

**DOS BOCETOS DE
SOROLLA EN
REQUENA**

Feliciano A. Yeves Descalzo

Conviene que los amigos del Arte, en general, y pictórico en particular, siempre y desde siempre notables en número y mucho más en calidad, de Requena, recuerden —o conozcan, si lo ignoran— que en nuestra ciudad existen DOS BOCE-TOS pictóricos cuya autoría no ofrece dudas, ya que van firmados y fechados por el inmortal pintor valenciano Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923), que datan de 1884.

Ambos bocetos, iguales en tamaño (125 x 110 cm) en papel, dibujados a carboncillo, actualmente enmarcados en madera noble y encristalados, se encuentran en lugar preferente adornando (junto a la Galería de Hombres Ilustres de Requena) el salón de actos y sesiones de nuestro Muy Ilustre Ayuntamiento, ubicación un tanto reciente, ya que fueron colocados en dicho lugar en 1995 al ser inaugurada la última remodelación de la Casa Consistorial en este año.

Anteriormente a la fecha indicada, ambos bocetos estuvieron presidiendo el amplio salón dedicado a sala de Pintura en el MUSEO DE REQUENA, sito en la última planta del edificio del Monasterio de Carmelitas (Convento del Carmen) desde 1981 (en que fue creada esta Sección, dentro del Museo general) hasta su traslado al emplazamiento actual. Y ello consta en el Inventario suscrito por el Director-Coordenador del Museo de Requena D. Feliciano A. Yeves Descalzo, cesante en fecha 30 de marzo de 1989, y el que se hizo

cargo del mismo, D. Fermín Pardo Pardo. En dicho Inventario y Sección de Pintura aparecen ambos bocetos, ya enmarcados y acristalados convenientemente para su mejor conservación y seguridad, con los números 1 y 2, detallándose sus características así:

Número 1. - Características
generales del cuadro

AUTOR: Joaquín Sorolla
Bastida

TÍTULO: Boceto para un cuadro, probablemente "El 2 de Mayo".

TAMAÑO: 125 x 110 cm. (Enmarcado en madera y acristalado)

TECNICA: Dibujo sobre papel, en carboncillo.

FECHA DE ENTRADA: Fundación del Museo año 1981 (Sala de Pintura)

ADQUISICIÓN: Propiedad del pueblo (Seguramente procede de la antigua Escuela de Artes, que funcionó en Requena a comienzos de este siglo (s. XX)

CARACTERÍSTICAS históricas y artísticas del autor y la obra: Firmado por Sorolla, en 1884.

Posteriormente, y según D. Rafael Gil Salinas, Catedrático de Historia del Arte y Decano de la Facultad de Historia de la Universidad de Valencia, ilustre requenense e investigador especialista en estas materias le adjudicó título al tema del boceto llamándolo «Mujer muerta» en un estudio y artículo inserto en la Revista "Archivo de Arte Valen-

ciano» 1990, describiendo el tema así: «Mujer muerta, tendida en tierra, con la mano izquierda recogida sobre el pecho y la derecha ampliamente extendida a lo largo del suelo».

De este importantísimo estudio de D. Rafael Gil Salinas se dará amplia información -estudio titulado «Dos bocetos inéditos de Sorolla» en este mismo trabajo que hoy nos ocupa.

Número 2.- Características generales del cuadro:

AUTOR: Joaquín Sorolla Bastida.

TÍTULO: Boceto para un cuadro, probablemente «El 2 de Mayo».

TAMAÑO: 125 x 110 cm. (Enmarcado en madera y acristalado)

TECNICA: Dibujo sobre papel, en carboncillo.

FECHA DE ENTRADA: Fundación del Museo. Año 1981 (Sala de Pintura).

ADQUISICION: Propiedad del pueblo. (Seguramente procede de la Antigua Escuela de Artes, que funcionó en Requena a comienzos de este siglo (s. XX)

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES: Firmado por Sorolla, en 1884. Al igual que en el anterior, posteriormente D. Rafael Gil Salinas, de quien se da cumplida nota en el anterior boceto o cuadro, titula este boceto así, según el estudio antes reseñado: «Tres cabezas y un torso de mujer» Tres estudios de cabezas femeninas y un torso de mujer con el brazo

alzado».

Nota: Según consta en el Inventario citado, con fecha 16 de noviembre de 1984 fueron pagados por el Museo de Requena los dos marcos de los bocetos de Sorolla, por un importe global de 26.900 pesetas con lo que quedaron protegidos y expuestos al público en forma digna y apropiada, ya que, como después se dirá, fueron heredados por el Museo ya manchados por la humedad y en condiciones bastante deplorables.

**PROCEDENCIA DE
LOS BOCETOS DE SOROLLA**

Está claro y comprobado que los dos bocetos del genial Sorolla fueron trasladados hasta el viejo convento del Carmen, en donde ya se habían instalado la Sección de Arqueología y el Museo del Vino, hacia 1970, desde la antigua Escuela de Aprendizaje Industrial sita en la entonces Avenida del General Varela, al ser trasladada esta a su nuevo edificio de la plaza de Juan Grandía (curso 1968-69) con el nombre ya de Escuela de Maestría Industrial. Estos bocetos se hallaban en un desvancillo de la conserjería de la escuela, expuestos (enrollados y sin cuidado alguno) a las goteras que, con frecuencia caían sobre el cañizo del desván; allí, quizás ignorando su importancia o por olvido o desidia, ya que en realidad, al no estar enmarcados, parecían -sin caer en la cuenta de la firma y la fecha de los mismos, que el enrollamiento oculta-

ban, como algo inservible o de mínimo valor artístico. Alguien - ya desocupada la antigua Escuela— pensó que habría de llevarse a lo que ya apuntaba como Museo general de Requena; pero, en parecida forma, ambos bocetos enrollados fueron colocados en un altillo del Museo hasta que en 1980 se inició la verdadera etapa fundacional del MUSEO DE REQUENA con la creación del Etnográfico, Museo de Ciencias, Sección de Historia, Sala de Pintura y Escultura, sumándose a lo que ya funcionaba como Arqueológico y Museo del Vino y Herramientas agrovícolas. Por ello se procedió en 1983-84 a su enmarcado. Como ya se ha dicho, en la Sección de Pintura quedaron ambos bocetos hasta que, hacia 1993, la nueva dirección del Museo hubo de desalojar, prácticamente, casi todos sus contenidos ante la amenaza de ruina del edificio, que fue, junto al aldeaño Ayuntamiento, reedificado e inaugurado - solamente en parte del Museo- en 1995. En aquella fecha, los dos bocetos fueron ubicados en el Salón de Plenos del M.I. Ayuntamiento, donde hoy están dignamente expuestos.

Pero nos surge el interrogante siguiente: ¿Cómo y cuándo fueron a parar estos dos bocetos de Sorolla a la Escuela de Aprendizaje, que empezó a funcionar en su emplazamiento de la Avenida del General Varela, precisamente en el Curso 1951-1952, junto al Mesón del Vino y Mercado Municipal? Y, ¿de dónde procedían? ¿Quién los llevó allí?...

Hay que hablar de ello por conjeturas y relaciones lógicas que nos retrotraen a hechos históricos y situaciones, según los tiempos que corrieron anteriormente, y de los personajes ligados al arte y a la enseñanza de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, según anotaciones del cronista e historiador Rafael Bernabeu en sus varias publicaciones, así como a la prensa local de aquellos tiempos.

Todo ello viene a decir y aclarar lo siguiente: En 1870 se crea en Requena el Instituto Libre de 2ª Enseñanza, que solamente llegó a funcionar hasta la Restauración alfonsina en 1874, y sus dependencias fueron las del Convento del Carmen -que también fueron muchas veces cuartelillo de la milicia local, secretarías, escuelas, dependencias municipales, etc. tras la exclaustación de 1835-1836.

Tras un periodo de inactividad docente, en 1910 el pintor requenense Fernando Martínez Checa fundó la Escuela de Artes e Industrias de Requena, que funcionó hasta 1928 en dicho Convento Carmelitano.

Con Martínez Checa colaboraron algunos hombres amantes del arte, las letras y las innovaciones industriales, en la constitución y funcionamiento de aquella Escuela de Artes e Industrias; tales como don Canuto Sánchez Solano, médico requenense, quien dirigió aquel centro, y redactó el "Reglamento Orgánico de la Escuela Elemental de Artes e Industrias" en 1911; don Casimiro

Pino Lavara, funcionario y experto dibujante, autor del primer plano de la Ciudad de Requena datado en 1920 -curioso documento de cuando todavía no existía la moderna avenida Arrabal ni el ensanche del S.O. requenense- hombre entregado a las buenas causas requenenses, que, cuando dicha Escuela hubo de abandonar sus enseñanzas en las viejas dependencias carmelitanas para dar paso a la creación y funcionamiento del Instituto de 2ª Enseñanza, creado en 1928, cedió para que prosegulera sus artísticas tareas docentes aquella Escuela de Artes, un local de su propiedad (el edificio de la "Gota de Leche", en la hoy avenida de la Constitución), frente a lo que fue parador de Capote o de San Carlos; y don Valentín García Tena, químico que fue largos años de nuestra Estación Enológica, quien contribuyó generosamente en el funcionamiento de la Escuela de Artes fundada por el pintor Martínez Checa. Fernando Martínez Checa (1858-1932) era catedrático de Dibujo, recibió pensiones para estudiar en Italia, Francia, Marruecos y Portugal; fue fundador de las Escuelas de Artes e Industrias de Requena, Castellón y Huelva. Falleció en Baeza. Las tareas educativas en arte, ciencias e industrias de aquella Escuela cesaron en 1936 definitivamente, absorbidas en gran parte por el Instituto de 2ª Enseñanza y vueltas a resucitar hacia final de la década de los 40 y comienzos de los 50 en que se produjo la creación y fundación de la Escuela de Apre-

dizaje Industrial, ya en su ubicación de la Avenida, entonces del General Varela (hoy Avenida de Arrabal).

Toda la historia anterior se explica relacionándola con la aparición de los dos bocetos de Sorolla en nuestra Ciudad. Indudablemente formaron parte de los estudios y patrimonio artístico-cultural de aquella primera Escuela de Artes, adquiridos por Martínez Checa, pintor requenense, coetáneo y amigo de Sorolla, por donación de este último, ya que en realidad eran y son esbozos a carboncillo -pero magistrales- en papel, que le sirvieron para realizar algún cuadro importante y que, tras ello, desechó y donó gratuitamente a sus amigos requenenses. Y una vez que dejó de funcionar la Escuela de Artes, estos bocetos fueron a parar a la Escuela de Aprendizaje Industrial de manos de su primer director D. Eduardo García Viana (hijo del químico y gran requenense don Valentín García Tena, último superviviente del profesorado que iluminó artísticamente a gran parte de los posteriores dibujantes y pintores requenenses -Andújar, Monzó, etc. - Así creemos con toda probabilidad de certeza el origen y recorrido de los repetidos bocetos de Sorolla hasta la actualidad, con lo que creemos se ha dado luz a su aparición y permanencia en Requena.

Con lo anteriormente dicho, creo hay suficiente información sobre el particular que contiene este pequeño artículo. Sin embargo, apelando a lo que científica y rigurosa-

mente se ha estudiado e investigado sobre la importancia de estos dos bocetos de Sorolla, se reproduce el artículo aparecido en la revista *"Archivo de Arte Valenciano"* de 1990, firmado por don Rafael Gil Salinas, ilustre requenense que entonces ejercía de catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia y posteriormente Decano de la misma.

El citado trabajo -en forma de separata de lo publicado en esta revista- fue remitido por el insigne catedrático a quien esto suscribe, con una cordial y afectuosa dedicatoria, ya que conocía y conoce mis inquietudes por todo lo que histórica y artística o literariamente se refiere a Requena, a sus instituciones y a toda nuestra Comarca.

Sin más, porque el artículo que sigue habla, por la pluma y el saber de Rafael Gil Salinas, muy elocuente y rigurosamente de todo lo que concierne a nuestros DOS BOCETOS

del inmortal pintor valenciano Joaquín Sorolla y Bastida, y, que, por avatares que casi hemos logrado desvelar, se hallan actualmente en Requena y en el lugar privilegiado que les corresponde.

No es este momento ni lugar oportunos para hablar de nuestro ilustre paisano Gil Salinas, ya que merece capítulo aparte y un reconocimiento de su valiosa dedicación y aportación al arte valenciano, así como su apasionada ilusión por enaltecer todo lo que respira en requenense.

En el artículo que sigue se califica la importancia de los esbozos, estudios y bocetos pictóricos en general, y muy particularmente los originales del genial Sorolla -como los dos bocetos inéditos que nos ocupan- que le sirvieron para crear obras y cuadros de gran valor, siendo uno de ellos el que tituló *"El Dos de Mayo"*, que hoy se encuentra en el Museu Balaguer de la Vilanova i Geltrú (Barcelona).

