

EL CENTRO DE ESTUDIOS REQUENENESES: CUARENTA AÑOS DE ACTIVIDAD 1983-2023

Juan Piqueras Haba

RESUMEN: El CER cumplió en 2023 su cuarenta aniversario y en 2024 se publica el número 40 de la revista *Oleana*, su principal instrumento de comunicación con el público y la sociedad comarcana. Se realiza un balance de la que ha sido y sigue siendo la principal entidad cultural que jamás haya existido en Requena. Sus cuarenta números de la citada revista *Oleana*, dos docenas de libros, diez congresos de Historia Comarcal, su participación en otros eventos y organismos culturales y sociales, etc. y sus más de un centenar de personas que han estado inscritas (hoy supera las setenta) durante estas cuatro décadas, avalan su valiosa función cultural. Muy pocas entidades de este tipo en la provincia de Valencia pueden presumir de su bagaje, y ninguna de su trayectoria y capacidad en lo que se refiere a publicaciones, organización de congresos y número de afiliados.

PALABRAS CLAVE: Centro de Estudios Requenenses, Requena, Oleana, Meseta de Requena-Utiel, Congresos de Historia Comarcal.

ORIGEN Y FORMACIÓN DEL CER

La historia del Centro de Estudios Requenenses forma parte también de una buena parte de la vida e inquietudes culturales de quien esto escribe, Juan Piqueras, que fue el primero a quien se le ocurrió la idea de crear en Requena una entidad cultural de este tipo, pronto secundada por otros pioneros como Feliciano Antonio Yeves y Fermín Pardo. con el apoyo incondicional del entonces alcalde de Requena Tomás Berlanga. Profesor del Departamento de Geografía de la Universidad de Valencia desde 1975, mi tesina de Licenciatura y primera publicación fue un estudio sobre *Propiedad agraria y cultivos en Requena* (1976), al que pronto siguió otro sobre *Desarrollo urbano de Requena* (1978), y a los que habría que sumar mi tesis doctoral sobre *La Vid y el Vino en el País Valenciano* (1981) en la que la Meseta de Requena-Utiel jugaba un papel de primerísima importancia. Ya en 1981 y 1982 participé también con varios arquitectos en el plan de rehabilitación del barrio de La Villa,

cuyas resoluciones quedarían impresas en el libro *La Villa de Requena. Una propuesta de Rehabilitación* (1982). En su realización tuve que buscar información en otros trabajos publicados (libros, artículos, informes) y en los archivos de la ciudad de Requena y de la Diputación Provincial.

Respecto a los primeros me encontré con que apenas había publicaciones aparte de la *Historia de Requena* publicada por Rafael Bernabeu en 1947 y un artículo de Adela Gil Crespo, profesora que fue del Instituto de Requena, sobre "La evolución histórica de Requena y su comarca" publicado en Madrid en la revista *Estudios Geográficos*, nº 50, 1953. En otros municipios comarcanos la sequía de estudios era todavía mayor. En Utiel seguían sin más referencia que la *Historia de Utiel* publicada en 1889 por Miguel Ballesteros o el valioso, pero desconocido, estudio del profesor de instituto Jesús Conesa Cortés sobre "Geografía agraria de Utiel (Valencia)", publicado en *Estudios Geográficos*, nº 91 (1963). Lo más destacable por su estilo y documentación recopilada era en aquellos momentos la *Geografía e historia de Venta del Moro* (1977) escrita por Feliciano Yeves Descalzo, maestro jubilado y bibliotecario en Requena.

En cuanto a la información documental conservada en archivos públicos y privados, lo más valioso era en aquellos momentos el Archivo Municipal de Requena, situado por entonces en los bajos del Ayuntamiento y con acceso muy restringido, ya que estaba sin catalogar.

La experiencia en la Biblioteca y en el Archivo, me movería luego, con el CER ya en funciones a reclamar del Ayuntamiento, junto con Feliciano Yeves y algunos otros miembros de mismo, el traslado de la Biblioteca y su ampliación desde el local antiguo en la Glorieta a su ubicación actual en la Avenida del Arrabal, y de la construcción de un archivo nuevo en otro lugar, cosa que se haría ya en los años ochenta aprovechando la rehabilitación de la Casa de Santa Teresa, incluida precisamente en la ya citada *Propuesta de Rehabilitación* de 1982.

En los años 1980 y 1981, mientras estudiaba mi participación en dicha *Rehabilitación*, tuve ocasión de entrevistarse en varias ocasiones con el entonces alcalde de Requena, Tomás Berlanga, a quien le comuniqué la conveniencia de crear en Requena un instituto o centro de estudios a imagen y semejanza de los que estaban empezando a funcionar en otras ciudades como Gandía, Sagunto y Xàtiva. Tomás Berlanga mostró gran interés por el proyecto y me dio carta blanca para que empezase a gestionar dicha institución hablando antes con otras personas destacadas de la cultura local como eran Rafael Bernabeu, cronista oficial de la ciudad, que no mostró mucho interés, Feliciano Yeves, bibliotecario, y Fermín Pardo, maestro nacional, etnógrafo y folclorista. También se contactó con Jaime Lamo de Espinosa, por entonces ministro de Agricultura, quien apoyó desde sus inicios el proyecto, y algunas otras personas. Se celebraron varias reuniones para estudiar su puesta en marcha,

organización y financiación. Una de las posibilidades era la de constituir una sociedad cultural independiente formada por todas aquellas personas que quisieran participar aportando una cuota anual, como era el caso de Xàtiva (*Amics de la Costera*). Mejor solución nos pareció el ejemplo Gandía, donde el “Centre d’Estudis i Investigació Comarcal Alfons el Vell” se había creado como fundación de servicios culturales del Ayuntamiento de aquella ciudad.

A finales de 1982 ya se había recopilado toda la información y se pasaba a estudiar la parte legal con ayuda del secretario del Ayuntamiento, Emilio Domínguez, quien se encargó de redactar un “Informe en relación a la creación del Instituto de Estudios Requenenses” (AMRQ, 10271/2), que sería aprobado por el pleno de la corporación municipal el 15 de marzo de 1983 (AMRQ, 10242/20).

LOS PRIMEROS OBJETIVOS Y ESTATUTOS DEL CER EN 1983

En la redacción del informe redactado por el secretario municipal, todo un elenco de tipo legal con 51 artículos, se incluyeron la ideas básicas o espíritu fundacional aportadas por sus impulsores Juan Piqueras, Feliciano Yeves y Fermín Pardo. Cabe destacar en primer lugar el «carácter de Servicio Público» del Instituto (luego Centro) acogiéndose a la forma de gestión directa de *Función Pública del Servicio* según el artículo 85 de R.S.C.L.

Lo más importante, por cuanto al espíritu y objetivos de sus promotores se refiere, se recogían en el Capítulo I y que resumimos a continuación:

Artículo 1º.- El Instituto (Centro) de Estudios Requenenses del M.I. Ayuntamiento de Requena es una entidad cultural, creada y patrocinada por aquél, como servicio y fundación pública, que tiene como aspiración llegar a cumplir los siguientes fines:

a) Potenciar el conocimiento y difusión del acervo cultural del municipio de Requena y, por extensión, de su comarca, a través del impulso del estudio, investigación y publicación de temas culturales, económicos, sociales y humanos de su ámbito geográfico.

b) Fomento, exaltación, conservación y difusión de toda la riqueza histórica, artística, cultural y espiritual de Requena y su comarca.

c) Prestigiar el nombre de Requena –cooperando a su desarrollo en todos los órdenes- y el de su Ayuntamiento, ante la opinión pública española, afirmando su identidad y su peculiaridad de frontera entre Castilla y Valencia, que la convierten en una ciudad con personalidad altamente diferenciada y cualificada.

d) Canalizar de forma institucional una parte de los presupuestos anuales del Ayuntamiento, la referida a atenciones culturales, que hasta la fecha venían confeccionándose y distribuyendo sin una planificación previa.

Artículo 2º.- El Centro de Estudios Requenenses tendrá personalidad jurídica propia, de carácter público y plena capacidad jurídica y de obrar, para el cumplimiento de sus fines, sin perjuicio de la tutela o patronazgo correspondiente al M.I. Ayuntamiento.

Artículo 3º.- A efectos de conseguir las aspiraciones o metas establecidas en el Artículo 1º, el Centro tendrá, en un principio, los siguientes fines concretos:

(Resumimos los enunciados de los que mayor desarrollo han tenido hasta nuestros días)

a) Promoción de estudios, investigaciones y publicaciones.

b) Coordinación de actividades culturales

c) Publicación de libros y una revista o boletín [*Oleana*].

d) Conservación y enriquecimiento del Archivo Histórico Municipal.

e) Celebración de actos públicos [Congresos] encaminados a exaltar los valores culturales, económicos y espirituales de la comarca.

f) Depósito de libros en la Biblioteca y Archivo del Centro.

Artículo 4º.- El Ayuntamiento confiará al CER la organización de programas concretos en coordinación con otras entidades públicas y privadas.

Artículo 5º.- El CER tendrá carácter consultivo para aquellas gestiones y problemas de vital interés o importancia para Requena.

Artículo 6º.- El CER podrá adscribirse funcionalmente al CSIC o cualquier otro organismo.

Artículo 7º.- El CER tendrá un emblema en el que, con las adiciones que se aprueben, reflejará el escudo del Ayuntamiento de Requena.

MIEMBROS, GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DEL CER

Por lo que respecta al gobierno, dirección y administración del CER, se propusieron hasta tres órganos colegiados: un Consejo Superior, presidido por el alcalde de Requena, con un secretario (el mismo que para el CER) y una serie de vocales entre los que estarían los concejales de cultura y hacienda, el director del CER, el cronista de la ciudad, los directores de Institutos de Enseñanza, Museo Municipal, Biblioteca Municipal, etc. Este consejo apenas tuvo vigencia y fue suprimido a poco de echar a andar el CER, relegando todas las competencias a la Junta de Dirección y Gestión, integrada por el director del CER, el concejal de cultura (en representación del alcalde), y una serie de vocales elegidos por los miembros del CER. El tercer órgano sería la Asamblea General en la que participarían y votarían todos los miembros del CER.

Para ser miembro del CER se fijaron una serie de condiciones, como la de residir en Requena o su comarca (luego se amplió a cuantas personas quisieran y fueran propuestas y admitidas en la Asamblea General). Otra condición era la de ejercer una actividad vinculada directamente al desarrollo cultural, artístico, económico o científico de Requena y su comarca. Esto ha permitido la incorporación de personas residentes o nacidas fuera de la comarca, como puedan ser muchos profesores y

funcionarios que, aunque nacidos en la comarca, tienen su domicilio fuera de ella (Valencia, Madrid o Palencia por ejemplo).

Esta propuesta, elevada al rango de *Estatutos*, fue presentada el 15/03/1983 al Pleno del Ayuntamiento de Requena, cuya corporación aprobó por unanimidad los siguientes ítems:

- Primero: Crear, conforme a la propuesta de la Presidencia, el Centro de Estudios Requenenses, servicio público fundacional llamado a cumplir los objetivos señalados en el artículo 1º de sus estatutos.

- Segundo.- Aprobar los Estatutos del Centro de Estudios Requenenses

- Tercero.- Someter el expediente a la información pública y, a la vista de los resultados, someter de nuevo al Pleno de la Corporación para el pronunciamiento a que haya lugar.

En Requena, a quince de marzo de mil novecientos ochenta y tres.

Firmado: el Alcalde: Tomás Berlanga y el Secretario: Emilio Domínguez

Transcurrida la fase de información pública y corregidos algunos de sus puntos, el 12 de julio de 1983, el Pleno del Ayuntamiento de Requena aprobó definitivamente por unanimidad la creación del Centro de Estudios Requenenses como servicio público del Ayuntamiento. Por aquellas fechas ya se estaba programando lo que sería su primera actividad cultural: la celebración del *II Centenario de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Requena*. Los actos tuvieron lugar en el Salón de Actos del Museo durante los días 22, 23 y 24 de agosto. Abrió el ciclo de conferencias el día 22 Rafael Bernabeu, cronista de la ciudad, con el tema “Historia de la Sociedad Económica de Amigos del País de Requena”. Al día siguiente expusieron las suyas Feliciano Yeves con “Educación y cultura en la Sociedad Económica” y Fermín Pardo con “Sociedad y costumbres en la Requena de los siglos XVIII y XIX”. El último día, abrió la sesión Jaime Lamo de Espinosa con la conferencia “La agricultura requenense en tiempos de la Sociedad Económica” y cerró el ciclo Juan Piqueras con el tema “La sedería de Requena”. Hay que añadir que el salón de actos estuvo lleno a rebosar durante las tres sesiones.

Fue este también el único acto del CER al que pudo asistir el alcalde Tomás Berlanga, que enfermó, tuvo que dejar la alcaldía y falleció al poco tiempo. Debemos expresar ahora y aquí nuestro agradecimiento a su persona por el apoyo incondicional y confianza que mostró en la fundación del CER.

CAMBIOSEN LA GOBERNANZA DEL CER EN SUS PRIMEROS AÑOS

Tras más de año y medio sin apenas actividad, debido en parte al fallecimiento de Tomás Berlanga y a los cambios en la corporación municipal, y tras haber

accedido al puesto de alcalde Regino Díez Jalón, se pensó que era el momento de nombrar un nuevo Consejo de Administración y Gestión del CER. En el Pleno del Ayuntamiento celebrado el 21 de mayo de 1985, y tras una tensa sesión en la que el concejal socialista Monteagudo Luján se quejaba de que no se diera participación a los grupos políticos representados en la corporación municipal en la formación de dicho consejo, se presentó una lista que salió elegida por nueve votos a favor y cinco en contra (los del grupo socialista) formada por las siguientes personas:

Presidente: Regino Díez Jalón, alcalde de la Corporación Municipal.

Vocales representantes del Ayuntamiento: Mariano Laguna (Hacienda) y Emilio Brizuela (Cultura).

Demás vocales: M^a del Carmen Tena Pérez, Rafael Bernabeu López, Fermín Pardo Pardo, José Ángel Jesús-María Romero, Feliciano Yeves Descalzo y José Luis Hortelano Iranzo.

Las objeciones del grupo socialista de una excesiva politización del CER por parte del centro derecha no cesarían en los cuatro años siguientes, hasta el punto de que tras las elecciones que dieron la mayoría al PSOE, su concejal de cultura y educación Andrés Martínez Villagrasa propuso la disolución del CER argumentando que sus objetivos quedaban ya cubiertos por la creación de un *Patronato Municipal de Cultura*. La propuesta de disolución del CER fue aprobada por unanimidad de los 17 miembros asistentes con fecha 14 de febrero de 1989 (AMRQ 10242/20).

Sin embargo, la protesta y oposición de los miembros del CER a su disolución obligó al Ayuntamiento a derogar aquel acuerdo y a reconocer de nuevo al CER aparcando la idea del *Patronato de Cultura*. Se propuso una especie de refundación del mismo ahora bajo unos principios de total independencia con respecto a los partidos políticos, sin renunciar por ello a la tutela municipal. El 4 de marzo de aquel mismo año (apenas mes y medio del pleno que acordó su disolución) se celebró una Sesión Constitutiva del Centro de Estudios Requenenses en el Museo Municipal, con la asistencia del concejal de cultura, Andrés Martínez Villagrasa, que ahora se mostraba partidario de mantener un CER despolitizado y la aportación presupuestaria por parte del Ayuntamiento. El resto de asistentes, apenas trece, acordó la elección de una nueva directiva que quedaría compuesta como sigue:

Presidente: Luis Hortelano Iranzo.

Secretario: Francisco Piqueras Más.

Administradora: M^a Ángeles Novella Herrero.

Inmediatamente, la nueva directiva convocó una sesión extraordinaria en la que, entre otras propuestas y acuerdos, se aprobó la continuidad de la publicación de la revista *Oleana*, que había empezado a publicarse en 1985 y se propuso un número extraordinario conmemorativo del 750 aniversario de la conquista de Requena por las tropas cristianas. Asistieron a aquella sesión, aparte de los cargos electos y el concejal de cultura, los siguientes miembros del CER: Rosa Julia Cañada Solaz, Luis Miguel Cárcel Cárcel, José Ángel Jesús-María Romero, M^a Asunción Martínez Valle, Rafael Martínez Valle, M^a José Monzó García, Flor Mercedes Cebrián Gómez, Feliciano Yeves Descalzo y César Jordá Moltó. (AMRQ 10242/20).

A partir de entonces se ha venido renovando la dirección y junta permanente del CER, coincidiendo como está estipulado en sus estatutos con las elecciones a la alcaldía. El Ayuntamiento sigue representado por el concejal de cultura de turno y la junta directiva está formada por un presidente, un secretario y cuatro vocales. A José Luis Hortelano como presidente seguirían luego Jorge Vera Aparici, Fermín Pardo Pardo (durante varias legislaturas) y Fernando Moya Muñoz. Como secretarios con más años de permanencia cabe citar a Ernesto Pérez y a José Luis Martínez, a quien ha sustituido desde 2023 Marcial García Ballesteros.

En el transcurso de estos cuarenta años han formado parte de CER casi un centenar de personas. Algunas se dieron de baja en su momento por razones personales y otras nos han ido abandonando por fallecimiento, desde los pioneros Feliciano Yeves, Rafael Bernabeu o Luis García Grau, hasta otros que se fueron incorporando más tarde como M^a José Monzó García, Francisco Piqueras Mas, César Jordá Moltó o Rafael Muñoz García.

En el momento actual, después de proceder a una circular solicitando su confirmación, el número de miembros del CER asciende a 74, cuya lista por orden alfabético figura en el Anexo 1.

LA REVISTA OLEANA. CUADERNOS DE CULTURA COMARCAL

Después de la celebración del *II Centenario de la Sociedad Económica de Amigos del País de Requena* en agosto de 1983, y tras un periodo de escasa actividad (año 1984), en 1985 se pensó que ya era hora de cumplir uno de los objetivos fundacionales del CER, el de un boletín o revista periódica del mismo. Así nació en 1985 *Oleana. Cuadernos de Cultura Comarcal*. Desde entonces no ha dejado de publicarse y en 2024 será presentado su número 40, como viene siendo habitual en la Feria del Libro de Requena. Por comparar con otras entidades culturales similares que nacieron poco antes que la nuestra, valga señalar que en la ciudad de Xàtiva, su revista *Papers de la Costera* empezó a publicarse en 1981, ha salido luego de cuando en

cuando y actualmente va por su número 17; ha patrocinado una decena de libros y tan sólo ha celebrado un congreso comarcal (año 2006) en el cual tuve el honor de participar. En Gandía, el Centre d'Estudis i Investigació Comarcal, que cuenta con una financiación municipal muy cuantiosa ha publicado muchos libros y tiene una revista llamada *Revista de la Safor* que va por el número 12. En Sagunto, el Centre d'Estudis del Camp de Morvedre publica desde 1989 una revista llamada *Braçal* de menor volumen de artículos que la nuestra, y va ahora por el número 62.

Los tres primeros números de *Oleana* fueron impresos en formato grande (DIN A4). En el primero, tras una presentación del entonces concejal de Cultura Emilio Brizuela, participaron seis autores: Fermín Pardo con un artículo sobre "La alfarería de Requena"; Juan Manuel Llopis, por entonces cura párroco en Requena, con otro sobre "Los amigos de Juan Piqueras", el malogrado poeta y cineasta requenense asesinado en Venta de Baños por unos falangistas en 1936; José Ángel Jesús-María Romero con "La iglesia y portada de Santa María de la Asunción de Requena"; José Luis Hortelano con un estudio sobre "La sociedad en nuestra comarca en la época de Alfonso X"; Rafael Gil Salinas con "Hagiografía e Iconografía del Carmelo: la iglesia del Carmen de Requena"; y Feliciano A. Yeves Descalzo con un jugoso y divertido "Repertorio de frases y dichos populares en la Comarca de Requena-Utiel", un anticipo de su magnífico *Diccionario del lenguaje histórico y del habla popular y vulgar de la comarca Requena-Utiel*, que el CER publicaría en 1997.

El número 2, publicado en 1986, contó con la participación de tres de los autores ya citados (J.L. Hortelano, J.Á. Jesús-María y F. Pardo) con artículos sobre temas históricos y etnográficos; un cuarto sobre la fermentación maloláctica de los vinos presentado por tres miembros de la Estación de Viticultura y Enología (M^a Ángeles Novella, Pedro Pérez-Duque e Isabel Pardo), y un quinto sobre el "Desarrollo urbano de Requena" escrito por Juan Piqueras, además de una reproducción de las voces del *Diccionario de Pascual Madoz* sobre el partido judicial de Requena y municipios de nuestra comarca. En total 85 páginas de apretada letra en el citado formato DIN A4.

En el número 3 (1987) se incorporaron nuevos autores como Rafael Bernabeu con varios artículos de índole histórico y urbano; y Rosa Justa Cañada Solaz con un texto sobre las "Influencias del Valenciano en el léxico de la comarca Requena-Utiel". Con el número 4 (1987) y tras el cambio de imprenta, se adoptó un nuevo formato de 17-24 cm y un diseño interior que con algunas diferencias se ha mantenido hasta nuestros días, conservando siempre como portada el tradicional grabado que ilustró las ordenanzas de la Sociedad Económica de Amigos del País de Requena a finales del siglo XVIII. A los autores anteriores se sumaron valores jóvenes como los licenciados en historia Cristina García Haba y César Jordá Sánchez, ambos con temas demográficos.

Tras un paréntesis de más de dos años, el número 5 saldría ya en 1990 con la participación de nuevos socios como José Alabau Montoya, que suponía la ampliación del CER al municipio de Utiel, y de Francisco Piqueras Mas. El siguiente número 6, publicado en 1991, significó la consolidación de autores utielanos, ahora con la participación del arqueólogo José Manuel Martínez García. Otro nuevo miembro del CER sería el ingeniero agrónomo Luis M. Cárcel Cárcel, con un artículo sobre el “Estanque y agua de Rozaleme”. Al año siguiente (1992) en el número 7, se incorporaron nuevos autores como el biólogo Emilio García Navarro (Utiel) con un estudio sobre la flora de la Sierra de Juan Navarro, y el historiador de arte Jorge Vera Aparici, recién llegado a Requena como profesor, que participaría activamente durante algunos años y llegaría a ser presidente del CER.

El número 8 (1993) volvió a contar con la participación de José Manuel Martínez García, con un interesante estudio sobre las “Excavaciones arqueológicas en la fortaleza de Requena”, previas a las labores de restauración y consolidación de la misma que tendrían lugar en los años siguientes. Otro joven valor incorporado al CER fue el licenciado en historia Juan Carlos Pérez García con un primer artículo sobre “La no industrialización de Requena”, al que luego han seguido muchos más. En el número 9 (1994) se añadieron cinco nuevos colaboradores de nuestra revista: Marcial García Ballesteros (actual secretario); Jaime Lamo de Espinosa, José Martínez Ortiz (Utiel), María Villanueva Cobo del Prado. Tanto Marcial García con “Amigos de la música de Requena”, como Jaime Lamo de Espinosa con “La familia la Cárcel en Requena” un complejo estudio genealógico, repetirían su participación en el número 10 (1995).

En los números siguientes repitieron sus colaboraciones Antonio Atienza, María Villanueva y Juan Carlos Pérez, así como los ya habituales Fermín Pardo y Juan Piqueras, incorporándose valores nuevos como Antonio Yeves Ochando y Ernesto Pérez Martínez, que ocuparía el puesto de secretario del CER durante muchos años. En 1998 (nº 13) se incorporaron otros socios y articulistas, entre ellos el requenense Vicente Argilés Gómez con un estudio detallado de “Los nombres del río Magro” y Fernando Moya Muñoz, cronista oficial de Fuenterrobles, con “Aportación al estudio y evolución de la propiedad familiar durante el siglo XVIII... el caso de los Gil de Peñarrubia”. Fernando ha venido siendo desde entonces uno de los socios más activos del CER y desde septiembre de 2023 es su presidente.

LOS CONGRESOS COMARCALES: UNA NUEVA INICIATIVA CON ÉXITO

A comienzos del año 2000, recordando otro de sus objetivos fundacionales hasta entonces no cumplidos, la Comisión del CER propuso la celebración de un

congreso con el título *Requena-Utiel: una comarca fronteriza. En el 150 aniversario de su incorporación a Valencia*, que sería el primero de los diez celebrados hasta hoy. Para llevarlo a efecto se crearon tres secciones o mesas de trabajo presididas por los profesores universitarios Juan Piqueras, Rafael Gil y Carmen Pérez. Para su exposición se fijaron tres sedes: una en Requena, otra en Venta del Moro y una tercera en Caudete de las Fuentes. Con ello se consolidaba físicamente la idea inicial de llevar el CER a toda la comarca.

La participación de nuevos autores y socios de Venta del Moro como Ignacio Latorre; de Utiel como José Luis Martínez o de Siete Aguas como Eugenio Domingo, habituales participantes desde entonces, eran una demostración de que íbamos por el buen camino. La primera ponencia presentada por Juan Piqueras con el título "Siglo y medio valencianos: 1851-2001", ponía de relieve las estrechas relaciones económicas y familiares que desde antiguo venían registrándose con Valencia, así como las razones de proximidad y mejora en las comunicaciones que justificaron la petición de incorporación a la provincia de Valencia abandonando la de Cuenca. A dicha ponencia se adjuntaron siete comunicaciones, una insistiendo en el tema de la anexión a Valencia, presentada por Feliciano Yeves, otras analizando el origen y evolución del partido judicial de Requena, como la presentada por Eugenio Domingo, etc.

A la segunda ponencia presentada por M^a del Carmen Pérez García bajo el título "El Patrimonio Histórico-Artístico, su recuperación y su puesta en valor", se sumaron doce comunicaciones que abarcaban desde la restauración de edificios e imágenes hasta excavaciones arqueológicas como la de varios profesores de las universidades de Madrid y Alicante sobre el importante poblado ibérico de El Molón de Camporrobles.

A la tercera ponencia, la de Rafael Gil Salinas con el título "El Patrimonio Cultural en la Comarca Requena-Utiel" se adjuntaron dieciséis comunicaciones muy variadas, entre las que cabría destacar la de Francesc Torres Faus, actual director del Archivo del Reino de Valencia, sobre "La evolución del Término o Alfoz de la Villa de Requena en el Antiguo Régimen"; otra de Juan Carlos Pérez sobre "El Colapso del Modelo Fronterizo"; una tercera de Ignacio Latorre sobre "Venta del Moro en el Catastro del Marqués de la Ensenada"; tres comunicaciones de José Luis Martínez sobre la Villa de Utiel en el siglo XVI, y dos de Asunción Martínez Valle, recién incorporada al CER y habitual desde entonces, sobre arqueología comarcal.

El éxito de aquel I Congreso, cuyas actas serían publicadas en el número 16 de la revista *Oleana*, un grueso volumen de 680 páginas, animó a su directiva, presidida entonces por Fermín Pardo, con Ernesto Pérez como secretario, Fernando Moya como tesorero y José Luis Hortelano, Flor Mercedes Cebrián y M^a Ángeles Novella como vocales, a proponer la continuidad de nuevos congresos comarcales cada dos

años, pero esto no fue posible hasta 2006. Entre 2001 y 2005 hubo una cierta sequía de artículos para publicar y los números 17, 18, 19 y 20 apenas pudieron reunir catorce aportaciones. Lo más destacado en estos cuatro años fue la incorporación de nuevos autores como el historiador Daniel Muñoz Navarro con un trabajo sobre “La industria de la seda en Requena” y el biólogo naturalista Javier Armero Iranzo con “Fauna vertebrada en la comarca de Requena-Utiel”, ambos en el número 19 publicado en 2004.

Fue ya en 2006 cuando se pudo celebrar un segundo congreso dedicado al *Agua, un bien común* al que se presentaron 23 comunicaciones, en el que se sumaron algunos nuevos valores como Oscar Herrero, Leandro Arenas, Beatriz Gómez o David Quixal, este último ligado desde entonces a la vida cultural de Requena en el campo de la arqueología.

Inmediatamente a este congreso, nº 21 de Oleana, en noviembre de 2007 se celebró el III Congreso bajo el título *Comunidad de Villa y Tierra: el Alfoz de Requena*, con tres sedes de exposición de los trabajos en Requena, Mira y Camporrobles. Con 28 participantes sus comunicaciones fueron ordenadas en tres ponencias y una cuarta serie miscelánea. La primera ponencia la hizo Eugenio Domingo quien expuso un largo y erudito estudio sobre “Requena, el marco jurídico de un concejo castellano de frontera en el siglo XIII”. Se le sumaron seis comunicaciones. La segunda ponencia fue encomendada a Miguel Romero Sáiz y versó sobre “Mira: tierra de Frontera”, a la que siguieron otras seis comunicaciones. La tercera ponencia, a cargo de Francesc Torres Faus versó sobre “El alfoz de Requena y sus aldeas” y a ella se le agregaron dos comunicaciones: una de Fernando Moya sobre Fuenterrobles y otra de Ignacio Latorre sobre Villargordo del Cabriel. Finalmente en una cuarta parte miscelánea se leyeron ocho comunicaciones en las que participaron autores nuevos como Mariano López Marín, Javier Martos y Laura Hortelano. Aquel congreso se inició con una conferencia inaugural a cargo del catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona Ricardo García Cárcel, nacido en Casas de Eufemia, y acabó con una excursión al Molón de Camporrobles comentada por el arqueólogo Alberto Lorrio.

Tras un nuevo número misceláneo (el 23) publicado en 2008, con la participación de nuevos articulistas como Federico Martínez Roda sobre “Radio Requena” y Antonio Ledo Caballero sobre “La antigua ruta del Magro”, enseguida se preparó el IV Congreso con el tema *El alfoz de en la época de auge y declive del absolutismo. Finales del siglo XVII a inicios del siglo XIX*, que tendría como sedes a las ciudades de Utiel y Requena durante los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2009. Por primera vez, las autoridades municipales de Utiel se sumaban a una iniciativa requenense. Aquel congreso comenzó con una conferencia a cargo del catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Valencia, Ricardo Franch Benavent, y contó con la participa-

ción de 20 profesores e intelectuales, que trataron sobre temas económicos, políticos, urbanísticos y etnográficos, algunos de ellos de gran extensión como el trabajo presentado por Juan Piqueras sobre "Colonización rural y expolio del patrimonio municipal en Requena durante el siglo XVIII" en el que denunciaba el expolio de los bienes comunales practicado por dos docenas de ricos terratenientes, la mayoría regidores del Concejo. Expolio que nunca sería reparado y que explica que la mayoría de nuestros montes sean hoy de propiedad privada y algunos de ellos estén cercados con vallas metálicas que impiden la entrada de los vecinos.

El nº 25 de *Oleana* (2010) con siete participantes significó la consagración de Eugenio Domingo, natural de Siete Aguas, y experto en derecho, como uno de los valores más sólidos del CER por sus documentados libros y artículos sobre Requena, en este número con un interesante estudio "Sobre los supuestos vínculos señoriales entre el infante Alfonso de la Cerda y la villa de Requena (siglos XIII-XIV)". En este mismo número destaca la participación por primera vez de Teófilo Gallega, experto en la Guerrilla Antifranquista y sus acciones en nuestra comarca, así como la catalogación de obras musicales de Marcial García Ballesteros o el documentado estudio fruto de entrevistas con personas expertas en plantas medicinales del término de Requena realizado por Asunción Navarro Campillo.

Un año más tarde, en 2011, se celebraba el V Congreso, esta vez dedicado a *La cultura del vino en la Meseta de Requena-Utiel*, celebrado en cuatro sedes: Requena, Utiel, Las Cuevas y Campo Arcís, que pasará a la historia por haber logrado implicar a un mayor número de instituciones relacionadas con el mundo del vino como la Escuela de Viticultura y Enología, la Estación Enológica, el Consejo Regulador de la DO Utiel-Requena y la Asociación Primum Bobal, además de la Diputación de Valencia y los ayuntamientos de Requena y Utiel. Dividido en cuatro partes y otras tantas ponencias, la primera corrió a cargo de la arqueóloga Asunción Martínez Valle que versó sobre "La Solana de las Pilillas: génesis de la viticultura en la Comarca de Requena-Utiel" y que estuvo acompañada por cuatro comunicaciones de índole arqueológico. La segunda ponencia, a cargo del geógrafo Juan Piqueras Haba, trató de "La cultura del vino en la España Antigua y Medieval" y a ellas se sumaron seis comunicaciones. La tercera ponencia sobre cultura popular corrió a cargo de Santi Cabasa Calpe, experto investigador sobre la tinajería en España, quien habló de "La tinajería y su relación con la industria del vino" con una exposición muy amena seguida con gran interés por el público, teniendo como tiene nuestra comarca un riquísimo patrimonio de tinajas en sus antiguas bodegas subterráneas. La cuarta ponencia sobre Enología corrió a cargo de M^a Ángeles Novella quien trató de "Vitivinicultura: de la tradición a la ecología". La clausura del V Congreso tuvo lugar en Campo Arcís, en el salón de actos de la Cooperativa, donde los asistentes degustaron su comida típica

y sus vinos. El acto terminó con un recital de rulés cantados por Fermín Pardo y coreados por todo el público asistente. Ningún otro congreso pudo tener un final tan alegre y festivo. Entre los nuevos participantes cabe recordar al profesor de historia Víctor Manuel Galán y al enólogo Félix Cuartero.

A partir de esta fecha, la oferta de artículos para su publicación iría en aumento. El número 27 (2013) reunió nueve que sumaron 266 páginas, cuando hasta entonces rara vez se había superado las 150. En este número a los ya habituales Eugenio Domingo, Juan Piqueras y José Luis Martínez, se volvieron a registrar Víctor Galán y Teófilo Gallega, que se habían estrenado en los dos números anteriores, y otros más jóvenes como Carlos Javier Gómez Sánchez, que ha seguido participando asiduamente desde entonces.

Aquel mismo año, como siempre a comienzos de noviembre, se celebró el VI Congreso de Historia Comarcal con el tema *La Meseta de Requena-Utiel entre la Guerra de Independencia y la Crisis Finisecular: 1808-1898*. Esta vez las sedes fueron Requena, San Antonio y Venta del Moro, con tres ponencias y 21 comunicaciones. La primera estuvo a cargo de Alfonso García Rodríguez sobre “La desamortización del siglo XIX en Requena” y a ella se sumaron ocho comunicaciones. La segunda corrió a cargo de José Luis Hortelano, quien habló sobre “Las milicias en el distrito de Requena-Utiel: 1820-1844”, con tres comunicaciones sobre las Guerras Carlistas. La tercera ponencia, presentada por Juan Piqueras en San Antonio trató sobre “Origen y evolución de San Antonio”. En el apartado de miscelánea se leyeron nueve comunicaciones, entre las que cabe señalar por su estreno en nuestra revista las de Diego García Monteagudo sobre “Origen y evolución de Casas de Eufemia: 1752-1900” y Rafael Muñoz García sobre “Dramaturgos románticos en Requena y Utiel: Eusebio Asquerino y José María de Huici”. Ambos han seguido publicando en Oleana, aunque Rafael Muñoz falleció en 2022.

El número 29 (2015) volvió a contar con nueve autores, varios de ellos nuevos como Katia Santos, Begoña Carrascosa, colaboradoras de Asunción Martínez en las excavaciones del yacimiento romano de La Calerilla; César Jordá, en colaboración con Víctor Galán, y Álvaro Ibáñez Solaz, otro de nuestros jóvenes valores. Se consolidaban también Teófilo Gallega y Diego García Monteagudo.

En aquel mismo año de 2015 se celebró el VII Congreso dedicado esta vez a *Infraestructuras y patrimonio en la Meseta de Requena-Utiel*, que se publicó en el nº 30 (2016). En esta ocasión las sedes fueron Requena, Villargordo del Cabriel y Casas de Moya y en lugar de ponencias se dividió el temario en siete apartados que acogieron a 24 ponencias. El primer apartado, dedicado al Patrimonio Fotográfico contó con dos autores: Marcial García y Álvaro Ibáñez. En el segundo, sobre Infraestructura Militar tuvo tres participantes, entre ellos el joven estudiante de Geografía Víctor Hernández

Ochando, que presentó un trabajo sobre "Búnkeres del Romeroso en la Guerra Civil (Villargordo del Cabriel)". En el apartado de Infraestructuras de Comunicaciones y Transporte se leyeron cuatro trabajos que abarcaban desde las vías pecuarias de Utiel (Francisco Moya), hasta el ferrocarril (Latorre y Alabau) o las torres del telégrafo óptico (Dato y Hernández). El cuarto apartado, Infraestructuras y Patrimonio civil y Doméstico, reunió cinco artículos. El de Patrimonio Eclesiástico otros cinco. El de Patrimonio Arqueológico sólo uno, presentado por Asunción Martínez y Katia Santos sobre La Calerilla (Hortunas). El séptimo apartado, sobre Patrimonio Inmaterial, contó con tres: uno de Rafael Muñoz sobre "Requena y Utiel en el teatro de Lope de Vega", otro de Fernando Moya sobre "Los vergeles. Manifestación etnobotánica de carácter ritual", y un tercero de Juan Piqueras sobre "Patrimonio toponímico del término de Requena" fruto de su colaboración con el Instituto Cartográfico Valenciano en la elaboración del nuevo mapa a escala 1:10.000.

El nº 31 (2017) de *Oleana*, sin ser fruto de un congreso, resultó ser tan voluminoso como aquellos debido tanto al elevado número de artículos admitidos (once) como a la gran extensión de varios de ellos. Entre todos cabe destacar por sus 96 páginas y su gran interés para el conocimiento del sector el estudio del enólogo Félix Cuartero sobre "Potencial vitivinícola de la Meseta Requena-Utiel", un auténtico manual enciclopédico sobre las bodegas, los vinos y las variedades de uva. Importante fue también la participación de Javier Armero y otros naturalistas con tres artículos sobre algunas aves de la comarca, que demostraron la importancia de nuestra fauna y la necesidad de ampliar su estudio, anticipo de los que luego sería un número extraordinario de *Oleana* sobre esta materia y los dos gruesos volúmenes sobre Naturaleza publicados por Javier Armero en 2019 y 2022. Otro artículo fuera de lo común en el *Oleana* 31 fue el presentado por Jorge Vera, quien después de un largo silencio volvía a nuestra revista con un magnífico trabajo profusamente ilustrado con planos y fotos sobre "Las obras públicas en Requena-Utiel (1890-1920)".

El nº 32 (2018) estuvo dedicado al VIII Congreso sobre *Ocio, fiesta y turismo: presente, pasado y futuro*. La participación volvió a ser muy numerosa (24 artículos) y contó con nuevos miembros del CER hasta entonces inéditos como Eduardo García de Leonardo (de San Antonio). Los temas tratados mostraron una gran diversificación: enoturismo, patrimonio arqueológico, fiestas populares, eventos musicales, moros y cristianos, etc.

Aquel mismo año de 2018 se celebró el *I Congreso de Naturaleza de la Meseta de Requena-Utiel*, nacido de la necesidad de dar difusión a la gran cantidad de estudios que se venían realizando sobre nuestra flora y fauna, tanto por investigadores comarcanos (Javier Armero, Antonio López Alabau, Miguel A. Argilés, etc.) como por otros funcionarios de la Generalitat y profesores de Instituto y Universidad. El

resultado fueron diecisiete artículos que nos dan una visión amplia y diversificada de la naturaleza actual, sin olvidar aspectos del pasado como cuando todavía mero-deaban lobos por nuestros montes, como apuntaba Ignacio Latorre. Este congreso se publicó en el nº 33 de *Oleana*.

Casi sin descanso, en 2019 se publicaba el nº 34, con doce artículos y 240 páginas. Además de algunos de los habituales participantes (Quixal, Latorre, Galán, Domingo, Martínez Roda, Pardo, Gallega, etc.) cabe destacar por su novedad el artículo de Vicent Sampedro sobre “Hijos de la Acacia: la Masonería en Requena”, un tema que hasta la fecha no había sido tratado por ninguno de nuestros investigadores y que revela la existencia de una logia masónica llamada *Los Templarios* fundada en Requena en 1879 y de la actividad secreta que hasta 1939 e incluso después mantuvieron algunos de los masones requenenses perseguidos todavía en los años 1940 como el maestro de Casas de Eufemia Alejandro Pérez Moya o el literato Rafael Ruiz Viana, autor de la célebre comedia “Don Juan Tenorio en Requena” (1947), que precisamente sería reeditada por el CER.

En noviembre de 2019 se celebró el IX Congreso bajo el lema *Población y despoblación: apuesta por el paisanaje* (*Oleana* nº 35, 450 páginas) cuyas ponencias y comunicaciones se repartieron entre Requena, Camporrobles y Jaraguas. La primera ponencia, en Requena, firmada por Ignacio Latorre, versó sobre “Gitanos en Requena: una historia de resistencia” y la completaron otras tres comunicaciones firmadas por Víctor Galán, Jaime Martínez y Carlos Javier Gómez, y Vicente Martínez Castilblanques. La sesión de Camporrobles fue abierta por Juan Piqueras con el tema “Regresión demográfica rural y concentración urbana” en el que expuso los procesos de despoblación de los núcleos rurales de la comarca y su concentración en las ciudades de Requena y Utiel. Le siguieron luego las comunicaciones de Gerardo Gómez Ruiz, recién incorporado al CER, sobre “La demografía de Camporrobles: de granja (1564) a aldea con aspiraciones de villazgo en el Antiguo Régimen”, y otras ocho comunicaciones, varias de ellas firmadas por nuevos participantes en la revista *Oleana* como Rafael Pérez Vigo, Yolanda Hernández, M^a Carmen Martínez, José Rafael Ponce (Utiel), Vicente García (Utiel) y Tomás Pedraz. La tercera sesión, celebrada en Jaraguas se inició con una magnífica exposición sobre “La preservación de los servicios públicos en nuestro medio” a cargo de Luis Francisco López Yeves, alcalde de Venta del Moro, quien de forma sintetizada expuso las necesidades típicas de los medios rurales en peligro de despoblación y las políticas que deberían seguirse para subsanarlas. Fue sin duda la ponencia de mayor trascendencia del IX Congreso, que culminaría con la redacción de unas conclusiones a las que luego hemos dado en llamar “Manifiesto de Jaraguas”. En esta última sesión se leyeron otras seis comunicaciones sobre educación (Alfonso García), escolarización en el medio

rural (Diego García), la despoblación como preludio al etnocidio cultural (Jennifer Torres y Carlos Javier Gómez), el desarraigo y olvido de las tradiciones en la antigua dehesa de la Fuencaliente (Carlos Iniesta y Fernando Moya), cerrando finalmente con dos nuevos valores del CER como son los geógrafos Víctor Hernández Ochando con "Despoblación y sector terciario: el impacto sobre el tejido comercial", y Javier González Segura con "El patrimonio arbóreo requenense: pasado, presente y futuro de nuestros olmos y olmedas". Desde septiembre de 2023 Víctor y Javier forman parte de la directiva del CER.

Al año siguiente, entre el 23 y el 25 de octubre de 2020 estaba previsto el II Congreso de Naturaleza, que tuvo que ser aplazado hasta 2021 debido a la pandemia COVID-19. Tras el éxito que había tenido el I Congreso de Naturaleza (2018), la sección comarcal de la Societat Valenciana d'Ornitologia, en unión con el Ayuntamiento de Requena, el CER y la Fundación Lucio Gil de Fagoaga, patrocinaron este *II Congreso de Naturaleza. Meseta de Requena-Utiel* que logró una participación de 25 artículos firmados por más de medio centenar de investigadores que tratan de temas sobre la flora y la fauna (Armero, Laguna, Ferrer, Sendra, etc, rutas naturales (Jiménez), las huellas humanas en la transformación del paisaje (Nacho Latorre) e incluso las referencias a la fauna en las canciones populares (Fermín Pardo).

En 2021 se publicó también el número 37 de Oleana con una participación de nuevo muy alta, pues constaba de diez artículos, todos ellos presentados por autores que habían publicado con anterioridad a excepción de Roberto Blasco Ballester, autor de un artículo sobre el Teatro Principal de Requena desde 1946 y sus propietarios, los Lorente Mateo; y Carlos Quintana con una biografía del utielano D. Juan José Ballesteros. Completaban este número Carlos J. Gómez con un artículo sobre las defensas medievales de Utiel; Ignacio Latorre sobre la peste en el siglo XVI; Rafael Muñoz sobre Cervantes y el requenense Francisco López, cautivos de los piratas berberiscos; Víctor Galán sobre plagas de langosta en el Antiguo Régimen; Marcial García sobre el cine en Requena antes de 1946; Teófilo Gallega sobre la "ley de fugas" aplicada a la guerrilla antifranquista; M^a Carmen Martínez sobre la revista literaria *Alberca* (1951-1952); y Eduardo García-Leonardo con las calles de San Antonio y su significado.

Superada la crisis de la pandemia, en noviembre de aquel mismo año (2021) tuvieron lugar las sesiones del X Congreso de Historia Comarcal *La mujer en la comarca. Pasado, presente y futuro*. La primera sesión, celebrada en Requena, se inició con una conferencia de Laura Guinot Ferri, profesora de la Universidad de Valencia sobre "El género en circulación: nuevas perspectivas sobre Mujeres e Historia". Le siguieron seis comunicaciones a cargo de Asunción Martínez Valle sobre las mujeres romanas en la época romana; Juan Carlos Pérez sobre "Mujeres de la frontera"; Juan

Piqueras sobre la criadas de la Serranía y la Manchuela en la Requena de 1752; Francisco Arroyo sobre la educación de las niñas a finales del siglo XIX; Alfonso García sobre mujeres y educación política a principios del siglo XX; y una última de Rafael Muñoz sobre escritoras comarcanas de ayer y de hoy.

Al segundo bloque temático sobre Mujeres Pioneras, se presentaron otras seis comunicaciones. La primera a cargo de Luz Sanfeliu sobre Luisa Cervera Royo y la cultura política republicana; la segunda por Ignacio Latorre sobre Matilde y María Moliner y su relación con Requena; la tercera por Víctor Galán sobre un posible cambio feminista en la Requena de los años 1930; la cuarta leída por Marcial García sobre mujeres ocultas a la sombra de prohombres requenenses; la quinta de Roberto Blasco sobre Herminia Mateo (1906-1999) un ejemplo de mujer empresaria (fue la dueña y gestora del Teatro Principal); y la sexta a cargo de M^a Carmen Martínez sobre la mujer en las revistas requenenses (1944-2019).

En un tercer bloque dedicado a Etnografía se inscribieron tres comunicaciones. La primera a cargo de Marc Peña y Fermín Pardo sobre la mujer en la lírica tradicional, que estuvo acompañada con canciones interpretadas por el propio Fermín. La segunda la firmó Fernando Moya y versó sobre el “depósito de la novia”. La tercera trató sobre mujeres y lavaderos en Requena y sus aldeas y corrió a cargo de Asunción Navarro.

Un cuarto bloque sobre la Mujer Actual reunió cuatro comunicaciones. Una de Isabel García sobre “Mujeres por derecho: historia de una asociación feminista en Requena”. Otra de Consuelo Mata y David Quixal sobre arqueólogas entre viñedos. Una tercera de Félix Cuartero, Rosa Vázquez y M^a Teresa Lidón que trató sobre la mujer en la enología y el vino. Y para cerrar el bloque, una cuarta de M^a Ángeles Novella sobre la mujer en la agricultura actual y futura.

El último número publicado de *Oleana* hasta la fecha ha sido el 39, que fue presentado en la Feria del Libro de Requena en junio de 2023. En él participan nueve articulistas. El primero, José Alabau, con una biografía de Doña María de Mendoza y de la Cerda. El segundo, Carlos Javier Gómez con una disertación sobre el dicho popular “mujer casada, mujer negada”. El tercero, Marcial García, con una historia de Toribio Mislata, sacerdote, boticario e impresor en el siglo XIX. El cuarto artículo es otra biografía presentada por Victoria Cervera y Alberto Gómez sobre Antonio Cervera Royo (1846-1906), un pedagogo y republicano requenense, que alternó a docencia y la política con su afición a la música. El quinto artículo lo firma Víctor Galán y trata de cómo la Falange quiso subordinar el Instituto de Enseñanza Media de Requena. El sexto es de Teófilo Gallega, quien, fiel a su línea anterior, se ocupa de la persecución de los guerrilleros antifranquistas por parte de los guardas rurales y guardias civiles. El séptimo es una reflexión documentada y crítica sobre el nombre que se ha dado y debe darse a nuestra comarca, contraponiendo el de Meseta de

Requena-Utiel, que ya es habitual entre los investigadores y publicistas comarcanos, frente al topónimo La Plana d'Utiel inventado en 1967 por el catalán Joan Soler para la Gran Enciclopedia Catalana, y desgraciadamente adoptada en Valencia hasta nuestros días, en que sigue siendo llamada oficialmente La Plana d'Utiel-Requena. El octavo artículo lo firma Javier González Segura con un inventario minucioso de los charcos, lavajos y choclas de la comarca. El noveno y último artículo es de Santiago Salinas y versa sobre el molino cuarto de Rozaleme, también conocido como "molino del arroz", y de sus propietarios y molineros a lo largo de su historia.

SERIE DE MONOGRAFÍAS VARIADAS

Además de esta serie de congresos, el CER ha patrocinado y publicado numerosos libros en los que recoge temas muy específicos y variados. El primero fue en 1986 con el libro *Serrano Clavero, cantor de la raza*, obra de Rafael Bernabéu, cronista oficial de Requena por aquellas fechas. Le siguió en 1990 la *Geografía de Requena-Utiel*, de Juan Piqueras, que tuvo necesidad de una segunda edición en 1997 con un cambio de título, *La Meseta de Requena-Utiel*. Aquel mismo año se publicó el libro de Fermín Pardo *Los Mayos en el Campo de Requena-Utiel* y otras comarcas valencianas. Le siguieron otros de Feliciano Yeves Descalzo como *Loreto Gallego. Héroe de Baler 1898-1899* (1998), *El Cid y Requena. Recopilación y comentarios* (1999), *Canción y romance de Requena* (2000), *Diccionario del lenguaje histórico y del habla popular y vulgar en la Comarca Requena-Utiel*, reeditado en 2008 y en 2023.

A estos cuatro autores, pioneros en la fundación del CER, se fueron luego añadiendo otros libros de autores como Fermín Pardo y Salvador Cebolla con *Origen de las parroquias centenarias en las aldeas de Requena* (1995) en colaboración con la Junta de Cofradías de Semana Santa; Marcial García Ballesteros con *Mariano Pérez Sánchez. 80 años de música requenense* (1996); José Luis Hortelano con *La Carta Puebla de Requena* (2007) y *¡¡¡ A las armas ciudadanos!!! La Milicia ciudadana en la Meseta de Requena-Utiel* (2019); Alfonso García Rodríguez con *La educación en Requena 1539-2003* (2012), *Propiedad y territorio: la desamortización del siglo XIX en Requena* (2015) y *Requena 1898-1939* (2021); Víctor Galán con *Requena bajo los Austrias* (2017) y *La cultura de la Contrarreforma en Requena* (2019); Francisco Javier Armero con *Aves de Requena* (2004); Antonio Yeves Ochando con *Aspectos geológicos de la Comarca Requena-Utiel* (2000); o María Dolores Grau con su libro de poemas *La fiesta en mi corazón* (1997).

EXPOSICIONES Y SUS CATÁLOGOS

En este apartado el CER ha organizado media docena de exposiciones celebradas en la iglesia de Santa María de Requena, entre los que merece la pena destacar por su contenido y éxito de público *El espíritu de la letra: la Carta Puebla de Requena*, celebrado en el año 2007 al cumplirse el 750 aniversario de la concesión de dicha Carta por el rey Alfonso X de Castilla. Otro muy recordado fue *De luces y sombras: la Meseta de Requena-Utiel*, entre el 4 de agosto y el 8 de noviembre de 2009, y catálogo de 68 páginas. Estas dos exposiciones gozaron de más de 10.000 visitantes cada una. Mayor proyección tuvo *El Catastro de Ensenada. Meseta de Requena-Utiel, 1752-2011*, entre el 15 de abril y el 29 de mayo, de 2011 con un extenso catálogo y artículos de varios autores (104 páginas) y la colaboración de la Universidad Autónoma de Madrid y la Dirección General del Catastro. Carácter más local tendría la exposición sobre *Desarrollo Urbano de Requena* en el año 2007, mientras que hubo otra más internacional en 2009 dedicada a la cartografía histórica bajo el título *Pensando en el espacio* con el rico fondo particular de Fernando Moya y algunas aportaciones puntuales de Juan Piqueras e Ignacio Latorre. Significativa fue la exposición *Embutir en Requena: 25 años de Muestra del Embutido y 500 de tradición* en 2013, que ha pasado a tener una sala permanente del Museo Municipal de Requena.

OTRAS PUBLICACIONES

Otra serie iniciada por el CER fue la publicación de fuentes históricas y documentales, como fue el caso de la *Historia de Requena* escrita por Enrique Herrero y Moral en 1890, que fue reeditada en facsímil en 1990. Más importante y continuada es la colección *Fuentes documentales de Requena y su Tierra*, iniciada en 2008 con la transcripción y estudio a cargo de César Jordá Sánchez y Juan Carlos Pérez García del manuscrito fechado en torno a 1730 del sacerdote Pedro Domínguez de la Coba *Antigüedades y cosas memorables de la Villa de Requena*. El segundo libro fue el estudio crítico, transcripción y glosario de *El Fuero de Requena*, otorgado por Alfonso X en 1257, edición que corrió a cargo de Eugenio Domingo Iranzo y que fue publicado en diciembre del año 2008.

A partir del tercer libro titulado *La Villa de Requena a través de las Respuestas Generales del Catastro del Marqués de la Ensenada*, con estudio crítico de Daniel Muñoz (2009), la colección corre a cargo exclusivamente del Archivo Municipal de Requena bajo la dirección de Ignacio Latorre Zacarés y con el patrocinio del propio Ayuntamiento y de la Fundación Lucio Gil de Fagoaga. En cualquier caso, tanto éste como los otros tres títulos posteriores de la colección han sido trabajados y pre-

sentados por miembros del CER. Dos por el propio archivero Ignacio Latorre: *Al pro e bien desta villa: Actas del Concejo de Requena 1520-1546 y Ordenanzas de 1506*, (2016); y *Requena documenta: documentos del mes del Archivo Municipal de Requena 2012-2019*, (2019), y el último por Marcial García Ballesteros: *Guía de la prensa requenense histórica y contemporánea 1811-2021* (2022).

En colaboración con la Junta de Cofradías de Requena, el CER ha participado en la edición de media docena de monografías dedicadas a la Semana Santa de Requena, con artículos de varios de sus miembros.

En otro orden de cosas no hay que olvidar que el CER es una Agrupación Sectorial de Ciudadanos (creada con ese carácter tras su refundación en 1989) que trabaja como asesor del Ayuntamiento de Requena en materia de urbanismo emitiendo informes, cuando se lo piden, y canalizando reclamaciones o inquietudes ciudadanas sobre el estado de algunos edificios de valor histórico o patrimonial. Desde 2005 el CER un representante en la Junta del Parque Natural de las Hoces del Cabriel. Varios de sus miembros, a título personal, forman parte de otros organismos como la Fundación Lucio Gil de Fagoaga, con sede en Requena, o Territorio Bobal y Tierra Bobal, con sede en Utiel.

CONCLUSIONES

Lo expuesto en el presente artículo demuestra la continuada actividad del Centro de Estudios Requenenses desde su fundación en 1983 hasta nuestros días. La fidelidad y permanencia de casi todos sus integrantes a lo largo de tantos años ha permitido ir cumpliendo con los objetivos iniciales en materia de investigación, publicaciones, celebración de congresos y exposiciones, colaboración con otras entidades culturales y, sobre todo, con el Ayuntamiento de Requena, como fundación de servicios que es. Por último, no queremos dejar de recordar la independencia del CER con respecto a los partidos políticos gobernantes en cada una de sus etapas en el Ayuntamiento. Al mismo tiempo el CER se ha ofrecido cada vez que ha habido cambio de gobierno municipal a participar con ella en todo aquello que se le solicite y esté en su mano poder realizar. El CER renunció desde su fundación a participar en la lucha política, limitándose a tareas de tipo cultural, por más que sus miembros tengan a título personal sus ideas o afinidades con determinadas opciones políticas o religiosas.

En total, el número de libros y catálogos publicados asciende a más de 30, que sumados a los 40 números de la revista Oleana hacen un total de más de 70 publicaciones, cantidad que da testimonio de la intensa y continuada actividad del CER en sus cuarenta años de historia.

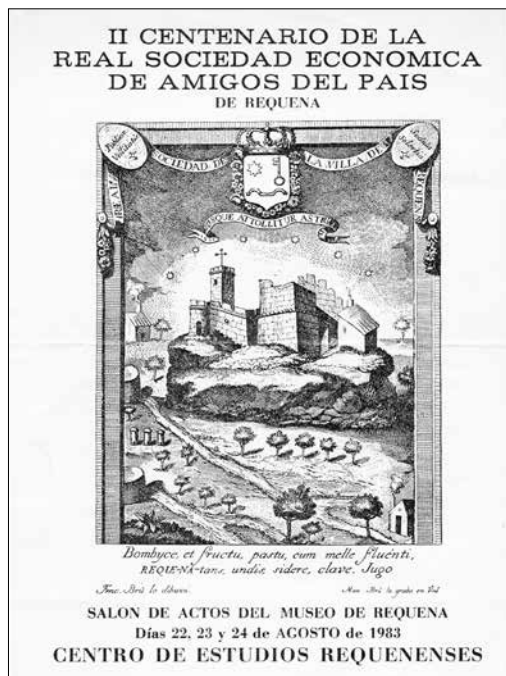
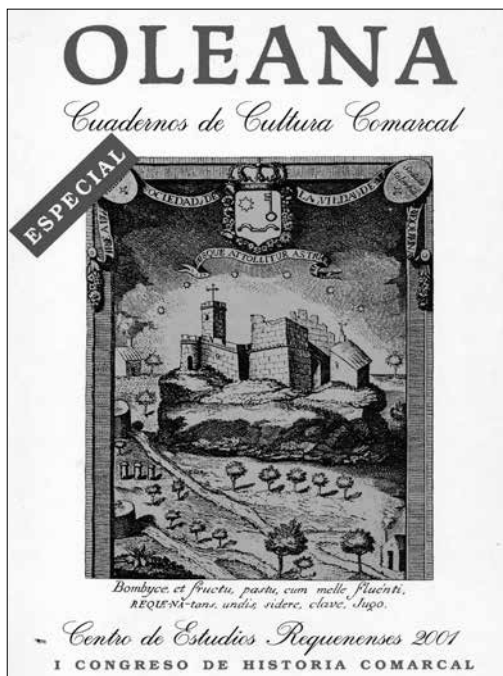
No quisiera terminar este escrito sin dedicarlo a quien fue uno de los pioneros del CER, Feliciano Antonio Yeves Descalzo, la primera persona con la que trabajamos juntos en la elaboración del proyecto que fue presentado al alcalde Tomás Berlanga, quien también tenía una confianza plena en Feliciano. Valga pues esta foto final de su carrera al servicio del CER. In memoriam.



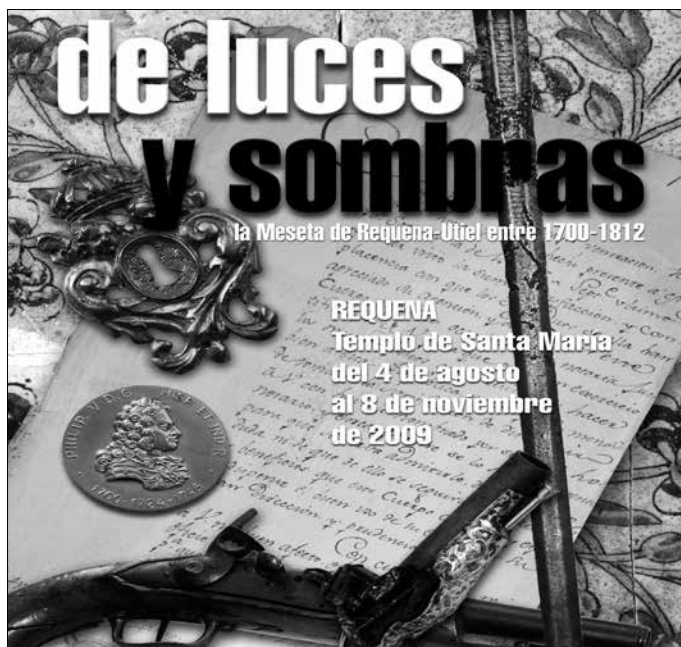
Feliciano Antonio Yeves Descalzo (1920-2014), en su última intervención durante el VI Congreso celebrado en Venta del Moro el día 10 de noviembre de 2013, apenas cuatro meses antes de su fallecimiento. Su ejemplo al servicio del CER desde su fundación en 1983 estará por siempre en nuestra memoria y será un ejemplo para quienes tuvimos la suerte de conocerle y colaborar con él.

ANEXO 1 (LISTA DE MIEMBROS DEL CER EN 2024)

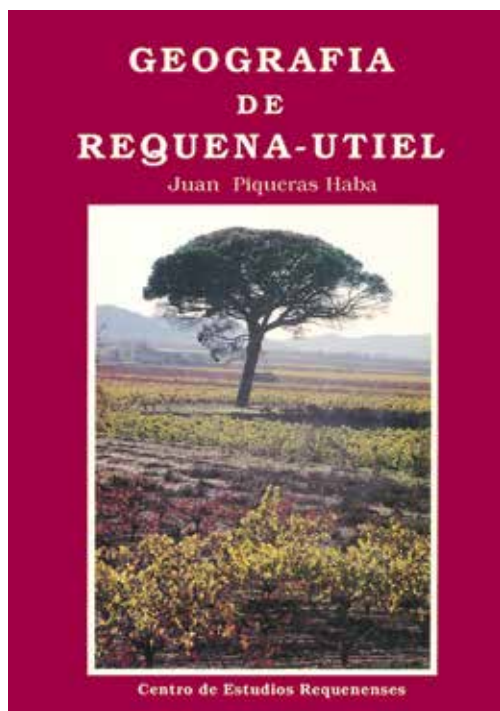
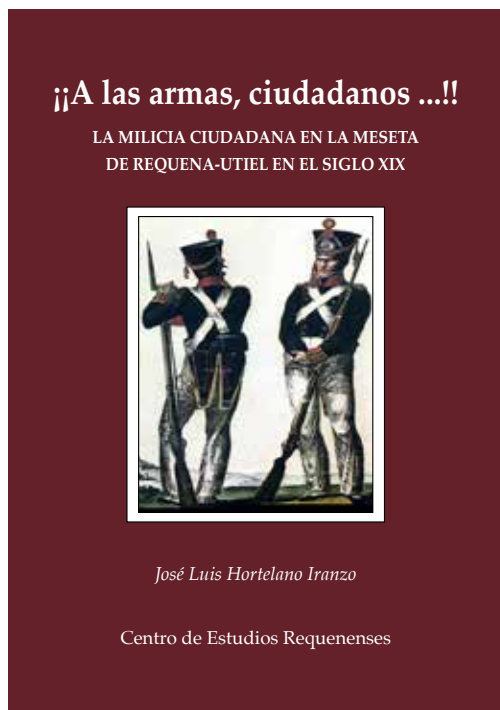
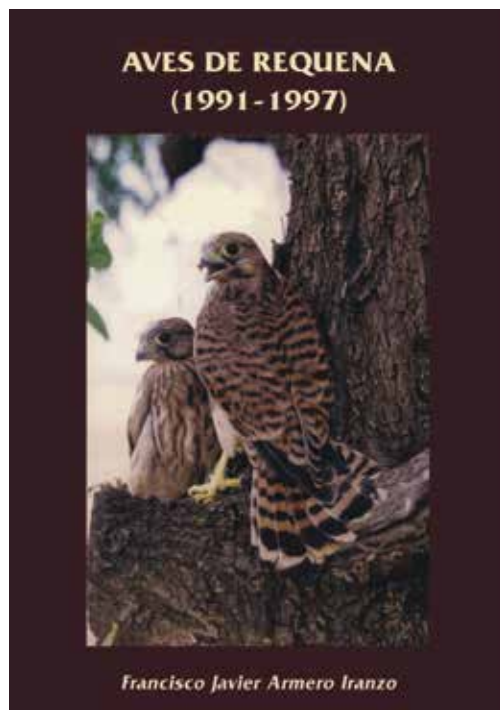
Alabau Montoya, José	López Marín, Mariano
Argilés Gómez, Vicente	Martín Muñoz, M ^a José
Armero Iranzo, Fco Javier	Martínez Hernández, M ^a Carmen
Arroyo Martínez, Francisco	Martínez Martínez, José Luis
Blasco Ballester, Roberto José	Martínez Ruiz, Jaime
Cárcel Cárcel, Luis Miguel	Martínez Valle, Asunción
Cebrián Gómez, Flor Mercedes	Monteagudo López, Esther
Cortés Grao, Rocío (<i>alcaldesa</i>)	Moya Antón, Luis Iván
Cuartero García, Félix	Moya Muñoz, Fernando
Domingo Iranzo, Eugenio	Muñoz Navarro, Daniel
Galán Tendero, Víctor Manuel	Navarro López, Diana
García Ballesteros, Marcial	Novella Herrero, M ^a Ángeles
García Cabañas, Alberto (<i>concejal</i>)	Pardo Conejero, José
García Gómez, Luis Fernando	Pardo Pardo, Fermín
García Hernández, Isabel	Pardo Ruiz, Inmaculada
García Iranzo, Miguel	Pedraz Penalva, Tomás
García Monteagudo, Diego	Peña Cervera, Marc
García Rodríguez, Alfonso	Pérez García, Juan Carlos
García Rodríguez, Roberto	Pérez García, M ^a Carmen
García Terrones, Paula	Pérez Martínez, Ernesto
García-Leonardo Tobarra, Eduardo	Piqueras Haba, Juan
Gil Salinas, Rafael	Platero García, Cristina
Gómez Sánchez, Carlos Javier	Quixal Santos, David
González Segura, Javier	Roda Gallego, M ^a Dolores
Hernández Ochando, Víctor	Ruiz Pallardó, Pablo
Hernández Salinas, Luis Antonio	Sáez Cuesta, Carlos E.
Hernández Soriano, Yolanda	Salinas Navarro, Fernando
Hernández Tarín, Vicente	Salinas Robles, Santiago
Herrero Motos, Óscar	Sánchez Moya, Eva María
Hortelano Iranzo, José Luis	Sánchez Portas, Javier
Hortelano Piqueras, Laura	Sánchez Sánchez, Julián
Ibáñez García, Leticia	Sanchis Martínez, M ^a Isabel
Ibáñez Solaz, Álvaro	Sanjoaquín Polo, Luis Eduardo
Jesús-María Romero, José Ángel	Tirado Juanuix, Judith
Lamo de Espinosa, Jaime	Torres Padilla, Jennifer
Latorre Zacarés, Ignacio	Villanueva Maiques, Adrián
López Alabau, Antonio	Yeves Ochando, Antonio



Cartel anunciador del primer acto cultural del CER en 1983 y Portada de *Oleana* sobre el I Congreso de Historia comarcal, 2001. Desde su fundación el CER optó por este grabado de Requena de finales del s. XVIII.



Portada del Catálogo de la exposición *De luces y sombra*, una de las muchas celebradas en la iglesia de Santa María.



REQUENA BAJO los austrias



Víctor Manuel Galán Tintero

ARCHIVO
MUNICIPAL
Regna



Centro de
Estudios
Requenses

PROPIEDAD Y TERRITORIO LAS DESAMORTIZACIONES DEL SIGLO XIX EN REQUENA



Alfonso García Rodríguez
Centro de Estudios Requenses



la villa de requena a través de las
respuestas generales del catastro
del marqués de la ensenada (1752)

ESTUDIO CRÍTICO Y TRANSCRIPCIÓN
DANIEL MUÑOZ NAVARRO



MI AYUNTAMIENTO
DE REQUENA

Centro de
Estudios
Requenses

ARCHIVO
MUNICIPAL
Regna



al pro e bien desta villa:
actas del concejo de requena 1520-1546
Y ORDENANZAS DE 1506.

IGNACIO LATORRE ZACARÉS



MI AYUNTAMIENTO
DE REQUENA

ARCHIVO
MUNICIPAL
Regna



FUNDACIÓN
LUCIO GIL
DE ASAJA



VI Congreso: *La Meseta de Requena-Utiel entre la Guerra de Independencia y la Crisis Finisecular: 1808-1898*. Sesión celebrada en Venta del Moro. Eugenio Domingo, Feliciano Yeves, el alcalde de Venta del Moro, Luis Francisco López Yeves, y Fermín Pardo. 10/11/ 2013.



VII Congreso: Infraestructuras y patrimonio en la Meseta de Requena-Utiel. El secretario Ernesto Pérez y el conferenciante Juan Piqueras. Iglesia de San Nicolás, 6/11/ 2016.



VIII Congreso: Ocio, fiesta y turismo: presente, pasado y futuro. Marcial García Ballesteros. Año 2018



IX Congreso: *Población y despoblación: apuesta por el paisanaje*. Nacho Latorre, Fermín Pardo, Mario Sánchez el alcalde de Requena Mario Sánchez y José Luis Martínez. Año 2019.



IX Congreso: *Población y despoblación: apuesta por el paisanaje*. Algunos de los asistentes a la sesión celebrada en Camporrobles. 2019.



El alcalde Alejo Montés y la concejala M^a Dolores Roda con la Comisión del 750 aniversario de la Carta Puebla de Requena. Año 2007.



Jornadas y exposición sobre *El Catastro de Ensenada. Meseta de Requena-Utiel, 1752-2011*. Discurso de la Comisaria de la Exposición, Concepción Camarero, catedrática a de la UAM. Ignacio Latorre (coordinador), Daniel Muñoz (comisario), Alejo Montés (alcalde) y M^a Dolores Roda (concejala y coordinadora). Iglesia de Santa María. 15-04-2011.



VI Congreso. Juan Piqueras explicando a los congresistas el Desarrollo Urbano de San Antonio. 10/11/2013.



VII Congreso. Participantes ante un túnel del Ferrocarril Utiel-Baeza, Casas de Moya, 8/11/2015.

