

MAYOS «CULTOS» Y OTRAS RONDALLAS ORIGINALES DE LA MÚSICA REQUENENSE

Marcial García Ballesteros



Imagen 1: Mayos en la plaza de Santa María
(Requena, 30-IV-1928, Archivo del autor)

RESUMEN: Una variante modernista de la tradición, que cambió la costumbre ancestral de repetir los *mayos* populares por otros originales, diferentes cada año y a cargo de poetas y músicos locales, se localiza tan solo en Requena, no habiendo sido posible encontrar este tipo de canciones en otras localidades españolas. Ello, unido a la extensión de estas composiciones a otros meses, denominándolas *junios y julios*, aporta una originalidad única en el mundo de la música española. Este trabajo intenta complementar, en lo posible, este tema ya esbozado por Fermín Pardo en su trabajo sobre los *mayos* de tradición oral.

PALABRAS CLAVE: Rondalla, Mayos, Junios, Julios, música culta, música popular.

INTRODUCCIÓN

Los *mayos*, canciones de ronda tradicionales en diversos lugares de España, han sido estudiados en profundidad por el folclorista Fermín Pardo Pardo (1945), cuyo libro *Los mayos en el campo de Requena-Utiel y otras comarcas valencianas* (1997) es referencia en el tema. En él se expone cómo los *mayos* nacen del pueblo llano y se disfrutan por las gentes sencillas que gustan de repetir estas melodías, aprendidas de memoria por transmisión oral, año tras año, la noche del 30 de abril, orgullosos de mantener viva la tradición. Hablo en presente, pues él mismo tuvo el carisma necesario para recuperarla y fortalecerla a finales del siglo XX. Un cuarto de siglo más tarde sigue vigente este párrafo (Pardo, 1997, p. 9):

En esta tierra, puente entre antiguos reinos y en la que en todas las épocas se han establecido gentes de la Mancha próxima y de la Serranía de Cuenca, se han conservado abundantes y bellos ejemplos de composiciones literarias conocidas como «mayos» y las cuales han venido cantándose, con distintas melodías y variantes, como uno de los elementos más importantes de la arcaica fiesta que, para celebrar la plenitud de la primavera, tiene lugar, fundamentalmente, la noche del 30 de abril.

Tras exponer todo cuanto los autores investigaron sobre la tradición de los *mayos*, el libro llega a un punto en que esta cambia de forma radical. El capítulo *Los mayos y los junios en Requena*, plantea una teoría que es necesario repetir aquí, ya que es la base del presente estudio (Pardo, 1997, p. 247):

La costumbre tradicional de rondar el 30 de abril y con menos regularidad el 31 de mayo en Requena se ha conservado, con más o menos vitalidad, prácticamente hasta nuestros días, pero habiendo sufrido una notable transformación respecto a la manera tradicional.

La citada transformación tuvo lugar a principios del s. XX por el afán modernizador y el desprecio por la tradición popular. Seguramente, pretendiendo elevar la categoría de los textos y las melodías utilizadas para estas rondas, fueron arrinconados los mayos antiguos, siendo sustituidos por composiciones de músicos y poetas de oficio o también por aficionados.

Otra explicación que opinamos puede darse a esta mutación es que, en esta ciudad y por lo menos desde la segunda mitad del s. XIX, tuvieron los Carnavales una impor-

tancia extraordinaria en cuanto a los desfiles de las llamadas comparsas. Tales conjuntos rivalizaban, según se nos ha transmitido por personas de edad, en indumentos y en canciones y músicas, compuestas para tal fin o tomadas de las existentes de moda en el momento. Los textos, casi siempre humorísticos o referentes a la comparsa y lo que representaba, se versaban cada año, por lo que era necesaria la existencia de aficionados a la poesía y que, de forma más o menos inspirada, aportaran la letra para los cantos carnavalescos.

Dado que los Carnavales no quedan muy separados de los finales de abril, y que los aficionados a componer músicas y textos para comparsas debieron ser abundantes, pudo crearse el ambiente propicio para cambiar el mayo tradicional por los renovados cada año, siguiendo las pautas de la música de Carnaval. Por otra parte las agrupaciones de comparsas con sus músicos y cantores, eran conjuntos estables durante todo el resto del año, realizando rondas y serenatas en fines de semana y vísperas de fiesta, sobre todo en verano, por lo que no es de extrañar que tuvieran a su cargo las rondas ocasionales de la fiesta de los mayos y de los llamados junios.

Requena, como cabecera comarcal, con su industria sedera, el auge de la viticultura y la llegada del ferrocarril, que acercaba la cultura valenciana a la castellana original, recibió inmigrantes de diferentes regiones: Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, etc. La burguesía predominante llegó de poblaciones cercanas como Torrente, Aldaya o la misma València. Una burguesía adinerada y de cultura general alta, con interés por el arte, en especial la música a través de tres vertientes concretas: bandística, rondallística y coral.

Aunque las primeras manifestaciones bandísticas y orquestales, en forma de charangas u orquestinas, son del primer tercio del siglo XIX, es en el último tercio cuando se crean las dos modernas sociedades musicales al estilo de las que ya imperaban en tierras valencianas: la *Sociedad Musical Requenense* y la *Sociedad Musical «El Progreso»*. La primera de 1886, alrededor de un joven músico de veinte años, el primero profesional que daba Requena, Mariano Pérez Sánchez. La segunda, de 1887, bajo la batuta de un instrumentista de la misma generación, José Cervera Cervera, licenciado de bandas militares. Ambas sociedades contaban con directivas formadas por profesionales liberales (médicos, abogados, funcionarios) y políticos locales.

Eran años de crecimiento económico, tras la última epidemia de cólera (1885). Estos músicos llegaban con nuevas inquietudes, atraídos por la música clásica para banda y la zarzuela. Pronto crearon cuadros artísticos, tanto dramáticos como, sobre todo, zarzuelísticos, lo que requería cantantes solistas y coros.

Mariano Pérez Sánchez (Requena, 1866-València, 1946) fue el primer compositor local de formación académica. Su carrera comenzó con veinte años, como

director musical de la nueva **Sociedad Musical Requense**. En su etapa inicial, entre 1886 y 1918, fundó una banda de música adaptada a los nuevos tiempos, que consiguió galardones en varios de los primeros certámenes de València. En 1918, Pérez Sánchez se trasladó a Valencia en busca de mejores oportunidades y no volvería a Requena hasta que entre 1928 y 1931 dirigió la nueva Banda Municipal.

José Cervera Cervera (Requena, 1863-València, ca 1924), se curtió como clarinetista militar, regresando en 1887 para dirigir otra nueva sociedad musical, *El Progreso*, similar a la anterior. Sus conocimientos eran más básicos, pero suficientes para las necesidades de la banda, orquesta y rondalla de su sociedad, siendo sus composiciones más sencillas, melódica y armónicamente, que las de Pérez Sánchez.

Como cita Pardo, la tradición carnavalesca requenense había fomentado, desde mediados del siglo XIX, la afición por los instrumentos de cuerda pulsada: guitarras, bandurrias, laúdes y mandolinas, agrupados en rondallas destinadas a carnavales, pero también a serenatas y canciones de ronda, incluyendo los ancestrales *mayos*.

La documentación conservada sobre comparsas carnavalescas, en el caso del compositor más estudiado, Pérez Sánchez, es muy anterior a sus primeros mayos «cultos». *Los clowns y Marinos del amor*, son de 1892. También de José Cervera se documentan algunos títulos para comparsas, aunque posteriores: Los jokey (1908) y Los boticarios (1916). Los folletos impresos y algunos fragmentos de música, dan cuenta de que la fórmula utilizada para las rondallas sería similar a la de Carnaval.

En 1893, Mariano Pérez Sánchez creaba el *Orfeón*



Imagen 2: Folleto de Carnaval 1890.
(Archivo Municipal de Requena)

«*El Iris*», inspirado por los coros populares de Anselmo Clavé. Las circunstancias socio-culturales demandaban una oferta musical más diversa. Esta «necesidad» no se podía cubrir con la música popular de transmisión oral, de por sí repetitiva y por ello monótona para oídos educados con cierta formación académica.

Esto desembocaría, como indica Fermín Pardo, en ese «afán modernizador y desprecio por la tradición popular». Sin embargo, estas actitudes, en mi opinión, no suponen tanto una ruptura con la tradición anterior cuanto una evolución debida a la conjunción de los elementos personales, grupales y sociales ya citados.

Dicha particularidad se localiza de manera original en Requena y no parece haberse dado en ningún otro territorio español con tradición de *mayos*: aficiones musicales rondallísticas, bandísticas y vocales, costumbre arraigada de canto de *mayos*, sociedades musicales con afán de modernidad, poetas y directores/compositores con capacidad creativa para dar el paso a una nueva forma de entender dicha costumbre. No se despreció la tradición, se cambió la forma de interpretarla. Esto se aprecia en un artículo de Venancio Serrano Clavero, recogido por Rafael Bernabeu en su biografía del poeta requenense y publicado, según cita, en la revista argentina *Caras y Caretas*, de la que ni el cronista ni quien esto escribe han podido determinar la fecha, aunque el texto es válido para nuestro objetivo. En todo caso, estaría entre 1908 y 1923, su periodo argentino:

¡HA VENIDO MAYO!

El «Mayo» de aquel año prometía ser sonado, pues en buenas manos estaba el pandero... ¡Ahí es nada!... Pedrete y Navalón: los mejores tañedores de vihuela de la comarca, y Segundo, con su vozarrón de sochantre, que lo mismo enfilaba una jota que un lacrimoso motete. En total: un par de docenas de músicos y cantores bien conjuntados por el maestro Pérez Sánchez, autor de la música, pues la letra era «del que sus escribe»... ¡Qué bien sonaba aquello!

A ti, que eres mi ilusión, canto mi copla primera...

¡Eso eran «Mayos» y no el empalagoso sonsonete del antiguo, que las más de las veces acababa a guitarrazo limpio!

Advertiré que la bellísima costumbre de cantar el «Mayo» a la moza preferida se mantiene en mi pueblo y en otros muchos de España como un rito secular.

Mediada la última noche de abril, los ilusionados jóvenes, formando grupos filarmónicos, salen a cantar el «Mayo» a sus novias, recorriendo el pueblo hasta el amanecer.

¡Cuánta delicadeza, cuánta poesía encierra esta romántica y secular costumbre!»

El poeta y periodista emigrado a Buenos Aires contaba a sus compatriotas españoles la vieja tradición primaveral requenense, criticando la música (*empalagoso sonsonete*), pero alabando la tradición (*cuánta poesía encierra esta romántica y secular costumbre*).

Recuerdos que el autor expresaba vividos de primera mano, como artífice de la letra, a la que ponía música su amigo Mariano Pérez. Y dado que Serrano Clavero había dejado Requena a mediados de 1901, queda claro que se trata de recuerdos situables en el último decenio del siglo XIX.

En el Archivo Municipal se conserva un manuscrito con versos de los antiguos *mayos* populares, titulado *Mayos* del año 1889 al año 1908. El título parece indicar que, al menos durante este periodo, pudieron llegar a coincidir la antigua y la nueva tradición, lo que, por otro lado, resulta lógico porque nada cambia de repente.

Esta datación no puede ser contrastada documentalmente en lo que a música escrita se refiere, puesto que los primeros *mayos* «cultos» localizados de Pérez Sánchez son de 1916 y los más antiguos que tenemos catalogados son de 1909, compuestos por José Cervera. Dado que del primero se conserva mucha música y del segundo, aunque en menor medida, se cuenta con composiciones tan antiguas como la década de los ochenta, hemos de suponer que estos primeros *mayos* compuestos por músicos locales se han perdido y es improbable que aparezcan.

Sí hay constancia documental en el caso de las letras. En el periódico político-satírico, *Sancho Panza* (13-V-1894), se inserta la letra de unos *mayos* atribuidos a personajes políticos de Requena, en música y letra, en los que si bien esta última está destinada a criticar al pretendido autor de la música, el cacique Anselmo Fernández, y al periódico rival, *El Eco de la Región*, el estilo poético es el utilizado en *mayos* posteriores de los que contamos con música y letra, y el «pintado» de la belleza femenina recuerda al *mayo* antiguo:

Sancho Panza (Requena), 13-V-1894

LOS MAYOS

(Música de D. Anselmo, letra de Besuguete)

Del Abril cumplido
ya estamos a treinta;
ya ha venido Mayo,
bien venido sea.

con música y letra
de dos personajes
que honran a Requena.

También SANCHE PANZA

saca la cabeza
y riega cañadas
y casa doncellas
y á El Eco dedica
sentidas endechas
cantando estas coplas

Y ahora señores
cual si El Eco fuera
la más linda niña
y hermosa doncella,
le retrataremos
si nos dais licencia.

- - -

Tu frente espaciosa
es campo de guerra
donde baila el tango
Aben-Chimenea.

Tus largos cabellos
finos son cual cuerdas,
pues con un rastrillo
dicen que te peinas.

Pendientes no gastan
tus lindas orejas,
pues son cual de burro
de grandes y negras
y son, según creo,
de la misma tela
que aquel gran capote
que tiene Lapuebla.

Tu boca divina
parece una cueva
y son tus mejillas
de color de berza.

[...]

Si bien podríamos atribuir a Venancio Serrano Clavero y Mariano Pérez Sánchez la modificación de la tradición popular y su adaptación a la música culta, a través de lo dicho en el párrafo transcrito, dejaremos claro a continuación que tanto estos autores como otros que surgieron después, consolidarían la nueva tradición en pocas décadas, manteniéndola viva hasta la Guerra Civil y, en menor medida, después de esta y hasta los años ochenta del siglo XX. Agotada esta vía, se vuelve a la primitiva tradición popular, a finales de los noventa, de la mano del folclorista requenense Fermín Pardo.

RONDALLA

La palabra «rondalla» viene de «ronda», uno de cuyos significados, según la Real Academia, es el de «reunión nocturna de mozos para tocar y cantar por las calles». No le falta razón en cuanto a los motivos de dicha reunión, aunque sí podríamos discutir el significado que el diccionario ofrece sobre la palabra «rondalla» cuando lo define como «conjunto musical de instrumentos de cuerda». Una y otra definición se contradicen, dado que la *rondalla*, en la mayor parte de los casos, está formada por instrumentos y voces, por lo que está más cerca de la tuna que de la orquesta de cuerda en su acepción más culta, es decir: instrumentos de cuerda frotada (violines, violas, violonchelos y contrabajos). Sería más acertado especificar que se trata de «cuerda pulsada» y no frotada, de ahí el término «orquesta de pulso y púa», formada por mandolinas, bandurrias, laúdes y guitarras.

En Requena y en otras poblaciones con banda y/u orquesta, esta definición no sería acertada. Como puede verse en la imagen que encabeza el artículo, en una

rondalla tienen cabida instrumentos de viento y de cuerda frotada junto a los tradicionales de pulso y púa. En la fotografía se pueden apreciar, en concreto, flauta y clarinete, como también esta, tomada a otro grupo de rondallistas, se pueden ver intérpretes de flauta, clarinete y violín.

En cuanto a los cantantes, se trata de voces masculinas, dado que las rondallas tienen como objeto *rondar a las mozas*.

Hasta aquí no hay distinción entre *mayos* populares o cultos. La formación orquestal es ecléctica y depende de los elementos disponibles, con coro al unísono y uno o varios solistas.

Diferencia notoria es la transmisión: oral en el caso de la música popular y escrita en pentagramas en el caso de la música culta, utilizando esta acepción como convenio, en lugar de clásica, escrita o compuesta. Se opta aquí por la definición acuñada por Fermín Pardo al denominar los *mayos* creados por compositores de música académica como «cultos».



Imagen 3: Rondalla de mayos (1936), dirigida por Rafael Bernabeu. (Archivo familia Jordá)

La afición a los instrumentos rondallísticos queda clara si destacamos el nombre de uno de los músicos más interesantes que ha dado Requena: el concertista de

guitarra Práxedes Gil-Orozco Bastidas (1857-1916). A nivel popular, sobresalen las figuras de Nicolás Navalón García (1865-1943) y su hijo, Eusebio Navalón Sánchez (1892-1956), quienes durante décadas enseñaron a jóvenes requenenses a tocar guitarras, bandurrias y laúdes. Dignas sucesoras de sus grupos rondallísticos serían las agrupaciones creadas por Rafael Bernabeu López (1903-1993): *Rondalla Requenense* y *Rondalla y Coros de Requena* y, en la actualidad, la *Escuela Rondalla Sociedad Musical* y la rondalla de *Mayores con Alegría*, ambas con sus correspondientes coros.

ANTECEDENTES

De acuerdo con Fermín Pardo, los Carnavales serían el antecedente inmediato de las *rondallas* «cultas». Si bien hay noticias documentadas de celebraciones carnavalescas, en especial bailes, desde al menos 1842, sería en las últimas décadas del siglo XIX cuando la música para estos festejos alcanzara la categoría de «cultas» con los jóvenes compositores.

La colaboración del poeta Serrano Clavero y el músico Pérez Sánchez, hizo que la música «cultas» requenense diera un salto de gigante hacia la modernidad. Su aportación creó las bases de una nueva tradición, la de componer cada año una música original para unas letras nuevas, motivando a poetas y a otros músicos.

Si bien se ha conservado muy poca música carnavalesca, sí contamos en el Archivo Municipal y en los fondos propios o de Fermín Pardo, con variados ejemplos de letras. Estas y los exigüos ejemplos musicales, demuestran que dichas composiciones son el antecedente claro de las rondas de *mayos* «cultos», ya que el contenido literario de las poesías musicadas para Carnavales está dedicado en su mayor parte, en el caso requenense, a alabar la belleza femenina, aunque sea de una forma humorística y, a veces, mordaz. Dichas letras se acercan más a lo que luego serían las rondallas de *junios* y *julios*.

Veamos unos ejemplos:

LOS COCINEROS

(Carnaval, 1888, letra anónima)

JOTA

Somos cocineros
que buscando van
la sal de las niñas
que es la mejor sal.

¡Que viva en encanto!
¡que viva el amor!
¡que viva, que viva
la gracia de Dios!

[...]

JURAMENTO

Vals

La flor en tus labios rojos
dejó su aroma y color,
luz derraman tus miradas,
dulce armonía tu voz.

Guarda, pues, paloma mía,
para mí solo tu amor,
porque es tu dulce cariño
la vida del trovador.



Imagen 4: Folleto de Carnaval, comparsa Los Cocineros (1888). (Archivo Municipal de Requena)

La música no se conserva, pero sí las indicaciones de cada fragmento en el folleto: jota, vals, habanera... temas habituales de la música de salón.

De las escasas partituras localizadas con música de Carnaval, se expone un ejemplo para una comparsa de 1916 titulada *Los Boticarios* y compuesta por José Cervera. Se trata de una jota orquestada para voces, bandurrias, guitarras, castañuelas y pandereta. La tonalidad es Do mayor y no hay modulaciones, lo que facilitaba la interpretación a los músicos aficionados y el aprendizaje para aquellos que, no sabiendo leer música, tocaban por memorización repetitiva.



Imagen 5: Primera página de la partitura de *Los Boticarios*, comparsa de Carnaval de José Cervera (1916). (Fondo Musical Requenense, Asremus)

Como se ha citado, se conservan diversos folletos de los Carnavales requenenses desde los años ochenta del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX. Prima la alabanza a la belleza femenina.

En cuanto a la música, aparte del ejemplo anterior, tan solo se ha conservado un papel de voz, en mal estado, correspondiente a otra comparsa de Carnaval, en tiempo de jota, con música de José Cervera, titulada *Los Jokey*, para 1908. A pesar de la escasez de ejemplos musicales, el contenido de las letras y la similitud de estrofas y estribillos, facilita la comparación con las rondallas de *mayos* «cultos», con las que convivirían en el tiempo. Semejanzas lógicas al tratarse de los mismos compositores y poetas.

MÚSICA PARA MAYOS, JUNIOS Y JULIOS «CULTOS»

Juzgando por el artículo de Serrano Clavero en *Caras y Caretas*, los primeros *mayos* de compositor debieron aparecer casi al mismo tiempo que las composiciones carnavaleras, aunque ninguno correspondiente al siglo XIX se ha conservado y los primeros documentados son de **José Cervera Cervera**, de 1909 y 1910. En el primer caso tenemos un papel de coro y otro de clarinete. En el segundo, tan sólo las voces, con la parte solista, por lo que se cuenta con el texto pero no con el acompañamiento instrumental.

En ambos casos se estima que las composiciones se escribieron directamente para voces e instrumentos. No así en el caso de **Mariano Pérez Sánchez**, con mejor formación musical. Todas sus rondallas están compuestas en origen para voces y piano, siendo orquestadas para rondalla más tarde, según la disponibilidad instrumental.

La composición comenzaba por la letra encargada al poeta de turno, dentro de unas pautas establecidas tanto para las partes corales como para los solos, continuando después el músico. Como en otros géneros (zarzuela, ópera...), estas colaboraciones llevaban aparejados posibles cambios en las estrofas, dependiendo de la musicalidad de las mismas.

En cuanto a la composición, en los casos de Pérez Sánchez o Bernabeu, estos contaban con músicos bien preparados, algunos con rudimentos de armonía e instrumentación, que además dominaban varios instrumentos. Algunos tocaban viento en la banda, cuerda en la orquesta y pulso y púa en la rondalla.

La instrumentación rondallística más común era esta: voces, bandurrias, laúdes y guitarras. En el caso de Pérez Sánchez, se conservan ejemplos incompletos de instrumentación de *mayos* exclusivamente con acompañamiento de viento (1919, 1930), en los que no se tienen datos del poeta ni original de piano, pero por las particellas localizadas, parece que fueron orquestados para banda.

1919: Saxofón Soprano, Cornetines 1º y 2º, Bombardino y Tuba. 1930: Clarinetes 1º y 2º, Saxofón Alto 1º y 2º, Fliscornos/Cornetines 1º y 2º, Trombón y Tuba.

El compositor **Pedro Sosa López** (Requena, 1887-València, 1953), docente en el Conservatorio valenciano, es la excepción al carácter popular de estas canciones de ronda. Su composición *Los Mayos*, para canto y piano, es una obra académica para voz solista y piano creada para la sala de conciertos.

Otros compositores aficionados requenenses escribieron *mayos* en competencia con los autores profesionales. Se conocen años en que se cantaron, al menos, tres rondallas diferentes.

Contemporáneo de los anteriores fue **Casimiro Pino Lavara** (Requena, 1865-1937), pianista autodidacta con buena formación. De él se conservan *mayos* para



Imagen 6: Mayos de Casimiro Pino (copia, Rafael Bernabeu). (Archivo Rafael Bernabeu López, Asremus)

1918, 1920 y 1921, aunque su larga trayectoria y vinculación con las sociedades musicales hace suponer que compusiera otros.

Rafael Bernabeu López (Poliñá de Júcar, 1903-Requena, 1993), compositor, director y arreglista centrado en la música para voces y rondalla, también realizó composiciones originales para estas ocasiones. Se conservan *mayos* para 1922 y 1936, así como algunas rondallas sin fecha que, por sus letras, pueden considerarse *mayos*.



Imagen 7: Mayos 1922 (Portada). (Archivo Rafael Bernabeu, Asremus)

Es el caso de *Primavera* (1924). Bernabeu también utilizó, en todo momento, los instrumentos disponibles, pues junto a los propiamente rondallísticos aparecen, a menudo, violines, violas, flautas, clarinetes y saxofones. Incluso en su rondalla *Ronda de Mayo*, para el certamen de *mayos* de Cuenca (1954), añadió timbales. Es lógico pensar que compusiera más *mayos* en su primera época, dado que la partitura que se muestra en la imagen indica que es su «IV rondalla de mayos».

Timoteo López Pamblanco (Villar del Arzobispo, 1879-Chiva, 1936). Director de la banda *Unión Musical Requenense* (Pamblancos) entre 1924 y 1934. Prolífico compositor de pasodobles, en 1930 compuso unos junios de los que no ha quedado rastro material pero sí noticia¹.

Se podría decir que estos compositores forman el periodo inicial de los mayos «cultos» requenenses, aunque sería justo adscribir a Rafael Bernabeu también al siguiente periodo, dada su longevidad y dedicación rondallística.

El segundo periodo es el inmediato posterior a la Guerra Civil. En él destaca, sobre todo, **Manuel Lechuga García** (1914-1981), colaborador de Bernabeu en las rondallas y componente de orquestinas y grupos de cámara. De él se conservan, incompletos, *junios* para 1942 y 1944.

Unos únicos mayos (1947) se conocen de **Eusebio Navalón Sánchez** (Requena, 1892-1956), maestro de rondallistas ya citado.

Otro músico aficionado de este periodo es el guitarrista y policía municipal **José Salinas Castañeda** (Requena, 1912-1982), integrante de las agrupaciones de Bernabeu. De él conocemos *junios* para 1952 y 1979.

Director de la Banda Municipal de Requena entre 1940 y 1947, **José Sanchis Bosch** (Xàtiva, 1911-València, 1990), compuso unos *mayos* (1947) de los que sólo se conserva el folleto.

A estas músicas originales deben añadirse, en rigor, las adaptaciones de letras a músicas conocidas, no originales, de compositores populares, como pasodobles y otros estilos. Se tratará de ellas más adelante.

En resumen, los *mayos* «cultos» requenenses son obras compuestas sobre partitura, por tanto de transmisión escrita y nunca oral, siempre en tonalidades mayores, destinadas a ser cantadas una única vez.

JUNIOS, JULIOS Y OTRAS RONDALLAS

Puede ser discutible la posible existencia de *mayos* «cultos» o de compositor en otras localidades españolas, aunque no se hayan podido documentar. Pero lo que resulta esencialmente requenense, sin mención en otros medios científicos o en las

1 Véase el apartado *Noticias...*

búsquedas exhaustivas realizadas en internet, es la particularidad de las rondallas denominadas *Junios* y *Julios*, que tan sólo se documentan en Requena.

Se trata, básicamente, de una traslación y concatenación de las tradiciones de *carnavales* y *mayos* a otros periodos del año, pues abundan las letras de carácter cómico-satírico, al tiempo que continúan las de alabanza a la belleza femenina, y otras que beben de ambas vertientes:

Junios 1924 «Canción humorística»

Letra: Venancio Serrano Clavero

Música: Mariano Pérez Sánchez

Ya ha venido el mes de junio
y hay que quitarnos el sayo,
pues viene haciendo calor
y viene después de mayo.

Hay flores en los rosales,
hay habas ricas y tiernas
y se ceban los mosquitos
en las manos y en las piernas.
[...]

Sal a la ventana,
niña de mi amor,
que pican los chinches
con tanto calor.

La reiteración de *rondallas* en periodos tan cercanos, con el consiguiente esfuerzo por parte de poetas, compositores, músicos y cantantes, ofrece una clara idea de la afición requenense al canto coral y a la música de pulso y púa. En dos meses se componían, ensayaban e interpretaban dos o más obras musicales nuevas, pues veremos que hay años en que el mismo compositor escribe *mayos* y *junios* o *julios*.

Entre las rondallas localizadas las hay que no se pueden asignar, por el contenido de la letra y/o por la ausencia de fechas que lo indiquen, a un mes o periodo temporal concreto. Estas se han denominado simplemente con el genérico *rondalla* y con el título de portada o, si carecen de él, por la primer estrofa de los versos. Hay que constatar, en un afán de acercarse a su motivación, que la mayoría de estas rondallas *inclasificables* contienen letras que exaltan tanto la belleza femenina como la bonanza del tiempo primaveral, por lo que podrían ser adscritas, con precaución, al capítulo de *mayos*, más que a otros periodos.

PEÑA DEL BUEN HUMOR

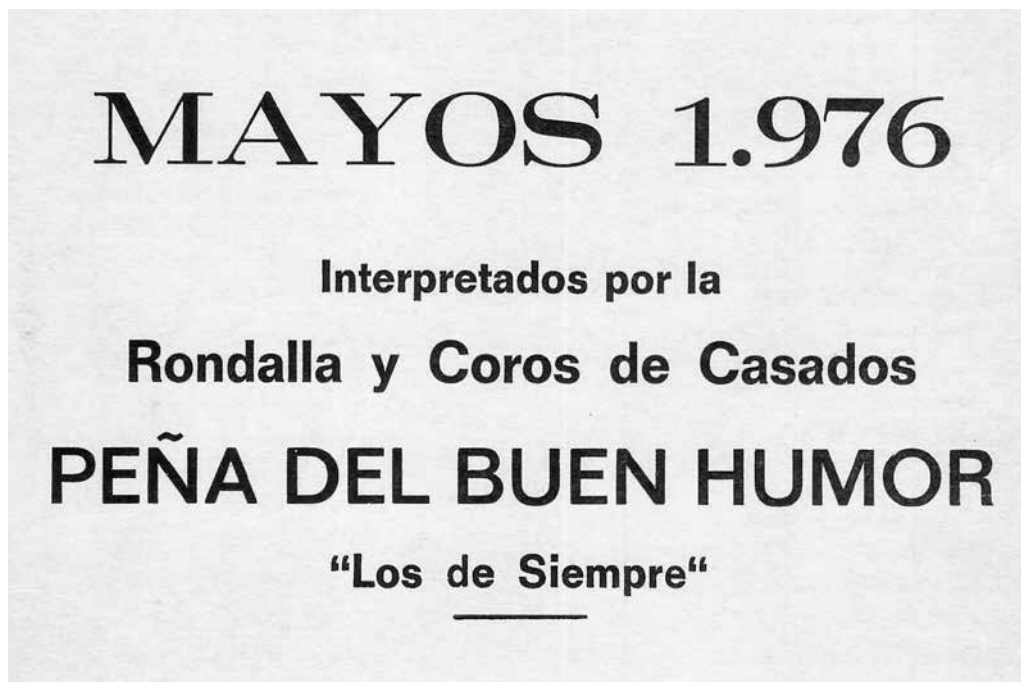


Imagen 8: Mayos 1976, Portada. (Archivo del autor)

Con la incipiente democracia y apertura iniciada en 1976, un grupo de requenenses amigos de la diversión, entre los que se encontraban varios músicos capitaneados por el trompetista de la Banda Municipal **José Cortés Gil "el Bobal"**, se propusieron recordar viejos tiempos bajo la denominación de *Peña del Buen Humor*. El grupo de amigos llevaba años alegrando los veranos locales, organizando un espectáculo cómico-aurino anual en la festividad de San Cristóbal, ya que muchos, incluyendo a José Cortés, eran conductores transportistas.

El 30 de abril de 1976, una *Rondalla y Coro de Casados de la Peña del Buen Humor*, salió a las calles de Requena para cantar dos mayos adaptados por José Cortés, que puso letra a una conocida romanza de la zarzuela *La del Soto del Parral*, de Soutullo y Vert, y al popular pasodoble requenense *Madrigal*, de Sanchis Bosch.

A partir de ahí y durante varios años, José Cortés adaptó para la *Peña* nuevos *mayos* (1976, 1977, 1987) o *junios* (1978-1983) con letras cómico-bucólicas, según la ocasión.

La recuperación de la tradición de los mayos populares por parte del folclorista Fermín Pardo y la *Agrupación Cantares Viejos*, en 1997, que continúa hasta la actualidad, y la incorporación de músicos rondallistas a esta nueva iniciativa, desplazó la iniciativa de la Peña, concluyendo así esta tercera etapa de rondallas «cultas».

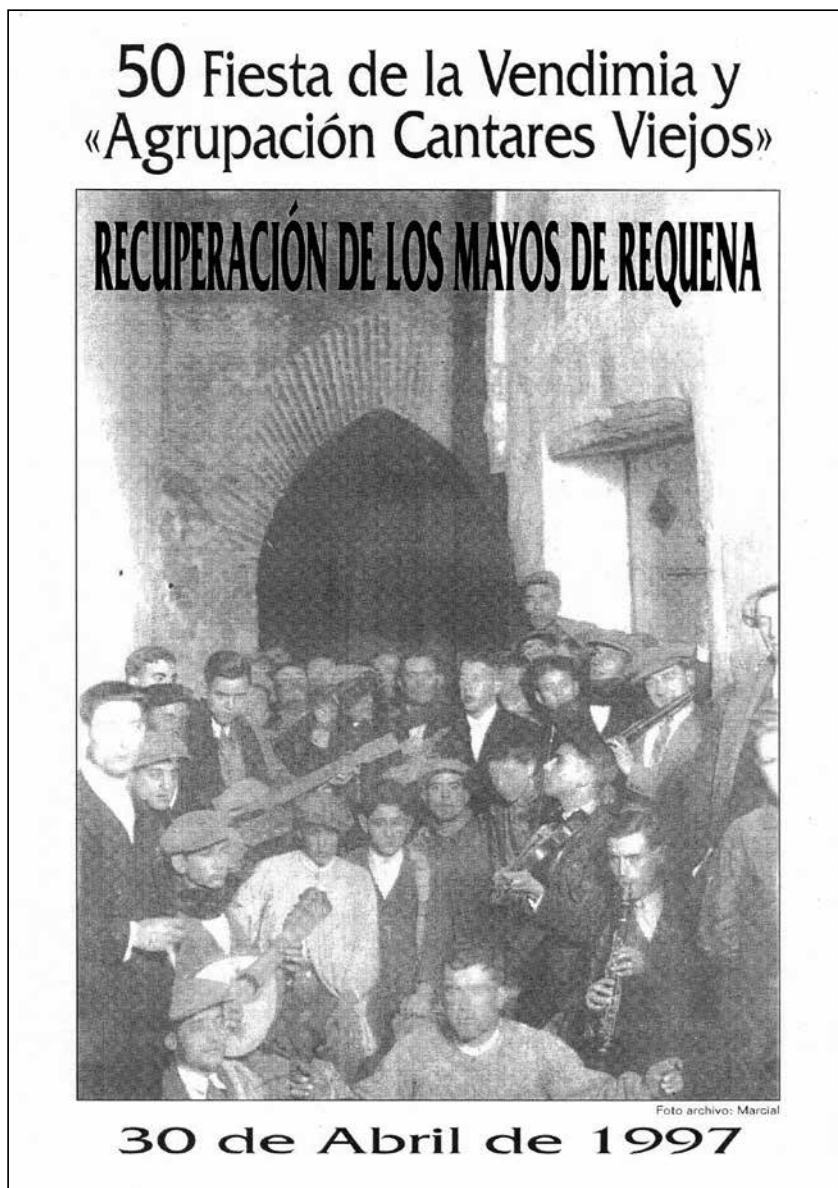


Imagen 9: Recuperación de los mayos populares por Fermín Pardo y Cantares Viejos, 1997.
(Archivo Municipal de Requena)

POETAS

En los *mayos* y otras rondallas, la importancia de los autores de letra y música está al mismo nivel. La misma motivación modernista movía a poetas y músicos a crear algo completamente nuevo cada año y no es posible concebirlas por separado. Los versos, a veces muy conseguidos, están faltos de musicalidad al leerse declamados y la música, interpretada como obra instrumental, sin voces, queda siempre falta de contenido.

Se presenta a continuación una lista de poetas requenenses, o residentes en Requena en el momento de las composiciones. Como se verá, estos literatos coinciden, además de en su afán poético, en ser al mismo tiempo periodistas en su mayoría. Facetas estas que hoy en día no suelen coincidir en la misma persona, pero que entonces eran habituales.

Se detallan tan sólo los que fueron letristas. Algunos músicos, como Rafael Bernabeu, Casimiro Pino, Manuel Lechuga, José Salinas o Pedro Sosa, pusieron también letras a algunas de sus propias composiciones.

Nicolás Agut y Sastre (Requena, 1888-València, 1965). Poeta, periodista, político y músico. Uno de los principales vates requenenses del periodo anterior a la Guerra Civil. Colaboró con letras para Mariano Pérez Sánchez (*Mayos* 1920, 1926, 1928, *Junios* 1925, 1927, 1929) y Rafael Bernabeu López (*Mayos* 1936). Algunas de las rondallas conservadas con letra suya no están fechadas o no tienen periodo concreto (*Leyenda de mayo*, s/f; *La canción del trovador*, 1927; *Canción de primavera*, 1932).

Rafael Alcaraz García (sin datos). Escribió una letra de rondalla para Mariano Pérez Sánchez (*Mayos* 1932).

Enrique Altabella Gisbert (Siete Aguas, 1890-València, 1977). Carpintero de profesión y poeta de vocación. Sus letras de *mayos* fueron para Pérez Sánchez (1916 y 1917).

Manuel Cebrián Alcocer (Requena, 1897-1959). Poeta, periodista y actor aficionado, escribió letras para Mariano Pérez (*Julios* 1921) y Rafael Bernabeu (*Primavera* 1924), solo o en colaboración.

José Cervera Aviñó (sin datos). Político regionalista, periodista, cartelista y poeta ocasional valenciano. Trabajó como representante en la Agencia Ford de Requena (1927-1930), implicándose en la actividad cultural local y dando clases de taquigrafía y dibujo en el Instituto de Enseñanza Media de Requena. Contamos con una letra suya para Pérez Sánchez (*Mayos* 1928).

Alfonso Cortés López (Requena, 1909-1993). Poeta ocasional, escribió unos *mayos* con música de Eusebio Navalón (1947).

Julián Espinosa García (Requena, 1904-¿?). Poeta para Rafael Bernabeu (*Junios* 1927).

Manuel Ferrer Montés (Requena, 1896-1945). Poeta y periodista, escribió para Rafael Bernabeu (*Mayos* 1922 y 1924, *Junios* 1928 y 1929) sólo o en colaboración.

Alfredo García (sin datos). Puso letra a una rondalla de José Sanchis Bosch (*Junio* 1946).

Rafael Mata Salinas (Requena, 1894-1918). Poeta para una rondalla de Pérez Sánchez, sin fecha, arreglada por Rafael Bernabeu para la *Rondalla y Coros de Requena* (*Junios* «Poema de junio»).

Nicolás Roda Giménez (Requena, 1914-1996). Puso letra a música de Manuel Lechuga García (*Junios* 1942) y a una adaptación de tango y pasodoble utilizada en los *Junios* de 1945.

Valentín Rodríguez (sin datos). Puso letra a una rondalla de José Salinas Castañeda (*Junios* 1952).

Venancio Serrano Clavero (Requena, 1870-València, 1926). Poeta, periodista, libretista de zarzuela y autor teatral. Sin duda el más reconocido de los literatos requenenses. Su labor en la creación y consolidación de los *mayos* «cultos» fue pionera, siempre junto a su amigo, el compositor Mariano Pérez Sánchez (*Mayos* 1924, *Junios* 1924). Por desgracia, sus contribuciones anteriores a su emigración a Argentina se han perdido.

Antonio Sisternas Pardo (Requena, 1910-1939). Malogrado poeta. Escribió la letra de unos *junios* (1930) para Timoteo López Pamblanco. Fue fusilado el 12 de julio de 1939 por su militancia comunista.

Mención especial merece **José Cortés Gil** (Requena, ¿?-2013), apodado «el Bobal», por su labor al frente de la *Peña del Buen Humor*, para la que adaptó letras suyas a temas de música popular para los *mayos* y *junios* que esta agrupación cantó durante más de una década (1976-1987).

NOTICIAS DOCUMENTADAS

La prensa, tanto local como regional, se hizo eco en repetidas ocasiones de la formación y salida de las rondallas. Se incluyen a continuación algunos artículos relevantes a título de muestra:

El Pueblo Libre (Requena), 7-V-1916

El domingo por la noche, y según costumbre inmemorial, rondaron por las calles de la ciudad varios jóvenes, que al pie de las ventanas de sus Dulcineas, cual amantes trovadores, cantaban las cuitas de su amor.

Uno de los grupos, dirigido por el maestro Cervera, con instrumentos de cuerda, llevaba letra del señor Fons; otro, compuesto por la charanga de la música que dirige don Mariano Pérez, cantaba unos versos compuestos por el señor Altabella, y un pequeño

grupo (el señor García Cuevas con el violín y el señor Tena cantando) ejecutaba la parte de tenor de la hermosa zarzuela del maestro Serrano «El carro del Sol».

El artículo refuerza lo transcrito de Serrano Clavero, al referirse a la «costumbre inmemorial» del canto de los mayos.

Requena (Sociedad "El Arte"), 9-V-1920

Recordando clásicas costumbres y añejos tiempos y queriéndonos demostrar la juventud requenense que deben conservarlas, el día 30 por la noche dejóse ver y oír un grupo de jóvenes alegres y entusiastas (sin dar el menor motivo para la autoridad) que cantaban, cual amantes trovadores, sus poéticas canciones llenas de dulzura y amor bajo las ventanas de las habitaciones donde descansaban jóvenes, soñando quizá en halagadoras esperanzas de hoy, que pudieran ser realidades mañana, coincidiendo también con los pensamientos de aquellos que rindieron tributo a una tradición y a una pasión mal disimulada rompían sus sueños venturosos para decirles a la luz de la luna (guardia de los enamorados) toda la pasión que sus amantes corazones sentían.

Así pues, diremos que los «Mayos» resultaron armoniosos y bellos y por ello felicitamos a los jóvenes de "El Arte", al Sr. Pino (C.) autor de la letra y la música y al amigo Domínguez que dirigía el compás.

El articulista hace mención al letrista y compositor, Casimiro Pino Lavara, y al pianista y organista Francisco Domínguez.

La Voz de Requena, 4-V-1924

LOS MAYOS

[Concurridas estaban] las calles y plazas de nuestra ciudad, por donde rondaban dos grupos de jóvenes galanteadores que, con instrumentos al brazo y sanos pulmones, se pasaron la noche cantando amorosas coplas a las bellas muchachas al compás de dulces melodías y llevando detrás a medio pueblo.

El popular poeta Serrano Clavero y el consagrado maestro compositor Pérez Sánchez, dos artistas inspiradísimos que enaltecen a Requena, escribieron los mayos que tanto llamaron la atención de los requenenses, con dos coplas intercaladas para tenor y barítono que cantaban los infatigables aficionados Palmero y Giménez, y que a esta fecha la entonan ya todas las mozas y mozos de Requena.

[...]

La otra rondalla ejecutaba una bonita composición del joven y notable guitarrista Rafael Bernabeu, que gustó mucho también por los destellos de inspiración que en ella se descubren y que lleva letra de otro joven requenense, Julián Espinosa. Llevó el peso de la parte cantante Mariano Armero.

Aquí coinciden personajes como Pérez Sánchez, Serrano Clavero y el que luego sería su biógrafo, Rafael Bernabeu, en sana competencia.

La Correspondencia de València, 6-VI-1925

Requena

Ha recorrido las calles de esta población una gran rondalla, integrada por elemento joven, con una composición poética del distinguido periodista de ésta don Nicolás Agut y Sastre, y que lleva música del gran compositor requenense Mariano Pérez Sánchez.

JULIÁN ESPINOSA

Se corrobora aquí el hecho de que Mariano Pérez Sánchez, a pesar de residir en València, seguía contribuyendo a la tradición local.

La Voz de Requena, 7-VI-1925

Esta noche, a instancias del público, volverá a salir la rondalla de guitarras y bandurrias que dirige el señor Navalón, hijo, con el coro de mozos y espléndido tenor señor Palmero, para cantar la serenata pastoril debida a la inspiración musical del compositor don Mariano Pérez y que lleva letra del señor Agut que en otro lugar insertamos, cuya canción se ha hecho ya tan popular.

Esta noticia, referida a los *junios* de 1925, incide sobre la colaboración del periodista Agut y el músico Pérez.

Las Provincias (València), 3-V-1928

LA FIESTA DE “LOS MAYOS” EN REQUENA

La juventud nos anunció la llegada de Mayo con la aparición de las famosas y simpáticas rondallas de «los mayos». En verdad este año la fiesta ha revestido mayor esplendor que los anteriores por la circunstancia de cantarse notables composiciones y hacer una noche agradable y primaveral que lanzó al público a la calle, deseoso de escuchar a los mozos rondadores.

Las rondallas han recorrido todas las calles de la ciudad, seguidas de numerosísimos grupos de admiradores. Ha resultado simpático y admirable el momento en que los «mayadores» dejaban oír su canto bajo la ventana de la moza casadera, que ésta le escucha tras los cristales hurtando su rostro de la mirada del público curioso.

Han llamado principalmente la atención «los mayos» musicados por el notable maestro director de nuestra Banda Municipal don Mariano Pérez Sánchez, letra de los señores don Nicolás Agut Sastre y don José Cervera Aviñó.

Esta nota de prensa incluye, en el periódico, la fotografía que ilustra la cabecera de este artículo. La novedad está en la composición, por parte de Pérez Sánchez, de

dos rondallas, una seria, con letra de José Cervera Aviñó, y otra cómica, texto de Nicolás Agut y Sastre.

Las Provincias (Valencia), 4-VI-1930

De Requena

Lucidos en verdad han sido este año los junios (costumbre típica de esta ciudad) que tuve el gusto de oír a unas charangas de música, y especialmente la rondalla dirigida por el tenor de esta localidad señor Armero; deleitó a la numerosa concurrencia, que había escuchado la letra del joven Antonio Sisternas, muy bonita y [de] buen gusto, y la música del director de la Unión Musical señor López Pamblanco, que es una preciosidad, sobre todo el número de la copla, muy original y sencilla, cantada con muchísima delicadeza por el señor Armero.

Se trata de la única noticia localizada sobre la contribución del maestro López Pamblanco al catálogo de rondallas requenenses. Por desgracia, no se conserva ni la letra ni la música.

Nosotros (Requena), 10-V-1936

Ha venido Mayo. Y con sus flores y sus aromas, se ha esparcido también por el ambiente el eco de una canción.

Ha florecido la vieja ilusión de nuestros amores; y con ella, ha desaparecido el eclipse que tuvo en rehenes aquellas santas aficiones de la juventud, no igualadas desde 1924 a la fecha. Del rosal de la inteligencia, han vuelto a desprenderse magníficas estrofas y notas bellas y sublimes, que en poliforme conjunto, han ascendido hasta el trono magnífico del Amor.

El nuevo Mayo ha tenido en Nicolás Agut al poeta y en Rafael Bernabeu al músico. Y en la RONDALLA REQUENENSE y masa coral aneja, a los ejecutantes de tan admirables composiciones.

Se cantaron los Mayos, y el éxito más rotundo ha premiado la labor de autores y ejecutantes.

Quisiéramos exponer y detallar, así el valor literario como el musical de ambas composiciones; tropezamos con la inquebrantable modestia de sus autores. Pero renunciamos a consignar que Agut está acreditado ya por sus éxitos (este, uno más) y ha sido justamente admirada su composición. De Bernabeu, séanos permitido decir que cada día se supera más; que su sentimentalidad y pureza en la formación musical de sus composiciones (especialmente esta a que nos referimos) le consagran de manera rotunda. Y es él, únicamente él, quien ha logrado de nuevo polarizar la atención y estímulos de nuestra juventud en menesteres de tan alto valor espiritual y emotivo.

P. GIL-OROZCO.

Este ejemplo da noticia de los últimos *mayos* cantados en Requena antes del comienzo de la Guerra Civil. Trata también de la recuperación de la *Rondalla Requenense*, creada en 1921, desaparecida en 1924, y reorganizada por Rafael Bernabeu en 1935.



Imagen 10: Rondalla Requenense (1935). (Archivo familia Jordá)

CATALOGACIÓN DE RONDALLAS LOCALIZADAS

Se relacionan a continuación las rondallas «cultas» localizadas. Las letras, por su longitud, no se han incorporado, a excepción de los ejemplos insertados, y serán objeto de futuros trabajos. La ordenación se ha hecho por autor, fecha, si la hay, y/o título.

El apartado *Particellas* indica las partes musicales que se conservan.

La localización es, principalmente, el Archivo Musical de la Asociación Requenense de Musicología. En los casos en que los originales se encuentran en otros archivos o fondos familiares, se cuenta con copia.

Autor Anónimo

- **Junios «Al simpático Junio»** (Sin fecha).
Letra: Sin datos.
Material: Sólo partes, incompleto.
Particellas: Tenores.

Bernabeu López, Rafael

- **Mayos 1922.**
Letra: Ferrer Montés, Manuel.
Material: Partitura.
Particellas: Coro, barítono, tenor, flauta, clarinete, violín 1º y 2º, viola, bandurria, laúd, guitarra.

- **Primavera (1924).**

Rondalla de mayos (Serenata a dos voces y coro).

Letra: Ferrer Montés, Manuel y Cebrián Alcocer, Manuel.

Material: Folleto. Partitura para voces y piano.

Particellas: Voces, flauta, clarinete, violín, mandolina, laúd, guitarra.

- **Soñadora (1927).**

Rondalla de junios (Serenata para tenor y coro).

Letra: Espinosa García, Julián.

Material: Partitura.

Particellas: Tenor, coro 1º y 2º, violín 1º a 3º, bandurria 1ª y 2ª, laúd, guitarra.

- **Junios 1928.**

Letra: Ferrer Montés, Manuel.

Material: Partitura.

Particellas: Coro 1º y 2º, violín, flauta, clarinete, bandurria, laúd, guitarra.

- **Junios 1929.**

Letra: Ferrer Montés, Manuel.

Material: Sólo partes, incompleto.

Particellas: Coro, flauta, clarinete, violín.

- **Mayos 1936.**

Letra: Agut y Sastre, Nicolás (no localizada).

Material: Sólo partes, incompleto.

Particellas: Bandurria, guitarra.

- **Mayos «Ronda de Mayo» (1954).**

Letra: Bernabeu López, Rafael

Material: Partitura.

Particellas: Coros, bandurria, laúd, guitarra, timbal.

Cervera Cervera, José

- **Mayos 1909.**

Letra: Sin datos.

Material: Sólo partes, incompleto.

Particellas: Voces, clarinete.

- **Mayos 1910.**

Letra: Sin datos.

Material: Sólo partes, incompleto.

Particellas: Voces, solista.

- **Julios 1912.**

Letra: Sin datos.

Material: Sólo parte, incompleto.

Particellas: Bandurria.

Lechuga García, Manuel

- **Junios 1942.**

Letra: Roda Giménez, Nicolás.

Música: En colaboración con Antonio Martínez.

Material: Folleto. Sólo partes, incompleto.

Particellas: Violín, bandurria, laúd, guitarra.

- **Junios 1944.**

Letra: Lechuga García, Manuel.

Material: Folleto. Guión y particellas.

Particellas: Oboe, clarinete, saxofón, violín 1º y 2º, guitarra.

Notas: Atribución dudosa (posiblemente Bernabeu).

López Pamblanco, Timoteo

- **Junios 1930.**

Letra: Sisternas Pardo, Antonio.

Material: Perdido. Sólo noticia en prensa.

Pérez Sánchez, Mariano

- **Junios «Poema de Junio»** (Antes de 1918)

Letra: Mata Salinas, Rafael.

Material: Partitura en arreglo de Rafael Bernabeu López.

Particellas: Tenor, coro masculino, mandolina, bandurria, laúd, guitarra.

- **Mayos «De Mayo la canción»** (Sin fecha)

Letra: Sin datos.

Material: Partitura: Canto y piano.

Particellas: Versión para voces y rondalla (Antonio Comeche Vilar, 1995).

Voces, bandurria, laúd, guitarra.

- **Mayos «Leyenda de Mayo»** (Sin fecha).

Letra: Agut y Sastre, Nicolás.

Material: Partitura: Canto y piano.

Particellas: Versión para voces y rondalla (Francisco Martínez Martínez, 2016).

Voces, bandurria, laúd, guitarra.

- **Mayos «Salutación a Mayo»** (Sin fecha).

Letra: Sin datos.

Material: Partitura: Canto y piano.

Particellas: Versión para voces y rondalla (Antonio Comeche Vilar, 1995).

Voces, bandurria, laúd, guitarra, clarinete 2º, violín 1º.

- **Rondalla «Niña de Requena»** (Sin fecha).

Letra: Sin datos.

Material: Partitura: Canto y piano. Incompleta.

- **Mayos 1916.**

Letra: Altabella Gisbert, Enrique.

Material: Partitura: Canto y piano.

Particellas: Versión para voces y rondalla (Francisco Martínez Martínez, 2016).

Voces, mandolina, bandurria, laúd, guitarra.

- **Mayos 1917.**

Letra: Altabella Gisbert, Enrique.

Material: Partitura: Canto y piano.

Particellas: Versión para voces y rondalla (Antonio Comeche Vilar, 1995).

Voces, bandurria, laúd, guitarra.

- **Mayos 1918.**

Letra: Sin datos.

Material: Partitura: Canto y piano (borrador).

- **Mayos 1919.**

Letra: Sin datos.

Material: Sólo partes, incompleto.

Particellas: Saxo soprano, cornetín 1º y 2º, bombardino, tuba.

- **Mayos 1920.**

Letra: Agut y Sastre, Nicolás.

Material: Partitura: Canto y piano.

Particellas: Versión para voces y rondalla (Francisco Martínez Martínez, 2016).

Voces, mandolina, bandurria, laúd, guitarra.

- **Mayos 1924 «Canción de Mayo».**

Letra: Serrano Clavero, Venancio.

Material: Folleto. Partitura: Canto y piano.

- **Junios 1924 «Canción Humorística».**

Letra: Serrano Clavero, Venancio.

Material: Partitura: Canto y piano.

Particellas: Versión para voces y rondalla (Antonio Comeche Vilar, 1995).

Voces, bandurria, laúd, guitarra, flauta, trombón.

- **Junios 1925 «Serenata Pastoril».**

Letra: Agut y Sastre, Nicolás.

Material: Partitura: Canto y piano.

- **Mayos 1926.**

Letra: Agut y Sastre, Nicolás.

Material: Partitura: Canto y piano.

Particellas: Tenor solista, clarinete.

- **Rondalla 1927 «La canción del trovador»**

Posible rondalla para *mayos*.

Letra: Agut y Sastre, Nicolás.

Material: Folleto. Sólo partes, incompleto.

Particellas: Voces, clarinete.

- **Junios 1927.**

Letra: Agut y Sastre, Nicolás (no localizada)

Material: Sólo parte, incompleto.

Particellas: Clarinete.

- **Mayos 1928 «Ronda de Mayo».**

Letra: Cervera Aviñó, José.

Material: Folleto. Partitura no localizada.

- **Mayos 1928 «Rondalla Lugareña Humorística».**

Letra: Agut y Sastre, Nicolás.

Material: Partitura: Canto y piano.

Particellas: Versión para voces y rondalla (Antonio Comeche Vilar, 1995).

Voces, bandurria, laúd, guitarra, clarinete.

- **Junios 1929 «Rondalla de Junio».**

Letra: Agut y Sastre, Nicolás.

Material: Partitura: Canto y piano.

Particellas: Versión para voces y rondalla (Antonio Comeche Vilar, 1995).

Voces, bandurria, laúd, guitarra, clarinete 1º y 2º, saxofón alto 2º, cornetín 1º y 2º, tuba.

Versión instrumental para rondalla (Antonio Zahonero Navarro, 1996).

- **Mayos 1930.**

Letra: Sin datos.

Material: Sólo partes, incompleto.

Particellas: Voces coro, voz obligada, clarinete 1º y 2º, saxofón alto 1º y 2º, fliscorno/cornetín 1º y 2º, Trombón, Tuba.

- **Mayos 1932.**

Letra: Alcaraz García, Rafael.

Material: Folleto. Sólo parte, incompleto.

Particellas: Voz 2ª Estrofa.

- **Rondalla 1932 «Canción de Primavera»**

Letra: Ferrer Montés, Manuel.

Material: Partitura: Canto y piano.

Navalón Sánchez, Eusebio

- **Mayos 1944.**

Letra: Cortés López, Alfonso.

Material: Folleto. Partitura no localizada.

Pino Lavara, Casimiro

- **Mayos 1918.**

Letra: Sin datos.

Material: Sólo partes, incompleto (Copia de Rafael Bernabeu López).

Particellas: Bandurria 2ª, violín 2º.

- **Mayos 1920.**

Letra: Sin datos.

Material: Partitura (Copia de Rafael Bernabeu López).

Particellas: Coro, solista, violín, bandurria, laúd, guitarra.

- **Mayos 1921.**

Letra: X y Z (Sin datos).

Material: Partitura, piano (Copia de Rafael Bernabeu López).

Particellas: Voces, piano, violín 2º, guitarra.

Salinas Castañeda, José

- **Junios 1952.**

Letra: Rodríguez, Valentín.

Material: Folleto. Partitura no localizada.

- **Junios 1979.**

Letra: Salinas Castañeda, José.

Material: Folleto. Partitura no localizada.

Para la Peña del Buen Humor.

Sanchis Bosch, José

- **Junios 1946.**

Letra: García, Alfredo.

Material: Folleto. Partitura no localizada.

Sosa López, Pedro

- **Los Mayos** (Sin fecha).

Letra: Sosa López, Pedro.

Material: Partitura: Canto y piano.

Rondallas adaptadas de otros temas musicales:

- **1941**

Rondalla de *mayos*.

Título: **Mi negraza**.

Letra: Alemany Egea, D.M.

Música: Sanchis Bosch, José (Pasodoble de 1935).

Material: Folleto. Partitura: Piano.

- **1945**

Rondalla de *junios*.

Letras: Roda Giménez, Nicolás.

Temas:

Madre (tango), Francisco Pracánico.

Islas Canarias (pasodoble), José María Tárridas Barri.

Material: Folleto. Partitura no localizada.

- **1947**

Título: Mayos 1947.

Letra: Montes (o Montés), Antonio.

Música: No se indica autoría

Temas:

Tango y Corrido mejicano.

Material: Folleto. Partitura no localizada.

- **1976**

Título: Mayos 1976.

Temas:

La del Soto del Parral (zarzuela), Soutullo y Vert.

Título: Dónde estarán nuestros mozos...

Letra: José Cortés Gil.

Madrigal (pasodoble), José Sanchis Bosch.

Título: En esta noche de primavera...

Letra: José Cortés Gil.

Nota: Folleto. Peña del Buen Humor.

- **1977**

Título: Mayos 1977

Temas:

El Huésped del Sevillano (zarzuela), Jacinto Guerrero.

Título: Despertar que bajo tu ventana...

Letra: José Cortés Gil.

Carrascosa (pasodoble), Jaime Teixidor Dalmau.

Título: Noche de mayo de luna llena...

Letra: José Cortés Gil.

Nota: Folleto. Peña del Buen Humor.

- **1978**

Título: Ronda de Junios 1978.

Temas:

Torre vieja (habanera), Ricardo Lafuente Aguado.

Título: Noche Callada.

Letra: José Roda Gómez.

De Requena a San Antón (pasodoble),

José Cervera Cervera.

Título: En esta noche serena...

Letra: José Cortés Gil "Bobal".

Nota: Folleto. Peña del Buen Humor.

• **1979**

Título: Ronda de Junios 1979.

Temas:

Te quiero porque te quiero (pasodoble),

Juan Legido y José Quintero.

Título: Junios 1979.

Letra: José Cortés Gil.

Junios 1979 (habanera), José Salinas Castañeda.

Adaptación de sus junios de 1952

Título: Junios 1979.

Letra: José Salinas Castañeda.

Nota: Folleto. Peña del Buen Humor.

• **1980**

Título: Ronda de Junios 1980.

Tema:

Granada, calle Elvira (pasodoble),

Francisco Codoñer Pascual.

Título: Junios 1980.

Letra: José Cortés Gil.

Nota: Peña del Buen Humor.

Datos tomados de Cortés, 2012, p. 29.

• **1981**

Título: Ronda de Mayos 1981.

Tema:

Los ojos de una española (canción),

Rafael Antonio Gil Domínguez.

Título: Mayos 1981.

Letra: José Cortés Gil.

Nota: Peña del Buen Humor.

Datos tomados de Cortés, 2012, p. 43.

• **1982**

Título: Ronda de Junios 1982.

Temas:

Plata y Marfil (pasodoble), Genaro

Monreal Lacosta.

Título: Junios 1982.

Letra: José Cortés Gil.

Canción del Sembrador de La Rosa del

Azafrán (zarzuela), Jacinto Guerrero Torres.

Título: Junios 1982.

Letra: José Cortés Gil.

Nota: Folleto. Peña del Buen Humor.

• **1983**

Título: Ronda de Junios 1983.

Temas:

Cielo Andalúz (pasodoble), Pascual

Marquina Narro.

Título: Junios 1983.

Letra: José Cortés Gil.

OSolemío (canción), Eduardo di Capua.

Título: Junios 1983.

Letra: José Cortés Gil.

Tristeza de amor (tema de piano), Frédéric Chopin.

Título: Canto a la Virgen de los Dolores.

Letra: José Cortés Gil.

Nota: Folleto. Peña del Buen Humor.

• **1987**

Título: Ronda de Mayos 1987.

Tema:

Carrascosa (pasodoble), Jaime Teixidor Dalmau.

Título: Mayos 1987.

Letra: José Cortés Gil.

Nota: Peña del Buen Humor.

Datos tomados de Cortés, 2012, p. 63.

GRABACIONES

La Asociación Requenense de Musicología ha realizado una serie de grabaciones discográficas destinadas a recuperar música de autores requenenses y comarcales. Dos de ellas contienen rondallas de autores citados en este trabajo:

CD «CANCIONES DE MAYOS» de Mariano Pérez Sánchez (2016).

Intérpretes: Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

Director: Francisco Martínez Martínez

Temas: *Mayos 1916; Mayos 1917; Salutación a mayo; De mayo la canción; Mayos 1920; Leyenda de mayo; Rondalla 1932 «Canción de primavera».*

CD «CANCIONES PARA VOZ Y PIANO» de Pedro Sosa López (2017).

Intérpretes: Dúo Imaginatio: Carolina Mas Olcina (soprano), Daniel García González (piano).

Tema: Los Mayos (canción).

CONCLUSIONES

Las tradiciones no son inamovibles. Los cambios históricos, el surgimiento de nuevos intereses sociales, lo que venimos a denominar «modernidad», hacen que los gustos y aficiones de los grupos humanos cambien hacia formas ni mejores ni peores, sólo diferentes.

La música es una de las artes que más rápido evolucionan, sobre todo porque se pliega a los gustos populares y depende completamente de ellos. Podemos verlo, sobre todo, en los estilos musicales e incluso en los artistas de la llamada, generalizando, música pop.

En el tema que nos ocupa, esta evolución se ha podido estudiar con detalle gracias a los documentos conservados.

La sociedad requenense evolucionó en sus gustos musicales en el último tercio del siglo XIX, a partir de un mayor y mejor acceso a la educación secundaria, de la consolidación de la prensa local debida a la modernización de la industria editorial y, por último, gracias a la mejora de las comunicaciones debida al ferrocarril y la automoción. Todo ello contribuyó a crear una nueva burguesía, que acogió con interés las ideas sociales y políticas novedosas y que, de alguna forma, fue despreciando o dejando a un lado las tradiciones que ataban a la ciudad a viejas costumbres, asociadas al caciquismo a erradicar.

De una larga tradición de transmisión oral y contenido repetitivo, se pasó a un nuevo enfoque, sin perder de vista la esencia pero cambiando la forma, apoyados

en jóvenes poetas y músicos de formación académica que prometían variedad y que, gracias a mejores sistemas educativos musicales, también consiguieron calidad en la interpretación instrumental y en la destreza vocal.

De la imitación repetitiva de fórmulas transmitidas oralmente de padres a hijos, se pasó a la imitación diversificada del género más popular desde mediados del siglo XIX a mediados del XX: la zarzuela, que a su vez asimilaba los nuevos ritmos llegados de Europa: pasodoble, vals, mazurca, polca... Así, un análisis de las partituras de rondallas recuperadas, denota claramente la incorporación de estos ritmos.

Después del auge y consolidación de la nueva tradición, centrado en las tres primeras décadas del siglo XX, vendría otro periodo, tras la Guerra Civil, de intento fallido de mantenimiento, hasta finales de los años cuarenta, para desaparecer casi por completo al formar parte, sólo parte, del repertorio coral de la nueva y popular *Rondalla y Coros de Requena*. Su director, Rafael Bernabeu López, también músico de excelente formación, compuso algunas rondallas y adaptó otras, pero ya como parte de un plan más ambicioso de «sinfonización» del instrumento «rondalla», centrado en la zarzuela y la ópera.

Los años sesenta y primeros setenta pasarían en blanco para la antigua tradición de *mayos* y *junios*, regresando con fuerza a mediados de esta última década (1976), con la apertura gradual de la incipiente y nueva democracia y desde una instancia asociativa de carácter lúdico como fue la *Peña del Buen Humor*, que relanzó la tradición apoyada en las adaptaciones musicales y letras de un músico y animador cultural fuera de serie: José Cortés Gil «el Bobal». El cansancio por edad y el cambio de gustos derivado de la renovada popularidad de la música bandística, agotaron esta nueva iniciativa en algo menos de una década.

Finalmente, la iniciativa personal y vital del infatigable folclorista requenense Fermín Pardo Pardo, que llevaba décadas recopilando, grabando y estudiando la música popular de tradición oral de la comarca, que había comenzado a difundir de nuevo desde el *Grupo de Estudios Folclóricos "Jaraíz"*, recuperó la antigua tradición de mayos populares en 1997, arropada por la celebración de la 50 Fiesta de la Vendimia, con la *Agrupación Cantares Viejos*, capitaneada también por Fermín Pardo. Desde ese momento y hasta la actualidad, la historia de los *mayos* requenenses ha retornado a sus fuentes y se ha consolidado de nuevo en la noche del 30 de abril como parte imprescindible del patrimonio cultural de la localidad.

Las rondallas «cultas» de *mayos*, *junios* y *julios*, así como las recuperadas con destino a los Carnavales, merecen ser conservadas como objeto de estudio, interpretadas por su valor musical y grabadas como recordatorio de una tradición efímera pero importante.

BIBLIOGRAFÍA

- CORTÉS GIL, José, *Cantos de las calles de Requena*, Requena, edición de Rocío Cortés Grao, 2012.
- GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, *Mariano Pérez Sánchez, ochenta años de música requenense*, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1996.
- GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, *Rondalla y Coros de Requena, el sueño musical de Rafael Bernabeu*, Requena, Asociación Requenense de Musicología, 2018.
- MONTOYA BELEÑA, Santiago, “Los Mayos como patrimonio cultural inmaterial. Algunos ejemplos conquenses”, en Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (coord.), *Patrimonio inmaterial de la cultura cristiana*, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2013.
- PARDO PARDO, Fermín, “Recuperación de los mayos y los junios”, *El Trullo*, agosto, Requena, Fiesta de la Vendimia, 1997.
- PARDO PARDO, Fermín, “Mayos”, en Emilio Casares Rodicio (dir.), *Diccionario de la música valenciana*, Vol. II, pág. 92-93, València, Instituto Valenciano de la Música, 2006.
- PARDO PARDO, Fermín y OLLER BENLLOCH, María Teresa, *Los mayos en el campo de Requena-Utiel y otras comarcas valencianas*, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1997.
- PÉREZ LLOPIS, Antonio, *La rondalla española*, Castellón, Gráficas Amat-Gascón, 1984.

OTRAS FUENTES

Archivo Musical de la Asociación Requenense de Musicología (Asremus).
Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura.
Prensa histórica requenense (Archivo Municipal de Requena).