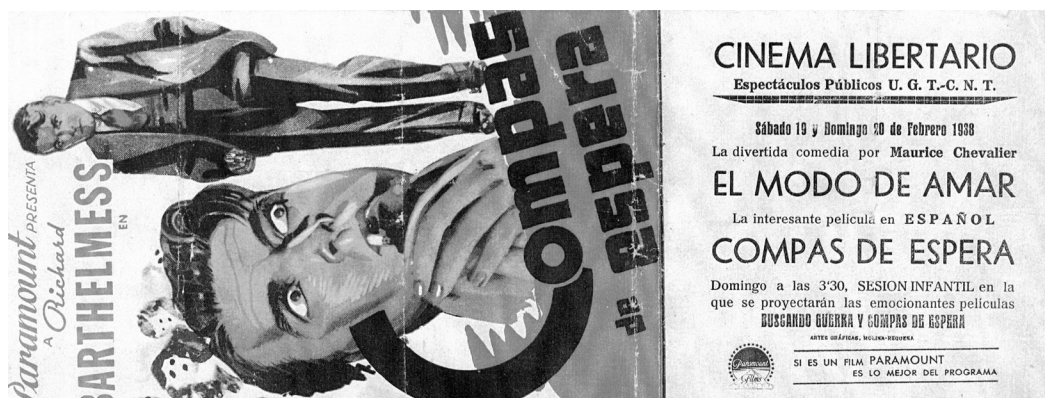


Imagen 23: Programa del Cinema Libertario (20-II-1938) (Archivo César Jordá).



Imagen 24: Entrada de cine (abril 1938) (Archivo Julián Gómez).

En dicho cine se celebró un acto en memoria del crítico Juan Piqueras:

Consejo Municipal (Sesión Ordinaria), 13-V-1937

Dada lectura de la carta dirigida a este Consejo por las Juventudes Socialistas Unificadas en la que se pide la adhesión del mismo al homenaje que en el Cinema Libertario ha de celebrarse organizado por estas Juventudes en honor al ilustre hijo de esta ciudad, Juan Piqueras, víctima de la barbarie fascista y en cuyo escrito se pide que se rotule la calle del Carmen con el nombre de Juan Piqueras, por unanimidad se acuerda acceder a la petición formulada y contestar a estas Juventudes que el Ayuntamiento se asocia a este homenaje y que contribuye con cien pesetas para pago de la placa que ha de rotular esta calle¹¹...

11 El Cinema Libertario (hoy Cinema Astoria) estaba situado precisamente en la calle del Carmen.

Por testimonios orales sabemos que durante la guerra, tanto el Romea como el Armero (Libertario), siguieron abiertos. Pasada la contienda, el Cinema Armero recuperaba el nombre, que mantendría hasta 1956, en que pasaría a ser Cinema Astoria. En la Feria de 1939, el Ayuntamiento volvía a programar *Cinematógrafo Público*, en la Plaza del General Sanjurjo (Portal).

Tanto el Cinema Armero como el Teatro Romea reiniciaron su actividad de inmediato. No así el Teatro Circo, cerrado desde 1936 y pendiente de las reformas proyectadas. Entre las imposiciones del nuevo régimen estaba la de indicar, en todos los programas, la coletilla: Año de la victoria.



Imágenes 25 y 26: Folleto de Nobleza Baturra (Teatro Romea, 16/17-IX-1939)
(Archivo Julián Domingo Cárcel).

Testimonios orales (Domingo, 2020) aseguran que el Teatro Romea cerró definitivamente sus puertas a principios de 1944. El hecho de que no contemos con programas de dicho teatro posteriores a enero de 1944 corrobora dicha afirmación. También Domingo afirma que junto al Cinema Armero solo quedó abierto el Cine Claret hasta finales de 1946. Sin embargo, este último dato oral resulta dudoso, por

cuanto los primeros programas recopilados de dicho cine son de 1948, no entrando en el periodo temporal de este trabajo. En cuanto al edificio del Romea, su propietario, José Mateo Pardo, falleció el 31 de mayo de 1944. Su viuda lo arrendó a un carpintero y ebanista local que mantuvo su taller en el mismo escenario durante muchos años. Fue demolido hace décadas para construir viviendas.

Requena crecía en población, necesitaba lugares de esparcimiento y el cine era el principal espectáculo. La puesta en marcha del proyecto de ampliación del Teatro Circo supondría un cambio radical en la oferta de ocio local y dotaría a Requena de uno de los teatros con mayor aforo de España y, desde luego, el más grande de la Comunidad Valenciana con casi 1.500 localidades. La apertura estaba prevista para el verano.

Arrabal (Requena), VIII-1946
UNA INAUGURACIÓN

No podemos pasar por alto en nuestro periódico la próxima inauguración del TEATRO PRINCIPAL, propiedad de nuestros queridos amigos, Hermanos Lorente. En las próximas Feria y fiestas en nuestra Ciudad, podremos contemplar representaciones artísticas en el majestuoso Teatro Principal.



Imagen 27: Película inaugural del Teatro Principal (www.imdb.com, consultado: 20-XI-2020).

La inauguración se demoró hasta el 22 de diciembre de 1946, con la película *Alma rebelde*¹², protagonizada por Orson Welles y Joan Fontaine.

A pesar de su gran capacidad, testimonios orales de personas que eran jóvenes en esa época y que todavía siguen con nosotros, atestiguan los llenos que se producían en aquella enorme sala, ya fuera martes, jueves o domingo. Este espectáculo de masas fue tan favorablemente acogido que con el tiempo necesitaría de otras salas, como el pequeño Cine Claret, en el convento de los religiosos claretianos, o el enorme Cine Avenida, construido en los años sesenta.

Se cerraba una época y se abría otra que será objeto de estudio en el siguiente artículo de esta misma revista.

CONCLUSIÓN

Desde pocos años después de su nacimiento, el cine irrumpió con fuerza en la comarca de Requena-Utiel, haciéndose, década a década, con el favor del público, hasta el punto de que se construyeran coliseos adecuados al nuevo arte en aldeas, pueblos y ciudades, con una oferta de ocio siempre creciente.

Este aumento de la demanda llevaría a una evolución del espectáculo como empresa, desde las pequeñas salas hasta el gran Teatro Principal.

Surgirían los primeros actores y periodistas locales dedicados al género y se beneficiarían de él otras industrias como la restauración y la imprenta.

Como industria, fue una actividad beneficiosa para la economía local, y como parte de la oferta de ocio, se convirtió en el referente destacado durante más de medio siglo.

Este ha sido un repaso por los inicios del cine en Requena, hasta la llegada de la modernidad que supuso la inauguración del Teatro Principal.

12 Título original: *Jane Eyre*.

BIBLIOGRAFÍA

- ARAGÓN, Jabi, “El cinema libertario de 1936 a 1939, una experiencia de socialización única”, en revista virtual *Libre Pensamiento*, nº 72, 2012.
- CREMADES MARTÍNEZ, Miguel, “Notas históricas sobre la Feria de Utiel. 3ª parte. Periodo 1900-1934”, en *Programa de Fiestas de Utiel*, Utiel, Ayuntamiento, 2018.
- DOMINGO CÁRCEL, Julián, entrevista personal, Requena (2020).
- GARCÍA GRAU, Luis, “Recuerdos de un octogenario. Estampas del pasado”, en *El Trullo*, Requena, Revista gráfica de la Fiesta de la Vendimia, junio 1996.
- JESÚS-MARÍA ROMERO, José Ángel, “Datos exactos en los mitos y leyendas del Teatro Principal de Requena”, en *El Trullo*, Requena, Revista gráfica de la Fiesta de la Vendimia, agosto 2017.
- JORDÁ MOLTÓ, César, “Un rincón olvidado”, en revista *El Trullo*, agosto 1976, Requena, Fiesta de la Vendimia, 1976.
- LAHOZ RODRIGO, Juan Ignacio (dir.), *Historia del cine valenciano*, Valencia, Levante El Mercantil Valenciano, 1991.
- LLOPIS MATOSES, Juan Manuel, *Juan Piqueras, el “Delluc” español*, 2 vol., Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1988.
- MUÑOZ GARCÍA, Rafael, *Requena Teatral*, Valencia, Bernia Edicions, 2007.

OTRAS FUENTES

- Archivo Municipal de Requena.
- Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura.
- Colecciones particulares de Julián Domingo Cárcel, César Jordá Moltó, José Ramón Giménez y Marcial García Cañabate.
- Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España.
- Prensa histórica requenense (AMRQ).

