

ESCRITORAS COMARCANAS DE AYER Y DE HOY

Rafael Muñoz García

RESUMEN: Durante siglos, la mujer ha tenido, en contra de sus deseos, poca relación con la lectura y con la escritura, más aún desde el s. XV con el nacimiento de la imprenta, época donde el rechazo a la educación de la mujer se hizo evidente, la mayoría de las mujeres leían de «oído».

El primer texto que se hizo público, escrito por una mujer en la comarca Requena-Utiel fue una obra teatral, se realizó a finales del siglo XIX, aunque esas mujeres participaron activamente en la vida cultural de sus pueblos.

PALABRAS CLAVE: Mujer/Escritoras/Meseta de Requena-Utiel/Lectura/ Escritura.

INTRODUCCIÓN

El libro y por extensión la lectura, la acción voluntaria de leer, es la mayor expresión de libertad que posee el ser humano.

El libro es mucho más que, según la UNESCO, *la publicación impresa que consta, como mínimo, de 49 páginas*; desde tiempos prehistóricos es mucho más.

Ha ocurrido en todas las culturas, pero situándonos en las más cercanas como la judeocristiana e islámica, la lectura quedaba prohibida a la mujer y las pocas que podían hacerlo, salvo la nobleza, les estaba reservada la vida retirada, sin embargo, como veremos más adelante, ellas no han hecho mucho caso, a pesar de los numerosos inconvenientes.

De la mujer contemporánea se dice que lee poco y de escasa calidad, lo que llamamos novela rosa o literatura de quiosco, aunque resulta paradójico que apenas hace 40 años se calificara de inculta a la mujer por ser habitual lectora de, por ejemplo, Corín Tellado la autora romántica que más ha publicado en lengua castellana (unos 4000 títulos), sin embargo, nada se decía del hombre cuando se entretenía llenándose

la cabeza con el ruidoso plomo literario de Lafuente Estefanía.

En las líneas que siguen me limitaré a destacar la relación que ha existido durante siglos entre la mujer, el libro y la lectura, prestando atención a las escritoras con obra publicada, vivas o fallecidas, de la comarca Requena-Utiel.

LA MUJER LECTORA:

Afortunadamente ya no ocurre igual, el estudio realizado en diciembre de 2019 por la Federación de Gremios de Editores de España demuestra que el 95,5% de los españoles (hombres y mujeres) son lectores de libros, prensa, cómic, webs, blogs. Son habituales lectores el 95,6% de los hombres y 95,4% de las mujeres, pero al referirse a lectura de libros en tiempo libre (ni estudio, ni trabajo) el 73,5% de las mujeres son lectoras de libros y el hombre un 63,5%. Sin embargo, los porcentajes cambian en relación con la lectura de prensa siendo los hombres un 75,6% y las mujeres un 67,3%.¹

Los datos de la encuesta correspondientes a lectores del año 2020, año de pandemia, son un par de puntos superiores. No los indico a fin de compararlos con años de normalidad lectora.

Sin la exactitud que aportan los datos del Gremio de Editores, tomamos la lista aparecida en *El Cultural* el 20.12.2000 con los diez libros de ficción más vendidos en España: sólo tres escritos por mujeres han merecido la atención de los lectores. Al compararla con la publicada en la misma revista el 18.6.2019, cinco títulos los firman escritores, cuatro son de escritoras y uno la autoría es compartida.

No es así en los libros de no ficción, en abril de los años 2019-20 tres-cuatro son de autoría femenina y en la misma fecha de 2021 seis lo firman escritoras y cuatro escritores.

Continuando con mi particular búsqueda encuentro los libros que incorporó la biblioteca municipal de Requena en los primeros seis meses de 2019: literatura de ficción 103 títulos de los cuales 57% son escritores y 43% autoras, siendo un solo libro de autoría compartida. En literatura juvenil e infantil son 44 títulos nuevos de los que el 43% son autores y el 57% son escritoras.

EL CAMINO HACIA LA LECTURA

¿A qué son debidas estas diferencias? Asunción Martínez Bara (1904-1959), perteneciente al cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios y archivera de la Biblioteca Nacional, escribía en 1956: *La capacidad intelectual femenina, siempre discutida, en la actualidad*

1 <http://federacioneditores.org/img/documentos/HabitosLecturaCompraLibros2019.pdf>

*se admite con ciertas restricciones, que lógicamente impone la diferenciación fisiológica de los dos sexos. La mujer, según la Biología, no tiene condiciones para el trabajo creador, ni para lo genial. No sólo la historia, sino el momento actual, se encargan de confirmar esta aseveración.*² Transcurrido más de medio siglo debemos preguntarnos: ¿Se ha enriquecido, culturalmente, la mujer actual? ¿Acaso no existe la mujer creadora?

Ahora puede escandalizarnos que en el siglo XIII el moralista italiano Felipe de Novara dejara escrito que *“las mujeres no deben aprender a leer ni a escribir, a menos que vayan a ser monjas, porque de lo contrario, al alcanzar la mayoría de edad podrían escribir o recibir cartas de amor* (Manguel, 2005 p.146). No fue él solo quien pensaba de esa manera; por contra, fueron muchos los que consideraban que todos, hombres y mujeres, deberían aprender a leer, entre ellos el humanista valenciano Luis Vives, fray Luis de León o el religioso Jerónimo Feijoo.

Para conocer la relación que, desde hace siglos, la mujer ha tenido con la lectura es conveniente que nos situemos en esos tiempos. Desde las tablillas cuneiformes el papiro o el pergamino leer fue cosa de privilegiados, ya que editar un libro era el paciente trabajo artesano de escribas y monjes durante meses, principales piezas en la antigua actividad editorial. Eran escasas las mujeres que podían acercarse a esa ocupación.

La escritura nació en la Prehistoria utilizando dibujos para contar las hazañas del grupo, dejar constancia del trabajo realizado, reflejar transacciones con otras tribus y la caza o admiración que sentían hacia algunos animales. ¿Quién los pintaba, hombre o mujer? Ambos, eso ya era escribir y leer.

En la antigüedad, entre guerras y epidemias pensar en lecturas no sería prioritario. Salvo las clases privilegiadas y en los conventos, se leía poco dada la escasa utilidad que le encontraban y el elevado precio de los libros, ya que la lectura era a través de papiros, pergaminos o códices y no podían permitirse «perder» tiempo ni dinero en lecturas. Tener libros y saber leer era un lujo para unos pocos y una inutilidad para la mayoría.

A mediados del siglo XV se inventó la imprenta causando una revolución cultural al desatar la pasión lectora en las clases humildes y la creativa en los autores. Los escritores encontraron el mejor modo de llevar sus ideas al pueblo en poco tiempo y a un precio asequible. Con la llegada de la imprenta, la población dejó de ser «oyente» u «oidora» para transformarse, lentamente, en lectora.

En el último tercio del siglo XV en España había veinticinco imprentas y siete en Portugal; la tirada media de cada libro no alcanzaba los cien ejemplares y pocas veces se editaban más de treinta libros al año³. En ese mismo periodo la masa lectora no alcanzaba el 10% de la población, teniendo en cuenta que en España a principio del siglo XVI eran unos seis millones sus habitantes.

Ejemplo de la escasez de libros es la biblioteca de la reina Isabel, en 1505 poseía 253 títulos; en 1541 Fernando de Rojas, autor de la Celestina, era dueño de 97 libros;

2 Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses. N.º 25.

3 F.C. Sainz de Robles. LA IMPRENTA Y EL LIBRO DEL S. XV. Ed. Calamón, 1973.

el pintor Velázquez en 1660 poseía 154 títulos (Chevalier, 1976 p.31-36). Quizá, dada la época, no se deba tratar de escasez sino de abundancia.

Cuesta creer que en el siglo XVI aquellas mujeres no intentasen formar parte de ese afortunado diez por ciento; era habitual que fueran los tutores y nodrizas quienes enseñaban a leer a las hijas de las clases privilegiadas, salvo que, como se dijo, estuviesen destinadas a ingresar en un convento, en ese caso era un tutor el encargado de educarlas.

Más tarde, cuando la imprenta realizaba tiradas más extensas y económicas, lo que se conoce como pliegos o literatura de cordel —también menudencias—, con variedad de temas como romances, refranes y teatro, la pasión lectora invadía los hogares incluso se prohibían muchas de esas lecturas a las mujeres. Es lógico que tal censura aumentase en ellas el deseo por saber leer.

Con mayor o menor interés por el libro y la lectura fueron pasando los años para la mujer hasta que llegó el siglo XVIII con la Ilustración, el «Siglo de las Luces», y más aún el XIX, con la revolución industrial. La mujer necesitaba para esas nuevas actividades que fuera equiparada con el hombre, aunque su deseo de igualdad se iniciaría años más tarde debido a la Primera Guerra Mundial por ser las mujeres quienes, por falta de mano de obra, se incorporaron al mundo laboral asumiendo los puestos de responsabilidad hasta el regreso de los combatientes, ya que estos se reintegrarían a sus antiguas ocupaciones.

Sin embargo, aquellas mujeres habían tomado conciencia de que formaban parte de un nuevo mundo, sabían que hombre y mujer podían optar al mismo puesto de trabajo en cualquier actividad. Fue entonces cuando comprendieron que necesitaban estar preparadas para entrar en un nueva y exigente forma de vida, portadora de nacientes ideologías y técnicas donde el libro era la forma natural para conocerlas y poder participar en ellas con eficacia.

Estos porcentajes tan bajos de lectores sorprenden por su escasa evolución, al compararlos con las cifras de Requena: *El año de 1900, solamente el 32% de la población estaba alfabetizada, no había centros públicos ni privados de educación superior, y una parte importante de la población, especialmente mujeres que vivían en aldeas y núcleos rurales diseminados, no asistían a escuela* (García Rodríguez p.166). Datos semejantes aparecen en la España de 1920, de sus 21,4 millones de habitantes la masa lectora, pasados cuatrocientos años, aún no llegaba al 50% (INE).

Actualmente, sin tener en cuenta la lectura de textos académicos, la mujer lee porque le apetece, hace un par de siglos porque lo necesitaba. La mujer sabía que la lectura era un apasionante manantial y ella quería beber de él.

Discretamente, la situación está cambiando. Si la mujer nunca ha sido una apasionada del libro (físico) tampoco ha demostrado desamor hacia él. La cosa viene de viejo, el bilbilitano Marcial—siglo II— nos dejó escrito en uno de sus epigramas la

conversación que mantiene con el libro que le envía a un amigo. Le advierte (al libro) que dada la amistad que le une con esa familia lo tratarán bien cuando llegue porque *tiene una esposa que te acogerá en sus manos y regazo, incluso si tú llegas cubierto de polvo*⁴.

Cuesta creer que desde la antigüedad el interés de la mujer por la lectura fuera escaso; si las nodrizas leían a las hijas de la nobleza ¿no intentarían enseñar a sus familiares u otras personas cercanas a ellas? Imagino que esas mujeres leerían a sus vecinas los llamativos sucesos romanceados de la época o cualquier novela de caballerías donde, como si de un serial televisivo se tratase, poder llorar o reír juntas. Las analfabetas, ¿no desearían aprender a leer para ser ellas las primeras en conocer el desenlace? Seguro que sí, pero sin olvidar que existían prioridades para su cotidiano vivir y la lectura no era una de ellas.

ESCRITORAS Y LECTORAS CÉLEBRES

A pesar de los años y estadísticas aparte, ¿quién puede pensar en la mujer no interesada por la lectura? ¿Qué fue sino de aquella Sherazade que consiguió eternizar mil y una noches para nuestro disfrute? ¿Por qué el anónimo autor quiso que su personaje fuese una lectora tan apasionada?

Según el historiador Alabau Montoya, en 1632 la Inquisición acusó a Juana Sánchez de Utiel de «iluminismo y posesión de libros prohibidos» (Yeves, 2014 p. 10). El último *Índice de los libros prohibidos* («El Índice») se editó en 1873.

El primer texto comarcano escrito por una mujer que llegó al público fue una obra dramática escrita, finalizando el s. XIX, por **Luisa Cervera Royo**.

Entre la mujer y la lectura ha habido de todo en «la biblioteca del señor», pero han sido muchas las que han influido, a través del libro, en la cultura de las sociedades, unas dejándonos su trabajo como prueba y otras muchas de forma anónima, incluso con el sacrificio de su vida. Saber de ellas, tanto a la mujer como al hombre actual, no parece que les haya atraído.

Sirva como reconocimiento a la mujer lectora y escritora por esa meritoria labor, la breve relación que sigue en la que se citan algunas de ellas hasta el siglo XIX —siglo intelectual y misógino por excelencia— a partir de ese periodo, salvo obligada excepción, no citaré a ninguna para no extenderme en demasía.

Enheduana. (Mesopotamia) Hacia 2200 años a.C. Escribió bellos cantos de amor y guerra; está considerada como la primera autora de la historia.

Safo de Lesbos. (s. VI a.C.) griega. Alcanzó la fama por sus poemas de amor y eróticos, siendo a la vez, alabada y criticada por sus contemporáneos dada su vida licenciosa. Fundó una escuela para mujeres.

4 Marcial. Epigramas III. Gredos. 1997.

Corina de Tanagra. (s. V a.C.) Una de las más grandes poetas de la cultura griega, muy querida por su pueblo que le erigió multitud de estatuas. Siendo muy joven ganó al célebre Píndaro en un certamen poético.

Ánite de Tegea. (s. III a.C.) Poetisa griega, se hizo famosa por sus epigramas funerarios destacando, por su sensibilidad, los dedicados a animales muertos.

Hipatia de Alejandría. (s. IV) Filósofa, matemática y astrónoma. No se ha conservado ninguna de sus obras. Maestra muy respetada en Alejandría tanto en la comunidad cristiana como pagana. Su muerte fue achacada al obispo Cirilo por lo que desató conflictos entre cristianos, muchos de ellos exalumnos suyos y personajes influyentes.

Melania la Joven. (s. V) La iglesia católica la declaró santa en 1908. Apasionada de los libros; se dedicó a copiar manuscritos en griego y latín por lo que llegó a reunir una gran biblioteca.

Teodora de Bizancio. Griega (s. VI) Fue una prostituta y actriz de circo que casó con el emperador Justiniano I. Durante su reinado el país gozó de la influencia de esta mujer en la cultura. Pacificó los conflictos civiles que agobiaban a su país. Instituyó varias leyes en defensa de la mujer. La iglesia ortodoxa la subió a los altares.

Fatima-Al-Finhi. ¿Fez? (s. IX) La enorme fortuna que heredó de su padre y de su esposo la utilizó para construir escuelas. A mediados del s. IX fundó en Marruecos la primera Universidad del mundo, todavía activa.

Santa Wiborada. (s. X) Suiza. En su convento se dedicaba a restaurar libros y preparar pergaminos. Fue martirizada por los húngaros cuando intentaron destruir su convento. Murió gritando: “¡Salvad los libros!” Es la patrona de las bibliotecas y los bibliotecarios.

Murasaki Shikibu. (s. XI) japonesa. Autora de *Historia de Genji*, considerada como la novela más antigua que se conoce.

Hildegarda de Bingen. (s. XII) alemana. Religiosa benedictina. Escribió un tratado dogmático que tituló *Scivias*, otro de medicina y varios más religiosos. También compuso 155 obras musicales entre las que destaca la *Sinfonía de las viudas*. La Iglesia la subió a los altares en el año 2012.

Leonor de Aquitania. (s. XII) Madre de Ricardo Corazón de León y abuela de Blanca de Castilla. Su influencia fue grande en la divulgación de la poesía trovadoresca en Francia e Inglaterra. En la escultura yacente de su tumba mantiene un libro en sus manos con actitud lectora.

Matilde de Artois. (s. XIV) francesa. Siempre que viajaba llevaba, como parte principal de su equipaje, enormes baúles donde guardaba sus libros que hacía que se los leyer a su dama de compañía.

Margarita Porete. (s. XIV) francesa. Escritora mística, condenada a muerte por no aceptar la condición de la mujer en la época. Fue quemada junto con los libros que escribió.

Beatriz Galindo, “la Latina”. (s. XV) española. Humanista, fue preceptora de Isabel la Católica y sus hijos. Fundó el Hospital de Santa Cruz y el convento de la Concepción al que donó su biblioteca.

De ella dijo Fernández de Oviedo: *...gran mujer, gramática y honesta y virtuosa doncella hijadalgo y la Reina Católica, informada de esto y deseando aprender la lengua latina, envió por ella y enseñó a la Reina latín, y ella fue tal persona que ninguna mujer le fue tan adepta de cuantas Su Alteza tuvo.*

Vivió en el madrileño barrio de La Latina que fue bautizado en su honor con su sobrenombre.

Santa Teresa de Jesús. (s. XVI) española. Fundadora de las Carmelitas Descalzas. De niña sentía pasión por la lectura, (incluso libros de caballerías) fecunda escritora y poeta mística. Es doctora de la Iglesia y Patrona de los escritores españoles.

Lucrecia Squarcia. (s. XVI) prostituta veneciana. En 1535 se publicó una “Lista de precios de las putas de Venecia” en la que se informaba a los posibles clientes las cualidades de cada meretriz. En el caso de Lucrecia se advierte: *“dice interesarse por la poesía y lleva consigo una edición de bolsillo de Petrarca, Virgilio y, a veces, de Homero”* (Manguel, 2005 p. 255).

Sor Juana Inés de la Cruz. (s. XVII) Carmelita Descalza. La mayor poetisa de México. Aprendió a leer a los tres años. Autora del célebre poema que comienza:

*Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:
sí con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?...*

Y muchas más. Sin embargo, otras ilustres mujeres se han escondido tras nombres masculinos por amor, temor, interés o simplemente por rebeldía. La costumbre de utilizar seudónimo masculino por escritoras fue muy habitual en el siglo XIX. Recordemos algunas, cito en primer lugar su nombre y después el seudónimo:

Mary Ann Evans. (GEORGE ELIOT) (s. XIX) inglesa, importante poeta y escritora del realismo literario. Autora de “Silas Marner”.

Cecilia Bhol de Faber. (FERNÁN CABALLERO) (s. XIX) Suiza, española por matrimonio, murió en Sevilla. Fue extensa su obra, destacando “La Gaviota.” El seudónimo lo tomó de Fernán Caballero, pueblo de Ciudad Real.

Aurora Dupín. (GEORGE SAND) (s. XIX) Prolífica escritora francesa. El seudónimo utilizado es por el escritor francés Jules Sandeau con el que escribió su primera

novela “Rosa y Blanco” y con quien mantuvo una breve, pero apasionada relación. También fue amante de Chopin.

ESCRITORAS COMARCANAS

No son pocas las escritoras de la comarca Requena-Utiel con obra publicada ya sea de ficción o ensayo. Se relacionan por fecha de nacimiento y por sus ciudades natales.

REQUENA

LUISA CERVERA ROYO. (Requena, 1843-1924).

Comediógrafa, periodista, librepensadora y poeta. De familia republicana, perteneció a la logia masónica «Hijos de la Acacia» desde 1892 con el nombre de «Antígona».

Aparece anunciada en el «Anuario general de comercio de Madrid» como maestra particular de escuela.

Es autora de las obras dramáticas *Honor, nobleza y lealtad* y *Batalla de amor*. Su obra poética está dispersa en revistas, prensa local y nacional.

ADELA GIL CRESPO. (Madrid, 1916-1992).

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Valladolid el año 1941. Al año siguiente aprobó las oposiciones ejerciendo en varias ciudades hasta que el año 1945 fue destinada al Instituto de Bachillerato de Requena permaneciendo en su cátedra hasta el año 1957.⁵

Publicó abundantes trabajos pedagógicos y de investigación. En relación con Requena escribió: *Evolución económica de Requena y su comarca* (Rev. Estudios Geográficos, 1953 pág. 49-66) *El viñedo de Requena en el Antiguo Régimen* (IV Congreso de Profesores-Investigadores 1989 pág. 325-334) *De la agricultura tradicional a la tecnología* (Ed. Cincel 1986).

EMILIA LÓPEZ TOLEDO. (Requena, 1926-2015).

Poeta y locutora de La Voz de Requena desde 1956 hasta su clausura que fue destina a RNE en Castellón donde permaneció hasta su jubilación en 1991. En 1971 participó como voz en off en TVE.

En 1969 formó parte de la Agrupación Literaria Amigos de la Poesía de Valencia. Participó en recitales en Madrid, Cuenca y la Comunidad Valenciana. Colaboradora habitual de la revista local *El Trullo*.

Ha publicado una antología de sus versos titulada *De la vida y de mi pueblo* (1998).

5 ÍBAÑEZ TARÍN, Margarita. La posguerra en el Instituto de Requena... CER Rev. Oleana (2012).

MARY LUZ SALINAS SURIO. (Requena, ¿?).

Hija de uno de los fundadores de la Coop. Vinícola Requenense, exiliado en México tras la guerra civil.

Residió en México desde 1941.

Periodista. En 1965 dirigió la obra dramática *Las Moscas* de Sartre.

Ha publicado *Los Ángeles Blancos del Delirio* (1992).

ÁNGELA SÁNCHEZ RODA. (Requena, 1939).

Fue alumna de la Escuela de Escritores de Zaragoza. El año 2009 participó en el concurso de relatos «Lo bueno si breve...» obteniendo el primer premio con su cuento *Plumas al viento*. En 2014 fue finalista del «Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujer» con el relato Mermelada.

Ha publicado *Cinema Astoria* (2014) y *Un saco de suspiros* (2017).

MARI CARMEN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ. (Requena, 1951).

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia (1973) Doctora en Historia Contemporánea por la misma universidad (2002). Profesora de Historia en la Facultad de Letras de Córdoba. En 1977 logró por oposición la plaza de archivera de la Diputación Provincial de Córdoba hasta el año 2016. De 2005 a 2010 cursó la Licenciatura en Ciencias Religiosas en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas «Beata Victoria Díez» de Córdoba.

Ha publicado algunos libros relacionados con su trabajo: *Archivos Municipales e historia local* (1993), *Guía del Archivo de la Diputación de Córdoba* (2002) *Política y administración Provincial. La Diputación de Córdoba* (2007-2012)

Ha colaborado en las revistas *Omeya* de Córdoba; diario de *Córdoba*; *Nuevo LP*, *El Abrevaero* y *Nuevo Diario*. En Iglesia de Andalucía mantuvo «Páginas de mi diario»; *La Parroquia*; *En la escuela de María* (blog); *Studia Corduensis*; *Al Olivo Baja*.

Fue miembro del Comité Científico para la Organización del XIV Congreso Internacional de Archivos (1998-1999). Perteneció al Grupo de Historia Social Agraria de la Universidad de Córdoba (2002-2016) y asesora para la Fundación para el desarrollo de los Pueblos de UGT-Andalucía (2002 y 2012).

El año 2017 leyó su discurso de ingreso en la Academia Andaluza de Ciencia Regional (*El Ente Regional para Andalucía y la Diputación de Córdoba: 1875-1978*). Por encargo de ésta preparó la ponencia «Pascual Carrión: viticultura y enología», recuperó los artículos una serie de trabajos del señor Carrión publicados en *El Trullo* (1949-1963) que fueron publicados en *Actas del Congreso Internacional del Vino en Andalucía. Nuevos retos Internacionales* (Sevilla 2020)

En relación con Requena ha publicado AAA Actas del Congreso Internacional del Vino en Andalucía. Nuevos retos Internacionales (Sevilla 2020) (2018) y otros

artículos sobre urbanismo, paisaje, política y Fiesta de la Vendimia publicados en *El Trullo*, *Oleana* y otras revistas.

ELENA CASERO VIANA. Valencia, 1954.

Técnico de Empresas Turísticas.

Desde hace años reside en Los Isidros (Requena) donde han nacido sus últimas novelas y actualmente es la responsable de la biblioteca pública de Los Isidros y de su dinamización lectora.

Ha publicado:

Tango sin memoria, Mira Editores (1996)

Demasiado tarde, Mira Editores (2004)

Tribulaciones de un sicario, Talentura Libros (2009)

Discordancias, Talentura Libros (2011)

Donde nunca pasa nada, Talentura Libros (2014)

Luna de perigeo microrrelatos, Enkuadres, (2016)

Las óperas perdidas de Francesca Scotto (2018)

CONSUELO MATA PARREÑO. Castellón, 1954

Arqueóloga. Directora del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Valencia.

Descendiente de requenenses.

Obra publicada:

De Kelín a los Villares. Nacimiento y decadencia de una ciudad ibérica. 2019

Flora Ibérica. De lo real a lo imaginario 2010 (ed. literaria)

El puntal dels Llops. (En colaboración)

Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia) 1991

Los iberos en la Comunidad Valenciana. (En colaboración) 2021.

MARÍA DOLORES GRAO FERNÁNDEZ. Requena, 1955.

Poeta autodidacta que ha sabido cantar la sensibilidad requenense. Según sus palabras «ríe y llora en verso».

Obtuvo dos veces la Flor Natural en el Certamen Literario que convoca la Fiesta de la Vendimia (1979 y 1982)

Obra publicada:

Obra poética (1977) en colaboración, con prólogo de Rafael Duyos.

La Fiesta en mi corazón Ed. CER (1997)

Sencilleces... maravillas (2001)

Su obra se ha hecho eco en varios libros y revistas literarias, aunque la mayor parte de sus poemas permanecen inéditos.

LEAH BONNÍN. BARCELONA, 1958.

Licenciada en Psicología por la Universidad de Barcelona. Doctora en Filología Hispánica por dicha universidad. Máster en Literatura Hispanoamericana. Ha realizado estudios de judaísmo en el JTSA de New York.

Ha publicado el ensayo *La memoria en el espejo*, sobre la literatura testimonio en América Latina, tres novelas: *Flor de acacia*, *Come on, ¡baby!* y *Enterrado mi corazón*. Ha escrito y publicado unas cuantas reseñas literarias, críticas y pequeños ensayos: en *Lateral*, de cuyo consejo de redacción formó parte, *Letras Libres*, *El Observador*, *Cuadernos de Pensamiento Político*, *Quimera*, *La Ilustración liberal*, *Raíces*, *Libertad Digital*.

Desde que fallecieron sus padres, está enfrascada en la escritura de una memoria sefardí. Su familia por parte materna es descendiente de los judíos conversos que quedaron en España tras la expulsión, en la isla de Mallorca: los chuetas. Viviendo en NY tuvo la oportunidad de conocer y estudiar más sobre el judaísmo y sobre la experiencia de los judíos en España. Y tras un tiempo de estudio, decidió regresar a los orígenes quebrados de sus antepasados adoptando el nombre de Leah Bonnín.

ASUNCIÓN MARTÍNEZ VALLE. Requena.

Licenciada en Arqueología; doctora en Arqueología del Vino

Arqueóloga del Ayuntamiento de Requena.

Presidenta de la Asociación de Lagares Rupestres de España.

Ha escrito abundantes artículos sobre arqueología del vino.

Ha publicado: *El tesoro de la familia Ferrer de Plegamans* (en colaboración con Pau Ripollès Alegre) Generalitat Valenciana 1997.

La arqueología de la Meseta de Requena-Utiel en el Museo Municipal de Requena M.I. Ayuntamiento de Requena 2019

FLOR LUCÍA HAYA REBOLLEDO. Los Cojos (Requena) 1967.

Estudió Delineación, Administrativo, Informática, Técnico en LOPD por la Universidad Juan Carlos I. Ha realizado un curso de Escritura para Guionistas y Dramaturgos en la International Open Academy.

Obra publicada: *Jugando con el destino* Ed. El Drago (2020).

Algunos de sus relatos han sido publicados en las antologías Universo Libros de Ed. Diversidad Literaria con el título *Los libros velamos tus sueños* y en Relatos de otoño de Ediciones Embrujos titulado *Hojas secas bajo mis pies*.

VIRGINIA NAVALÓN MARTÍNEZ. Requena, 1988.

Arquitecta y máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha publicado cuatro libros de poesía:

La hoja; Premio Jóvenes Creadores. Alhulia, Granada (2010)

El peso de las alas: XVII Premio Internacional Flor de Jara, Diputación de Cáceres (2014)

Matrioska: Premio UNED «María Zambrano 2017», El Toro Celeste, Málaga (2017)

Bestiario: XIX Premio Internacional «Emilio Prados», Pre-textos, Valencia (2019)

El Ayuntamiento de Logroño ha editado una breve antología de su poesía «Azul y blanco» (2019). Sus poemas han sido publicados en numerosas revistas a nivel nacional e internacional: Sibila, Estación Poesía, Luz Cultural, 21 versos, Poesía del Nostro Tempo, Phonodia.

Ha publicado los siguientes libros sobre arquitectura: *Odisea o metamorfosis* (2013); *El lugar como pretexto* (2017); *Pie de lámpara* (2018); *26 autores en la teoría de la arquitectura* (2018). Es editora científica de dos monografías sobre los teatros romanos de Hispania (2015, 2016).

MARTA SANTÉS. Requena, 1991.

Licenciada en Magisterio Infantil por la Universidad de Valencia.

Obra publicada:

Quédate siempre (2015)

Vértigo: al borde del acantilado (2016)

Retrato de una piel desnuda (2021) con la que ha conseguido el premio Titania de novela romántica.

UTIEL

MARÍA PÉREZ YUSTE. Utiel 1906-1996.

Escritora autodidacta. Escribió poesía, prosa y teatro.

Durante la guerra civil (1936-1939) perteneció a la Comuna de Utiel de la UGT en la que se crearon dos escuelas. A esta comuna pertenecían 876 familias en la que había toda clase de oficios.

Su primer poema apareció el nueve de noviembre de 1927 en la revista Mundo Gráfico de Madrid titulado «A mi España». Sus escritos figuran en «La Voz de Requena» (1922-1931) Y «Rebeldías de Utiel» (1923-1925). En marzo de 1938 le publicaron un artículo en la revista «Mujer Libre» cuyo título era «Utiel revolucionario»; «La Casa hogar de Utiel en Valencia» (1959-1965) y «Utielanías» (desde 1972).

En 1985 publicó su primer libro, una antología de sus poemas titulado «Mis poesías».

En 1989 publicó la novela «Las Huellas de la Marginación».

Escribió varias obras de teatro, una de ellas «Estampas de la vida» fue representada en el Teatro Rambal de Utiel.

MATILDE ESLAVA ANDRÉS. Utiel 1919-Castellón 2014.

Funcionaria del Ministerio de Justicia.

En el año 1967 fue trasladada de Utiel a Castellón.

Es autora de las obras: *Esmeraldas con azúcar* (1971), guion cinematográfico, y Sueños, poesía (1976)

EMILIA CORTÉS IBÁÑEZ. Utiel, 1946.

Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Zaragoza.

Terminada la carrera fue destinada en el IES «José Conde» de Almansa (Albacete) como profesora de Lengua y Literaturas Españolas.

Doctora en Filología Hispánica por la UNED en 1991 y Premio Extraordinario de Doctorado ese mismo año.

Posee trabajos de investigación sobre cuentos de tradición oral, el teatro en Albacete en el XIX, novela española, teatro y cine. Ha estudiado la figura del filólogo rodense Tomás Navarro Tomás (1884-1979). Ha publicado *El cine en Almansa en el siglo XX* y *El teatro en Almansa hasta 1939*.

Desde 2002 está dedicada al estudio de la figura de Zenobia Camprubí, esposa del poeta y premio Nobel Juan Ramón Jiménez de la que ha publicado diez tomos. El último de ellos es su biografía: *Zenobia Camprubí. La llama viva*. Por su trabajo sobre Zenobia, la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez le ha otorgado el premio «Perejil de Plata».

Es miembro de número del Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel»

MARÍA DOLORES ARENAS. Utiel.

Licenciada en Filología Moderna por la Universidad de Valencia. Especialista en literatura infantil.

Ha publicado: *Jugar con cuentos*, itinerario de animación; *Experiencia de animación*; *Jugar con cuentos en Educación Infantil*; *Jugar con la Navidad*; *Una de brujos*; *¿Jugamos con Caperucita*; *El palacio de cristal*; *¿Jugamos a descansar?*

Mantiene una página de animación a la lectura: www.mdarenas.es Un juguete intelectual dirigido al niño para compartir con el adulto.

MARGARITA MARTÍNEZ MARZÁ. Utiel.

Profesora de Lengua Española e Historia.

Ha publicado: *Kiakatuia y otras vidas* Círculo Rojo (2013); *Carta de amor a Emily* Círculo Rojo (2015); *Abrazar el agua* Círculo Rojo, (2015); *La casa de la Don Juana* ExLibric (2018); *Jaque: corrientes subterráneas* Ed. Distrito 93 (2020).

PILAR GARCÍA GARCÍA. Utiel, 1972.

Obra publicada: *LOI: En luna llena* (2019).

Los motivos de la autora para seleccionar el tema de esta novela son dolorosos, desgarradores, por lo que he preferido que sea ella la que nos lo cuente:

«Nací en el año 1972. Llegué a este mundo sin preparación alguna para enfrentarme a vivencias violentas y patriarcales y a mi corta edad en el núcleo familiar. Posteriormente me embarqué sin rumbos, durante treinta años, en una vida de violencia de género. De ello aprendí que el miedo paralizante te hace perder el hilo de la vida, hasta que un día rompí esas cadenas, me sumergí en un proceso de sanación y reconstrucción (la escritura forma parte de ello), llegando hasta un ahora donde la vida me da a elegir y elijo vivir, por eso ya no sueño mi vida y vivo mis sueños. Nací con todo, fui dejando caer lo innecesario y lo logré».

MERCHE JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ, Valencia, 1974.

Reside en Utiel desde los cuatro años. Además de la escritura es una apasionada por la historia de la comarca, tema que intenta llevar a sus escritos.

Ha sido seleccionada para la antología *Resurrección Party Day* con el relato de terror *Los Avalos* (2018); *James Grey* para la revista digital de ciencia ficción *Metahumano* (2020); el poema «Ellas que volaron» en el poemario *Ellas* de la Editorial Diversidad Literaria (2019).

Mención especial en el premio Misteria con «La Reina de los Gatos»; Mención especial en el I Premio Herstoria con la «La Perra del Magro» (2019).

Autora de la obra teatral *La leyenda del Olmo*.

CAROLINA TARAVILLA UTIEL. Utiel, 1975.

“Product manager” de varias empresas.

Firma sus trabajos como Carolina Utiel.

Ha publicado *Llamadas sordas* (2017) con la que ha alcanzado su segunda edición.

CHUS GABALDÓN PÉREZ. Utiel, 1979.

Licenciada en Historia del Arte y diplomada en Magisterio de Educación infantil por la Universidad de Valencia.

Ha trabajado en diferentes centros educativos de Utiel y Valencia. *Kindergarten teacher* (maestra de educación infantil) en Houston (Texas) durante tres años. Actualmente es profesora de secundaria en ICM Valencia.

Es autora e ilustradora del cuento infantil *Un gran equipo*, Del Sud (2017)

ESPERANZA ALONSO CAMPOS. Utiel, 1982.

Diplomada en Turismo por la Facultad de Economía de Valencia; especializada en turismo enológico.

Ha desarrollado su actividad laboral en el Museo del Vino-Bodega Redonda de Utiel.

Tras sufrir un accidente que la inhabilitó varios meses fue diagnosticada de depresión aguda, lo que la motivó a escribir su primer libro.

Obra publicada: «Mi depresión» (2016) y «Nora. Diario de un amante» (2018).

ELENA PIEDAD LÓPEZ GÓMEZ.

Aunque nacida en Valladolid, al ser hija de un profesor destinado en Utiel pasó su infancia en esta ciudad. Actualmente reside en Marruecos. Diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Valencia. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad François Rabelais de Tours en Francia.

Profesora de español para extranjeros, traductora, escritora y periodista independiente. Ha sido profesora de español en la Comisión Europea de Bruselas.

Colaboró en el periódico NHU de Madrid.

Ha publicado: Solo él me llama *Marina de Beirut* (2014); *Marina di Beyrout* (en la traducción francesa); *De los destellos de Oriente en Castilla*, éste con el seudónimo Lena Saad.

SOFÍA TARAZÓN ARENAS. Utiel, 1990.

Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, especializada en Gestión Deportiva. Desarrolla su actividad profesional en el Ayuntamiento de Utiel.

En el año 2017 consiguió el premio «Empren Sport» otorgado por la Fundación Trinidad Alonso en la categoría «Atracción del Esfuerzo como reclamo deportivoturístico nacional e internacional»

Ha publicado la novela *La jugada maestra* (2020) una interesante historia donde trata los principios de la educación pública, mixta y gratuita en España donde, por primera vez, en una escuela se admitía a mujeres, incluso se les becaba si eran buenas estudiantes.

VERÓNICA MARTÍNEZ FONT. Utiel 1990

Estudió F.P. Administración y Finanzas y Master en producción televisiva por la Universidad Camilo José Cela, además de varios cursos de técnicas de escritura.

Ha publicado *Si me sigues, te pierdes*. Ed. Círculo Rojo (2014).

LAURA ALCANTARILLA CHAVES. Utiel, 1993.

Graduada en Medicina, especializada en Psiquiatría.

Desde su infancia ha sido una apasionada de la lectura lo que la ha llevado a escribir novela.

Con sus pacientes ha creado talleres de escritura y clubes de lectura, pues como dice la autora «las palabras son más poderosas de lo que creemos».

Ha publicado *La Rosa de Sangre* (2016)

Relacionado con su profesión publicó con otros autores: *Olanzapina en monoterapia* (2020).

ALMA GISBERT IRANZO. Utiel, 1999.

Estudia Biotecnología en la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha publicado *Demostramos que podemos*, Ed. Martínez Roca (2019)

Mantiene un canal YouTube «Soul Lys»

VENTA DEL MORO

AMPARO LÓPEZ GARCÍA. Venta del Moro, 1942.

Fue bibliotecaria en Venta del Moro. Ha ejercido como auxiliar de enfermería. Ha publicado:

La Rocheta.

Poemas para recitar y cantar. Inst. de Estudios Modernistas, Valencia 1996.

MARIVÍ PRIETO DÍAZ. Burjasot, 1965

Poeta autodidacta, participa con frecuencia en recitales poéticos. Reside en Venta del Moro desde el año 1975.

Ha publicado *Aire fresco* (1998) y *Tocando el cielo* (2001)

La editorial Edisena para su V Certamen Nacional de Cuentos Cortos seleccionó su relato «Visitando un interior» incluido en el libro *A continuación*.

En los años 2013, 2014, 2016 participó en el Certamen Nacional Manuel Pérez Yuste, consiguiendo dos accésit y un primer premio.

En el 2021 fue seleccionada para el XI concurso de poesía «Versos al Aire» para forma parte de la antología que publica la editorial Diversidad Literaria.

JENIFER GARCÍA OLMO. Venta del Moro, 1987.

Apasionada por la poesía que le ha llevado a escribirla. Como autora «le gusta jugar con las palabras con todo aquel que se cruza en su camino»

Sus primeros poemas fueron recogidos en el libro *Corazón ensangrentado* (2009)

CAMPORROBLES

MARÍA VIGO IBÁÑEZ. Camporrobles, 1968.

Pertenece al grupo literario «Platea» con el que ha realizado diversos eventos culturales. Obra publicada:

Aullidos (2016).

Terrorismo emocional de poeta (2017).

Un maravilloso mundo de mierda (2019).

Además, tiene publicados varios títulos de una interesante colección con temas de actualidad para el mundo del niño.

ELISA MATA CHAVES. Valencia, 1977.

Aunque nacida en Valencia, acostumbra a pasar muchas temporadas en Camporrobles, ciudad de sus progenitores.

El tema de su único libro publicado, por el momento, trata de su experiencia después de sufrir una intervención quirúrgica de un tumor cerebral. Tras años de rehabilitación funcional consiguió recuperar gran parte de su autonomía y quiso dejar escrita su historia bajo el título: *21 días atrapada en mi ser* (2020) con el que desea ayudar a otras personas, enfermos o familiares, que estén atravesando una situación similar y se vean mermadas todas sus aptitudes morales o psicológicas.

La historia no solo ayuda al resto, a la autora también le ayudó a visualizar el camino para poder la mujer que es ahora.

CAROL BARRERA TEVAR. Valencia, 1979

Desde hace veinte años reside en Camporrobles donde ha formado su familia.

Ha publicado *Caprichos de duende*, 2017

CAUDETE DE LAS FUENTES

MARÍA JOSÉ SOLAZ VIANA. Caudete de las Fuentes, 1974-2020.

Apasionada por la música, lectura y poesía. Obra publicada:

Y a veces, Venus (1999)

Dejó escritas sus memorias y un *Vía Crucis* que ha sido leído en varias parroquias valencianas. El texto le fue enviado al Papa Francisco. Por este trabajo y la espiritualidad de María José recibió una llamada del Papa en octubre del 2018, más tarde, dada la imposibilidad de hablar con ella, mantuvo una larga conversación con su madre.

FUENTERROBLES

ROSA JULIA CAÑADA SOLAZ. Fuenterrobles.

Catedrática de lengua y literatura. Directora del IES «la Garrigosa» de Meliana. Jefa de Servicio de Relaciones Institucionales de la Comunidad Valenciana (2016). Presidenta del Consell Escolar de la Comunidad Valenciana (2021). Ha publicado:

Fuenterrobles, memoria de un pueblo con Fernando Moya y Francisco Arroyo. (1995)

Literatura popular de los siglos XVII y XIX (1996)

Imprenta valenciana, siglos XVIII y XIX (2006)

El mon en un plec (2014)

Verificación del modelo semiótico aplicado al análisis del texto folclórico: el mayo de mozas de Fuenterrobles.

Ponencia presentada en el IV Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares (recogida en el libro «Los mayos en el campo de Requena-Utiel» de Fermín Pardo y María Teresa Oliver, pág. 21)

VILLARGORDO DEL CABRIEL

VICTORIA GUAITA ALCALÁ. Villargordo del Cabriel.

Obra publicada: *Villargordo de Cabriel: Apuntes para el recuerdo* (1996)

ESCRITORAS CON TRABAJOS PUBLICADOS EN LA REVISTA “OLEANA”

Por tratarse de estudios de interés para nuestra comarca, se relacionan todas las escritoras que han publicado en la revista OLEANA hasta el número 34, (2019). Se indica número de la revista donde aparece el artículo.

AGUT BONSFILL, MONTSERRAT

Nº 8.- Estudio de los hongos filamentosos de los suelos de viñedos de Requena.

ARROYO PARDO, M. JOSÉ

Nº 16.- Las Cooperativas de Aldea.

CABELLO MURO, DIANA

Nº 29.- La mujer en el Fuero de Requena: el Fuero de Requena desde una perspectiva de género

CAMPS, TERESA

Nº 33.- Translocaciones para la conservación de una especie en peligro de extinción en la Comunidad Valenciana ("Frangula alnus"). La comarca de Requena-Utiel como territorio relevante para la preservación de la especie. (En colaboración).

CAÑADA SOLAZ, ROSA JULIA

Nº 3.- Influencias del valenciano en el léxico de la comarca de Requena-Utiel.

CARRASCOSA MOLINER, BEGOÑA

Nº 29.- El yacimiento arqueológico de 'La Calerilla' de Hortunas (Requena), 25 años después". (En colaboración).

CASANOVA RIBERA, ISABEL

Nº 16.- Restauración de la tabla "La Anunciación". (En colaboración).

FERRANDO, INMACULADA

Nº 33.- Translocaciones para la conservación de una especie en peligro de extinción en la Comunidad Valenciana ("Frangula alnus"). La comarca de Requena-Utiel como territorio relevante para la preservación de la especie. (En colaboración) .

GARCÍA CÁRCCEL, ANA MARÍA

Nº 32.- Reencuentro con la tradición e historia de nuestra comarca: una propuesta enoturística de Bodegas Murviedro".

GARCÍA HABA, CRISTINA VICTORIA

Nº 4.- Evolución demográfica de Requena en el siglo XVIII a través de los Registros del Archivo Parroquial de San Nicolás.

Nº 5. Repartos de tierras concejiles en el siglo XVIII.

GARCÍA PLATERO, CRISTINA

Nº 32.- "Tres periodos dentro de los carteles de la Fiesta de la Vendimia de Requena. Primeros resultados de un estudio iconográfico e iconológico. Una evolución en la manera de ver y entender la Vendimia y su Fiesta". (En colaboración)

GARCÍA TERRONES, PAULA

Nº 32.- Tres periodos dentro de los carteles de la Fiesta de la Vendimia de Requena. Primeros resultados de un estudio iconográfico e iconológico. Una evolución en la manera de ver y entender la Vendimia y su Fiesta. (En colaboración) Cristina García Platero.

GIL-OROZCO ESTEVE, MARÍA

Nº 16.- Los hitos de la comarca Requena-Utiel.

GÓMEZ MARTÍNEZ, BEATRIZ

Nº 21.- Los molinos hidráulicos de La Partida de Hortunas.

GUALLART DE SANFELIU, FLAMINIA

Nº 16.- Patrimonio paleontológico. Venta del Moro.

HERNANDEZ NAVARRO, YOLANDA

Nº 28.- "Estrategias de recuperación y gestión del patrimonio histórico del Puerto de Contreras". (En colaboración).

Nº 30.- De torre en torre. Mensajes codificados en los cielos de la Meseta". (En colaboración).

HORTELANO PIQUERAS, LAURA

Nº 13.- El poblamiento de la comarca de Requena-Utiel: una visión histórica.

Nº 14.- Ángeles Músicos en la portada de Santa María de Requena.

Nº 16.- Yacimientos arqueológicos de la comarca. Estudio de puesta en valor.

Nº 22.- Los materiales procedentes de las cuevas de la Plaza de La Villa de Requena. La vajilla renacentista.

Nº 26.- Ánforas vinarias de Casillas del Cura (Venta del Moro) y Solana de las Pilillas (Requena) Caracterización similitudes y diferencias. (En colaboración)

IBÁÑEZ TARÍN, MARGARITA

Nº 25.- El Instituto de Requena durante la Guerra Civil a través de la figura del profesor Camilo Chousa.

Nº 27.- La posguerra en el Instituto de Requena a través de la trayectoria profesional y biográfica de los profesores Adela Gi Crespo y Alejandro Gaos.

MARONDA MÉRIDA, M. JESÚS

Nº 26.- La Solana de las Pilillas. Génesis de la viticultura en a comarca Requena Utiel. (En colaboración)

MARCO TORRES, AMPARO

Nº 28.- "El balneario de Fuente Podrida: siglo XIX". (En colaboración).

MARTÍNEZ GARCÍA, REMEDIOS

Nº 32.- "El fomento de las comarcas de interior a través del turismo cultural. Una buena práctica de desarrollo sostenible"

Martínez Hernandez, M^a Carmen

Nº 32.- "Festejo, economía y turismo en la Fiesta de la Vendimia de Requena (1948-1951)".

MARTÍNEZ VALLE, ASUNCIÓN

Nº 15.- El Monumento Funerario de "La Calerilla" de Hortunas (Requena-Valencia).

Nº 16.- Historiografía y desarrollo de la investigación arqueológica en la Comarca Requena-Utiel.

Nº 26.- La Solana de las Pilillas. Genesis de la viticultura en a comarca Requena Utiel. (En colaboración)

Nº 26.- Ánforas vinarias de Casillas del Cura (Venta del Moro) y Solana de las Pilillas (Requena) Caracterización similitudes y diferencias. (En colaboración)

Nº 29.- El yacimiento arqueológico de 'La Calerilla' de Hortunas (Requena), 25 años después. (En colaboración).

Nº 30.- Procesos de puesta en valor sostenible en el yacimiento arqueológico de La Calerilla de Hortunas, Requena (Valencia). Vinculación, sensibilización y transmisión". (En colaboración) Katia Santos Sánchez.

Nº 32.- "El Museo de San Nicolás. Centro de interpretación de la cultura del vino". (En colaboración).

MATA PARREÑO, CONSUELO

Nº 16.- La difusión del Patrimonio Arqueológico: Dinamizador de la economía comarcal.

Nº 26.- Origen y evolución de la viticultura en la meseta Requena- Utiel entre los siglos VII a. C. II d. C. (En colaboración)

Nº 32.- "Kelin (Caudete de las Fuentes, Valencia): el patrimonio arqueológico como recurso cultural, didáctico y turístico". (En colaboración).

MEMBRILLA BLANC, MARTA

Nº 16.- Hacia la elaboración de un inventario de recursos turísticos en la Comarca Requena-Utiel

MONEO, TERESA

Nº 16.- El Molón (Camporrobles, Valencia): Proyecto de musealización del conjunto arqueológico. (En colaboración)

NAVALÓN MARTÍNEZ, VIRGINIA

Nº 30.- "El valor de lo invisible: la fortificación liberal de Requena". (En colaboración).

NAVARRO CAMPILLO, ASUNCIÓN

Nº 25.- Estudio de plantas medicinales en el término municipal de Requena.

NAVARRO VILAR, INMACULADA

Nº 16.- Restauración de la imagen del Ecce-Homo. (En colaboración).

NEBOT SIMÓN, LAURA

Nº 16.- La restauración de la Virgen de los Desamparados de la Iglesia del Carmen de Requena. (En colaboración)

NOVELLA HERRERO, M. ÁNGELES

Nº 2.- Influencia de la fermentación maloláctica, en la calidad de los vinos procedentes de la variedad bobal, en la D.O. Utiel-Requena. (En colaboración)

Nº 4.- La vitivinicultura en la comarca Requena-Utiel durante el periodo 1850- 1930.

Nº 7.- Influencia del ácido L-málico en el proceso de acetificación

Nº 8.- Degradación microbiológica del ácido acético en vinos.

Nº 11.- Determinación de levaduras en el periodo de maduración en 1995 en la D.O. Utiel-Requena.

Nº 26.- Vitivinicultura de la tradición a la ecología.

PARDO, ISABEL

Nº 2.- Influencia de la fermentación maloláctica, en la calidad de los vinos procedentes de la variedad bobal, en la D.O. Utiel-Requena. (En colaboración)

PÉREZ GARCÍA, M. CARMEN

Nº 16.- El patrimonio Histórico-Artístico, su recuperación y su puesta en valor.

Nº 16.- Conservación y Restauración del conjunto de obras artísticas del Santuario de la Virgen del Remedio de Utiel. (En colaboración).

Nº 16.- Un estudio sobre conservación preventiva en museos ubicados en diferentes latitudes geográficas. (En colaboración).

Nº 30.- Importancia histórica de los bienes muebles. Introducción jurídica y caso práctico".

PÉREZ GARCÍA, M. REMEDIOS

Nº 11.- "Los Parrales" de San Antonio de Requena.

PIERA ORTIZ, MERCEDES

Nº 33.- Translocaciones para la conservación de una especie en peligro de extinción en la Comunidad Valenciana ("Frangula alnus"). La comarca de Requena-Utiel como territorio relevante para la preservación de la especie. (En colaboración).

PRIEGO, GLORIA

Nº 21.- Propuesta de declaración de Parque Natural del Río Cabriel de la Societat Valenciana d'Ornitología. (En colaboración)

RUIZ LÓPEZ, ARACELI

Nº 16.- Restauración de la tabla "La Anunciación". (En colaboración)

SANTOS SÁNCHEZ, KATIA

Nº 29.- "El yacimiento arqueológico de 'La Calerilla' de Hortunas (Requena), 25 años después". (En colaboración)

Nº 30.- Procesos de puesta en valor sostenible en el yacimiento arqueológico de La Calerilla de Hortunas, Requena (Valencia). Vinculación, sensibilización y transmisión". (En colaboración).

SANZ MARCO, EMPAR

Nº 28.- "El balneario de Fuente Podrida: siglo XIX". (En colaboración).

VILLALTA, MERCÉ

Nº 33.- "Mortalidad de fauna salvaje en la Plana de Utiel-Requena". (En colaboración).

VILLANUEVA COBO DEL PRADO, MARÍA

Nº 9.- Adiciones a la voz "Requena" del Diccionario de Pascual Madoz, según un manuscrito de 1845.

Nº 11.- Requena en los libros de viajeros del s. XIX.

Nº 16.- Martínez Checa: Pintor de flores y paisajes.

CONCLUSIÓN

La importancia de la mujer de la comarca Requena-Utiel se muestra en estas páginas que giran alrededor de la lectura, escritura y cultura comarcana, prestando especial interés a las escritoras con obra publicada de la comarca Requena-Utiel y las que colaboraron en la revista OLEANA. Lamentaría que alguna escritora pudiera haber quedado sin citar.

Son muchas las literatas, historiadoras y científicas que, a pesar de no encontrar muchas facilidades para realizar su trabajo, nos han dejado un legado que únicamente podremos pagarles si nos acercamos a ellas a través de su obra.

Como resumen, tomo la versión que hace Virginia Woolf del capítulo VIII del *Philobiblon*. En el momento de recoger la recompensa el día del Juicio Final: ...*el Todopoderoso se volverá hacia Pedro y dirá, no sin cierta envidia, cuando nos vea llegar con nuestros libros bajo el brazo: Mira, esos no necesitan recompensa. No tenemos nada que darles. Les gustaba leer* (Manguel, 2005 p. 549).

Y escribir.

BIBLIOGRAFÍA

CHEVALIER, Maxime, *Lectura y lectores en la España del s. XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976.

GARCÍA EJARQUE, Luis, *Historia de la lectura pública en España*, Gijón, TREA, 2000.

GARCIA RODRIGUEZ, Alfonso, *La educación en Requena 1539-2003*, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 2012.

MANGUEL, Alberto, *Una historia de la lectura*, Madrid, Lumen, 2005.

YEYES DESCALZO, F. Antonio, LATORRE ZACARES, I. *Historia bibliotecaria y de la lectura pública en Requena*, Novabernia, 2014.

