

50 años de historia



**Cofradía de la Oración en el Huerto
y Corazón Doloroso de María**

REQUENA, 1999

EDITAN:

- * M. I. Ayuntamiento de Requena*
- * Junta de Cofradías de Semana Santa*
- * Centro de Estudios Requenenses*

COLABORAN:

- * Cofradía de la Oración en el Huerto
y Corazón Doloroso de María*
- * Fundación Lucio Gil Fagoaga*
- * Caja Campo*

COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN:

- * Rafael Cambralla Diana*
- * Miguel Armero Moreno*

TEXTOS:

- * Miguel Vila Morey*
- * Práxedes Gil-Orozco Roda*
- * Rafael Cambralla Diana*
- * Miguel Armero Moreno*
- * César Jordá Sánchez*

FOTOGRAFÍAS:

- * Pedro Robredo*
- * Pérez Aparisi*
- * Rafael Cambralla Diana*
- * Archivo Cofradía Oración del Huerto*
- * Archivo Junta de Cofradías*

IMPRIME:

- * Govi - Avda. Gral Pereira, 7 - Requena*

I. S. B. N.:

- * 84 - 922548 - 8 - 2*

DEPÓSITO LEGAL:

- * V - 1.460 - 1999*



RAFAEL CAMBRALLA DIANA
MIGUEL ARMERO MORENO



M. I. Ayuntamiento de Requena



ÍNDICE

EL PRESIDENTE	
Miguel Armero Moreno.....	15
PRÓLOGO	
Julián Sánchez Sánchez	17
PRESENTACIÓN DE LA HISTORIA DE LA COFRADÍA	
Rafael Cambralla Diana	20
EL RELATO NUEVO DE UNA HISTORIA ANTIGUA	
Práxedes Gil-Orozco Roda.....	22
LA ORACIÓN DEL HUERTO DE REQUENA	29
POETAS REQUENENSES: Poesías a nuestras Imágenes.....	88
JESÚS A GETSEMANÍ, Pasos y Procesiones de Semana Santa	97
UN PASEO POR LA GEOGRAFÍA ESPAÑOLA	
César Jordá Sánchez.....	99
ANDALUCÍA.....	101
Dos Hermanas	102
Málaga	104
Sevilla	106
Tarifa	108
ARAGÓN	111
Teruel	112
Zaragoza	114
CANARIAS	117
Garachico	118
Las Palmas de Gran Canarias	120
Villa de Orotava	122
CASTILLA LA MANCHA	125
Albalate de Zorita	126
Ciudad Real	128
Cuenca	130
Socuellamos	132

CASTILLA LEÓN	135
Burgos	136
León	138
Soria	140
Valladolid	142
Zamora	144
CATALUÑA	147
Tarragona	148
EXTREMADURA	151
Cáceres	152
REGIÓN DE MURCIA	155
Cartagena	156
Cieza	158
COMUNIDAD VALENCIANA	161
Callosa de Segura	162
Gandía	164
Torrent	166
ESTATUTOS FUNDACIONALES	169
ESTATUTOS VIGENTES	173
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	185

Nuestro recuerdo a todos los Cofrades de la Oración del Huerto y Corazón Doloroso de María que Nuestro Señor Jesucristo llamó a orar junto a Él en el Huerto de los Olivos.



**Cofradía de la Oración en el Huerto
y Corazón Doloroso de María**

FUNDADA:

1948 en los P.P. del Corazón de María de Requena.

NÚMERO DE COFRADES EN SU 50 ANIVERSARIO:

312.

RADICA:

Parroquia de San Nicolás.

HÁBITO:

Túnica Morada.

Capa con emblema de la Cofradía, capirote y fajín blancos.

Zapatos y calcetines negros.

Medalla al cuello con escudo grabado de la Cofradía.



PASO:

«Oración en el Huerto», Murcia (1950 - 54)

TEMPLO:

Iglesia del Carmen (Parroquia de San Nicolás)

AUTOR:

José Lozano Roca, Murcia (1899 - 1976)

OBRA ORIGINAL:

Francisco Salzillo Alcaraz (s. XVIII)

ICONOGRAFÍA:

Jesús orando en el Huerto de los Olivos es confortado por un Ángel mientras sus discípulos Pedro, Santiago y Juan duermen cobijados por una palmera y un olivo.

ANDA:

Estructura metálica decorada con madera labrada al estilo castellano.



PASO:

«Corazón Doloroso de María», Murcia (1958 - 59)

TEMPLO:

Iglesia del Carmen (Parroquia de San Nicolás)

AUTOR:

José Lozano Roca, Murcia (1899 - 1976)

OBRA ORIGINAL:

Francisco Salzillo Alcaraz (s. XVIII)

ICONOGRAFÍA:

Virgen al pie de la Cruz sosteniendo en su regazo a Cristo yacente.
La mano derecha de Cristo es sostenida por un querubín.

ANDA:

Estructura de madera decorada con grabados al estilo castellano.





JUNTA DE GOBIERNO DE LA COFRADÍA:

Consiliario: D. Juan Crespo Climent

Presidente: Miguel Armero Moreno

Vicepresidente: José Manuel Pérez López

Secretario: Rafael Alberto Hernández Ortiz

Tesorero: Vicente Cambralla Herrero

Vocales: Vicente Ochando Monteagudo

Fernando Giménez Gómez

Fernando Giménez Sevilla

Antonio Sierra Armero

Francisco Ortiz Ortiz

Rafael Gadea Contreras

Ricardo Cebrián Montero

Carlos Zahonero Sánchez

Luis Ruiz Platero

Nicolás García Sánchez

Rafael Cambralla Diana

El Presidente

Tengo el gran honor personal, sin duda inmerecido en una cofradía con una gente tan maravillosa, sólo justificado por el cargo que ocupó como presidente, de presentarles este libro sobre los cincuenta años de la fundación de la misma.

En el año 1994, la Junta de Cofradías de Requena editó el libro, "Semana Santa Requenense", publicación que fue todo un éxito, y un gran acierto, pues suponía una recopilación histórica de los datos que hasta la fecha se conocían, de nuestra Semana Santa, llenando un hueco en la cultura requenense, y sirviendo de acercamiento o marco referencial, para posteriores trabajos de recopilación e investigación sobre las cofradías, trabajos que, como éste, poco a poco deberían salir a la luz.

Esta historia nos va a permitir conocer de una manera conjunta, y más o menos ordenada, toda una sucesión de acontecimientos, hechos acaecidos, vivencias y anécdotas de nuestra cofradía. Todo ello ha supuesto un gran reto del que debemos estar y sentirnos orgullosos, aunque debe ser también el acicate para abrir nuevas perspectivas y buscar otros puntos de vista, que nos permitan mejorar todo lo que aquí hemos escrito, debemos seguir indagando para que salgan a la luz nuevos documentos, noticias, más hechos, testimonios orales y cualquier otro dato que nos permita completar lo ahora elaborado en esta publicación..

Escribir esta historia, recoger toda la documentación, no ha sido tarea fácil, ya que ha entrañado más dificultades de las que a primera vista creímos. También soy consciente, al igual que todos los que formamos parte de la Junta de Gobierno, de la gran responsabilidad que contraemos, de cara a las generaciones futuras, de saber transmitir la singularidad de nuestra cofradía y del peso de su historia, para que dignamente sepan coger el testigo de la continuidad.

Quiero destacar también desde estas líneas el gran apoyo de mi fenomenal Junta de Gobierno y la gran labor realizada por Rafael Cambralla Diana, su tesón y esfuerzo son dignos de mención, sus desvelos por lograr una importante y veraz historia de nuestra cofradía le han llevado a investigar detenidamente diversos archivos, a hablar con todos aquellos cofrades que podían aportarle datos complementarios, siempre pareciéndole poco o pobre como quedaban las cosas, aunque el resultado final, está en sus manos, y desde mi punto de vista creo que ha merecido la pena.

Por último, agradecer a la Junta de Cofradías de Semana Santa, al Centro de Estudios Requenenses y al M.I. Ayuntamiento de Requena, el interés mostrado para que este libro viera la luz, en el cincuentenario de la fundación de la cofradía de la Oración del Huerto y Corazón Doloroso de María, que este interés se vea correspondido por cada uno de vosotros, es mi mayor deseo. Muchas gracias a todos.

Miguel Armero Moreno

Prólogo

Siempre viene a suponer para mí motivo de especial satisfacción y honra profunda, la circunstancia de que lleguen a requerirme a los efectos de poner en negro sobre blanco alguna referencia histórica o poética, así como el preceder en prólogo a cualquier tratado, especialmente de los que efectúen alusiones a cualquier significación de nuestra cultura, sea cual fuese el estilo elegido para ello. Entidades y amigos suelen requerir habitualmente mi colaboración física y singularmente literaria, a lo que yo habitualmente no suelo negarme, especialmente debido a la más que evidente magnanimidad del solicitante en consideración a mi persona, toda vez que habitualmente suelen atribuirme méritos de los que, sin duda ninguna, estoy muy lejos de detentar. Sea por lo que fuere, siempre agradezco estas deferencias, por lo que inmediatamente me apresto a satisfacer la consiguiente y amable solicitud, aunque dicha satisfacción haya de requerir de mi persona el empleo de un tiempo que se me hace muy difícil de sustraer a mis muchas y variadas ocupaciones,

*Miguel Armero, joven y entusiasta presidente de esa acreditada cofradía de Semana Santa que sin duda ninguna viene a significar la **Oración en el Huerto y el Corazón Doloroso de María**, buen amigo y mejor persona, solicita de mí el inmerecido honor de prologar el libro conmemorativo al cincuentenario de la fundación de dicha cofradía. Han pasado ya cincuenta años y me parece como si fuese ayer mismo cuando, mis siempre acechantes, ojos de niño ávido comenzaron a atisbar el magnífico paso del Nazareno orando en Getsemaní, doblando las pobladas esquinas de Requena. El seco frío reinante en la noche pronto quedaba neutralizado debido a la acción fluyente de calor humano desprendida del generoso corazón de aquellos cofrades de capa blanca y túnica nazarena, quienes solían dar soporte a las preciadas imágenes sobre sus hombros de orgullo e iluminación ingeniosa de verde cable y maravilla, donde los hermanos Ubeda rivalizaban habilidades en alternancia de conexiones de tramo a tramo.*

Realmente fueron aquellos unos años difíciles, muy difíciles. Tiempos donde la economía solía limitarse a la escasa y mínima satisfacción del familiar sustento, y donde habitualmente, el salario no alcanzaba a atisbar el fin de la semana. Requena encaraba el final de una década terrible. Las trágicas secuelas de una incivil guerra habían impreso intenso carácter en una sociedad, la cual luchaba denodadamente por evadirse de sus fatídicas consecuencias. Habían transcurrido unos años durante los cuales apenas quedaba tiempo para realizar otra cosa sino que cada cual procurase librar de la mejor forma posible a su familia de las terribles embestidas de una hambruna cuya superación resultaba un objetivo a todas luces imposible, únicamente la llegada de los cincuenta propició una tímida Esperanza, por lo que nuestra sociedad comenzó a desperezarse con una cierta pretensión de encontrar una lógica salida a tan desesperada situación. De esta forma los requenenses comenzaron una labor en conjunto destinada a la construcción de unos cimientos con la solidez suficiente para constituirse en soporte de la futura estructura del espectro sociocultural donde habría de proyectarse nuestro destino. Así fueron estructurándose sólidos estamentos como fueron el Grupo Arrabal de teatro, la Fiesta de la Vendimia -mi más sentido recuerdo en este momento a nuestro querido Pablo Cano, último sobreviviente quién en estos días ha dejado también esta condición, de aquellos magníficos siete soñadores a quienes Requena tanto debe en aras al forjado de su genuina personalidad contemporánea-, y, por supuesto, las cofradías, bastión importante dentro del ámbito social y religioso y estamento ya clásico en tradición ampliamente consolidado en el seno de nuestra sociedad actual.

*En este ambiente fue formándose esta cofradía, genérica y popularmente conocida como **La Oración del Huerto**. Tal y como solía efectuarse en la época, la ilusión de un grupo de amigos, asiduos al centro de actividades que se desarrollaban en los P.P. Claretianos del Sa-*

grado Corazón de María, cuya ubicación radicaba en la peñera calle de San Fernando. Centro importante éste para la Requena de aquellos años, donde solían impartirse toda clase de actividades educativas, creativas y deportivas. Sus instalaciones podrían considerarse un lujo y nunca Requena podrá agradecer lo suficiente el enorme servicio social que ofrecían.

Excelente servicio el de aquellos padres claretianos, donde la juventud se formaba en la solidez y principios de la ética cristiana complementada por una serie de actividades lúdicas y deportivas que procuraban a dichos jóvenes un crecimiento pleno en valores de humanismo y actitudes solidarias.

Como no podía ser de otra forma las grandes obras propias de aquellos tiempos solían forjarse casi únicamente a base de ilusión. La Imaginación suplía con creces a la maltrecha economía. Del mismo modo, el trabajo y el esfuerzo personal y colectivo sustituían con ventaja a la frecuente carencia de otros medios, pero así y todo, cuanto se llegaba a conseguir.

Imagínese el lector, tener que desplazarse de puerta en puerta para pedir en nombre de la cofradía, luchando contra el lógico pudor en aras a la consecución de los esquivos recursos.

Imagínese, igualmente, lo que llegaba a suponer él tener que satisfacer una cuota mensual de cinco pesetas, cuando la mayoría de nosotros únicamente solíamos disponer de una sola peseta de asignación semanal, cuando también nos gustaba jugar al fútbol, ir al cine (siempre que fuesen películas autorizadas), así como leer de vez en cuando algún libro o tebeo, aunque para eso solía utilizar la biblioteca pública ubicada en la Glorieta que nos salía gratis.

Muchas, muchísimas llamadas a los picaportes -en aquella época las viviendas no solían disponer de timbre-, hasta llegar a conseguir desde la inevitable «calderilla», las primeras catorce mil pesetas, principio de las cuarenta y una mil que vino a costar el primero de los pasos completos, el cual por fin pudo comenzarse a procesionar en 1951. Y muchos, muchísimos sacrificios hasta poder reunir las otras treinta mil restantes suficientes para la satisfacción del coste de la magnífica imagen del **Corazón Doloroso de María**, al que popularmente también se le conoció por otra denominación; «**La Virgen de las Angustias**», ambas obras salidas de la creativa imaginación del gran Salzillo, maestro donde los hubiese, y construidas por la diestra mano del acreditado escultor murciano D. José Lozano Roca. Elevado coste para la época, pero que, sin duda ninguna, a lo largo del tiempo habrían de constituirse en magníficas inversiones plenas de arte y belleza, que han venido a enriquecer el extenso y variado patrimonio artístico y cultural de nuestra ciudad.

Todos los cofrades colaboraban. El trabajo y la ilusión solían aportar los recursos de que no se disponía Miguel Vila y Antonio Fons fabricaban unos blandones con el trabajo y los materiales que ellos mismos aportaban. Nuestro gran artista y también cofrade Manuel Sánchez Domingo ¡qué gran pintor Manolo!, diseñaba el distintivo y donaba cuadros para realizar las correspondientes rifas. Otro cofrade donaba la madera para construir unas andas cuya mano de obra ascendió a la cantidad de tres mil pesetas... De esta forma, paso tras paso, fue conformándose una de las grandes cofradías requenenses, la cual, por cierto siempre se negó a aceptar su dependencia de la medieval y monopolista Vera-Cruz, decana de todas las cofradías y siempre reivindicadora del derecho a ostentar la primacía y la preferencia en la organización procesional.

De esta forma es como en nuestra ciudad los requenenses han venido siempre haciendo las cosas; a base de orgullo, ilusión y esfuerzo. Así es como se ha ido forjando la Requena de hoy, con tenacidad, con imaginación no exenta de modestia, pero conociendo muy bien lo que se deseaba alcanzar. Así forjamos igualmente nuestras hoy flamantes cofradías, nuestra Fiesta de la Vendimia, decana de España, nuestro deporte, nuestras avenidas, parques y monumentos. En definitiva, nuestra maravillosa ciudad, realizando nuevas cosas donde había que hacerlas y conservando y mejorando lo que se tenía que conservar, todo ello con sus al-



zas y decadencias, para nuevamente volver a alzarse otra vez. Así es como vamos llegando a la Requena del dos mil, plenos de ilusión y deseo renovado de progreso, con ansias de futuro y de ganar el milenio de la modernidad; pero eso sí, siempre en disposición de mantener nuestra cultura y tradiciones, elementos básicos donde llegan a apoyarse con firmeza las genuinas estructuras del mañana, debido a que somos plenamente conscientes que la historia viene a ser el verdadero espíritu de los pueblos, y que de acuerdo con esta filosofía, el pueblo que abandona su historia, alcanza sin remisión el expolio de su propia alma.

No puedo dejar de expresar aquí y en estos momentos, mi reconocimiento al magnífico trabajo de introducción a esta historia efectuado por Práxedes Gil-Orozco. El maestro Gil-Orozco nos ofrece una breve, pero al tiempo muy intensa referencia a los fundamentos de la Semana Santa y su azarosa evolución histórica hasta nuestros días.

Excelente trabajo marca de la casa, tal y como realmente nos tiene acostumbrados D. Práxedes. Minucioso en su exposición, de prosa ágil - cada día paradójicamente mucho más ágil y fluida, si cabe -, con su ameno relato nos hace llegar de forma muy explícita los detalles del genuino sentido en que se viene a fundamentar la conmemoración cristiana de la Pasión, con muchos de los avatares históricos que las circunstancias de cada época han venido a propiciar a tan singular acontecimiento.

D. Práxedes nos expresa a través de la maestría diseñada en cada una de sus palabras, el trasfondo de una bien cimentada fe. Unido a un profundo conocimiento de la historia en su doble vertiente, adoba sus conocimientos con el personal aporte de unas creencias las cuales han venido detentando desde siempre y que han llegado a constituirse a lo largo de su vida en exponente de comportamiento en congruencia, tanto en su relación familiar, como profesional y ciudadana.

No he podido pasar tampoco por alto, el realizar una personal y obligada referencia a la especial figura del flamante Presidente Perpetuo y Honorario de la cofradía D. Miguel Vila Morey.

Seguramente nadie como él para otorgar perpetua representación a tan magna entidad.

Si alguna persona debe ser considerada por méritos propios en ejemplo de honradez, afabilidad y espíritu cívico, ese viene a ser sin duda ninguna Miguel Vila.

Siempre, durante toda mi vida, he venido observando a Miguel como el ejemplo a seguir en orden a un comportamiento acorde con una actitud a imitar. Hombre carismático, trabajador, honrado a carta cabal y fiel amigo de sus amigos, Miguel alcanza el mérito, sin ni siquiera proponérselo, para ser considerado como modelo característico para una sociedad que alcance el propósito de producirse en seriedad, la sensatez y el trabajo, parámetros básicos en toda expectativa de progreso real.

Miguel Vila Morey, viene a ser sin duda uno de los principales activos de los que puede presumir esta cofradía, a cuyos buenos fundamentos y magnífica evolución Miguel no viene a ser ajeno, por lo que esta afirmación alcanza a constituirse como una evidencia de lo que la propia historia de la entidad ha escrito con letra bien inteligible, y es que las obras llegan a detentar grandeza, no precisamente debido a la envergadura y proliferación de los recursos que para su realización se vayan a aportar, si no por la calidad de la entrega personal y de amor que a dicha realización se aplique, sobre todo si esta dedicación ha de brotar de corazones honrados que suelen basar sus actividades en la firmeza de sus principios, sus deseos de limpia evolución y especial cariño a la tierra donde han elegido realizarse y proyectarse en su discurrir cotidiano,

Julián Sánchez Sánchez
CONCEJAL DE CULTURA
M.I. AYUNTAMIENTO DE REQUENA

Presentación de la historia de la cofradía



Para el hombre, escribir su historia o las vivencias que le rodean, desde una óptica u otra, es un arte que ha practicado con larga tradición, ya que lo necesita, pues obtiene un respaldo que le refleja valores auténticamente permanentes.

A la vez, la historia es una referencia muy real ante la ingenuidad de pensar, que otras generaciones no fueron capaces de descubrir, ni hacer o vivir, lo que creemos que está reservado para nuestra generación, visión que nos hace creer que lo bueno, lo de más peso, empieza con nosotros.

La realidad, es que nuestra historia está ya hecha o vivida, y nosotros sólo nos limitamos a escribirla, para que sea una fuente o medio imperecedero, donde duerman nuestras vivencias y estén al alcance de todos, pues el que conoce su historia, dignifica su alma, y a la vez, se convierte en un poco más sabio, dándose cuenta de que nada es permanente, que lo único permanente es el continuo cambio.

Centrándonos en la historia que aquí se presenta, en cuanto a trabajo y enfoque se refiere, podemos hablar de dos bloques bien diferenciados. Por un lado los primeros 25 años, para los cuales la labor de recopilación de datos ha sido un poco más difícil, desglosemos este matiz.

Más difícil porque no había nada escrito, porque el archivo de la cofradía era muy escaso, con las actas y documentos mínimos, por lo que casi toda la labor ha sido desarrollada en entrevistas, reuniones y recuerdos de esos que, nos cuentan una y otra vez nuestros antecesores. Nuestra fuente principal ha sido Miguel Vila Morey, Ernesto Martínez Haba, Práxedes Gil-Orozco Roda y Manuel Moya Nogués, todos ellos encantadores y siempre dispuestos a ayudarnos con gran ilusión.

Con vivencias y recuerdos de unos, hemos enhebrado con las de otros, intentando de la forma más veraz, reescribir la verdadera historia protagonizada por este fenomenal grupo de gente, que han hecho posible esta cofradía, y que aún siendo de generaciones muy distintas a la nuestra, han sintonizado de manera ejemplar con nosotros, sin haber compartido esos momentos propios e inherentes a cada eslabón o etapa de la vida.

Los segundos 25 años, ya los hemos vivido, y hemos contribuido un poco a darles ciertos matices, a la vez que hemos contado con datos del archivo de la cofradía y con recuerdos muy frescos, por haberlos construido nosotros mismos.

Sin tener más importancia que ningún otro cofrade de los que nos han precedido, pues sería un grave error interpretarlo así, simplemente por haber sido de mi generación, y haber vivido y entendido con los mismos

años que él, las horas bajas y altas de la cofradía, por eso de los citados eslabones de la vida, si que tengo que decir un pequeño secreto entre la Oración del Huerto y Miguel Armero Moreno.

La cofradía le dijo a Miguel un día: ¡Por favor!, ámame sólo un poco si quieres amarme mucho tiempo, y Miguel le respondió con el silencio, que es el ruido más atronador que existe. Yo creo que su respuesta fue el silencio porque tenía muy claro lo que sentía.

Realmente es difícil encontrar gente con un amor tan grande a la cofradía, con un amor que no se desgasta, con una habilidad y sentido especial para contagiarnos a los demás los proyectos que únicamente él ve en su mente. Y una vez más, un ejemplo de ello, ha sido la elaboración de este libro. Nos reuníamos los dos, y yo veía que no era posible llegar a tiempo, veía grandes montañas de problemas, que nos faltaban datos, que no quedaban las cosas como a mí me gustan, pero él, incansable, me daba otra idea y me volvía a entusiasmar y me hacía perder de vista las grandes montañas y nubarrones, así, una y otra vez.

El resultado es el que aquí presentamos, en un breve espacio de tiempo, en los ratos que nos permitían nuestros trabajos, hemos elaborado con todo nuestro cariño, esta recopilación de datos de nuestra querida Oración del Huerto, con la única pretensión de que todos disfrutéis de los mismos y nos sepáis perdonar los errores y omisiones que podamos haber cometido, pues sin ninguna duda, habrán sido sin intención alguna.

Por último, reconocer que para mí, la gran satisfacción y el halago de haber realizado este trabajo, radica en el amor y cariño que siento por mi pueblo, y por extensión, por la Cofradía. De siempre he tenido claro, que todo lo que engrandezca, promocióne y nutra culturalmente a Requena, es tarea de todos los que la sentimos especialmente, desde cualquiera de las múltiples facetas que ella nos brinda, tales como sus decanas fiestas y tradiciones, sus cada vez más distinguidos vinos, su peculiar geografía o su cautivadora gastronomía.

Rafael Cambralla Diana



EL RELATO NUEVO DE UNA HISTORIA ANTIGUA

Y tanto amó Dios al mundo que nos entregó a su propio hijo, encarnado por obra del Espíritu Santo en las entrañas de la Virgen María, a quien se puso por nombre Jesús, conocido como Cristo, y sus seguidores han sido llamados cristianos.

Hay que entender que los judíos y otros coetáneos suyos se opusiesen frontalmente a aceptar que Jesús de Nazaret, hijo del carpintero José y de su esposa María, fuese el Mesías anunciado por los Profetas como el gran liberador de todas las opresiones padecidas por su pueblo. El Mesías había de venir, sin duda, con grandes señales previas y adornado de gran pompa y majestad. ¿Cómo podría entenderse, pues, que viniese a este mundo en el seno de la familia humildísima de un carpintero y que fuese a nacer, desconocido de todos, en un establo de las afueras de un pueblecito de tan poco relieve urbano como Belén? Y deben ser entendidos, por que los judíos de aquella época, hijos de su tiempo, herederos del éxodo, dominados por los romanos y muy adictos a sus tradiciones y a la letra de los textos bíblicos, que no a su espíritu, esperaban de Yavé el envío de un Mesías todopoderoso que viniese a darles, como pueblo escogido de Dios, toda la prestancia universal, política, económica y social que tal pueblo merecía, y que fuese, sobre todo, el gran liberador de la dominación romana. Estaban ciegos y fueron sordos. No entendieron, cuando tuvieron la gran oportunidad histórica de poder hacerlo, que lo que Jesús de Nazaret predicaba era la ley nueva del amor, compendio de la Ley Mosaica, universal en su mandato y en su aplicación. Pero los judíos, no entendiéndolo así, lo examinaron con recelo y lo creyeron un agitador; vieron los instalados y los poderosos que si el pueblo llano aceptaba su doctrina podría producirse una subversión peligrosa. Había que acabar con este hombre. Lo demás, hasta el final, es bien fácil de comprender: desde el poder se monta un juicio de cruz, que era el modo más vejatorio de ejecutar a un reo en aquella época, y cuando, acogiénzose a una tradición judía, Pilato propone al pueblo que se libere a este reo por la Pascua, no faltan voces al servicio del sistema, que flotan sobre el pueblo, pidiendo hasta desgañitarse que se libere a Barrabás y que se crucifique a Jesús. Y Jesús, previamente humillado, ofendido, azotado y escarnecido, toma su cruz camino del Calvario y allí, crucificado, imparte la última lección de su vida mortal: hacernos donación de su madre y pedir al Padre el perdón para quienes le quitan la vida.

En el momento de la expiración, y, todavía con mayor motivo, cuando se produjo de Resurrección, el triunfo sobre la muerte, pudieron, al fin, darse cuenta los judíos de su error y aceptar el deicidio, pero no fue así.

Hay que comprender también la inmediata situación de orfandad en que se hallaron los Apóstoles cuando se quedaron solos y hasta su desilusión al comprobar que aquel al que ya habían calificado como el Mesías, el Hijo de Dios vivo, era tan mortal como cualquier otra persona. E imaginable es el escepticismo, primero, y la inmensa alegría, después, que experimentaron cuando vieron vacío el sepulcro y cuando, posteriormente, se mostró entre ellos. Después, la venida del Espíritu Santo sobre el colegio apostólico y la infusión del don de lenguas hizo el resto: los Apóstoles se vieron dotados de una valentía a prueba de persecución y fueron entendidos perfectamente por los nativos de las más diferentes razas, naciones y lenguas. La predicación del Evangelio iniciaba una andadura que continúa dos mil años después.

Los Apóstoles, tras un breve periodo de vida comunitaria, se dispersaron para difundir la palabra de Dios hasta los confines de la Tierra conocida, y durante muchos años fue la tradición oral el medio de transmisión de la doctrina cristiana. Pero ocurrió que, al ser transmitida por medio de la voz, empezaron a detectarse errores de interpretación, malintencionados o no, que no hubieran podido tener contraste cuando los portadores originales de la palabra, es decir, los Apóstoles, hubieran desaparecido. Por esta razón con-



sideraron los primeros cristianos la conveniencia de dar un texto escrito a cuya lectura hubieran de atenerse quienes difundieran la palabra de Dios y quienes la escucharan. Y en este afán se implicaron, dispersos como estaban, el Apóstol Mateo; Lucas, el joven protodiscípulo de Cristo; el Apóstol Juan; y, en Roma, escuchando la predicación de Pedro, su discípulo Marcos. Así nacieron, en distintas fechas y lugares, los cuatro Evangelios, de los cuales, tres, llamados sinópticos, relatan, sin concesiones literarias, lo que mejor recordaban de la predicación de Jesús; el Evangelio de Juan recoge, además, otros aspectos y detalles de aquella predicación y está redactado con mayor elegancia y con mejor estilo literario.

La primera expansión del cristianismo no debió ser fácil pero tuvo mucho éxito durante varios siglos, porque se trataba de una doctrina de aplicación universal y por lo tanto dirigida y dirigible a todos los seres humanos; porque su esencia, el amor, si algún día llegaba a consagrarse y compartirse entre todos los hombres, debía conducir a un estado de paz y de fraternidad permanentes, deducidos de nuestra común filiación divina; y porque, en virtud del mecanismo de la Redención, garantizaba a los hombres, más allá de la vida terrenal, la bienaventuranza eterna; si Cristo ha vencido a la muerte, es verdad que hay otra vida y Él nos la ha prometido a título definitivo, tras la brevedad y provisionalidad de nuestro tránsito por la Tierra. Las persecuciones no hicieron si no crear mártires para la causa y multiplicar las conversiones.

Pero el decurso de la historia nos fue distanciando, en el tiempo, del advenimiento de Cristo y nos fue alejando de las primeras predicaciones, de tal modo que se fue estimulando en los cristianos el deseo de disponer de alguna reliquia, de algún testigo directo de la vida de Cristo que, aunque fuese materia inerte, fuera capaz de transmitir la emoción de lo que ha estado en contacto con la persona del Hijo de Dios o ha estado presente en su tránsito terrenal o ha formado parte de la estructura de algún cristiano significado por su santidad y ejemplaridad. Así, es imaginable suponer la inmensa alegría con que le fue dado a Santa Elena, madre del emperador Constantino, lo que se ha venido llamando la invención de la cruz, en Jerusalén. Como debió ser más que emotivo descubrir el lienzo sobre el que estuvo depositado el cuerpo de Cristo en el sepulcro durante tres días, aún sin poder conocer entonces lo que la tecnología fotográfica nos ha permitido ver a los cristianos de hoy en la Síndone de Turín, como así se conoce actualmente aquel lienzo.

También el transcurso de los años y de los siglos ha determinado que, durante largos periodo, la humanidad, y especialmente aquella parte de la humanidad mejor conocida y más culta, al propio tiempo que el terreno más apropiado para la expansión del cristianismo, lo haya sido también de todas las herejías imaginables, persecuciones y actitudes políticas, sociales y artísticas, dentro o fuera del cristianismo, que han hecho de la historia de la Iglesia, en el contexto de la historia universal, un relato contrastado de hechos memorables junto a otros difícilmente justificables; de personas que por su vida y por sus obras están en los altares junto a otras de vida muy poco edificante pese a su altísima responsabilidad ejemplarizadora; de actitudes con alto contenido espiritual junto a otras muy atadas a los bienes materiales, a los honores y dignidades de este mundo. En definitiva, la Iglesia está constituida por hombres y los hombres no somos ángeles y hemos de aceptar, con toda humildad, que somos capaces de los mayores éxitos de nuestro ser espiritual y de las más viles bajezas de nuestra carne. Pero hay algo en el cristianismo de convicción que ha dado y sigue dando la medida: la conciencia moral de lo que es conforme a la Ley de Dios y de lo que no lo es. Y de esta conciencia nace nuestro deber de obrar con amor; nuestro sentimiento de haber faltado a nuestro compromiso, cuando transgredimos aquel deber; y nuestro propósito, si es que lo tenemos, de luchar contra nuestras debilidades. Es un quehacer diario, un ejercicio de fuerza contra debilidad, ambos propios de la naturaleza humana, en que debiera discurrir toda nuestra existencia como una permanente práctica penitencial que nos haga dignos a los ojos de Dios. Disponiendo de un código moral, somos los cristianos más responsables que quienes, sin norma, actúan con una holgura más propia de los seres vivos inferiores.





De las precedentes consideraciones queremos significar dos hechos que se pusieron de manifiesto a lo largo de muchos siglos de nuestra Era: el pueblo cristiano ha vivido y transmitido, de generación en generación, una profunda devoción hacia los signos que recuerdan la Pasión y Muerte de Cristo, y ha mantenido un sentimiento penitencial de sus fracasos, de las infidelidades de su conducta en relación con la doctrina que dice profesar, o lo que es igual, de su infidelidad a Aquel que nos amó hasta el extremo de dar su vida para recuperarnos ante el Padre Celestial.

La Edad Antigua y la Edad Media constituyen un largo periodo histórico en el que los Santo Lugares son objeto de una celosa defensa por parte de los distintos reinos cristianos, y es más que meritoria la labor de las órdenes monacales caligrafiando primorosamente una buena parte de las creaciones literarias orientales y de los textos y tradiciones cristianos. Pero entre los siglos XII y XIII se produce en el territorio de la Italia actual un fenómeno, que se propagó a otras latitudes y que hemos conocido con el nombre de Renacimiento, por cuya virtud los hombres parecieron despertar a un vitalismo que se propagó en múltiples direcciones: grandes creaciones literarias, artísticas, científicas y una alta valoración del lujo, de los placeres y de las comodidades que gratifican al cuerpo humano. El ambiente renacentista era, pues, menos proclive que otras épocas anteriores al cultivo espiritual de los hombres y constituyó el ambiente propicio de múltiples defecciones y, por otra parte, de una afirmación cristiana contrastada. En tales circunstancias, truena en Italia la voz de un fraile, San Antonio de Pádua, que predica con tal vehemencia y tanto insiste en la penitencia como vehículo de restitución de nuestra comunicación con Dios, que entre el pueblo cristiano cunden los actos penitenciales no solo privados si que también públicos, en actos religiosos creados ad hoc. En nuestros reinos hispanos es el valenciano San Vicente Ferrer quien, entre los siglos XIV y XV, predica con un estilo misional similar al de San Antonio que, por otra parte hemos llegado a conocer, a lo largo de los años 40 de este siglo XX, de la voz y del gesto imponentes de los Dominicos y de los Padres del Corazón de María.

La veneración de la Cruz y de la Sangre de Cristo, muy arraigada en el pueblo cristiano, cuajó en España, en los siglos XV y XVI, en la fundación de Cofradías y Hermandades que tuvieron por objeto la conmemoración de determinadas festividades religiosas y, muy especialmente, de la Pasión y Muerte de Jesús, puestas generalmente al amparo de las Órdenes Religiosas y, muy especialmente, de los Franciscanos y de los Carmelitas.

Una Bula del Papa Paulo III estimuló especialmente aquella veneración. Y así nació la primera de nuestras Cofradías locales, la Venerable Cofradía de la Vera-Cruz o de la Sangre de Cristo, que se supone fundada entre 1560 y 1570, y desde sus orígenes unida a la Orden de los Carmelitas calzados, con sede en el templo del Carmen, y, en el propio templo, ya sin los frailes, desde que la desamortización del siglo XIX privó a esta Orden de sus bienes y la hizo desaparecer de Requena.

Con el nacimiento de esta Cofradía empiezan a solemnizarse de un modo especial los actos de culto y la liturgia de las celebraciones pasionales, así como la institución de unos desfiles procesionales en los que se invita a la piedad mediante la contemplación de diversas imágenes que recuerdan otros tantos momentos significados de la Pasión y Muerte de Cristo. Y como la Bula de Paulo III era especialmente aplicable y concedía indulgencia a quienes se disciplinasen públicamente con ocasión de la procesión del Viernes Santo, los desfiles procesionales fueron, durante siglos, actos penitenciales en los que, además de aquella invitación a piedad, se practicó la mortificación pública de la carne, a cargo de una serie de penitentes que no siempre actuaron dentro de la ortodoxia cristiana y que dieron lugar a más de un escándalo público, por cuya razón hubieron de ser prohibidos hacia los años 70 del siglo XVIII.

La historia de la Vera-Cruz de Requena invita a constatar la estructuración de la población en clases muy diferenciadas y poco permeables entre sí, a lo largo de la casi totalidad de los cuatro siglos de su existencia, lo que no hace si no confirmar la estructuración social de esta y otras muchas poblaciones de nuestro país. Fue la única Cofradía requenense durante

siglos, y cuando las Mayordomías de San Antonio Abad, con sede en las parroquias de San Nicolás y El Salvador, respectivamente, desearon unirse institucionalmente a las procesiones de la Semana Santa, con los pasos de la Santa Cena y del Ecce Homo, hubieron de hacerlo previo convenio con la Vera-Cruz y bajo la condición de que esta Cofradía prestaría a aquellas, para la procesión, un número determinado de hábitos y de hachas de cera que dieran al acto una completa uniformidad. Esta estructuración, de la que dan testimonio los apellidos ilustres de la nobleza local que se suceden durante casi tres siglos, no fue obstáculo para convivir de forma ejemplar, dentro de la Cofradía, con el clero y con el pueblo llano, si bien respetando que dentro de la misma unos eran oficiales (mayordomos, clavaros y álferez) y otros simples cofrades. Hacia mediados del siglo XVIII se produce una fuerte tensión entre clases, y el estado general pasa a ocupar el primer plano directivo de la Vera-Cruz, lo que no deja de provocar un cierto recelo por parte del clero, que, por otra parte, también había padecido en otras épocas desavenencias entre la Orden Carmelitana y el Cabildo Eclesiástico. Con todos los traumas pasajeros y pequeñas rivalidades acusados a lo largo de la historia, la Venerable Cofradía de la Vera-Cruz ha sido una institución admirable que ha conducido con éxito, a lo largo de cuatro siglos, los modos de ser y de hacer de cada época dentro de un objetivo inamovible: solemnizar el recuerdo de la Pasión de Cristo y venerar su Sangre y su Cruz como símbolos supremos de la Redención.

El siglo XIX fue heredero de las ideas de la Revolución Francesa y, por consecuencia, un tiempo de agitación de los espíritus hacia la búsqueda de formas de organización política, social y económica en las que las ideas de libertad, igualdad y fraternidad estuviesen realmente presentes. También la filosofía de la época se caracteriza por el racionalismo, suponiendo que la razón está en nuestro ser a tal altura, que nada existe fuera de ella. Un vendaval de irreligiosidad pareció cernerse sobre la civilización occidental, y no por que los emblemas de la Revolución se opusieran a los principios del cristianismo, si no porque se identificaron indebidamente las ideas de religiosidad y de clericalismo, cuando lo que realmente se quería perseguir era a determinados sectores de la Iglesia docente, por su tradicional adhesión al poder -según se ha escrito muchas veces- y por el dominio que ejercía sobre parcelas económicas muy importantes en la riqueza de los países cristianos, a las que se llamó «manos muertas» por suponer que esta riqueza estaba fuera de los circuitos productivos de la riqueza civil. La experiencia de la desamortización, en nuestro país, condujo en muchos casos a la desaparición de monasterios y conventos de diversas órdenes religiosas, en tales funciones, pero apenas incrementó la riqueza nacional por el mal uso que se hizo de los bienes desamortizados, muchos de los cuales simplemente cambiaron de titular, pasando a manos civiles.

En estas circunstancias la religiosidad de nuestros antepasados se vio combatida por el ambiente, pero no se resintió. La Cofradía de la Vera-Cruz siguió siendo emblemática en su propósito de venerar la Sangre y la Cruz de Cristo, si bien, en sus desfiles procesionales, ya hacía tiempo que habían desaparecido los disciplinantes penitenciales.

Como nuestro siglo XIX español se apartó sensiblemente de la revolución industrial europea, iniciada en el siglo anterior, y, como su consecuencia, se empobreció de riqueza y de ideas, más la depauperación que siguió a la pérdida de nuestras colonias, el siglo XX tuvo que presenciar una agitación social que condujo, con cierta frecuencia, a la quema de conventos y a la persecución de frailes, monjas y sacerdotes, aún cuando la agitación tuviese su origen en acontecimientos nada relacionados con la religión ni con el clero. La Cofradía de la Vera-Cruz siguió organizando la procesión de Semana Santa, pero, hacia los años 20 de este siglo, parece resentirse su antiguo esplendor puesto que es de anotar que ya no desfila la Mayordomía de San Antonio Abad, la de San Nicolás, con su paso de la Santa Cena, y, en la procesión del Viernes Santo, desfilaban procesionalmente solamente el Santo Sepulcro y la Virgen de los Dolores.

Corren malos vientos para el mantenimiento de las tradiciones cristianas y españolas, entre otras razones, por que se insiste mucho en que España se está apartando sensiblemente de Europa a causa de su excesivo celo tradicionalista. Y entre los filósofos y pensadores





españoles se divide esta creencia, dándose el caso de que, cuando se le argumentaba a D. Miguel de Unamuno que Inglaterra, Alemania o Francia estaban revolucionando la tecnología, y por lo tanto la economía, con sus inventos, mientras que España estaba simplemente sumida en su nacionalismo estéril, Unamuno, que era bien poco proclive al clericalismo, contestaba «que inventen ellos», queriendo dar a entender que en la alternativa Europa o España, él se quedaba con su país, al que sus oponentes calificaban de cavernícola. Y tal alternativa, como se está demostrando muchos años después, no es una opción necesaria y es perfectamente aceptable y bueno concebir la idea de la Europa de los países europeos constituidos en comunidad, sin que ninguno de ellos haya de renunciar a su ser nacional. Pero, claro es, para llegar a esta idea ha sido necesario que, entre otros acontecimientos graves, los españoles dirimiéramos nuestras viejas diferencias en una guerra civil y que Europa entera se haya visto abocada al Apocalipsis a causa de la segunda guerra mundial.

Años convulsos para nuestro país los comprendidos, aproximadamente, entre los años 20 y 40 de este siglo, y años de prueba para la fe de los cristianos y de sus prácticas piadosas, que disponen de mala prensa, una vez más, por una indebida identificación entre la religión y sus símbolos (cuadros e imágenes sagradas, sacerdotes y religiosos, templos y conventos), además de una declarada guerra abierta a la religión (en la Unión Soviética, Lenin calificó a la religión como «el opio del pueblo»). ¿De qué otro modo podría entenderse la destrucción de tantísimas obras de arte religioso y de tanta persecución?

Aquí acabó casi toda la imagería de la Semana Santa requenense, de la que, en forma tan inexplicable que parece milagrosa, escapó la imagen de la Virgen de los Dolores.

Tras la guerra civil española, la Cofradía de la Vera-Cruz apenas podía dar señales de su existencia en las personas de los tres últimos cofrades que le quedaban. Pero pronto se advirtió no solo su resurrección si que también una afloración, por diferentes veneros, de corrientes juveniles de espiritualidad que dieron lugar a la constitución, en pocos años, de una serie de Cofradías del siglo XX, es decir, con la nueva aspiración de organizar, entre todos, las solemnidades de la Semana Santa, con el mayor respeto al decanato permanente de la Venerable Cofradía de la Vera-Cruz, pero no bajo su organización y dependencia o con su autorización, como había sido el estilo y la legalidad de los siglos precedentes. Hubo, alrededor de los años 50, un cierto mantenimiento de los viejos cánones y, en su consecuencia, alguna pequeña rivalidad entre la Cofradía de la Vera-Cruz y las jóvenes Cofradías recién nacidas, que se zanjaron con el buen humor de unas letrillas cantadas por los cofrades de la Oración del Huerto, haciendo crítica de aquella aspiración, y por el buen sentido que se impuso entre todos, al aceptar que se compartiese en un plano de igualdad, el amor a Dios, la fe, la piedad y la organización de las celebraciones y solemnidades de la Semana Santa. Hubo, al fin, una Junta de Cofradías, perfectamente legalizada, que dejó definitivamente establecida su competencia, con el consenso de todos, para todo lo que tenga relación, no litúrgica, con la conmemoración de la Pasión y Muerte de Cristo.

A excepción del paso de la Santa Cena, que todavía no se ha incorporado a las procesiones de la Semana Santa actual, las distintas Cofradías que están ahora celebrando su cincuentenario, como la de la Oración del Huerto y Corazón Doloroso de María, y otras que lo celebrarán en los años inmediatos o ya lo han celebrado, han aportado una imagería, unas andas, unos hábitos y capas, unas iluminaciones y una presencia femenina que no tuvieron, como conjunto diverso dentro de la unidad de acto, nuestras procesiones de otras épocas, lo que quiere decir que el espíritu religioso de estas generaciones de hombres y mujeres, que van del presente joven al presente provento, no solo no ha decaído si no que, precisamente en una época en la que personas eligen libremente lo que quieren, llama fuertemente en nuestras conciencias el amor a Dios y a nuestras tradiciones, el respeto hacía el legado que nos transmitieron nuestros mayores y un encendido amor a Requena que no nos permite renunciar a nuestra brillante historia.

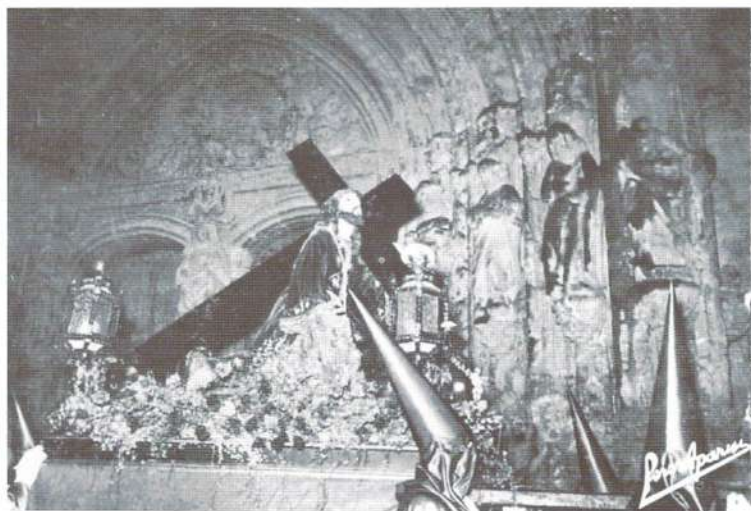
Práxedes Gil-Orozco Roda



COFRADIA ORACION DEL HUERTO
REQUENA

Rafael Cambralla Diana
Miguel Armero Moreno

Los precedentes a la constitución formal de la “Cofradía Oración del Huerto de Requena” hay que situarlos en las celebraciones de la Semana Santa de 1948. El punto de partida corresponde al mismo Miércoles Santo, cuando un grupo de amigos presencia la “Procesión del Silencio” que organiza el Grupo Arrabal, y que procesiona por primera vez en la Semana Santa de Requena con su imagen del “Nazareno”, en posición de rodillas y con la cruz auestas, simbolizando “La Primera Caída de Jesús”. La bellísima escultura es obra del reconocido escultor conquense Luis Marco Pérez (1896-1983).



En palabras de los fundadores: “Surgió entre nosotros la idea de crear en Requena una nueva cofradía, sin tener en principio ni idea del nombre, ya que tampoco habíamos pensado todavía en la imagen ó imágenes que tendría nuestro Paso y que sería quien daría nombre a la cofradía.

Lo que si tuvimos claro desde los primeros momentos de surgir la idea, y con el acuerdo de todos, es que la cofradía radicaría en los P.P. del Co-

razón de María o Claretianos, ya que muchos de nosotros habíamos sido alumnos del colegio de dicha orden en nuestra época escolar y además, porque todos los que formábamos el grupo pertenecíamos a la Archicofradía de Infantes y Juventud Cordimariana, teniendo nuestro centro en los P.P. del Corazón de María, donde celebrábamos semanalmente reuniones, además de disfrutar de unas magníficas instalaciones con campo de fútbol, pista de frontón y hasta una pequeña sala de teatro, donde representábamos todos los meses obras, muy sencillas pero divertidas. En una palabra, era para nosotros nuestra segunda casa, ya que todo lo relatado se mezclaba con el cariño y la paciencia para con nosotros de los P.P. que entonces nos regían: ¿Cómo olvidar al Padre Goñi, al Padre Santiago, al Padre Ramí, al Hermano Fausto y a tantos otros?.”

De inmediato se plantea la necesidad de implicar en nuestro proyecto a una persona mayor con experiencia, que nos ayude y asesore. Y en este punto no seríamos justos ni agradecidos si omitiéramos a una buenísima y gran persona, sencillamente D. Práxedes Gil-Orozco García, padre de nuestro cofrade fundador Práxedes, muy proclive a entenderse con los jóvenes, el cual nos inició, organizó y alentó en las gestiones y pasos de fundación. Al fin y al cabo, a nosotros jóvenes, nos impulsaba y guiaba un gran entusiasmo, tan grande como nuestra inexperiencia en lo que debíamos hacer para constituirnos, y en D. Práxedes tuvimos nuestro consejero, asesor y amigo.



La inquietud mostrada en esos primeros momentos, se manifiesta en las diversas reuniones previas habidas antes de constituirla formalmente. Cabe citar que, en el mismo edificio donde tenía



su vivienda D. Práxedes, en la calle del Generalísimo núm. 12, hoy calle de la Constitución, estaba emplazado el domicilio social de las Comunidades de Regantes de Requena, de las que él era secretario, que contaba, entre otras dependencias, con un hermoso salón de sesiones a cuyo fondo se alzaba un entarimado de madera que elevaba la mesa presidencial y que le daba una prestancia especial. Y en este salón tuvo lugar la decisiva reunión fundacional, de donde arrancó la celebración de reuniones posteriores para perfilar detalles complementarios, todos importantes cuando se da nacimiento a un nuevo ente social, como el establecimiento de su primera Junta de Gobierno Provisional y las afiliaciones de sus socios fundadores. Esta primera junta quedó constituida por Miguel Vila Morey como Presidente, Manuel Moya Nogués como Secretario y Ernesto Martínez Haba como Tesorero.

El acto oficial de constitución de la cofradía tuvo lugar en las dependencias de los Reverendos Padres del Inmaculado Corazón de María, en la calle San Fernando número 2 de esta ciudad, el 28 de Marzo de 1948, participando en él: Miguel Vila Morey, Práxedes Gil-Orozco Roda, Santiago Martínez Haba, José Salinas Huerta, Vicente Iborra Pérez, Ernesto Martínez Haba y Manuel Moya Nogués.

Según el Acta de Constitución extendida dicho día, quedaron aprobados los principios básicos y distintivos propios de la cofradía, tales como el nombre: Cofradía de la Oración del Huerto, el lugar donde iba a radicar: Iglesia de los R.R.P.P. Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, el consiliario: Sería el Superior de los Claretianos o el Religioso que esta Orden designase, la cuota mensual: Cinco pesetas y el compromiso de participar en la Semana Santa Requenense de 1949.

Antes de finalizar el año 1948, tras las oportunas consideraciones por parte de unos y otros miembros de la cofradía, se acuerda establecer el hábito de la misma, que sería: Túnica morada, faja, capa, capirote y guantes blancos, zapatos y calcetines negros.





El emblema de la cofradía lo diseña nuestro cofrade Manuel Sánchez Domingo, extraordinario artista y catedrático de pintura. Este emblema se lleva bordado sobre la capa, en el lado izquierdo a la altura del antebrazo. La forma del emblema es: Corona de espinas en color marrón y al centro un cáliz dorado con la Sagrada Forma, llevando a cada lado una rama de olivo y una de palmera respectivamente.

A partir de estos momentos, a instancias de la presidencia y buscando siempre la máxima eficacia, se forman comisiones entre los componentes de la Junta de Gobierno de la cofradía para la confección de trajes y búsqueda de tiendas especializadas en tejidos. La antigua Fábrica de Sedas

de Requena, situada en la avenida General Pereyra esquina con calle Norberto Piñango, propiedad de D. José García de Leonardo, fue nuestra primera fuente de telas para trajes, a la vez que tuvimos todas las facilidades del mundo por parte del dueño para pagarle los servicios que nos proporcionó. Años después, también se compraron telas en la clásica y popular tienda requenense, Vda. de Nicolás Navarro.⁵

Como curiosidad para el recuerdo, en palabras del presidente, secretario y tesorero de la Junta Fundacional pasados 50 años: "Recordamos perfectamente, que el "Primer Sastre" de la cofradía fue un Hermano de la orden del Corazón de María, que era sastre, y en los sótanos del colegio nos ayudaba y enseñaba a cortar los paños de tela para nuestros primeros trajes. Esa tela fue especial, aún se reconocen los pocos trajes que procesionan en nuestros días, tanto por la calidad como por el tacto y la peculiar tintada morada."



En el interés de todos, estaba desfilando en las procesiones de Semana Santa de 1949, por lo que se activaron todas las diligencias para conseguir que los hábitos estuviesen debidamente confeccionados para la fecha soñada, así como el bordado de nuestro estandarte, el cual es fundamental para salir en procesión, ya que es la insignia o emblema que representa a la cofradía abriendo el desfile

en que participa. El estandarte primero se realiza a principios de 1949, de terciopelo morado y sobre fondo blanco en forma oval, formado por una corona de espinas bordada en color marrón y alrededor de ella, de izquierda a derecha se lee la inscripción "Cofradía de la Oración del Huerto" y abajo "Requena". Todo ello enmarcando el motivo central, el Cáliz con la Sagrada Forma. El cáliz es la máxima representación de todo el sufrimiento con que se inicia la Pasión de Nuestro Señor, en su Oración en el Huerto de los Olivos, donde exclama angustiosamente: ¡Padre mío, si es posible aleja de mí este cáliz de amargura!

El cáliz de nuestro emblema está bordado en oro y orlado por una rama de olivo en su lado derecho y por una rama de palmera en su lado izquierdo, ambas en sus respectivos colores. La parte inferior está rematada por un fleco blanco. Las dimensiones de este estandarte fueron de 65 cm. de ancho por 95 cm. de largo, alojado en una estructura de varas, de dimensiones 85 cm. horizontal y 225 cm. en su vara vertical, rematada en la parte superior con el emblema de María. Desde los extremos del varal horizontal descenden dos cordones dorados, rematados por dos borlas, también doradas, las cuales tradicionalmente, y desde los primeros años, fueron acompañadas por los cofrades más benjamines, cogidos a ellas y sin soltarlas durante todo el desfile.



En cuanto al guión o estandarte, cabe decir también, que es la enseña más antigua de nuestra cofradía, representándonos en todos los actos donde participamos y así lo requiera el protocolo o las reglas y estatutos de la cofradía, abriendo los desfiles procesionales como presentación de la hermandad del olivo, a la vez que marca simbólicamente la ruta o itinerario que se sigue, caminando en pos todo el cortejo procesional. Es insignia de valor y mérito, portada siempre por un cofrade de cargo y reconocido prestigio en la cofradía. También se utiliza de representación en ciertos actos expositivos donde participamos, ya sea en nuestra querida Requena o en otros lugares de nuestra geografía.

En este mismo punto, cabe citar que el emblema del estandarte es el mismo que figura en los escudos que lucen en la capa del uniforme los cofrades, que como se ha dicho anteriormente fue diseñado por Manuel Sánchez Domingo. Y todos los primorosos bordados del estandarte, así como el de los primeros escudos fueron laboriosamente bordados por D^a.

Nicolasa Pérez, vda. de Iborra y madre del cofrade fundador, Vicente Iborra Pérez.

El Domingo de Ramos de 1949 se procede al solemne acto de bendición del estandarte en la Iglesia de los R.R.P.P. Hijos del Inmaculado Corazón de María, oficiando la ceremonia religiosa el

Padre Ramis, nuestro primer e inolvidable consiliario de la cofradía.

En las procesiones de Jueves y Viernes de la Semana Santa de 1949, la cofradía desfiló en corporación, ya que no teníamos aún Paso que portar. Destacamos que estos primeros desfiles fueron con túnica y sin capa, tanto por cuestiones de tiempo como por algún apretón económico.

Por muchas razones, nunca podremos olvidar a nuestro primer e inolvidable consiliario, el Padre Bernabé Ramis, pero una que dejó profunda raíz en nuestra cofradía, fue su influencia a la hora de elegir nuestro "Paso de la Oración en el Huerto". Veamos cómo se fue fraguando esta elección.

En reunión de la Junta de Gobierno provisional, a instancias de la presidencia, se ruega y confía a todos los cofrades, que para la próxima reunión traten de enterarse de posibles escultores-imagineros, así como de traer fotos y bocetos de modelos o composiciones de Pasos de la Oración en el Huerto existentes en otras poblaciones, para empezar a encargar la nuestra. Esto denota que desde un principio ya hubo una cierta predilección por la Oración.

Precisamente, el antes nombrado Padre Ramis, presente en dicha reunión, conoce perfectamente el colegio de los Padres Claretianos en Cartagena, por haber estado antes allí, por lo que nos habla de su peculiar Semana Santa, de la preciosidad de los pasos existentes, tanto en Cartagena como en Murcia y provincia, nos recuerda al insigne escultor italo-murciano Francisco Salzillo Alcaraz (1707-1783) quien recrea su mítico Ángel, prodigio de morbilidad y ambigüedad jamás visto hasta entonces ante el olivo de Getsemaní. Los Apóstoles, Pedro, Santiago y Juan duermen mientras Cristo, inmerso en su amargura, y al mismo tiempo resignado, tras la indicación de ese precioso Ángel, mira fijamente el cáliz, cáliz de la amargura, que aparece sobre una palmera, palmera que denota la influencia murciana que el autor quiere dejar patente en su más celebrado grupo pasional, sin duda alguna, La Oración en el Huerto (1754) que con gran acierto va a ser elegido por nuestra cofradía como "Paso Titular".

Y, ¿cómo no recordar a Salzillo? Desde la Oración del Huerto de Requena, nuestro más humilde, pero sincero y cordial homenaje, a este genial escultor, que le toca vivir una mala época, con el movimiento artístico de los siglos XVI y XVII casi apagado, sin destellos, y con una España en período de decadencia. No tuvo más remedio que sobreponerse a su época, no sólo con talento, necesitó el fuego sagrado del arte, no había menester ciencia, le hizo falta genio.

Como no tuvo maestros a los que imitar, imitó al gran maestro del arte, a la naturaleza, la cual inspiró a sus manos en magníficas creaciones que brotaron de su buril, como el Ángel de la Oración del Huerto.

Aunque se asegura que las obras de Salzillo están por encima de las mil se-



tecientas, con sus hermanos como mejores colaboradores, y sin olvidar "El Belén", representativo de su etapa de microescultura, las imágenes de los pasos de Semana Santa son las producciones por excelencia de este escultor.



Para la gran mayoría de expertos, la Oración del Huerto, es la mejor obra de Salzillo; él mismo, en una entrevista retrospectiva comenta: *"He de reconocer que para tallar este conjunto tuve que ampliar aún más mis conocimientos a través de distintas personas, e incluso, estudiar y observar al natural, sobre todo, el ser vivo en su relación con el cuerpo humano. Observé a rostros con pena y necesidad, a fin de plasmar en mi mente ese sufrimiento humano. Tuve la suerte de estar muy inspirado, es indudable que Dios me ayudó mucho, como yo se lo pedía en mi misa diaria. De otra forma no hubiera podido representar al Ángel con esa concepción celestial-humana, ni a Cristo, en estado preternatural y atraído por el amor divino."*

Y razón tiene Salzillo, ya que no hay duda de que la representación de su Ángel, se sale de las normas interpretativas propias de la época, proporcionándole no sólo belleza ideal, sino una original posición que denota la genialidad del escultor en tal composición, jamás vista en obras anteriores.

Y son los Padres Claretianos de Cartagena, los que nos recomiendan a nuestro escultor, natural de Murcia, D. José Lozano Roca (1899-1976) quien en esos años empieza a ser conocido y a tener fama con sus esculturas religiosas, principalmente siguiendo la obra de Salzillo.

Rendimos visita en Murcia al escultor Lozano Roca por Febrero de 1949, y tras una serie de recomendaciones y negociaciones, viendo sus trabajos y sus ofrecimientos futuros, se llega al acuerdo de que nos realice las esculturas del Paso de la Oración del Huerto existente en Murcia, original de Salzillo y propiedad de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Dada la consideración y dimensiones del mismo, y las escasas posibilidades económicas de nuestra cofradía, tanto por la época en que se vive, como por las circunstancias de los componentes, todos jovencísimos y muchos estudiantes sin trabajo, nos obliga a proyectar o planificar la adqui-

sición de dicho grupo procesional en dos fases, primero el Ángel y el Señor, y después, los tres Apóstoles.

Lo que ocurrió en la práctica fue un poco diferente, ya que el escultor no tuvo completa la primera fase con el Ángel y el Señor, y sólo entregó al Señor, por lo que nuestro proyecto pasó a tener realmente tres fases, las cuales describimos como ocurrieron.

Primero, se talla la imagen de Nuestro Señor Jesucristo, en oración, tras decirle a sus Apóstoles en la Santa Última Cena, que uno de ellos le va a traicionar. Jesús, acompañado de sus Apóstoles, ha subido al Monte de Getsemaní o de los Olivos para orar, y, pedirle al Padre angustiosamente que, si es posible, aleje de él este cáliz de la amargura que le está tocando vivir.

En principio, y según el contrato o acuerdo con el escultor, esta preciosa imagen tenía que ser toda tallada en madera, pero por una serie de circunstancias ajenas a la cofradía y como queríamos desfilas en la Semana Santa



de 1950 con nuestro nuevo Paso, pues la ilusión era tremenda e imparable, nos tenemos que conformar o adaptar a una imagen para vestir. Así pues, nuestro Señor viste una túnica de terciopelo morada, con pasamanería dorada en mangas, cuello y bajos, y cingulo dorado en la cintura, rematado con dos borlas, y potencias bañadas en oro en la cabeza.

Ante el imprevisto cambio, la cofradía tuvo que reaccionar rápidamente, porque no teníamos prevista la adquisición de la citada túnica, por considerar que todas nuestras imágenes serían talladas en madera. Igual que hicimos en su día, agradeceremos nuevamente a la Mayordomía de San Antonio Abad de Requena, el detalle y colaboración que tuvo con nosotros, al prestarnos la túnica de su antigua imagen del Ecce-Homo, para realizar la primera procesión con nuestra imagen de Jesucristo en el Huerto de los Olivos.

REQUENA

NUEVA COFRADIA DE LA ORACION DEL HUERTO

Esta llamante Cofradía ha hecho su aparición, por primera vez este año, con todos los honores. Un grupo de muchachos animosos, a impulsos de su fe de buenos cristianos, se ha desvivido durante un largo período por llegar a su actual espléndida realidad. El «paso» de la Oración del Huerto del cual ha tomado el nombre la Cofradía, es una bellísima talla de Cristo en el Huerto de los Olivos, cuyo autor, el notable escultor José Lizano Roca,



EL NUEVO PASO DE «LA ORACION DEL HUERTO»

de Murcia, sigue fielmente las huellas indelebiles de Salzillo.

El «paso» consta, ad más, de un ángel que consuela al Señor en su humana angustia; pero no se dispone de él todavía por causas del artista, ajenas a la voluntad de los cofrades.

Ha producido excelente impresión en la ciudad la aparición de este nuevo «paso», no tanto por la belleza impecable misma como por el indicio cierto del entusiasmo del pueblo, que augura para nuestra Semana Santa un esplendor por todos deseado.

Integran la junta de Gobierno: don Miguel Vila, presidente; don Manuel Moya, secretario; don Ernesto Martínez tesorero; don Vicente Ibárra Pérez y don Santiago Martínez, vocales.

EN VISPERAS DE MISION

Están en su plenitud los preparativos de la Santa Misión que durante once días viene a sembrar la doctrina de Cristo en el alma de los requenenses. Deseamos que esta excepcional efemérides religiosa sea pródiga en frutos y traiga a nuestro espíritu la paz que el mundo nos niega tan reiteradamente.

En la Prensa Valenciana de la época, se da cuenta de la novedad, que en la Semana Santa requenense representa la Cofradía de la Oración del Huerto, de reciente fundación, que ha procesionado por primera vez, solamente con el Señor orando, como corresponde ciertamente a nuestra primera colaboración procesional con imagen. A la izquierda de esta página, reproducimos la noticia tal como se público en aquella fecha.

En la segunda entrega, ya en el año 1951, se termina el Ángel, para formar el Paso provisionalmente junto con Jesús. El Ángel es andrógino, un ser bello del que se desconoce su sexo, de maravilloso plumaje y con una extraordinaria anatomía, cuya mano izquierda sirve de apoyo a la cabeza de Jesús. Aparece junto a un olivo, la talla es a tamaño natural, como todas las imágenes de este Paso, estando tallada en madera policromada y estofada.

En la tercera entrega, ya en 1954 adquirimos los tres Apóstoles, con lo que se completa el conjunto. Pedro, Santiago el Mayor y Juan. Cada uno de ellos, con su sueño, representa como Salzillo quiso, las tres etapas de la vida. San Juan, completamente tendido, con sueño profundo, tranquilo, sin preocuparse, descuidado e inocente, representa la juventud. Santiago reposa todo el peso de su cabeza sobre su mano derecha, con un sueño no tan profundo, más precavido por lo que pueda ocurrir, representando una etapa intermedia de la vida. Por último, San Pedro con un sueño desvelado, con intranquilidad, empuñando la espada, representa la madurez, está en guardia, sabe que su Señor está pasando un calvario, por lo que no puede descansar y está en vilo.

De esta forma, unos años más tarde completamos nuestro Paso, quedando totalmente terminado con las cinco imágenes que lo componen, junto con la palmera, el olivo y la ornamentación del monte donde se vive la memorable escena. Cada año se prepara para la procesión, colocando un nuevo olivo, una nueva ornamentación de monte y las ramas de palmera sobre el tronco original que trajimos de Alcantarilla. Esta labor constituye una reunión muy clásica entre nosotros.

El Domingo de Ramos 2 de abril de 1950, en la Iglesia de los R.R.P.P. del Corazón de María tiene lugar el acto de bendición de la nueva imagen de Nuestro Señor Jesucristo orando en el Huerto de los Olivos, así como de las palmas y ramos de olivo. Con una misa solemne y de comunión, la cofradía celebra

su alegría por lo conseguido, asistiendo a este acto todos los cofrades, las Autoridades Municipales y representantes de la Vera-Cruz, Nazareno de Arrabal, Mayordomía de San Antonio Abad y Santo Sepulcro.

En cumplimiento del correspondiente precepto estatutario, por el que quedó instituida la festividad del Domingo de Ramos como fiesta titular de la cofradía, todos los años sin interrupción desde los primeros, se han venido repitiendo los citados acontecimientos, salvo, claro está, la bendición de las imágenes. Aunque haremos mención más adelante, en esta fiesta titular, la cofradía hace una pequeña procesión con los ramos bendecidos, reparte una bolsita de aceitunas dulces y celebra una reunión-almuerzo de hermandad.

La cofradía, elige Martes Santo como día titular para organizar la procesión, de Nuestro Señor Jesucristo en la Oración del Huerto de los Olivos, y en 1950, desfilamos por primera vez en la Semana Santa Requenense en Nuestra Procesión de Martes Santo, nuevamente y por último año, con el uniforme sin capa. Se sale de la iglesia de los P.P. del



Corazón de María con el siguiente itinerario: San Fernando, San Luis, Elías García, Muñoz Grandes, Tienda, García González, García Morato, Norberto Piñango, García Montés, Cristo, Plaza de la Villa, Plaza del Salvador, Castillo, General Sanjurjo, José Antonio, Plaza de España, Calvo Sotelo, Músico Sosa, General Mola, Anselmo Fernández, Pérez Arcas y San Fernando. Quien conozca Requena se impresionará con el itinerario del estreno; se nota que éramos noveles en estas lides y que desconocíamos el peso de nuestro nuevo Paso, pero la ilusión hizo que flotara en nuestros hombros por las calles de Requena; aunque aquí hay un pequeño truco que el lector y los amantes de la cofradía pronto reconocerán.

Este mismo año, la cofradía participa interpretando la Misa del Angelis por un grupo de cofrades, en los Solemnes Oficios celebrados el Jueves Santo a las 11 horas en la Iglesia del Carmen, donde radica la Venerable Hermandad de la Vera-Cruz o Sangre de Cristo, con asistencia de las Autoridades Municipales y Jerarquías, así como representantes de todas las Cofradías y Hermandades de Requena, y todos, en Solemne Procesión Claustal, acompañan al Santísimo Sacramento al Monumento. Después de los Oficios, las Juntas de Gobierno de las cofradías, junto con las Autoridades y el Clero visitan los monumentos instalados en el resto de Iglesias y Parroquias de la ciudad.



En aquella época el recorrido empezaba por la capilla de los Padres Dominicos y seguía por el Templo del Salvador, Templo del Carmen, Capilla del Asilo de Pobres Desamparados, Capilla de las Monjas de la Consolación, Templo de los Padres del Corazón de María y Capilla del Hospital de San Francisco.



En esta Semana Santa, también desfilaron con nuestro Paso titular en la Procesión de Jueves Santo organizada por la Vera-Cruz, que salía de la Iglesia del Carmen, con el siguiente orden procesional: Pendón de la Vera-Cruz con los infantillos de la Hermandad, Banda de Trompetas y Tambores del Frente de Juventudes de Requena, Cruz Parroquial, Hermandad de la Oración del Huerto con su imagen titular y banda de música, cofradía del Nazareno de Arrabal con figuras vivientes de la Pasión, su imagen titular y Banda de Música de San Antonio de Requena, cofradía del Santo Sepulcro en corporación, Hermandad de la Vera-Cruz con el Santísimo Cristo titular de la misma, Órdenes Religiosas y M.I. Cabildo Eclesiástico, Santísima Virgen de los Dolores, a la que daba escolta de honor una sección de la Guardia Civil, Presidencia Eclesiástica, que corresponde al Clero de la Parroquia del Salvador, Palio de la Santísima Virgen de los Dolores, fieles, señores invitados, Corporación Municipal y Presidencia de Autoridades y Banda de Música de Requena.

La procesión salió del Templo del Carmen y recorrió el siguiente itinerario: Calvo Sotelo, Plaza de España, José Antonio, General Sanjurjo, Castillo, Santa María, San Nicolás, Purísima, Plaza de la Villa, Plaza e Iglesia del Salvador, San Julián, Hermanos López, Calvo Sotelo y Carmen.

En esta Procesión, al llegar a la Iglesia de Santa María se celebró un emotivo acto de encuentro entre la Santísima Virgen de los Dolores y Nuestro Señor Jesucristo en la Oración en el Huerto de los Olivos, representando el encuentro entre madre e hijo.





Viendo los itinerarios reflejados de ese primer desfile de Jueves Santo y su orden procesional apreciábamos como, con el transcurso de los años, las calles han cambiado de nombre, el orden procesional es diferente al de nuestros días y por supuesto los itinerarios, un poco definidos por el progreso urbanístico de la ciudad y por el gran auge y crecimiento de las cofradías, tanto en número de cofrades como en pasos procesionales, lo que ha contribuido a engrandecer nuestra Semana Santa, tan arraigada y con centenares de años por las milenarias calles requenenses.

Veamos como se configuraba en 1950 nuestra Semana Santa:

organizada por la cofradía del Nazareno de Arrabal.

- Domingo de Ramos: Celebración de nuestra fiesta titular, más los actos propios del día organizados por las correspondientes parroquias y demás cofradías.
- Martes Santo: Procesión de Nuestro Señor Jesucristo en la Oración del Huerto, organizada por dicha cofradía.
- Miércoles Santo: Procesión del Silencio organizada por la cofradía del Nazareno de Arrabal.
- Jueves Santo: Procesión organizada por la cofradía de la Vera-Cruz.



- Viernes Santo: Procesión del Santo Entierro, organizada por la cofradía del Santo Sepulcro.



Creemos, que en este momento, es hora de hablar de nuestros primeros recursos económicos. Pero, ¿con qué recursos contábamos en 1948 cuando surge la idea de formar una nueva cofradía en unos años de postguerra tan difíciles de vivir? Pues cero elevado a la potencia que ustedes quieran.

En palabras de los fundadores: Los que fuimos fundadores de esta cofradía teníamos unos medios económicos raquíticos, pues con la cuota inicial de cinco pesetas mensuales poco se podía hacer, ya que sólo teníamos para los hábitos y poco o nada más. Recordando hoy, pasados cincuenta años, pensamos en lo que hicimos para recaudar dinero y creemos en consecuencia que estábamos locos y nos movía una ilusión sin límites por la cofradía.



Y de locura fue la solución que le dimos al problema. Nos distribuimos en grupos de dos o tres cofrades y nos lanzamos a las calles de Requena a pedir, puerta por puerta, sin importarnos donde llamáramos a solicitar o a pedir la inestimable colaboración económica de los vecinos y ciudadanos de Requena.

Y así fue como, en parte, se logró gracias al apoyo popular. Durante varios meses estuvimos por las tardes-noches visitando domicilios, que de alguna forma cada uno hacia una selección de conocidos, de posible gente con más voluntad o de otros que mejor era no picar en su puerta.

Si dejábamos algunas casas sin visitar por ciertos reparos nuestros, la verdad es que al día siguiente ya habíamos superado esos reparos y la visitábamos también, un grupo



u otro, pero la visitábamos, no nos podíamos dejar ninguna posibilidad, había que agotarlas todas.

¿El resultado?, ¡increíble para esos años!. Para las posibilidades de aquellos tiempos, recaudamos cerca de 14.000 pesetas en sumas de 5, 25, 50 y hasta alguna vez 100 pesetas. Esto da idea de lo mucho que tuvimos que bregar, pero también, más aún, muchísimo, de lo mucho que tenemos que agradecer, de lo mucho que tuvimos que agradecer, cosa que hicimos en su día, y que hoy, al traerlo a recuerdo, queremos hacer nuevamente a todos aquellos que colaboraron, es más, a toda Requena, por los que aún queriendo, no pudieran colaborar con nosotros.

La referida cantidad, unida a un donativo que nos otorgó nuestro entonces Presidente Honorario, Don José María Gimeno Puchades, de 5.000 pesetas, dinero de esa época, no lo olvidemos pues hace la friolera de 50 años, nos permitió hacer frente a los primeros pagos al escultor.



También y gracias al escrito que dirige el Alferez de la Hermandad de la Vera-Cruz Don Práxedes Gil-Orozco García a la Alcaldía de Requena, por sí y en representación de las Cofradías de Nazareno de Arrabal, Santo Sepulcro y Oración en el Huerto, se nos concede una subvención, cuya resolución municipal es suficientemente expresiva de la iniciativa y solicitud presentada así como de la cuantía de la subvención concedida y de su reparto. Seguidamente se reproduce el texto del escrito original del M.I. Ayuntamiento de Requena.



AYUNTAMIENTO NACIONAL

de
REQUENA
(Valencia)

Negociado

Número

Tengo el honor de participar a V. que la Comisión Municipal Permanente, en la sesión ordinaria celebrada el día siete de los corrientes, entre otros y por unanimidad, adoptó los siguientes acuerdos: "Visto el escrito que a la Alcaldía dirige el Alferez de la Hermandad de la Vera-Cruz, matriz y titular de las hermandades de Semana Santa, por sí y en representación de las de la Oración del Huerto, Nazareno de Arrabal y Santo Sepulcro, solicitando el apoyo económico del Ayuntamiento para poder celebrar con el esplendor que Requena requiere las próximas festividades de Semana Santa, con exposición de las necesidades actuales de las Hermandades; y considerando que es de apreciar cuanto el Alferez expone en su escrito, es esfuerzo de todo orden que los cofrades realizan año tras año, las manifestaciones de los diversos sectores de la vida pública requenense que con creciente entusiasmo asisten con alegría a este espléndido resurgir de las tradiciones y populares fiestas requenenses de Semana Santa, la Corporación por unanimidad acuerda: 1º Destinar íntegramente la consignación de quince mil pesetas que figura en el Capítulo 10, artículo 6º, partida 178, del vigente presupuesto municipal ordinario de gastos, para subvencionar a las Hermandades o Cofradías de Semana Santa en la siguiente cuantía: a) A la Hermandad de la Oración del Huerto, cuatro mil pesetas. b) A la Hermandad del Nazareno de Arrabal, tres mil pesetas. c) A la Hermandad del Santo Sepulcro, dos mil pesetas. d) A la Hermandad de la Vera-Cruz, mil pesetas. De dichas cantidades se harán cargo los respectivos Administradores o Depositarios de Fondos de las respectivas Hermandades, acreditado en forma por el Presidente o Jefe de cada Hermandad. 2º Las cinco mil pesetas restantes de la citada consignación quedarán a disposición de la Comisión de Fiestas de este Ayuntamiento, la que en unión de la Junta de Gobierno de la Vera-Cruz ultimará el programa del culto externo de las fiestas de Semana Santa del corriente año y satisfará con cargo a dicha cantidad los gastos que se produzcan. Y si cubiertos dichos gastos quedara remanente, se repartirá entre las Hermandades en la misma proporción y forma establecido en el apartado anterior para las subvenciones."

Lo que me complace en trasladar a V. para su conocimiento y el de las hermandades interesadas a quienes deberá comunicarlo, a los efectos consiguientes.

Dios guarde a V. muchos años.
Requena 10 de Febrero de 1950

El Alcalde



Sr. Alferez de la Hermandad de la Vera-Cruz.- CIUDAD



La Junta de Gobierno de la cofradía se plantea la elaboración de unos estatutos que sirvan de cauce reglado para el devenir de la cofradía. Se elaboran estas normas, de forma elemental y básica, pero suficientes para su función y se envían a Cuenca para su aprobación por el Sr. Obispo de esa Diócesis, a la que entonces pertenecía Requena.

Los Estatutos de la Oración del Huerto de Requena fueron aprobados en Octubre de 1950 por el Obispo de Cuenca, Excmo. Sr. D. Inocencio Rodríguez, constando de 19 artículos.

A estos estatutos nos hemos acogido durante muchos años, sin problemas, funcionando con absoluta normalidad pero, entretanto, se han producido en nuestras patrias, en la grande y en la chica, ciertos acontecimientos de calibre considerable. Por una parte, nuestro país ha modificado sustancialmente su organización política, Requena se ha desgajado de la Diócesis de Cuenca y se ha incorporado a la de Valencia, las circunstancias sociales de nuestra ciudad han evolucionado notablemente y nuestra Semana Santa ha crecido en proporciones difícilmente imaginables en otras épocas. Todo ello ha aconsejado una actualización de los iniciales estatutos, por lo que recientemente se han actualizado, completándose lo reglamentario a nuestra tiempo actual.

Por su interés histórico y deseando además su incorporación a una publicación menos perecedera, que facilita su difusión y garantiza su supervivencia, en las páginas de este libro se transcribe literalmente el texto de los primitivos estatutos originales, así como la versión revisada, actualizada y aprobada eclesiásticamente en la Archidiócesis de Valencia, y que son los que rigen actualmente el quehacer de la cofradía.

Para las celebraciones de la Semana Santa de 1951 la cofradía recibe del escultor la talla del Ángel, la cual se acopla en las andas iniciales junto a Nuestro Señor para así procesionar hasta que llegaran los Apóstoles.



Hablando de andas, no son tarea del escultor y se hacen en Requena por cuenta de la cofradía. Se construyeron dos, ya que en principio fueron más pequeñas por cuanto sólo portaban a Nuestro Señor y luego al Ángel, sólo dos imágenes. Pero cuando Lozano Roca entrega los Apóstoles hay que construir unas andas mayores para acoplar el Paso completo, donde están las cinco esculturas, la palmera, el olivo y lo ornamental del monte. Se intentó hacerlas lo más económicamente posible, pagándose únicamente la mano de obra del carpintero que las hizo, ya que la madera la donó un cofrade, por lo que sólo costaron sobre tres mil pesetas las dos andas.

El Domingo de Ramos, día 18 de Marzo de 1951 tiene lugar el acto de bendición de la nueva imagen del Ángel de la Oración del Huerto, bendición de palmas y ramos de olivo, misa solemne y de Comunión con que la cofradía va enraizando la celebración de su fiesta titular como se estipula en el artículo número 8 de nuestros estatutos.



La iluminación ha sido cuidada con esmero en la cofradía desde el primer desfile procesional, por lo que inicialmente se hizo una instalación eléctrica para las andas de la Oración del Huerto, con baterías y unos focos en las esquinas. Y para los penitentes de las filas, la Junta de Gobierno decidió adquirir unos báculos, blandones o hachotes con luz eléctrica. En estos años la tecnología abunda por su ausencia, por lo que se hacen en Requena. Por un lado se moldea la madera en forma de blandón redondo, de algo más de 1 metro de alto, arriba rematado con un



portalámparas de bayoneta y una bombilla y, debajo, un hueco porta pilas, eso sí, sin el dibujo del número de pilas ni la polaridad de las mismas, ya que no pasó ningún tipo de norma. Una verdadera obra que se hace en la cofradía, un alarde de técnica electricista que dirigen nuestros hermanos cofrades Gil Sánchez, que fue innovador y claramente llamó la atención del público de la época, que lo vio en los desfiles procesionales.

No se llegaron a escribir claramente las instrucciones de estos blandones made in Oración del Huerto, por lo que terminada la Semana Santa quedaron almacenados en la iglesia, con prisa, con mucha prisa, la noche del último desfile, con todos sus componentes incluidos. Nos acordamos de ellos al año siguiente pero; ¿qué era posible sacar las antiguas pilas sulfatadas de su ya estrecho recinto sin muelle, sin el dibujo de la pila ni de la polaridad de la misma, para sustituirlas por unas nuevas?. Como no era posible, nuestro inolvidable cofrade y profesor Rafael Gadea García elaboró un producto químico, que con dos gotas y una cerilla, salían las pilas a mil por hora, eran verdaderos obuses. Salieron todas, pero tuvimos los blandones de madera abiertos de por vida, rajados, por la explosión que tenían que aguantar.

En palabras de Miguel Vila: "La verdad es que más económicos no pudieron resultar los blandones, ya que el Presidente y fundador, hizo en su industria de serrería unos listones de algo más de un metro de largo, por unos seis centímetros de lado o espesor, por los que no cobró ni un céntimo. Después, nuestro cofrade Antonio Fons Pérez, que por entonces trabajaba en su industria de ebanistería, los redondeó y los acondicionó para alojar en uno de sus extremos dos pilas de linterna mediante un orificio. Todo ascendió a una gran cantidad de ilusión, entusiasmo y amor a la cofradía por hacer las cosas bien, pero traducido a pesetas, ni una."

Durante 1951, ante el afán de superación que se demuestra cada año, la Junta de Gobierno decide, debido a los contactos con Murcia y Cartagena, hacer algo grande para nuestros desfiles y Paso, sencillamente una instalación eléctrica como la de las cofradías de Cartagena, por lo que se electrificó, tanto el Paso como las filas de cofrades, con la tensión de red pública, instalación que corrió a cargo también de los hermanos Gil Sánchez.



Hubo que hacer enganches de la red eléctrica general de servicio público, y en éste punto es justo y merece ser dicho, que el entonces encargado de Hidroeléctrica Española, D. Manuel Lahiguera (q.e.p.d.) nos dio toda clase de facilidades para poder hacer las conexiones y poner los enchufes en los puntos de las calles donde lo necesitábamos.

Estas conexiones fueron hechas, bajo el control del Sr. Lahiguera, por los hermanos Ubeda y ellos mismos fueron los encargados y responsables del perfecto funcionamiento que supuso el arduo y complicado trabajo de llevar las rastras de cable en la procesión, conectando y desconectando en su debido momento, en los enchufes instalados por nuestras calles para tal efecto.

La verdad es que gracias a la aportación de todos, fueron unos años de lucimiento de nuestra cofradía, en un derroche de luz, que embelleció todavía más nuestro Paso, así como las filas de nuestros cofrades en el desfile procesional como lo demuestran estas fotografías de la época que adjuntamos.



Después de tres años de vida de la cofradía, de ilusiones y de trabajo, en la Semana Santa de 1951 se desfila con un total de 58 cofrades, 12 de ellos portando el Paso con las dos esculturas, 3 abriendo el desfile con el Estandarte y el resto en dos filas, lo cual nos llenaba de orgullo e ilusión, a nosotros, a nuestras familias y hasta algunas de nuestras mujeres, pues ya empezábamos a casarnos algunos de nosotros.

Veíamos, que lo que inicialmente fue una idea de amigos unos años antes, se veía hecho una realidad, reforzado por más gente, por cofrades nuevos que se apuntaban y daban energía renovada a nuestro proyecto inicial, consolidando así el sueño de aquella noche de Miércoles Santo requenense.



Entre los años 1951 y 1954 la Junta de Gobierno se dedica a consolidar los logros iniciales, se participa en todas las actividades programadas por el Clero y demás cofradías, la cofradía aumenta considerablemente con más cofrades y se espera con ilusión a que llegue el día, en que un grupo de cofrades, con su presidente al frente, Don Miguel Vila Morey, se desplacen a Murcia para recoger a los tres Apóstoles y así completar el Paso Titular.



En la Semana Santa de 1954, la cofradía saca en su procesión de Martes Santo su magnífico y precioso Paso Titular, completo, como se había soñado años antes, compuesto por dos grupos de figuras con sentimientos contrapuestos por primera vez en Requena. En uno, los apóstoles duermen vencidos por el cansancio; en otro se alza agonizante Jesús acompañado del Ángel, cuya etérea figura acaba de posarse para reconfortarle. No está claro cuál es el punto más admirable, si la exactísima composición visual, en cuyo punto de fuga se alzan ambas figuras, o la genial alteración de los clásicos componentes iconográficos, al situar al mensajero celeste en el mismo plano que Cristo.

El juego de contrastes antes citado (pesada atmósfera de sopor en los durmientes frente al aire dramático en Cristo) también se traslada a las texturas corporales: Luminosidad en el Ángel conseguida por medio de carnaciones transparentes (lo que acentúa su mítica belleza) frente a la violácea efigie de Jesús que cae a plomo, vencido por un destino que ni él mismo puede cambiar. Hay en él una mezcla de héroe de tragedia



griega, víctima de su propia grandeza y de Redentor evangélico, consciente de su alta misión, en resumen, todo se lo debemos al maestro Salzillo que así parece que lo vio.

Ese mismo año, la Junta de Gobierno en su afán de superación y como complemento para el mayor realce de Nuestra Procesión de Martes Santo, contrata a través de su presidente D. Miguel Vila Morey la Banda de Trompetas y Tambores a Caballo del Regimiento de Artillería número 17 de Paterna con un coste económico de 1.000 pesetas. Para este evento se firmó en Paterna un contrato por ambas partes el día 23 de Febrero de 1954. Se reproduce contrato original.

REGIMIENTO DE ARTILLERIA NUM. 17

CONTRATO que formula el Teniente Coronel Mayor del expresado Regimiento, en representación de la Junta Económica del mismo, con el delegado de la Cofradía de la Oración del Huerto de Requena para que la Banda de trompetas de este Cuerpo asista a los actos que se celebrarán en dicha población durante los días 13 de Abril

En el Campamento de Paterna el día 23 de Febrero de de mil novecientos cincuenta y cuatro, el Teniente Coronel Mayor de este Regimiento en representación de la Junta Económica del mismo y el delegado de la Cofradía de la Oración del Huerto, de Requena (Valencia) acuerdan formular el presente contrato, bajo las condiciones siguientes:

1.º—El importe diario de la Banda por su actuación será de 1.000 Pesetas,
Ascendiendo este contrato a Mil pesetas. pesetas.

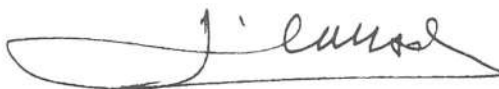
2.º—La composición de la Banda estará integrada por todo el personal presente de la misma en el día de la fecha.

3.º—Los gastos de transportes del personal y ganado, alojamiento y manutención de unos y otros, serán por cuenta del contratista.

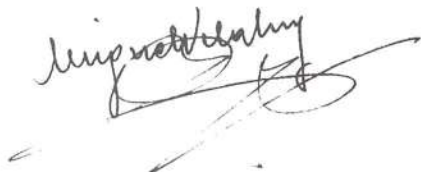
4.º—Caso de que la Banda tenga que asistir a algún acto Oficial ordenado por la Superioridad en las fechas señaladas en este contrato, este quedará anulado, previa comunicación por esta Unidad a la parte contratante.

Por todo ello, hallándose conforme en todas sus partes lo firman en Paterna a Veintitres de Febrero de mil novecientos cincuenta y cuatro

Por el Regimiento de Artillería n.º 17



El Delegado de la Cofradía,



Dadas las dimensiones del Paso, 2.10 metros de ancho por 3.50 metros de largo y su gran peso, más de 1.000 Kilos, la cofradía modifica el itinerario de la Procesión de Martes Santo y deja de procesionar el Jueves Santo, pues este día la procesión recorría parte del casco antiguo de Requena, es decir de nuestra querida Villa, lo que hacía imposible para nosotros el desfile, por lo estrecho de las calles milenarias.

Como contrapartida, se pasa a desfilarse en la Procesión General o del Santo Entierro del Viernes Santo, uniéndose también a esta iniciativa otras cofradías que también han adquirido pasos nuevos como por ejemplo la del Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, que había sido fundada recientemente, siendo su presidente D. Bartolome Vila Morey, hermano de nuestro presidente fundador.

Con estos cambios, el Paso de la Oración en el Huerto pasa a ser portado de 12 a 24 cofrades, por lo que también se hacen cuatro varas nuevas, una más de las que teníamos con el anda antigua. Estas nuevas varas, más largas, tienen



una longitud de 6'95 metros, lo que nos obliga entre la longitud, la altura del Ángel y la palmera a sacar el Paso de Nuestra Iglesia de los R.R.P.P. Misioneros Hijos del Corazón de María casi de rodillas, rozando las manos en el suelo y chocando con las casas de enfrente de la calle, pues ya sabemos todos como es la calle San Fernando.

Una vez completado el Paso, es el momento de que hablemos del costo total y parcial de nuestro primer gran proyecto, fue, en aquellos años, de 41.000 pesetas, repartidas de la siguiente forma: En principio la Imagen de Cristo que costó 7.000 pesetas, después al año siguiente la del Ángel que costó 10.000 pesetas y posteriormente, tres años más tarde, los tres Apóstoles que costaron 24.000 pesetas.

Llegado a este punto de nuestra historia, ya con el Paso de la Oración del Huerto terminado y habiendo procesionado por primera vez un Martes Santo por las calles de Requena, desde esta preciosa ciudad, sirviendo de homenaje y



Cuando Planes se marcha al servicio militar, Lozano ya tiene una notable experiencia como escultor, por lo que pasa a ser el nuevo Escultor Oficial de Primera en el Taller de Anastasio, cargo y responsabilidad que ya no abandona hasta 1941, año en que deja definitivamente este taller de arte y decoración.

En 1925 se casa con D^a. Rafaela Campos García y establecen su domicilio familiar en donde desarrollará toda su obra escultórica, en la calle Cadenas núm. 28 de Murcia y donde también nacen sus tres hijos: José, Lilia y Sergio.

Durante los primeros años de casado sigue trabajando en el Taller de Anastasio, pero con el paso del tiempo, empieza a montar un pequeño taller en su propia casa, y es a partir de 1939 cuando se compromete y firma obras por su cuenta con diversas cofradías y centros religiosos. Es de esta época la Virgen de la Consolación (Patrona de Jimenado, Pacheco) talla que realiza en madera para vestir de 1,30 metros de alta y firma el contrato en Murcia el Domingo 9 de Septiembre de 1939.

agradecimiento a nuestro escultor por parte de la cofradía, creemos que es el momento de dedicarle el siguiente recuerdo.

D. José Lozano Roca nace en Murcia el 4 de Abril de 1899, en el conocido Barrio de San Andrés, concretamente en la calle de Sagasta. Desde muy joven se inclina por las Bellas Artes y con sólo 12 años asiste diariamente al famoso "Taller de Decoración de Anastasio" en la capital murciana, labor que compagina con las clases que recibe en el Círculo de Bellas Artes de Murcia, en la calle de San Nicolás. Nuestro escultor ya empieza a inclinarse en estos primeros años de formación cultural, principalmente, por el dibujo y el modelado.

En esta época, trabaja en el Taller de Anastasio, como Escultor Oficial de Primera, el que luego alcanza una gran proyección y prestigio nacional, ni más ni menos que el famoso escultor D. José Planes, que hace de maestro y deja gran influencia en la línea creadora de Lozano Roca, pues conviven gran tiempo como maestro, discípulo y compañeros.





De estos comienzos en su propio taller podemos citar obras como: Del 20 de Septiembre una Virgen con Niño (Patrona de Algar, Murcia) tallada en madera para vestir con una altura de 1.60 metros, del 18 de Octubre las imágenes de Santa Lucía y San Ginés para la Ermita de San Ginés en Era-Alta o por citar alguna más, la imagen de la Virgen de la Salud, para la Ermita de los Teatinos del 5 de Noviembre del citado año.

El 25 de Agosto de 1940 firma un contrato con la Parroquia de Fuente Alamo (Albacete) donde se compromete a tallar en madera una imagen para vestir de la Virgen Dolorosa, de altura 1.65 metros, según nuestros estudios y consultado el catálogo de la obra desarrollada en el Taller de Lozano Roca, se trata de la primera copia que hace del Maestro Salzillo, aunque luego la reproduce en varias ocasiones para otros clientes.

Desde 1939 hasta 1941 compagina su trabajo en el Taller de Anastasio con las obras que firma y desarrolla en su propio estudio y es a mitad de 1941 cuando deja definitivamente el Taller de Anastasio y se dedica exclusivamente a desarrollar su extensa obra, únicamente ayudado por sus hijos José y Sergio. José Lozano Campos estudió también en la Academia de Artes y Oficios de Murcia y dedicó toda su vida profesional a la imaginería. Su hermano Sergio, también cursó estudios en la citada academia y estuvo en el taller con su padre hasta 1969, momento en que emprende otras tareas profesionales.

Con la dedicación plena de Lozano Roca a su taller llega la primera gran obra que realiza en la calle de las Cadenas o antiguamente de Mariano Girada, el grupo de la Oración del Huerto (sólo el Ángel y el Señor) tallado en madera, siendo el Cristo para vestir, para la Hermandad de la Oración del Huerto de Jumilla, trabajo que se firma el 5 de septiembre de 1941. Los tres apóstoles de este grupo los hace en mayo de 1947. Según tenemos oído, este grupo escultural fue pasto de las terribles llamas del fuego, terribles siempre que se ceban con una obra de esta categoría y valor sentimental incalculable. Actualmente la Oración del Huerto de Jumilla es de otro escultor.

Entre ambos años desarrolla una extensa obra, destacando principalmente imágenes de la Virgen y Sagrados Corazones para muchas ciudades, con diversidad de versiones. En julio de 1946

realiza un grupo de tres imágenes (Virgen de la Asunción y dos guerreros tallados en madera a tamaño natural) como encargo de la alcaldía de Tobar (Albacete).

También para Jumilla, en 1948, entregó el Paso de la Samaritana, comprendido por Cristo sentado, la Samaritana de pie y un pozo. Las imágenes son de madera y están entrelazadas. En 1949 para Yecla hace la imagen de San Isidro Labrador, tallada en madera con peana, por citar algunas.

En los ficheros de Lozano Roca, consta que con fecha 17 de abril de 1950 entrega la hechura de un grupo de la Oración del Huerto tallada en madera, Cristo para vestir y Ángel tallado en madera y ropas enlienzadas, para la cofradía de la Oración del Huerto de Requena (Valencia).

El 20 de abril de 1950 entrega un grupo de la Virgen y Jesús muerto en sus brazos, talla en madera, para la Refinería de Escombreras de Cartagena, luego parece que fue nuestro antecesor en lo referente a nuestro Corazón Doloroso de María.

Simplemente hemos citado un mínimo catálogo de lo desarrollado por Lozano Roca, quedan muchas más obras, simplemente por citar alguna, tenemos: San Nicolás de Bari para Murcia, Paso



del Cristo de los Azotes o Flagelación (de Salzilla) para La Nora (Murcia), Paso del Calvario con cuatro imágenes para Santa Cruz (Murcia), Paso del Beso de Judas con cinco imágenes (Salzilla) para Cieza en 1968, precioso grupo escultural que viene a cerrar la dilatada carrera profesional de este escultor, el cual muere en Murcia el 24 de junio de 1976 a los 77 años de edad.

La Semana Santa de 1954 tiene un cambio sustancial en su organización, pues pasa a ser planificada por la Junta de Cofradías y patrocinada por el M.I. Ayuntamiento de la ciudad, pues en años anteriores era la Hermandad de la Vera-Cruz quien en colaboración con las cofradías existentes organizaba tales actos patrocinados por el M.I. Ayuntamiento.



Por estos años, fundada con éxito nuestra cofradía, surge cierta controversia y discusiones, aunque siempre amistosas, con la Cofradía de la Vera-Cruz, por cuanto según ellos, tenían ciertos privilegios sobre el resto de cofradías de Requena, que según ellos, todas eran filiales de la Vera-Cruz, hasta tal punto que en algún documento de la Vera-Cruz se lee: Con fecha 28 de Marzo de 1948 ha sido creada en Requena la Cofradía de la Oración del Huerto, filial de la Vera-Cruz, cosa que nunca fue cierta, ya que la que entonces fuera Junta de Gobierno de la Vera-Cruz se precipitó un tanto al reflejar en una de sus actas tal afirmación.

La Cofradía de la Oración del Huerto, desde el mismo momento de su fundación fue totalmente autónoma e independiente, por la sencilla razón de que nosotros, sus fundadores, pertenecíamos a la Archicofradía de Infantes y Juventud Cordimariana, extendida por toda España y que aquí, en Requena, radicaba en la iglesia de los P.P. Misioneros Hijos del Corazón de María. Dicha Archicofradía tenía sus propios Estatutos y la Cofradía de la Oración del Huerto en sus Estatutos de régimen interno, en su artículo primero, dice: Como manifestación de la sección de piedad, dentro de la Archicofradía de Infantes y Juventud Cordimariana, nace en Requena el grupo denominado "Cofradía de la Oración del Huerto", por tanto, nosotros dependíamos en todos los aspectos del régimen de los Estatutos de dicha Archicofradía.

Como resultado de todos estos enfrentamientos, siempre amistosos y conscientes de cómo se desarrollaban las Procesiones de Semana Santa, de las que éramos partícipes y de la actuación de las distintas cofradías, en una de nuestras reuniones, y sin otro fin que el de una sana broma, a cada uno de nosotros se nos ocurre una estrofa, a las que ponemos una música en aquellos tiempos popular y es así como nace lo que desde un principio bautizamos con el nombre de "Himno de la Cofradía de la Oración del Huerto" y que tan conocido es por todos nosotros, por cantarlo en todos nuestros actos de fraternidad. Conociendo la historia de todas las cofradías de Requena tiene su significado cada estrofa, las cuales dicen:

Al olivo, al olivo,
al olivo subí,
por coger una rama,
del olivo caí.

Del olivo caí,
¿quién me recogerá?
los del Santo Sepulcro
o los del Arrabal

Los del Santo Sepulcro
o los del Arrabal,
porque la Vera-Cruz
no nos ayudará.

Y los del Ecce-Homo
no nos recogerán,
pues los pobrecitos,
no saben de que van.

Los del Descendimiento
no nos recogerán,
pues como son forzados,
no tienen libertad.

Y de todo lo dicho,
saco la conclusión,
la mejor cofradía,
es la de la Oración.



Evidentemente, según el artículo primero de nuestros estatutos, la cofradía de la Oración del Huerto formó parte, como antes se comentó, de la Archicofradía de Infantes y Juventud Cordimariana, y desde entonces, estamos bajo la protección y favor del Inmaculado Corazón de María, y a esa protección estamos acogidos.

Al Inmaculado Corazón de María, hemos alabado en nuestra juventud cientos de veces, cantando su Himno, es el himno que todos los años cantamos como final de la Misa de nuestra Fiesta Titular de Domingo de Ramos, y que dice así:

Gloria a ti Corazón de María,
hoy te aclama tu invicta legión.
Salve Augusta, Judith invencible
salve, salve sin par Corazón.
Hoy que te alzas, ¡Oh Madre! en tu solio
circundada de regio esplendor,
entusiastas tus Archicofrades,
cantan himnos de gloria en tu honor,
entusiastas tus Archicofrades
cantan himnos de gloria en tu honor.



Debido a que la Iglesia de los Padres del Corazón de María, lugar donde radicaba nuestra cofradía, no disponía de una capilla de las dimensiones del nuevo Paso, pues no olvidemos que para las dos primeras imágenes las andas eran mucho más pequeñas, la cofradía propone a los Claretianos la construcción de una nueva capilla.

Dicha iglesia es de estilo Neogótico, construida en 1928 y ampliada en 1942, siendo fundadores de esta Residencia consagrada a la educación de la juventud los hermanos D^a. Francisca, D. Manuel, D^a. Antonia y D^a. Milagros Pérez Pedrón, esta última esposa que fue de D. José María Gimeno Puchades, quien fue Alcalde de Requena.

De todos ellos, nosotros los muchachos de entonces que luego fundamos la cofradía, sólo conocimos a D^a. Francisca y a D^a. Antonia, solteras muy metidas en años y ¡cómo no!, al matrimonio Gimeno-Pérez, que vivían justamente enfrente de la Residencia de los Claretianos, es

decir de la Orden del Corazón de María que tiene por patrón a San Antonio María Claret. Antes de nuestra guerra civil de 1936-1939 ya disponían de colegio en Requena e impartían docencia. La citada guerra convirtió aquellas instalaciones en hospital de sangre y sus frailes fueron dispersados o asesinados.

La iglesia tiene una nave central de unos 15 metros de profundidad por unos 6 de ancho, terminando en un crucero de 10 metros de largo, en cuyo centro está el Altar Mayor presidido al fondo por la Imagen del Corazón De María, que es la titular de la iglesia del seminario menor de los P.P. del Corazón de María. Su primer retablo fue obra de V. Marco (1928) y el actual de J. Gerique (1942), según nos dice el que fue Cronista de la ciudad D. Rafael Bernabeu López (q.e.p.d.) en su libro Historia de Requena (1945-1983). En ambos retablos estuvo destinada la hornacina central a una imagen del Corazón de María. La actual es de la misma fecha que el nuevo retablo, siendo una talla en madera de una sola pieza, de notable tamaño y gran belleza.

La pared del citado crucero da a un amplio patio, lo que permitió abrir sendos boquetes a ambos lados del Altar para construir unas capillas en las cuales guardar enseres de la cofradía y el Paso, quedando a la derecha del Altar una capilla mucho más grande para la Oración en el Huerto y a la izquierda una más pequeña que años más tarde será para nuestro segundo Paso del Corazón Doloroso de María (1959).





Pasa la Semana Santa de 1955 y de 1956, creciendo la cofradía, tanto en número de cofrades como en nuevas y renovadas ilusiones. Para el Martes Santo de 1957, la Junta de Gobierno quiere darle un realce especial a nuestra procesión, por lo que se le propone a nuestro buen amigo y cofrade D. Manuel Sánchez Domingo la confección de unos carteles que anunciaran dicha procesión.

Estos carteles fueron hechos en el sótano que tenían los Padres Claretianos en su convento, sótano que siempre estuvo a disposición de la cofradía para cuanto queríamos hacer, tanto reuniones como trabajos y almuerzos de hermandad, y es allí donde precisamente se puede decir que se forjó nuestra peculiar cofradía. Dichos carteles fueron realizados con aerógrafo, pero un aerógrafo puramente artesanal, de tal forma que, noche tras noche, se hacían 5 ó 6, uno tras otro, esperando que se secaran y se pudiesen repartir por el pueblo.

Este mismo año 1957, da la coincidencia de que los programas de Semana Santa que edita la Junta de Cofradías, llevan en su portada una ilustración del Señor y del Ángel de la Oración del Huerto, obra también de nuestro cofrade y artista Sánchez Domingo, e impresos en Requena por el tipógrafo Antonio Molina Plaza (q.e.p.d). Da la casualidad de que es la primera vez que sale en portada del programa de Semana Santa una imagen de nuestra cofradía.



Con el paso de los años ocupamos la portada del Programa de Semana Santa de Requena los años 1961, 1974, 1979, 1983 y 1999, con la Oración del Huerto, y los años 1959, 1967 y 1981, con el Corazón Doloroso de María. Como curiosidades citar que en el año 1979, en que fuimos portada, el programa se imprimió en Artes Gráficas Molina de Requena patrocinado por el M.I. Ayuntamiento de Requena, y no se llegó a repartir por la ciudad: Quedó tirado en los sótanos de la citada Casa Consistorial, debido a los momentos políticos en que vivíamos. Así mismo en las celebraciones de nuestro 50 Aniversario, volvemos a ser portada en el programa que patrocina la Junta de Cofradías de Requena.

Pasada la Semana Santa se celebra una Junta General el día diez de mayo de 1957 y se acuerda por unanimidad de los miembros de la cofradía adquirir otro Paso y así seguir dando mayor esplendor a la Semana Santa Requenense y a la Cofradía de la Oración en el Huerto.

Es a partir de este momento cuando movilizamos a nuestras esposas, madres, hijas, hermanas, novias y amigas para crear dentro de la misma cofradía una sección femenina en la que se daba el caso muy parecido al nuestro cuando formamos la Oración, de que la mayoría de estas mujeres

habían pertenecido a la Archicofradía de Infantes y Juventud Cordimariana, en su sección de Jueves Eucarísticos, y por tanto hubo un mutuo acuerdo entre todos nosotros, señoras y señores, de que el nuevo Paso que se adquiriese radicaría también en los P.P. del Corazón de María y que además sería una imagen que tuviera relación con la Virgen.

Y por lo que ya conocíamos, nuevamente nos desplazamos a Murcia a visitar al escultor D. José Lozano Roca y sin dudas contratamos una nueva obra, la talla de un Paso del maestro Salzillo que está en Murcia y que es muy conocida: Se trata de la Virgen de las Angustias, que para nosotros va a ser conocida también como “El Corazón Doloroso de María”, basándonos en el gran dolor por el que pasa el Corazón de María, la Virgen Madre ante su hijo, expresión que representa tal grupo escultural: Cristo descendido de la Cruz yace en brazos de su madre. Nosotros, en homenaje al dolor de ese corazón le damos el citado nombre.

Llegada la Semana Santa de 1959 concretamente el Domingo de Ramos día 22 de Marzo, a las 9.30 horas en la Iglesia de los P.P. del Corazón de María y dentro de la celebración de nuestra fiesta titular, tuvo lugar el acto de bendición del nuevo Paso del Corazón Doloroso de María con Solemne Misa de Comunión, a la que asistieron cofrades y representantes de todas las cofradías de Requena.

Este nuevo Paso o grupo escultórico tiene la siguiente composición: Sobre un gran monte se sitúa la Cruz de la que ha sido descendido el cuerpo muerto de Nuestro Señor Jesucristo, y al pie de la Cruz aparece la Virgen que sostiene entre sus brazos el cuerpo inerte de su Hijo. La imagen de Cristo es de una anatomía impresionante y su cabeza se apoya en el costado de María, su madre. Completa el grupo un querubín que sostiene la mano derecha de Cristo. La faz de la Virgen es de tremenda angustia y a la vez de bellísimas facciones, su corazón está atravesado por un puñal y

sus manos y su mirada dirigidas al cielo en actitud de súplica.

Con la adquisición de este nuevo Paso, la cofradía decide, de mutuo acuerdo con la sección de señoras, desfilan en la Procesión General de Viernes Santo con el nuevo Paso, estando todos los cofrades de la Oración en el Huerto obligados a asistir vistiendo el uniforme completo de la cofradía y las señoras cofrades ataviadas con teja y mantilla española, Escapulario del Corazón de María colgado con cinta al cuello y alumbradas con cirios de



**REQUENA
SEMANA SANTA**

MARZO 1959



Escapulario del Corazón de María colgado con cinta al cuello y alumbradas con cirios de



cera en honor a la Virgen, desfilando en procesión de dos filas delante del Paso.

Para el montaje del Grupo Escultórico, su autor, D. José Lozano Roca envió a su hijo, también escultor, Sergio Lozano Campos, el cual ayudado por cofrades dirigió las tareas de colocación de las imágenes en las andas que inicialmente se construyeron en 1950 para las dos primeras imágenes de la Oración, y que procesionaron durante los primeros cuatro años de la historia de la cofradía (1950-53). Este nuevo Paso es llevado a hombros por 24 cofrades y su peso está alrededor de 600 kilos, la mitad o algo más que la Oración.

Llevarlo entre 24 es debido a que se utilizó inicialmente el mismo juego de varas que portaban a la Oración y como se ha comentado eran muy largas, tanto por el excesivo peso como por la gran superficie del Paso. Sólo se llevan tres varas, una menos que la Oración, pero al ser el anda o caja central más pequeña permite dos cofrades más por vara que en la Oración, con lo que entran 8 cofrades por vara, cuatro delante y cuatro detrás. Esta coincidencia inicial también fue positiva a la larga para que coincidiesen los portadores de los dos pasos, pues al ser de distinto peso era más apetecible por muchos no hacer relevos en toda la procesión con la Virgen y sí con la Oración, de tal forma que quien llevaba la Oración adquiría un cierto privilegio para llevar ese mismo año a la Virgen, sin que nadie le pudiese decir nada.

El costo del Paso de la Virgen de las Angustias fue de 30.000 pesetas (Virgen, Señor, Cruz y querubín) ya que las andas ya las tenía la cofradía. Los fanales para la iluminación fueron donados por la que era y sigue siendo su presidenta, D^a. María Angeles Roda de Martínez. A partir de este año, se decide en Junta General de la Cofradía, celebrada en los locales de los Padres del Corazón de María el día 22 de marzo de 1959, la denominación de "Cofradía de la Oración del Huerto y Corazón Doloroso de María".

El número de señoras cofrades que inicialmente constituyeron esta sección femenina dentro de la cofradía, y que en el año 1959 pagaban una cuota de 120 pesetas anuales, era de 65, la mayor



parte esposas, novias y hermanas de cofrades de la Oración del Huerto.

En este mismo año, el programa oficial de Semana Santa de Requena editado por la Junta de Cofradías y patrocinado por el M.I. Ayuntamiento, dedica su portada a nuestro nuevo Paso con el siguiente texto: Nuevo Grupo Escultórico de Nuestra Señora de las Angustias de la Cofradía Oración del Huerto y del Corazón Doloroso de María.

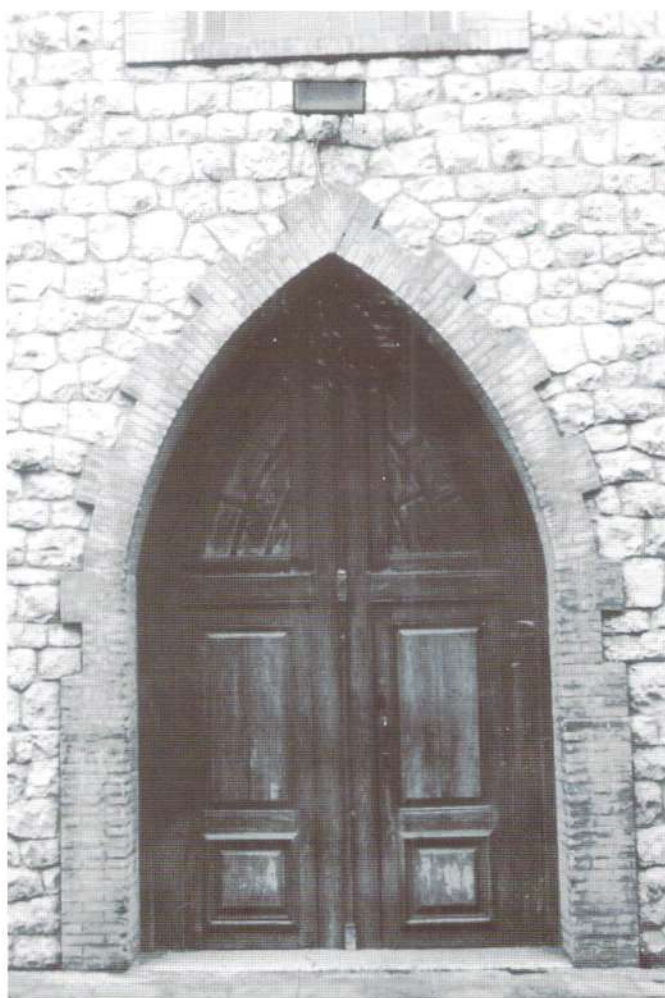
A partir de este año 1959 procesionamos con nuestros dos pasos y nos llena de satisfacción pensar que en tan sólo 10 años, pero diez años muy difíciles de la historia de España, hemos conseguido para Requena, para nuestra querida Requena que todo nos parece poco, dos estupendos Grupos Escultóricos de un gran valor, valor cultural acercando al gran maestro Salzillo un poco a nuestra ciudad y valor económico, pues el esfuerzo ya hemos visto que fue grande y diverso.

Sin duda alguna, esto fue posible porque desde el primer día estuvo presente en nuestro ánimo no dormirnos en las primeras ilusiones, siempre reinó entre nosotros un afán de superación que lo fuimos demostrando año tras año. La primera fase de la Oración del Huerto con el Ángel y el Señor era preciosa, un Paso recogido y acogedor, pero no caímos en la tentación de conformarnos, fuimos a por los tres Apóstoles. Los desfiles queríamos que fuesen como Requena se merece y hacíamos el esfuerzo de contratar bandas de música por nuestra cuenta, incluso a caballo. También hicimos el esfuerzo de la luz de red eléctrica en nuestros pasos y cofrades en filas y fue una maravilla, y un sinfín de cosas más, como bien se ve en nuestra historia.

Pero recordar esto y en este momento es sólo con un propósito, con el de homenajear por siempre y para siempre a la Orden de los P.P. del Corazón de María o P.P. Claretianos como últimamente se denominaron; sin ellos todo habría sido distinto; otra historia, sin duda, como dijo el poeta, recordar es vivir, luego vivamos para recordar todos los años de convivencia con los P.P. del Corazón de María que pasaron por Requena y con los que de una forma u otra siempre tuvimos una estupenda y familiar relación.

Aquellos primeros Padres que conocimos en los años de nuestra juventud y que han sido nombrados a lo largo de esta narración histórica, el Padre Esteban Goñi que se encargaba de la educación y cuidado de las chicas, el Padre Santiago Cabezón que se encargaba de nosotros y que como buen "Pater Castrense" llevaba en sus venas el espíritu militar y cuya disciplina





teníamos que respetar a rajatabla, pero que era impuesta a su vez con cariño. Gracias a todas esas buenas personas supimos ir rectos y poder llegar a ser hombres de bien, siendo un gran orgullo poder decirlo.

Y la santa bondad del Padre Bernabé Rami, es totalmente preciso que el Padre Rami sea un Santo; siempre con nosotros, ya que fue con el que estuvimos en los años de la creación de la cofradía, fue el que más tuvo que compartir nuestras preocupaciones, nuestros desvelos, nuestros trabajos, nuestras desilusiones, todo lo nuestro, pues el Padre Rami sentía y vivía como suyas propias todas nuestras cosas, fueran buenas o malas. El Padre Rami era todo amor y bondad en un corazón que no le cabía en su pecho, ni en su cuerpo entero. Los tres Padres ya hace años que nos dejaron, descansan en paz.

Y nuestro recuerdo también para el Padre Fandos, para el Padre Pedro, Padre Paco, Padre Pérez, Padre Ramírez, Padre Julio, Padre Planas, Padre Vela, Padre Jorcano, Hermano Fausto y para todos aquellos que

tuvimos la suerte de tener entre nosotros en algún momento, sin duda para todos ellos nuestro recuerdo y agradecimiento.

Y en estos finales de milenio, un agradecimiento muy especial al Padre Julián García, con el que, sin estar en Requena desde hace varios años, todavía seguimos conviviendo y contamos esporádicamente con él y sabemos que algo muy grave debe ocurrir para que en Semana Santa no esté entre nosotros como celebrante de la misa de nuestra fiesta titular de Domingo de Ramos y como director, amigo y compañero en todo momento presente.

Antes hemos comentado que a partir de este año 1959 procesionamos con nuestros dos pasos sin fallar ningún año, pero si sufrimos las consecuencias de la evolución diaria de nuestro pueblo y las transformaciones de ciertas costumbres que conlleva el vivir etapas de la vida, cerrando unas y abriendo otras, lo que nos obliga a realizar cambios y adaptaciones, que no son, ni más ni menos, que el indicativo de que vivimos y todo sigue de la forma que Dios nos encamina y manda.

A partir de los años 60, hay cambios en las procesiones de nuestra cofradía, ya que hubo Semanas Santas en las que no procesionamos en nuestro día titular de Martes Santo y si lo hicimos en la Procesión de Jueves Santo, participando conjuntamente con otras cofradías, cambio que únicamente afectó al Paso de la Oración en el Huerto.

Esto ocurre en dos ocasiones, la primera entre los años 1961 y 1966, ambos inclusive, años en los que se celebra en puesto de la Procesión de Martes Santo, un Vía Crucis público celebrado por los P.P. del Corazón de María, con la asistencia de toda la cofradía, de otras cofradías y público en

general, siguiendo el itinerario de costumbre, con el fin de llenar el hueco dejado por la ya tradicional Procesión de Nuestro Señor Jesucristo en la Oración en el Huerto.

La segunda ocasión es entre los años 1976 y 1986, ambos inclusive, años en lo que no se hace ni Vía Crucis. ¿Cuál es la causa o motivos de dejar de hacer esta procesión y cambiarla a otro día? Pues en ambas ocasiones los motivos son los mismos, o muy parecidos, los explicamos a continuación.

Después de todo esplendor, la historia nos ha enseñado que llegan años de decadencia, por unos motivos o por otros, pero la decadencia nos deja su influencia. Después de tener los dos Pasos, de tanto trabajo, de ser siempre los mismos los que llevan el gran peso, de intentar que lleguen nuevos componentes a la Junta de Gobierno, la realidad es que en 1961 se presenta el primer bache o decaimiento de la cofradía. El número de cofrades oscila este año alrededor de 72, según listas de cuotas, pero sobre la mitad o más de ellos no pasan de 14 años, por lo que no pueden portar el gran Paso de la Oración y sólo pueden ir, como es natural, desfilando en las filas de penitentes.

El resto de cofrades, alrededor de 30 pueden portar el Paso, pero la mayoría, por motivo de estudios, servicio militar obligatorio o incluso trabajo, están fuera de Requena, residiendo a lo largo de la extensa geografía española y no vuelven de vacaciones hasta Jueves Santo, con lo que no se completa el número indispensable de 24 para llevar el Paso. En palabras del presidente fundador Miguel Vila: Llegaba el momento de la Procesión y no éramos más de 10 ó 12 portadores, lo pasábamos fatal, incluso saliendo con 18 ó 20 en el Paso, por lo que nos vemos obligados a no procesionar en Martes Santo.

En aquellas fechas, el Jueves Santo era fiesta nacional y todo el mundo estaba en casa de vacaciones, con lo que fue una solución, ya que la cofradía estaba al completo y podíamos desfilas con nuestro Paso de la Oración en el Huerto. El viernes nunca tuvimos el problema ya que, por el contrario, sobraba gente y siempre había enfados por no poder portar nuestro Paso del Corazón Doloroso de María, por lo que éste nunca falló en su salida ningún Viernes Santo en las Procesiones Requenenses, ni la Oración del Huerto, ya fuese saliendo el Martes Santo o el Jueves Santo.

Poco a poco, al igual que el resto de las cofradías de Requena, nuestra Hermandad del Olivo empieza a pasar ciertas crisis, crisis de organización, crisis económica y crisis de nuevos cofrades o estancamiento. Este periodo lo podemos situar a lo largo de la década de los 70, llegando a un límite y debilitamiento tal que la Junta de Gobierno deja de ejercer sus funciones, se dejan de poner al cobro las cuotas que tantas veces cobró nuestro cofrade Manuel Rodríguez de Lucas, las fiestas titulares pierden actividad y se reducen a la asistencia a misa y bendición de las ramas de



**DEL 26 DE MARZO
AL 1 DE ABRIL**



olivo, se deja de dar al final de la citada misa las tradicionales aceitunas de caramelo a todos los asistentes y como se ha comentado, en ciertos años se deja de procesionar en nuestro día titular.

En resumen, toda la actividad de la cofradía se reduce a la mínima expresión, no hay reuniones en todo el año y sólo se asiste a misa el Domingo de Ramos y se procesiona el Jueves y Viernes Santo, llegándose a realizar estas procesiones sin capirote por parte de los cofrades que portan los pasos, ya que para muchos era molesto porque decían que pesaban mucho nuestros Pasos y era mejor prescindir de tal artificio, cosa que nadie discutía ni ponía en duda, aunque no pensase igual, ya que la Junta de Gobierno no marcaba ninguna directriz a seguir, y se llegó a originar un debilitamiento en nuestra organización.

Esta situación se prolonga durante unos años, coincide con una etapa de languidez en nuestra Semana Santa Requenense, la viven y sufren todas las cofradías, unas más que otras, hasta el punto de que la del

Descendimiento deja de procesionar en 1972, dejando a la Semana Santa de Requena huérfana de uno de sus más bellos pasos, y otras no procesionan algún año, como le ocurre al Nazareno de Arrabal en 1979.

Esta decadencia de finales de la década de los setenta va ligada a un periodo difícil, de grandes cambios políticos, pero indirectamente también mentales típicos de las épocas de transición de unas etapas a otras. Todo esto, que con el paso del tiempo se estabiliza, hace que inicialmente influya en el devenir de una Semana Santa tan arraigada como la de Requena, y se note en los actos de celebración de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

La chispa que enciende la llama se produce cuando en la Semana Santa de 1979 no se reparten, después de estar impresos, los programas de actos editados y patrocinados por el M.I. Ayuntamiento, principalmente por las dudas que parece debió acarrear en ciertos ediles de aquellos momentos. Este motivo hace que un grupo de amantes de Requena, pertenecientes a varias cofradías, impulsados por su fe y amor a las tradiciones requenenses, se unan para coordinarse y saquen estas celebraciones del letargo en que están sumidas, tanto a nivel de organización como de patrocinio económico. Cabe citar en este punto, que uno de los más representativos de este grupo es D. Francisco Gómez Martínez, que desde la fundación de la Junta de Cofradías hasta nuestros días ha ejercido el cargo de Presidente de la misma de forma ininterrumpida.

Así pues, a partir de 1980 la Semana Santa de Requena pasa a ser organizada y sufragada económicamente por la Junta de Cofradías, constituida por todas las cofradías de Requena y en consecuencia, será la encargada de editar el programa de actos. Con esta Junta ha estado desde su fundación, colaborando todos los años ininterrumpidamente, la cofradía de la Oración del Huerto y Corazón Doloroso de María, siendo secretarios de la misma en los primeros años los cofrades de la Oración del Huerto Rafael Alberto Hernández Ortiz y Rafael Cambralla Diana.

Con el nacimiento de la nueva Junta de Cofradías, pues lo que antes existía como Junta de Cofradías, era una única reunión que hacía el M.I. Ayuntamiento con un representante de cada cofradía, y muchos años ni se hacía tal reunión, se crea un nuevo clima de auge, se hacen reuniones casi semanales, se genera una nueva ilusión en muchos jóvenes que años antes ingresaron en las cofradías con cuatro, cinco y más años de edad, y los lanza la gran ilusión de situar nuestra Semana Santa en el lugar que Requena se merece. Un caso muy significativo es el de la actual Junta de Gobierno de la cofradía y de su Presidente Miguel Armero Moreno, que ven la necesidad de hacerse cargo de la cofradía para sacarla del letargo que vive y darle el esplendor que tuvo en años anteriores.



**abril
1979**

Semana SANTA

Pasada la Semana Santa de 1980 se reúnen, o más bien, se presentan por iniciativa propia en casa



1980

Semana SANTA

ORGANIZADA POR LA JUNTA DE COFRADÍAS

de D. Miguel Vila Morey, cofrade fundador y persona representativa por excelencia de la Oración del Huerto, dos jóvenes cofrades, Rafael Cambralla Diana y Miguel Armero Moreno, con el fin de exponerle sus ilusiones, proyectos y sobre todo, sus ganas de trabajar por la cofradía y volver a hacer realidad lo que han oído que antes fue esta cofradía.

En palabras de estos dos jóvenes: "Recordamos que éramos unos críos y no nos atrevíamos a ir casa de Miguel Vila, teníamos nuestros reparos y pensábamos que diría: ¡Cómo voy a poner en vuestras manos una cofradía con tanta historia!; a la vez que recordábamos lo respetado que era en la cofradía y en las procesiones, sin duda, desde la óptica de críos nos hacía crearnos una gran montaña ante una persona tan llana, natural y entrañable como Miguel es. Una tarde no nos atrevíamos a llamar, otra tampoco, pero al final llamamos a su casa y nos reunimos con él, depositando desde el primer momento toda su confianza en nosotros dos."



En esta primera reunión se acuerda marcar una línea de trabajo, se convocan a otros cofrades para distribuir tareas y planificar la reorganización de la cofradía, intentamos obtener información de ficheros antiguos sobre cofrades, con el fin de cobrar nuevamente las cuotas y salimos totalmente ilusionados del proyecto que acabamos de poner en marcha, y que el presidente de la cofradía nos ha autorizado y dado su apoyo. Es un momento muy importante para nuestra cofradía, pues en esta época está sumida en una etapa de decaimiento total y se están formando en esta reunión los pilares para su relanzamiento hacia un nuevo período de plenitud y expansión o crecimiento, en todos los sentidos, como quedará demostrado en los hitos realizados en los próximos veinte años de historia.

De la reunión siguiente, celebrada también en casa de Miguel Vila, quien con su esfuerzo y perseverancia siempre fue el “alma y vida” de la cofradía, pues nos acogió como a sus hijos, alentándonos y mostrando siempre unas ganas de colaboración con los jóvenes, aunque el número de cofrades asistentes no fue mucho mayor que la primera, si que salen los tres primeros representantes de la Oración del Huerto ante la Junta de Cofradías, que fueron D. Rafael Cambralla Diana, D. Rafael Alberto Hernández Ortiz y D. Miguel Armero Moreno.

Después de varios años sin haber comunicación entre la Junta de Gobierno y los cofrades, se manda nuevamente citación de almuerzo-reunión de hermandad. El Domingo de Ramos día 12 de Abril de 1981 es un día muy especial para la cofradía, ya que podemos decir que se contagia nuevamente a muchos cofrades con el virus oracionista y empieza una nueva época de expansión para nosotros. Se restablece nuevamente con todo su peso y alicientes la tradicional fiesta titular, y después de la Santa Misa con bendición de ramos de olivo, se celebra en los sótanos de los P.P. del Corazón de María una reunión general, en la que se trataron asuntos de gran interés y de organización para la participación en las próximas procesiones, y de reestructuración para la cofradía. Nuevamente se vuelven a repartir las tradicionales olivas de caramelo al final de la misa y tras varios años sin él, se hace nuestro tradicional almuerzo de hermandad, con ajo arriero, tostadas con anchoa y bollos típicos de Requena.

En esta reunión, ejerce de Presidente-Secretario-Tesorero de esta segunda etapa de nuestra historia, el joven cofrade Rafael Cambralla Diana, pues sus dos compañeros de junta estaban cumpliendo el servicio militar, y él es, quien relanza el nuevo proyecto, organiza la Junta General, prepara el almuerzo de hermandad, las olivas de caramelo, cobra nuevamente las cuotas a los presentes y cuida todos los detalles de organización.

Con el transcurrir del tiempo, por problemas de seguridad y por el cambio en la tensión de red, hubo que quitar la instalación eléctrica de las filas y de los Pasos, coincidiendo también con la decadencia de la cofradía de principios de los 70, hechos que obligaron a iluminar el Paso de la Oración con cuatro focos de gas, y el de la Virgen con velas en los antiguos portalámparas metálicos. Este mismo año, Rafael Cambralla Diana decide quitar tal sistema de iluminación en la Oración, pues según sus palabras: "Era muy malo y nos sometía a un gran riesgo, ya que algunos años llegó a arder el romero del monte de los olivos." Él mismo se encarga de hacer una nueva instalación con baterías y focos

al citado Paso de la Oración, concretamente colocó siete focos en la base del anda y uno en lo alto de la palmera. En 1984 repite la operación y hace nuevamente la instalación eléctrica con baterías al Paso del Corazón Doloroso, para celebrar sus 25 años.



SEMANA SANTA ABRIL 1981 - REQUENA

Este año se recaudó un total de 21.200 pesetas, en cuotas únicamente de cofrades (de 500, 400 y 100 pesetas) ya que las señoras del Corazón Doloroso no asistieron al almuerzo y por tanto a los ciernes de la nueva reestructuración de la cofradía. Tuvimos la mala suerte de romper una batería nueva que nos había prestado Panín, y tras pagar los gastos ocasionados, se cerró el balance por parte de Rafael Cambralla Diana con un saldo a favor de la cofradía de 248 pesetas. En palabras de este cofrade: "Recuerdo que había que pagar la batería y faltaba bastante dinero, y tenía que ir a casa de antiguos cofrades a que me pagaran la cuota, explicándoles todo tipo de pormenores, hasta que llegué a tener tal cantidad y cerré el balance, con superávit, dos meses después de Semana Santa. También recuerdo, que al no tener constancia de lo que costaba embolsar de 15 en 15 las aceitunas de caramelo, que compré en bolsas de kilo, vísperas del Domingo de Ramos tuve que recurrir al cofrade Ramón Martínez López y estuvimos los dos, en un bar de carretera de Requena, hasta las cuatro de la madrugada llenando y cerrando bolsitas de celofán. La gente que entraba, se quedaba mirando un poco impresionada, y Ramón les decía que éramos feriantes, y que estábamos preparando las ventas de mañana domingo."

Durante los años 82, 83 y 84 la actividad aumenta progresivamente por parte de los cofrades antes mencionados, la gente de la cofradía empieza a estar entusiasmada con el proyecto iniciado, se sigue con las aceitunas, con los almuerzos del Domingo de Ramos, se compran velas para los

cofrades de las filas que no portan el Paso y que antes no llevaban nada, ya que sólo estaban pendientes de dar los caramelos típicos que habíamos importado de las costumbres murcianas, limpiamos a fondo el estandarte en una lavandería y creamos una nueva tradición, la de ayudar en nuestra medida económica al hermano de la Orden de los Claretianos que vive en Requena, pues éste empieza a pasar por malos momentos y el económico no es muy flotante para él.

El Jueves Santo de 1982, después de la procesión, hacemos en el sótano de los P.P. del Corazón de María una cena de hermandad, y aunque al meter el Paso a la iglesia se partió un travesaño del anda, demuestra que la ilusión había retornado, como años antes, nuevamente a la cofradía. En 1983 se repite esta cena, pues resultó del agrado de todos y también se celebra un partido de fútbol en las instalaciones del Colegio Claretiano, entre miembros de la cofradía y una selección del resto de cofradías de Requena.

En 1984 se hacen dos rifas, sorteándose un premio de 20.000 pesetas en metálico, los días 23 de marzo y 5 de octubre a las cuales se les saca unos buenos y pingües beneficios, vendiendo las papeletas a 50 pesetas. Como antes citamos,

se hace la instalación eléctrica del Paso del Corazón Doloroso de María con baterías, quitando las velas que se ponían en los portalámparas de las tulipas y casi siempre se apagaban a la vez que impregnaban de cera las bonitas y artesanas formas de vidrio que adornaban en conjunto de 6 los cuatro fanales del anda.

Por las tardes, al salir de nuestras obligaciones, nos dedicamos a visitar cofrades antiguos que hemos seleccionado (bien porque sabemos que alguna vez han salido en

la cofradía, o por listas viejas, o por otros cofrades que nos orientan al pedirles que hagan memoria de años anteriores) con dos fines o razones claras: La primera saber si quieren seguir perteneciendo a la cofradía para cobrarles cuota y repartirles rifas o loterías; y la segunda recuperar muchos trajes de penitente que eran de la cofradía, pero se perdieron las listas de a quien se le prestaron años ha. Nuevos trajes eran y son muy importantes para nosotros, ya que nos facilitan la captación de cofrades indecisos, que no se atreven a costearse por su cuenta el traje, y tener un juego de trajes de la cofradía permite y facilita tal labor. Paralelamente iniciamos campañas de confección de nuevos trajes, comprando tela al por mayor en Valencia y buscando sastres especializados en Requena, para que éstos resulten mas económicos.

En este mismo año 1984, son programados toda una serie de actos con motivo de la celebración del 25 aniversario de la adquisición y primera procesión del Paso del Corazón Doloroso de María. Se encargaron a la Imprenta Molina estampas en color (adjuntamos modelo) con la fotografía de dicho Paso, para que fueran repartidas en la procesión de Viernes Santo por las "Señoras Cofrades o Clavariesas", las cuales están participando cada vez más en la nueva reestructuración de la cofradía.





El día 26 de Abril se celebró una Santa Misa en memoria de todos los cofrades difuntos y seguidamente, en los salones de los P.P. del Corazón de María, se celebró una merienda reunión, acto que se aprovechó para nombrar a D. Miguel Vila Morey presidente honorario de la cofradía, entregándole una placa conmemorativa. Así mismo, se nombró por unanimidad de los asistentes, a D. Miguel Armero Moreno presidente de la Oración del Huerto y Corazón Doloroso de María, cargo que ha ejercido y ejerce ininterrumpidamente hasta la celebración del Cincuentenario de la cofradía.

A partir de 1984, es por tanto y como se ha comentado, D. Miguel Armero Moreno quien asume todas las obligaciones de la cofradía, y siempre bajo su coordinación y dirección un grupo de cofrades, que sin llegar a ser Junta de Gobierno, dirigen la cofradía de una forma mancomunada en ciertos cargos de secretario y tesorero. Algunos de estos cofrades son: Rafael Alberto Hernández Ortiz, Francisco Ortiz Ortiz, Fernando Giménez Sevilla, Fernando Giménez Gómez, Rafael Cambralla Diana y José Manuel Pérez López, entre otros.

Fruto de este trabajo en común y de las muchas ideas aportadas por los mismos para seguir revitalizando la cofradía, se convoca una reunión extraordinaria con fecha 29 de diciembre de 1984 en los locales de los P.P. del Corazón de María, con el único punto a tratar de la construcción de unas nuevas andas, talladas con grabados en madera de estilo castellano, para el Paso del Corazón Doloroso de María.

Se estudian varios presupuestos y diseños y se acuerda encargar dicho trabajo a los hermanos ebanistas de Requena, D. Jacinto y D. Agustín Andrés Martínez. El anda donde acoplar las tallas se le encargan al carpintero de Requena D. José García Saez, al que también se le encargan tres varas, pues hasta entonces, como se ha comentado, se utilizaban las mismas para nuestros dos Pasos, ya que nunca salieron en la misma procesión juntos, cosa que a partir de ahora ya puede ocurrir.

Para subvencionar este proyecto, la Junta de Gobierno toma varias directrices; la primera es de subir las 120 cuotas que se cobran. La cuota de cofrade será de 1.000 pesetas, la de niño será de 500 pesetas y 300 para las señoras del Corazón Doloroso. La segunda es que las señoras del Corazón Doloroso se organicen en grupos y visiten, casa por casa, a todas sus compañeras para exponerles el proyecto y pedir un donativo para las andas de su Virgen. Esta segunda directriz nos dio un ingreso de 60.700 pesetas que entregaron al tesorero de la cofradía.



Nuestro conocido cofrade D. Manuel Sánchez Domingo, insigne pintor y catedrático de dibujo pinta especialmente para la cofradía a la que dona un precioso cuadro, de un callejón de Requena, valorado en unas 200.000 pesetas de la época, el cual lo rifa la cofradía en participaciones que se reparten entre todos los cofrades para su venta. Reproducimos una papeleta de aquella rifa.

A. G. MOLINA. REQUENA

**Cofradía de la Oración del Huerto
y Corazón Doloroso de María**

REQUENA

Nº 008219

Regalo de

Nº 006219

Un CUADRO

Nº 004219 **donado por el pintor requenense**

M. Sánchez Domingo

Nº 002219 *al poseedor del número igual al premiado*

en el sorteo del Cupón Pro-Ciegos del día

4 de MAYO de 1985.

Nº 00219 **Donativo 100 ptas.**

DEPOSITARIO:

La Cofradía



Las andas fueron encargadas para estrenarlas en la Semana Santa de 1985, pero nuevamente por causas ajenas a la cofradía no se hacen a tiempo, y hay que procesionar un año más con las viejas, dejando el proyecto pendiente para el año próximo. El costo total de estas andas resultó ser de 366.600 pesetas, las cuales fueron abonadas por la cofradía al término de los trabajos en un solo plazo.

La Junta de Gobierno, como complemento a las nuevas andas, decide cambiar las tulipas de los cuatro fanales del Paso, para lo cual se visitan varias casas especializadas en dicho tema, encontrando en Valencia una fábrica, Vidrios Muñoz, en la calle Trinitarios, donde se adquieren 30 tulipas en cristal ahumado por un coste de 22.500 pesetas, con lo que se quitan la primitivas, muchas de ellas rotas y en mal estado.

Este año se decide hacerle la túnica nueva a Nuestro Señor de la Oración del Huerto, pues la túnica primitiva estaba deteriorada, para lo cual las señoras del Corazón Doloroso contactan con las Reverendas Madres Agustinas de Requena, las cuales la confeccionan. Se les lleva el terciopelo comprado en Valencia y la pasamanería de oro para el cuello, mangas y bajos de la túnica. El coste fue de 35.000 pesetas, incluidos materiales y la mano de obra de las Hermanas Agustinas. Paralelamente se lleva a restaurar la corona o potencia del Señor, lo que costó un importe de 10.000 pesetas.



El Domingo de Ramos de 1986, durante la celebración de la Misa Solemne con que la cofradía celebra su fiesta titular, se celebra el acto de bendición del nuevo trono o andas de la Virgen, bendición que hace nuestro buen amigo el sacerdote claretiano D. Julián García. A este acto acudió la cofradía en pleno, así como miembros de otras cofradías invitadas.

Como se refleja en nuestros estatutos, la Junta de Gobierno está facultada para organizar los actos que crea conveniente con el fin de darle mayor realce a nuestra fiesta titular, por lo que antes de la celebración de la Santa Misa se procede al rito de bendición de ramos. También es tradición nuestra, que durante la misa, dos cofrades lean, junto con el sacerdote celebrante, La Pasión de Nuestro Señor. En los últimos años los cofrades más significativos de esta lectura han sido Antonio Vila Valle y Rafael Alberto Hernández Ortiz, junto con el Padre Julián.

También era clásico en estos domingos, acceder por la sacristía de la Iglesia de los P.P. del Corazón de María al sótano del colegio, para salir al gran patio donde cofrades como Manuel Armero, Ramón Martínez ó José López habían preparado ramas de olivo, que tras ser bendecidas, cada asistente cogía su rama y todos en procesión de hermandad salíamos a la calle, dando la vuelta al colegio, hasta llegar a la calle San Fernando, y nuevamente, entrar a la iglesia por su puerta principal para comenzar la celebración eucarística.



Como también se ha hecho referencia, dentro de esta celebración de nuestra fiesta titular, al terminar la Santa Misa, se les obsequia a todos los asistentes con una bolsita de olivas de caramelo, como distintivo del fruto del árbol que tanto significa para nuestra hermandad, el olivo. Esta tradición la llevan a cabo dos cofrades que se ponen en la puerta de la iglesia para realizar el reparto a todos los asistentes, sean cofrades o no. Como también se comentó, durante muchos años esta tradición se perdió y en 1980 se restaura ininterrumpidamente hasta nuestros días.

En nuestra fiesta, y dentro de los actos puramente paganos, celebramos uno que es muy tradicional, entrañable y hermoso de verdad. En los primeros años de fundación, al terminar el reparto de las

olivas se pasaba al sótano, donde tantas reuniones se han celebrado, y entre charla y charla, dábamos cuenta a un excelente almuerzo de hermandad, para después pasar a celebrar la Junta General y cerrar la reunión con la canción «Al olivo». Habrá almuerzo de hermandad eran unas palabras bien resaltadas en las citaciones de la reunión para atraer al máximo número de cofrades.

A partir de la Semana Santa de 1886, la Junta de Gobierno decide suprimir el almuerzo y celebrar más tarde, sobre las 14'30 horas, una comida de hermandad en Domingo de Ramos, comida que empezamos a celebrar en el comedor de dicho colegio. El menú es preparado y servido por los cofrades con familiares, amigos e invitados de todas las cofradías de Requena. A este acto asisten las señoras del Corazón Doloroso y resulta ser muy entrañable y de gran convivencia y hermandad, donde cantamos varias veces nuestra canción. Para ayudar a la cofradía, cada uno se paga su comida o las de los invitados que traiga y al final se celebra una reunión general y se caldea el ambiente para las próximas procesiones.



Este mismo año y dado que la cofradía ha crecido bastante, supera los 175 cofrades, la Junta de Gobierno propone que se restablezcan dos viejas tradiciones: La primera que se procesione en nuestro día titular de Martes Santo, pues desde 1976 veníamos desfilando el Jueves Santo. Esta decisión es del agrado de todos los cofrades, especialmente de los jóvenes que quieren llevar el Paso, y los jueves lo tienen difícil, al haber muchos cofrades veteranos que no quieren fácilmente dejar de meter el hombro. La segunda es que lleven también el capirote los cofrades que portan el Paso, como siempre lo hacíamos.

Aunque nos han acompañado varias Bandas de Música en las procesiones de estos 50 años, no sería justo dejar de nombrar a la de Caudete de las Fuentes, con la que siempre hemos tenido una familiar relación y sin ninguna duda la

que más veces nos ha compaginado nuestro peculiar baile con el Paso hacia detrás. ¿Cómo olvidar nuestras entradas de los Pasos a la iglesia con el Himno aún corriendo el riesgo de rozarlos por lo justo que resultaba tal acción?. Sirva este recuerdo de homenaje a tal, Ciudad y a su Banda.

En 1986 la Junta de Cofradías de Semana Santa de Requena organizó en nuestra ciudad la V Exposición Provincial sobre temas de la Semana Santa, a la que concurren diversas poblaciones

de toda la provincia de Valencia pertenecientes como Requena, a la Junta de Hermandades de Semana Santa de la Provincia de Valencia.

Dicha exposición se había celebrado en años anteriores en Torrent, Sueca, L'Alcudia y Benetuser y en esta ocasión se expuso una amplia muestra de imágenes, de uniformes de cofradías, de estandartes, fotografías, carteles, etc., de todos los pueblos participantes, y como se pudo apreciar, este evento trascendió los límites puramente religiosos, llegando a adquirir un matiz netamente cultural, desbordando el ámbito local para atraer a Requena el arte, la cultura y las tradiciones religiosas de prácticamente toda nuestra provincia. Todo esto se vio realzado por el incomparable marco de la exposición: Los claustros de Museo Municipal de Requena.

A esta exposición la Oración del Huerto contribuyó con un traje o uniforme de penitente, el estandarte, la vara de mando y un resumen de nuestra historia en fotografías, participando junto con las demás cofradías de Requena.

También procesionó la cofradía de la Oración junto con las demás cofradías de Requena, en la Procesión Provincial que anualmente organiza la Junta de Hermandades de Semana Santa de la Diócesis de Valencia, el día 25 de febrero de 1989, en la que representando a la Junta de Cofradías de Requena, se procesionó con nuestro paso del Corazón Doloroso de María, en la localidad valenciana de Alberique.



Nuestro citado Paso, los trajes de cofradías, estandartes y demás enseres de las cofradías estuvieron expuestos durante una semana y el día de la clausura se tenía previsto realizar la procesión, la cual se suspendió por los vientos tan huracanados que hacían ese fin de semana en toda la Comunidad Valenciana, con lo que la procesión se trasladó al sábado siguiente, quedando todo el público asistente a la procesión impresionado por la belleza de nuestro Paso, así como por la manera de ser portado a hombros entre 24 cofrades de varias cofradías de Requena.

Uno de los acontecimientos más amargos que nos ha tocado vivir a la cofradía y a sus cofrades sucedió el Domingo de Ramos de 1989, pues a partir de esa fecha y hasta nuestros días, tuvimos que cambiar de iglesia para celebrar la Santa Misa y fiesta titular y desplazamos a la Capilla de María Inmaculada. Nunca sabremos bajo que designios la Orden de los Misioneros Hijos del Corazón de María entendió que ya no hacían falta en Requena y desalojaron y vendieron su casa de nuestra ciudad. Sus frailes fueron redistribuidos y a nosotros nos dejaron huérfanos de viejos afectos y vivencias y sin sede para nuestros Pasos, por lo que nos vimos obligados a quedarnos sin lo que durante más de cuarenta años fue nuestra "propia casa".

Durante los años 89, 90 y 91 aún celebramos la comida de hermandad en el salón comedor de los P.P del Corazón de María, pero algo nos faltaba, ya no era igual, ya no era lo mismo de tantos años anteriores, pues la iglesia estaba cerrada, sin culto, parecía que nos abrían de prestado, y realmente así era, pues el edificio del colegio con la iglesia era propiedad del M.I. Ayuntamiento de Requena y a nosotros con nuestros Pasos y nuestra historia nos quedaban los días contados en esa nuestra casa de toda la vida.

En el año 1991, con el paso inexorable del tiempo, el original estandarte sufría un gran deterioro y la Junta de Gobierno alentada por el cofrade portador del mismo durante tantos años, decide confeccionar uno nuevo, con los mismos motivos ornamentales que el anterior, pero de mayores dimensiones, de 85 cm. de ancho por 115 cm. de largo. Fue bordado por D^a. Pilar Muñoz Martí y se le introducen una serie de innovaciones con respecto al original, tales como que se indica el año del primer desfile procesional, 1949, y que el fleco de abajo es de hilo de oro.



Este nuevo estandarte fue costeado en su totalidad por el cofrade que tantos años lo ha portado y sigue haciéndolo, José López Martínez y el Domingo de Ramos, 24 de Abril de 1991, en la Capilla de María Inmaculada tuvo lugar la bendición del mismo, dándole un especial colorido a la celebración de nuestra fiesta titular.

En pleno otoño de 1991, una triste noche, cuando la hoja de los árboles está prácticamente caída en nuestra preciosa avenida y alrededores de la fuente de los patos, tuvo lugar la salida de los dos Pasos de la iglesia de los P.P. del Corazón de María hasta su nueva ubicación, nuestro querido Templo del Carmen de Requena.

1992 viene marcado por importantes acontecimientos: Ya no estamos en nuestra iglesia de toda la vida, la cual es propiedad del M.I. Ayuntamiento, el cual instala el Conservatorio de Música en sus dependencias. En la Iglesia del

Carmen se acomodan nuestros dos Pasos, por ser la más idónea dadas las dimensiones de los mismos. A la vez, nos obliga a cambiar el itinerario de costumbre para nuestra procesión de Martes Santo, así como nuestra tradicional concentración preliminar.

La Junta de Gobierno se plantea restaurar el grave deterioro que presentan las imágenes del Corazón Doloroso de María, deterioro debido al paso del tiempo, a los movimientos propios de la madera y a las malas condiciones que reunía el lugar donde se guardaba. Todas las tallas presentan grietas en su estructura, polilla en algunas zonas y algunas rupturas como un dedo de Nuestro Señor.

Desde 1980, ha sido costumbre de los que han impulsado la marcha de la cofradía, enviar cartas y notas informativas, tanto para reflejar la evolución de las tareas como para invitar constantemente a nuevos cofrades a las labores organizativas. Como muestra y detalle de ello, vamos a reproducir la enviada en febrero de 1992 por la Junta de Gobierno a todos los cofrades, y que decía:



Querido y compañero/a amigo/a cofrade:

Con agrado y siguiendo la costumbre, nos comunicamos contigo ante la proximidad de la Semana Santa, con nuestro ánimo más fervoroso hacia fechas tan señaladas. Importantes acontecimientos han marcado este año, que sin duda afectan al normal desenvolvimiento de nuestra cofradía, y que detallamos a continuación, para tu fácil comprensión con la seguridad de tu colaboración más entrañable. Hemos sido desalojados de nuestra querida Iglesia de los Padres del Corazón de María, viéndonos obligados a trasladar las imágenes a la Iglesia del Carmen, circunstancia que modifica nuestra tradicional concentración y salida de actos procesionales. Nuestras imágenes soportan deterioros en el paso del tiempo. Hemos de acometer restauración del Corazón Doloroso, y para ello hemos solicitado presupuesto al Departamento de Bellas Artes dirigido por la doctora D^a. María del Carmen Pérez, de contrastado prestigio y experiencia positiva en nuestra ciudad, en recientes trabajos de otras imágenes religiosas. Tampoco debemos olvidar el estado de las andas de la Oración, que debemos sustituir así como también restaurar el Paso, antes de que lleguen males mayores.

La Junta de Cofradías de Requena sufre ciertas carencias económicas para atender todos los gastos originados en las celebraciones procesionales y a su vez apoyar a todas y cada una de las cofradías requenenses. Este motivo nos obliga a asumir parcialmente el costo de las bandas musicales mediante la aportación económica de todos y cada uno de los cofrades, circunstancia que nos obliga a incrementar las cuotas después de más de diez años sin sufrir variación, y que siendo consecuentes, han quedado desfasadas. No cabe duda, que nuestro orgullo y tradición, nos obliga a afrontar con entusiasmo y entereza, con alegría y civismo, los problemas de nuestro tiempo, demostrando con nuestro esfuerzo que somos COFRADÍA ejemplar. No dudamos de tu colaboración en estos momentos, y que comprenderás los motivos que nos inducen y que serás sin duda ejemplo solidario de actitud constructiva y enriquecedora. Agradeciéndote tu muestra de cariño hacia nuestra cofradía, recibe un cordial abrazo de la Junta de Gobierno.



Como consecuencia de que se necesita una elevada cantidad de dinero para la restauración, la Junta de Gobierno convoca una reunión general para el día 6 de febrero de 1992, en los locales de la Residencia de María Inmaculada, reunión en la que se aprueba la restauración del citado Paso y la subida de la cuotas, quedando de 2.000 pesetas para los cofrades mayores de 18 años, 1.000 pesetas para los menores y 1.000 pesetas para las señoras del Corazón Doloroso de María.

Los trabajos de restauración y conservación son confiados al equipo responsable dirigido por D^a. María del Carmen Pérez, doctora en Bellas Artes, miembro de la Real Academia de las Artes y las Letras Conquenses y Directora General del Patrimonio de la Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana y requenense de pro, contando con las colaboradoras técnicas D^a. Raquel Santamaría, licenciada en Bellas Artes en las especialidades de Pintura, Conservación y Restauración y D^a. Sofia Vicente, licenciada en Bellas Artes en las especialidades de Escultura, Conservación y Restauración.

Textualmente, el estudio dossier que realiza este equipo refleja:

Ficha técnica:

- Obra: Las Angustias.
- Autor: José Lozano Roca.
- Época: Siglo XX (año 1959).
- Dimensiones: Dos figuras de tamaño natural.
- Tipo, materia y técnica: Madera policromada.
- Procedencia: Cofradía de la Oración del Huerto de Requena.
- Nombre del receptor: D^a. María del Carmen Pérez.
- Fecha de recepción: 14 de septiembre de 1993.
- Fecha final del proceso: 16 de diciembre de 1993.

Descripción de la obra:

- En cuanto a la distribución de los personajes en la escena del Paso tenemos: En un primer plano a Jesús, recostado y apoyado sobre las rodillas de la Virgen; en un segundo plano a la Virgen y al querubín que coge la mano izquierda de Jesús y en el último plano, nos encontramos con la cruz.

Materiales y técnica de la obra:

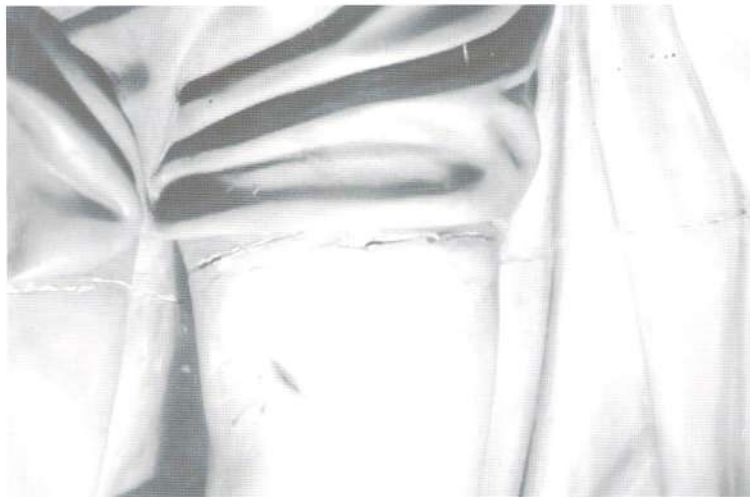
- Paso de tamaño natural, realizado en bloques de madera encolados y finalmente tallados. La imprimación consiste en que sobre la madera se han dado una serie de capas de preparación de color blanco, a base de yeso y cola orgánica. Todas las imágenes están preparadas con el mismo sistema.



María del Carmen Pérez García

Estado de conservación:

- A primera vista no parecía que estuviera en demasiado mal estado de conservación, pero una vez realizado un estudio mucho más detallado y eliminada la gran capa de polvo que tenía, se pudieron observar los siguientes problemas:



- 1) Debilitamiento de la estructura general.
- 2) Rotura de un dedo de Jesús.
- 3) Ataque de xilófagos en los bajos (pies y manto).
- 4) Abundantes grietas y desprendimientos en la capa pictórica (en el torso de la Virgen y en las piernas de Jesús).
- 5) Algunos rasguños y raspaduras.
- 6) Algún que otro retoque con colores hecho con anterioridad a esta restauración, en la cara y en el manto de la Virgen.

Este último punto había sido realizado tres años antes por nuestro cofrade Manuel Sánchez Domingo en la propia iglesia.

Propuesta de intervención:

- Documentación fotográfica exhaustiva como testimonio del estado actual y del proceso de intervención.
- Análisis de la estructura de la obra y de la composición de los materiales.
- Estudio histórico.
- Desinfección de xilófagos y otros parásitos de la madera y protección para evitar posteriores infecciones.
- Consolidación y sentado del soporte y capa pictórica
- Encolado del dedo.
- Limpieza mecánica del polvo y físico-química de la suciedad y de los barnices oxidados.
- Estucados de las zonas dañadas.
- Reintegración de las lagunas por medio de técnicas totalmente reversibles.
- Protección final.

Proceso de restauración:

- Partiendo de la pregunta: ¿Qué es y para qué sirve la restauración?, podemos decir que restaurar es volver una obra al estado en que la dejó su autor al terminarla, por lo que resulta ser un proceso lento, minucioso y de gran dedicación.



Por lo que una acertada restauración debe basarse en los criterios y principios básicos que, tanto Stout como Brandi, consideran indispensables, es decir, partir de un respeto absoluto ante la obra y tratar de eliminar de esta aquello que el artista no creó y que por tanto altera la perfecta visión y efecto estético de la misma.

Para facilitar la labor del restaurador se debe contar con una exhaustiva documentación fotográfica de todas las operaciones realizadas, al igual que con una ficha con todos los datos necesarios que faciliten el proceso a seguir en cada momento.

Nuestra intervención comenzó con la eliminación mediante brocha del polvo acumulado, para pasar posteriormente a la desinfección y consolidación de la madera mediante productos inyectados directamente en las zonas afectadas. Después se sentaron las grietas y desconchones de la capa pictórica para volver la pintura a su apariencia primitiva, realizando más tarde una limpieza físico-química con disolventes para eliminar la suciedad y manchas de grasas de los bajos de los mantos.

Realizada la limpieza pasamos a restaurar las partes de la obra que se habían perdido así como el encolado del dedo de Jesús para posteriormente estucar las zonas perdidas, una vez realizado todo esto, la reintegración se llevó a cabo por medio de un procedimiento totalmente reversible y se le dio una protección final para prevenir la obra de su futuro deterioro.

Toda esta restauración costó 148.000 pesetas y se realizó en el Templo del Carmen de Requena, sin salir el Paso de la misma, ya que asistieron a él las restauradoras.

En noviembre de 1993 se elaboran los nuevos estatutos, estructuración que se confió a Miguel Vila Morey, Miguel Armero Moreno y Práxedes Gil-Orozco Roda, quienes tras hacer su trabajo se envió el borrador a Valencia, para que la Cancillería Valentina hiciese la correspondiente supervisión de tales textos. Con fecha 8 de noviembre entran en el Arzobispado valenciano, el cual propuso el 1 de marzo de 1994 algunos cambios y correcciones, unos se aceptaron y otros fueron objeto de controversia hasta llegar al texto definitivo, el cual se aprueba por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente, Arzobispo de Valencia, el día 28 de febrero de 1996 con el refrendo del Canciller-Secretario D. Eduardo Margarit.



El Arzobispo de Valencia

ARZOBISPADO DE VALENCIA
REGISTRO GENERAL

11 MAR. 1936

ENTRADA SALIDA
N.º N.º 664

AGUSTÍN GARCÍA-GASCO VICENTE, POR LA GRACIA DE DIOS
Y DE LA SANTA SEDE APOSTÓLICA, ARZOBISPO METROPOLITANO
DE VALENCIA

Vista la solicitud presentada y de acuerdo con los cánones 312 y 314 del
Código de Derecho Canónico, por las presentes,

ERIGIMOS, en asociación pública, la **Cofradía de la Oración en el
Huerto y del Corazón Doloroso de María**, constituida en la parroquia de
S. Nicolás de Requena, concediéndole la consiguiente personalidad jurídica.

APROBAMOS, asimismo, los Estatutos por los cuales deberá regirse la
referida Cofradía.

Exhortamos a todos sus miembros al fiel cumplimiento de los sagrados
fines con el deseo de que contribuirá eficazmente a la formación cristiana así
como al incremento del culto público al Señor en la Semana Santa.

Dado en Valencia, a veintiocho de febrero de mil novecientos noventa y
seis.



Agustín, arz. de Valencia
Agustín, Arzobispo de Valencia

Eduardo Margarit
Eduardo Margarit
Canciller-Secretario

Cumpliendo el artículo 54, acerca de su entrada en vigor, fueron leídos ante la Junta General de la Cofradía, constituida el Domingo de Ramos de 1996 en un salón del edificio de María Inmaculada de Requena, entrando desde ese momento en vigor y vigentes están hasta que, sin Dios no dispone otra cosa, otras generaciones se ocupen de seguir haciendo historia de esta maravillosa Oración del Huerto. En esta misma Junta General tuvo lugar la elección de una nueva Junta de Gobierno, con la misión principal de encargarse de organizar los actos conmemorativos del 50 Aniversario de la cofradía.

Esta Junta quedó formada por:

Consiliario: D. Juan Crespo Climent

Presidente: Miguel Armero Moreno

Vicepresidente: José Manuel Pérez López

Secretario: Rafael Alberto Hernández Ortiz

Tesorero: Vicente Cambralla Herrero

Vocales: Vicente Ochando Monteagudo

Fernando Giménez Gómez

Fernando Giménez Sevilla

Antonio Sierra Armero

Francisco Ortiz Ortiz

Rafael Gadea Contreras

Ricardo Cebrián Montero

Carlos Zahonero Sánchez

Luis Ruiz Platero

Nicolás García Sánchez

Rafael Cambralla Diana

Para la Semana Santa de 1994 la Junta de Cofradías de Requena edita el libro "Semana Santa Requeñense", donde se hace una aproximación histórica a la citada celebración en nuestra ciudad desde los orígenes de la misma hasta nuestros días. También hay en la citada publicación una breve historia de cada cofradía. La referente a la Oración del Huerto la preparó nuestro presidente fundador D. Miguel Vila Morey y ha sido utilizada para junto con nuevos estudios y recopilaciones escribir la presente, actualizada y corregida. También colaboraron en la preparación del citado libro nuestros cofrades D. Práxedes Gil-Orozco Roda y D. Miguel Armero Moreno.

Durante 1994 nuestro Paso del Corazón Doloroso de María sale por segunda vez a procesionar fuera de Requena, ya restaurado participó en la procesión provincial de Benifayó el día 5 de marzo de 1994.

En cuanto a la restauración del Paso de la Oración del Huerto, se hace en 1994, por el mismo equipo que realizó la de la Virgen, por lo que el estudio y proceso fue paralelo, con la diferencia de que se hace en Valencia. Durante los primeros meses del año se desmontaron las figuras del citado grupo escultórico y se llevaron a Valencia, volviendo restauradas vísperas de la Semana Santa de 1994, costando un importe de 198.000 pesetas.





Durante este primer trimestre del 94 se hacen unas nuevas andas, totalmente metálicas, pues las originales estaban en muy mal estado, con travesaños rotos y reforzados en varias ocasiones, pues no debemos olvidar el gran susto que dicha anda nos dio al terminar la procesión de Jueves Santo de 1982 al partirse un travesaño cuando entrábamos el Paso a la iglesia. La nueva estructura metálica no costó nada económicamente, ya que se hizo en el taller de Hijos de Ignacio García de Requena,

de forma totalmente desinteresada económicamente, por varios cofrades organizados por nuestro presidente Miguel Armero Moreno y dirigidos técnicamente por nuestro compañero de la cofradía del Descendimiento Vicente García Romero.



Cuando llegan las figuras restauradas se instalaron en la nueva estructura y se desfiló así esa Semana Santa, cubriendo con una tela morada los perfiles metálicos para que fuese el Paso más decorativo hasta que se le acoplasen los adornos tallados que durante 1995, se realizan en la Ebanistería Artesanal del Mueble en Requena, por D. Jacinto Andrés con un costo de 272.600 pesetas.



AL OLIVO

COFRADÍA ORACIÓN EN EL HUERTO Y CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA

REQUENA SEMANA SANTA 1997

MARZO • Número 0



En 1997 se edita por primera vez nuestra revista anual "Al Olivo", siendo la primera cofradía de Requena que pone en marcha esta iniciativa, alimentada y dirigida con la ilusión de nuestro presidente Miguel Armero Moreno, creador incansable de la misma. Se trata de una publicación que pretende, desde su nacimiento, ser un medio de comunicación entre todos los cofrades y simpatizantes de nuestra cofradía, sin olvidar al resto de cofradías de la Oración del Huerto de España, pues nuestra intención es que estemos cada vez más unidos y relacionados a través de contactos y publicaciones de este estilo, canales de rica comunicación.

La revista consta de varios apartados, fluyendo a lo largo de su desarrollo todo tipo de artículos y vivencias relacionadas con la trayectoria de nuestra historia cincuentenaria, a la vez que se pretende la difusión de todas nuestras inquietudes y proyectos, siempre con el espíritu y línea de superación constante

que nuestra cofradía ha abanderado. Pretendemos con esta herramienta recordar y agradecer aquellas efemérides y actuaciones de nuestros cofrades predecesores, gracias a los cuales se ha podido recorrer este camino tan singular que nos ha permitido escribir esta historia.

Paralelamente se trata de una publicación abierta a todos los cofrades y cofradías, tanto de Requena como de otras ciudades, para que en perfecta unión y colaboración podamos recordar o conocer nuestras vivencias, sin duda alguna cultura que no debemos olvidar nunca, pues la historia de cada uno engrandece su espíritu y proyecta noblemente sus metas.

Durante los días 6 y 7 de diciembre de 1997 se celebra en Cartagena (Murcia) el IV Congreso Nacional de Cofradías y Hermandades de la Oración en el Huerto, donde se dan cita cofradías de toda España, compartiendo los actos programados por la Agrupación de la Oración del Huerto de la cofradía California de Cartagena dentro de la conmemoración de su 250 aniversario. Participó nuestra cofradía en este congreso, representada por los componentes de la Junta de Gobierno Miguel Armero Moreno, Rafael Alberto Hernández Ortíz, Rafael Cambralla Diana, Fernando Giménez Gómez y Vicente Ochando Monteagudo.

Asistir a esta magna reunión, fue para nosotros y nuestras señoras que nos acompañaron, el comienzo de unas entrañables relaciones de hermandad, que hemos iniciado con muchas cofra-

días de la Oración del Huerto del resto de España, tales como Andalucía, Murcia, Castilla-La Mancha, Cataluña, Aragón, Castilla-León, Galicia y Comunidad Valenciana que están colaborando en la celebración de nuestro cincuentenario.

Nuestra cofrade del Corazón Doloroso de María y esposa de Rafael Alberto Hernández Ortiz, María José Serrano Soriano, tuvo una fenomenal intervención en la exposición publica que hizo ante todos los congresistas, donde como secretaria del grupo de trabajo número 3 dejó constancia de los diversos acuerdos que habían obtenido y que finalmente sintetizó el ponente del congreso.

También tuvo lugar el acto de selección de la próxima sede para el “V Congreso Getsemaní-99”, que tras la presentación de candidatos recayó en la Ciudad de Teruel, apoyada por diversos organismos eclesiásticos, políticos y sociales de su ciudad. Como colofón, los hermanos de Teruel nos sorprendieron con la peculiar actuación de los Tambores y Bombos de la Oración del Huerto, desplazados a Cartagena para tal conmemoración.

En este congreso hicimos grandes amigos, disfrutamos de un cálido recibimiento en la entrañable Ciudad de Cartagena, vimos el precioso Paso de la Oración del Huerto de Salzillo, con el Ángel y el Señor del murciano Sánchez Lozano y desde la mayor humildad observamos el sublime arraigo que tiene nuestra advocación de la Oración en España, así como el camino labrado por otros hermanos, con multitud de experiencias y celebraciones que nos enriquecen como personas, nos aportan amistad y nos engrandecen el alma.

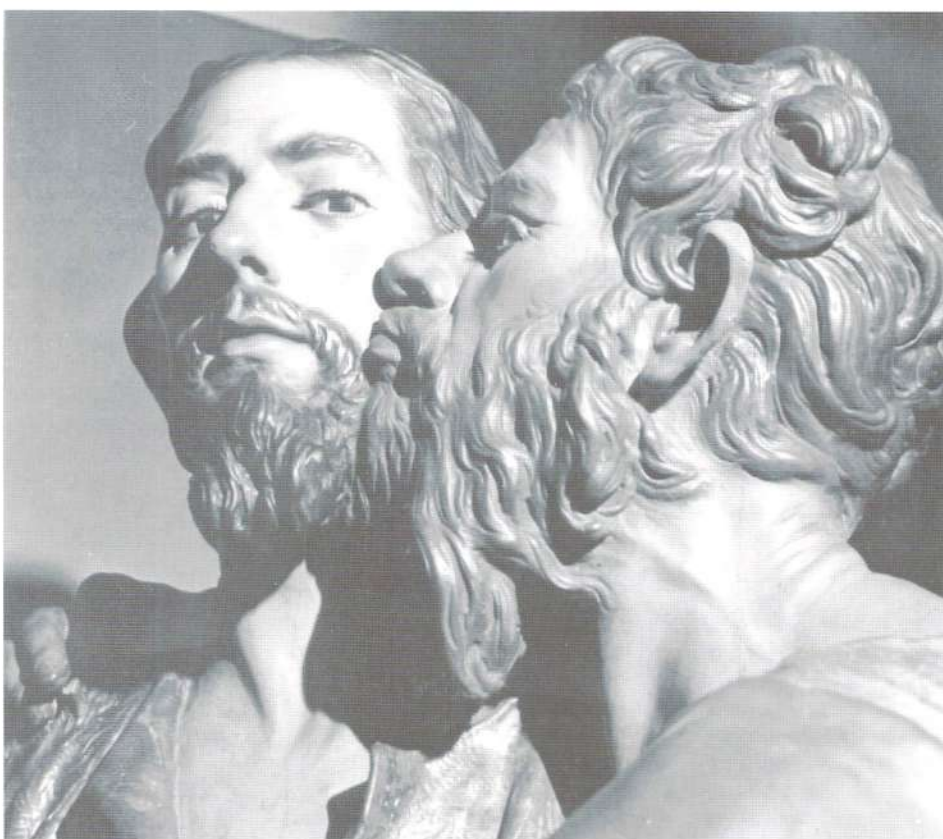
Durante 1998 se inician los preparativos para conmemorar el “50 Aniversario”, período trascendental para nuestra cofradía, que poco a poco se va consolidando firmemente, se edita el esperado segundo número de la revista “Al Olivo”, con lo que se afianza por méritos propios, el gran proyecto de nuestro presidente y de su Junta de Gobierno, de tener un ágil vehículo de comunicación entre todos los cofrades, y se proyectan innumerables actos.



Y estos actos alcanzan matices emotivos el día 3 de abril de 1998 cuando se presenta oficialmente la revista y se homenajea a los fundadores por parte de la Junta de Gobierno, donde además del cariño y reconocimiento público, se les entrega la medalla de la cofradía, la cual ha sido instaurada este año como complemento de nuestros hábitos a semejanza del escapulario del Corazón Doloroso de María, estableciéndose su uso obligatorio en todas nuestras representaciones como un componente más de nuestra indumentaria procesional. Fueron bendecidas por nuestro consiliario D. Juan Crespo Climent, y en un bonito marco familiar, donde estuvieron presentes representantes del M.I. Ayuntamiento y miembros de todas las cofradías de Requena, sin aviso previo y como gran sorpresa, nuestros presidentes Miguel Vila y Miguel Armero hacen la consiguiente entrega a los citados cofrades.

Con estas medallas se quiere tener un modelo representativo de la cofradía, son metálicas y llevan grabado en una cara nuestro escudo, y bajo el mismo, el nombre de la cofradía. Son para colgar al cuello con un cordón morado y blanco en representación de nuestros típicos colores.

Sin embargo, nuestro proyecto más emblemático es la adquisición de un tercer Paso. Con tal objetivo, en la Junta de Gobierno hemos realizado varios estudios, hemos visitado varias ciudades y museos para ver tallas y tener mayor fluidez de ideas y visiones, y el Domingo de Ramos de 1997 presentamos a la Junta General de la cofradía nuestra idea sorpresa y todos los traba-



jos estudiados, con lo que se aprueba por unanimidad que sea una escena de "El Beso de Judas", concretamente la imagen del Señor y la de Judas.



Las tareas de tallar tal conjunto escultural se encargan a dos jóvenes escultores valencianos en mayo de 1997 con el fin de tener tiempo suficiente para procesionar el nuevo Paso en la Semana Santa de 1999, como colofón a las celebraciones del "Cinuenta Aniversario".

En la revista de la cofradía de 1998 se informa de este proyecto, se presentan a los escultores, así como los bocetos de cómo se encuentra en tal momento la elaboración del nuevo grupo. Paralelamente la Junta de Gobierno está en contacto con ellos para apoyarles y solucionar los posibles problemas que surjan en el día a día a los escultores y esté a nuestro alcance la posible solución.

El domingo 3 de mayo de 1998 tiene lugar la "Coronación Canónica de la Patrona de Requena, la Santísima Virgen de los Dolores", acto al que somos invitados y participamos con nuestra asistencia, vestidos con el traje de penitente pero sin capirote. La cofradía llevó

a la Patrona de Requena durante el recorrido que nos fue asignado, tanto a la salida de la iglesia como a su regreso. Resultó un acto muy emotivo, y desde la óptica de la cofradía, fue precioso cuando, regresábamos hacia el Templo del Carmen y portamos a hombros a la Virgen, por un lado en las varas delanteras los veteranos y fundadores de la cofradía con más de setenta años, y en las varas traseras los jóvenes, algunos por primera vez con 15 años, y tanto chicos como chicas.

A las 11 horas, comenzó la Procesión cívico-religiosa, que partió del Templo del Carmen, con asistencia de autoridades y asociaciones invitadas. Nosotros desfilamos representados por el estandarte de la cofradía hasta la Plaza de Juan Grandía, lugar donde se celebró la ceremonia, portando como antes se comentó, a la Santísima Virgen durante el trayecto que nos asignó la organización. A las 12 horas tuvo lugar la Santa Misa y Acto de Coronación, presidido eclesiásticamente por el Obispo de Valencia D. Jesús Murgui, y apadrinando a la Virgen el exministro D. Jaime Lamo de Espinosa y la Directora General del Patrimonio de la Generalitat Valenciana D^a. Carmen Pérez. Con el fin de tener varias perspectivas y puntos de vista, con la ambición de hacer las cosas lo



mejor posible y con la ilusión de preparar estos actos como merece nuestra cofradía, hemos realizado diversos viajes y visitas a Murcia, Cartagena, Valencia, Tarragona, Teruel, Cieza, Jumilla, Yecla y otras muchas ciudades perfilando y matizando todo tipo de detalles, ideas y amistades con otras cofradías.

Entrados ya en 1999, cincuenta años nos miran desde aquel primer desfile procesional, desde aquellas ilusiones de un grupo de jóvenes que se hicieron realidad, por lo que debemos poner nuestro granito de arena, y de un modo especial pero sencillo, celebrar tan magno recorrido.



Por citar algunas celebraciones programadas por la Junta de Gobierno, diremos que el sábado 13 de marzo nos acompañó la Oración del Huerto de Teruel, representada de forma espectacular por sus "Tambores y Bombos", los cuales provocaron un torrente de sonido en un marco de fondo incomparable, ni más ni menos que las típicas calles y rincones requenenses.

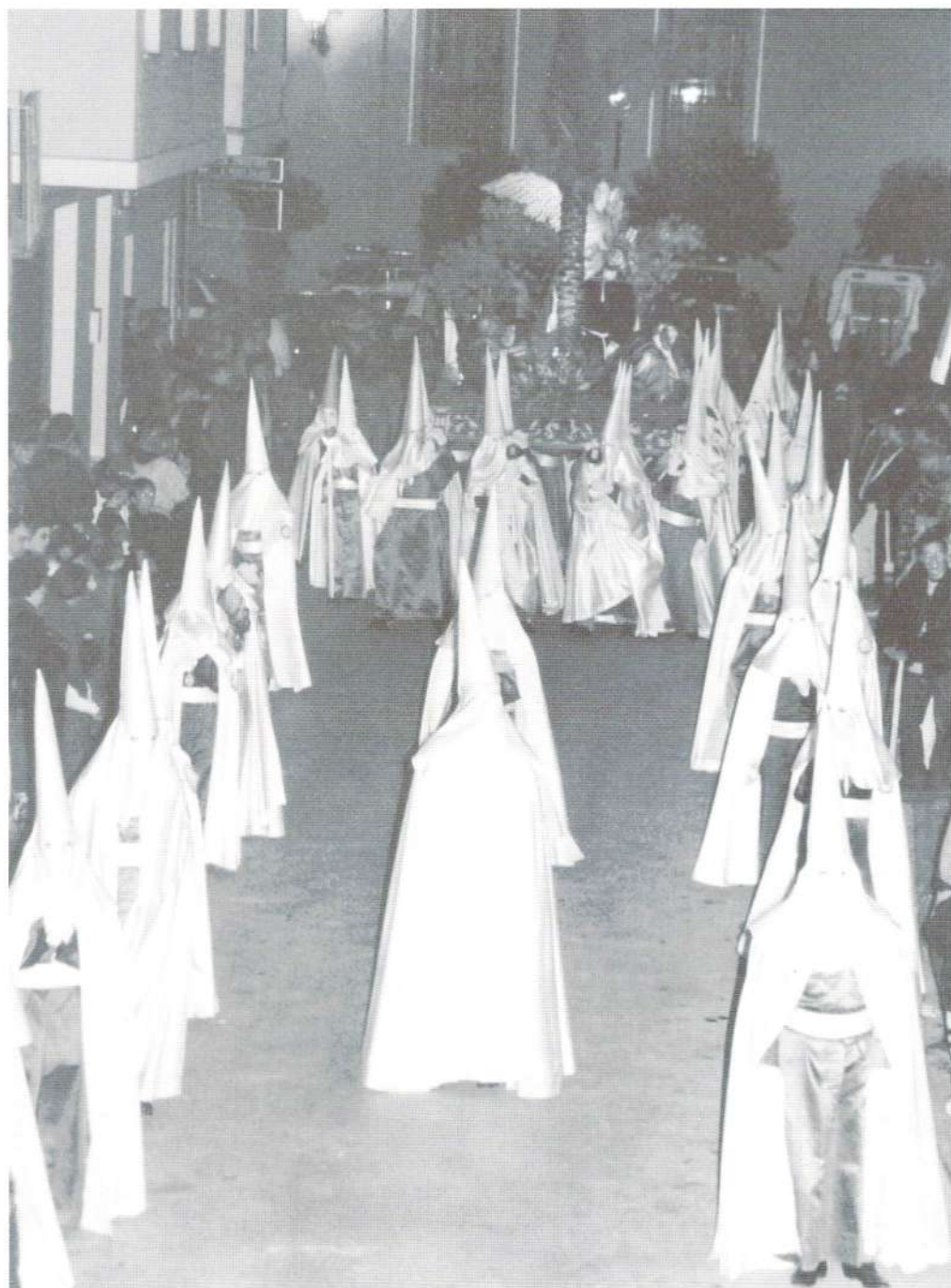
Este mismo día, tras el fenomenal ambiente de los tambores de Teruel, se presentó nuestra revista "Al Olivo", con asistencia de representantes de todas las cofradías.

El día veintisiete de abril se desplazaron a la Ciudad de Cieza (Murcia) varios representantes de nuestra cofradía, para realizar el "Acto de Hermanamiento" entre las cofradías de la Oración del Huerto de Requena y la Oración del Huerto y Santo Sepulcro de Cieza. Resultó un acto muy emotivo, con visita a la ciudad, nos enseñaron sus Pasos y terminamos con la cena de hermandad y el intercambio de regalos conmemorativos entre las cofradías.

También nos visitaron los ilustres oracionistas D. Juan Antonio Fajardo en representación de la cofradía de la Oración del Huerto de Cáceres y D. Juan José Domínguez en representación de la cofradía de la Oración del Huerto de Dos Hermanas (Sevilla), quienes nos ilustraron con conferencias sobre la influencia e historia de las hermandades en España y su repercusión social, cultural y religiosa.

En el precioso claustro del Museo de Requena, tendremos durante varios días la exposición "Jesús a Getsemaní, Pasos y Procesiones de Semana Santa", donde disfrutaremos de fotografías, pinturas, panorámicas, vídeos, curiosidades y un sinfín de detalles de más de sesenta cofradías de la Oración del Huerto de España, que nos han remitido la información solicitada por nosotros para tal conmemoración. Damos las gracias a todos por su inestimable colaboración, y especialmente, a la Asociación La Salle de Tarragona, dentro de su sección cofradía Oración del Huerto, la cual nos ha cedido gran parte del material expuesto.

Nuestro día titular de Martes Santo también merece algún detalle, por lo que homenajearemos a todas las cofradías de la Oración del Huerto de España desde la Oración del Huerto de Requena en nuestro "50 Aniversario", a través de la cofradía de la Oración del Huerto de Torrent, que procesionará en Requena, abriendo nuestra procesión titular y representando a todas las cofradías citadas en su homenaje.



Y para poner punto y seguido a estos primeros cincuenta años, presentamos esta sencilla y humilde publicación que, tras esfuerzos, horas de trabajo y recuerdos con todos los cofrades que han hecho posible esta bonita historia de la Oración del Huerto de Requena, pretendemos que sea una fuente imperecedera, donde d u e r m a n nuestras vivencias y estén al alcance de todos.

Cofrades, Poetas y Artistas Requenenses han dedicado en varias ocasiones sus preciosas creaciones a nuestra Cofradía, entre ellas, en homenaje a todos, reproducimos las siguientes:



REDENCION

Soneto

Paso grandioso de Oración del Huerto
prodigio de marmórea escultura,
conseguí en mi pobre desventura
armonizar mi triste desconcierto.

Al contemplar de ti ese tu concierto
de todo lo sublime y donosura
que lleva lo bello, en su hermosura
plasmado por tu imaginero experto.

Evocando la noche con tristeza
en que estando apótoles dormidos,
rezó muy lloroso y consternado.

Jesús, que humilde en su grandeza,
ante Caifás llevaron flagelado,
para morir después crucificado.

Antonio Cámara

COFRADE DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

LA ORACIÓN

Martes Santo en Requena. La mirada,
busca en la calle larga y en penumbra,
y al volver de un recodo se vislumbra,
un destello de luz blanca y morada.

Un ondear de capas ilumina
y acompaña al cobijo de su vuelo,
a Jesús, de rodillas en el suelo,
reflejo del amor su faz divina.

En sus ojos, la súplica sincera,
en sus manos vacías, la firmeza,
y en su angustiado gesto, la certeza
de una tradición, que entre la noche espera.

Viene hacia mí, rezando reverente,
bajo la rama verde de un olivo.
La mirada cansada, el dolor vivo
resbalando despacio por su frente.

Y en el silencio de la noche oscura,
roto por un tambor, claro y cercano,
siento el deseo de alargar mi mano,
y borrar de su rostro la amargura.

Y al contemplar su imagen solitaria,
velando mientras duermen sus amigos,
pienso: Señor, quiero rezar contigo;
y a mis labios acude una plegaria:

Padre Nuestro, que estás en las Alturas.
No abandones al Hijo que hoy te reza,
alívale el cansancio y la tristeza,
que envuelven como un manto su figura.

Mira esta calle, fría y silenciosa,
por donde pasa, pálido el semblante.
Acoge nuestros rostros suplicantes
nuestra oración, humilde y fervorosa.

Te damos nuestra Fe, clara y abierta
y un mensaje de amor callado y cierto.
Esta noche, entre olivos, en un huerto,
Requena está, junto a Jesús, despierta.



M.^a Encarnación Herrero

GETSEMANÍ

Se adueñaron las tinieblas
del rudo y frondoso huerto,
la noche se torna densa
y el verde olivo, más negro.
La luna envía su plata
al rostro del Nazareno.
La quietud resuena al alma
su concierto de silencio.
Todos duermen, nadie vela,
en el frío y duro suelo
cede en su lucha al cansancio
el infatigable Pedro.
Jesús mira de soslayo
recordando el mandamiento:

- *«Amaos unos a otros,
lo mismo que yo lo he hecho».*
Espacio, muy lentamente,
alza sus ojos serenos,
un resplandor fulgurante
ciega al instante al Maestro.
El resplandor toma forma
de un enviado del Cielo;
no precisa de palabras,
sabe ya, desde hace tiempo,
que su paso por el mundo
acabaría en tormento.

- ¡Padre!, tú puedes librarme
de este gran desasosiego:
aparta de mí este cáliz
de angustia y de sufrimiento.
Como humano me enviaste,
y como tal manifiesto
que al calvario que me muestras
con desazón me revelo.
El ángel compadecido
acaricia al Nazareno,
y alzando su blanco brazo
indica a Jesús el cielo:
- El padre a ti me ha enviado
para cumplir su precepto;
verdad es que eres humano,
pero guarda tu lamento
porque tu fuerza divina
sabrás responder a tiempo.
Fluidos de sangre bañan
los pómulos del Maestro;
la luna, que ahora besaba
su fino rostro de fresno,
el resbalar de las lágrimas

enciende presa de celos.
Su destino bien conoce,
más Jesús acepta el reto.

- ¡Padre! sé que es el instante
de glorificar mi cuerpo;
dame tú la gloria ahora,
yo te la otorgaré luego.
Me dejaste en este mundo
a dar muestra del sendero
de la verdad y la vida
para ser salvados ellos.
Se lo he enseñado en tu nombre,
y en tu nombre ahora les dejo.
Ya no estoy en este mundo,
pronto volveré a tu Reino,
¿quién cuidará de estas almas
si pierden a su Maestro?,
guárdales tu Padre mío
pues en tu verdad creyeron.
El mandato ha de cumplirse,
a servirte estoy dispuesto;
si he de beber este cáliz
que dé tormento a mi cuerpo,
hágase lo que dispongas,
ya resignado lo acepto.
Cúmplase en mí la Escritura,
que por mucho sufrimiento
que a mi carne atormentara,
he de mantenerme entero;
tu espíritu me hará fuerte,
pronto viviré en tu seno.
La noche estaba más densa,
ascienden luces de lejos,
las antorchas se engrandecen
al acercarse en el tiempo.
Ya se llegan los romanos,
Isariote va con ellos,
los apóstoles dormitan
en el inhóspito suelo.
Al resguardo de un olivo,
removiéndose entre sueños,
tembloroso y vacilante
rumia sus miserias Pedro;
golpea sobre su mente
la voz grave del Maestro:

- *«Tres veces antes del gallo,
habrás de negarme luego».*

Julián Sánchez Sánchez

TE HE VISTO LLORAR

Te he visto llorar, María,
lágrimas de desconsuelo
que resbalan por tu rostro
en muda señal de duelo.

Te he visto llorar, María,
por las calles de Requena,
mientras el sol de la tarde
se escondía por tu pena.

He visto tus ojos tristes,
suplicantes y cansados.
Tu rostro de porcelana,
pálido y desenchajado.

Tus blancas manos abiertas,
tu mirada alzada al cielo,
en un rezo silencioso
que murmuras con anhelo.

Al pie de la Cruz, sentada,
acunas en tu regazo,
a Jesús, que yace inerte,
en un amoroso abrazo;



intentando, dulcemente,
arroparlo con ternura
en un suave lienzo blanco,
en medio de tu amargura.

El puñal de la agonía
cruza tu pecho, punzante,
clavando dardos de angustia
en tu corazón sangrante;

tu corazón, doloroso,
que tanto sufre, María.
Al verte, yo también lloro.
Dime ¿quién no lloraría?,

si has sentido por tu Hijo,
ese dolor sin medida
que dejó blanco tu rostro,
y tu mirada sin vida ...

No quiero, Madre, que llores
destrozada por la pena.
Quiero que vuelvas tus ojos
a esta Ciudad, que está llena

de hombres, niños y mujeres
que en silencio te veneran,
y que tu amparo y cariño
es lo único que esperan.

Vuelve tus ojos dolientes,
tu corazón desgarrado ...
Danos el amor que tienes
y está en tu pecho guardado.

Cuida de todos aquellos
que en silencio te adoramos,
que también somos tus hijos
y que te necesitamos.

Regálanos tu sonrisa,
la luz de tu faz serena ...
y no llores más, María,
por las calles de Requena.

M.^a Encarnación Herrero







SEMANA SANTA 1999



M.I. AYUNTAMIENTO
DE REQUENA



JUNTA DE COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA

REQUENA

Pedro



JESÚS EN GETSEMANÍ

Pasos y Procesiones de Semana Santa

César Jordá Sánchez
Miguel Armero Moreno

Un Paseo por la Geografía española

La celebración del cincuenta aniversario de la fundación de la Cofradía de la Oración en el Huerto de Requena, ha sido la excusa para buscar un nuevo punto de unión y contacto entre cofradías y asociaciones de diverso tipo que tienen como fin la devoción al que se considera el Primer Misterio Doloroso: La Oración en el Huerto.

La idea de hacer una exposición en que se encontraran representadas las distintas cofradías de La Oración en el Huerto españolas y de realizar un libro conmemorativo del cincuenta aniversario, surgió tras la participación de la cofradía requenense en el cuarto congreso de Getsemaní celebrado en Cartagena, donde el contacto con cofrades de toda España y el conocimiento de sus múltiples experiencias, suscitó diversas ideas para conmemorar el cincuentenario.

Desde ese momento, y partiendo de las modestas posibilidades de la cofradía, se intentó tomar contacto y recabar información del mayor número posible de cofradías de La Oración en el Huerto a nivel nacional, movilizándose para ese fin toda la Junta de Gobierno. La labor de correspondencia fue intensa, y los frutos han sido importantes. Un buen número de cofradías hermanas han enviado información (y todavía hoy sigue llegando), la cual ha podido ampliarse con datos de otras cofradías gracias a las fichas y fotografías cedidas por La Asociación La Salle de Tarragona.

Con todo ello ha sido posible preparar por una lado la exposición, que se celebrará entre el 26 de marzo (Viernes de Dolores) y el 11 de abril, en el claustro del histórico convento del Carmen de Requena, el primero que se fundó en Castilla y donde desde el siglo XVI comenzaron a gestarse los actos y procesiones de nuestra Semana Santa; y por otro lado hemos podido confeccionar este libro, en cuya primera parte queda plasmada la historia de la cofradía requenense, y en su segunda, la que seguidamente vamos a desarrollar, se han intentado reflejar distintos ejemplos de cómo se vive la devoción al Misterio de la Oración en el Huerto en distintas partes de España. Para ello, y basándonos en los datos recibidos, hemos hecho un somero resumen por comunidades autónomas, seguido en cada una de ellas por una breve historia de las cofradías que nos han mandado información, y que creemos tendrán un claro carácter representativo.

Estas historias se han realizado extractando o resumiendo los datos recibidos, intentando así unificar la extensión de las mismas. Ello hace que en primer lugar debemos mostrar nuestro agradecimiento a todas las personas, responsables en sus respectivas cofradías o amantes de La Oración en el Huerto, que nos han enviado la información, en algunos casos laboriosamente trabajada; y en segundo lugar pidamos disculpas por esos recortes que, a veces incluso sesgando datos relevantes, nos hemos visto obligados a hacer.

Serán finalmente veinticinco las cofradías o hermandades que tendrán reflejada su historia en el libro, aunque se hacen breves referencias a más de sesenta. Cifra pequeña si pensamos que actualmente existen en España cerca de doscientas sesenta hermandades, cofradías o asociaciones de diverso tipo que rinden devoción a Cristo en la Oración en el Huerto, pero bastante significativa para llegar a intuir algunas de las características históricas de estas asociaciones.

A este respecto nos ha llamado la atención la relación que muchas de ellas tienen en cuanto a su fundación u origen con hermandades y gremios de agricultores, característica esta que se detecta desde época muy antigua, como en el caso de Cáceres, donde el Gremio de Hortelanos y Agricultores se relaciona con esta advocación ya desde el siglo XVI, o en Tortosa, ciudad en la que su "Germandat de Llauradors de Sant Antoni Abad", fundada en el siglo XIV, será la que personalice el culto a Jesús en el Huerto de Getsemaní. En Gandía, en 1890 el paso estaba vinculado al "Gremi de Llauradors". Lo mismo sucedía en Zaragoza, Ciudad Real o Valladolid, donde en los años cuarenta y cincuenta de nuestro siglo, los gremios y hermandades de labradores fundan o se hacen cargo de las cofradías de La Oración en el Huerto. En Málaga la relación se establece con el Gremio de Aceituneros y Olivareros, mientras que en Teruel el Origen de la Cofradía se encuentra en los gremios de alfareros y labradores. Los ejemplos podrían ser muchos más, pero sirvan estos como botón de

muestra de esta relación, fundada sin duda en el hecho de que este pasaje de la Pasión de Nuestro Señor se desarrolla precisamente en un huerto.

Otro hecho característico es que muchas de estas cofradías tienen su origen en la segunda mitad de este siglo, principalmente tras la guerra civil, en un momento en que por razones obvias se produce una efervescencia de las expresiones religiosas de carácter público y externo. En los años cuarenta y cincuenta se crearon cofradías por toda España, y muchas de las antiguas, que habían perdido sus pasos, adquieren otros nuevos. Este furor cofradiero va descendiendo desde los años sesenta y fundamentalmente en los setenta, cuando algunas hermandades desaparecen y otras están al borde de la extinción. Pero la situación comienza a cambiar a mediados de los ochenta y en los noventa, periodo en el que las cofradías ven aumentar el número de sus miembros, se recuperan tradiciones, se restauran imágenes y andas o se construyen otras nuevas.

Pero esta visión cercana de la historia de nuestras cofradías no es óbice para hablar también de una historia más lejana, que nos remonta hasta el siglo XVI. Algunos de los pasos de La Oración en el Huerto de esos siglos pretéritos, objetos de devoción de nuestros antepasados, han llegado hasta nosotros, y es lícito considerarlos como piezas incomparables de historia, arte y tradición. Podemos nombrar entre otras la hermosa imagen de Jesús, del paso sevillano de La Oración en el Huerto, hecho en 1570 por Jerónimo Hernández de Estrada; del siglo XVII son, por ejemplo, el Jesús en Oración que se conserva en la Villa de Orotava, o el grandioso grupo escultórico de Reus; en el siglo XVIII los pasos se multiplican y algunos se han conservado, siendo fiel reflejo de la tradición barroca de nuestras procesiones. Es el caso de la imagen de Jesús del espectacular paso malagueño, o la que podemos considerar como una de las cumbres de la imaginería procesional y máximo exponente de la escultura rococo española: el paso de La Oración en el Huerto de Murcia, obra de Salzillo, de cuya importancia e influencia da fe el gran número de pasos que se han realizado inspirados o imitando a éste, fundamentalmente en el área valenciana y murciana.

Volviendo de nuevo a los orígenes de esos grupos devocionales hacia Jesús Orando en el Huerto, podemos hacer referencia a algunas características regionales. Así vemos como en determinados territorios de lo que fue la antigua Corona de Castilla, es muy común que las cofradías de la Vera Cruz, creadas a partir del siglo XVI, tuvieran entre sus pasos a La Oración en el Huerto. Algunas de dichas cofradías han mantenido esa costumbre hasta la actualidad, como vemos en Zamora, Ávila, Palencia, Jaén, Cáceres, Bilbao... , en otras estas imágenes se perdieron y tras la guerra civil surgieron nuevas cofradías tomando como titulares los nuevos pasos construidos.

En las Islas Canarias existió una fuerte relación entre el culto a La Oración en el Huerto y los franciscanos, y más concretamente con su Orden Tercera. Ello lo podemos corroborar en Villa de la Orotava, Garachico o Las Palmas de Gran Canaria.

En la zona sur de Cataluña cobrará durante este siglo un papel relevante en torno a La Oración en el Huerto la comunidad religiosa de La Salle, promocionando entre sus alumnos la devoción a ese primer Misterio Doloroso. Se crearon así, entre otras, las cofradías de Tarragona y Reus.

Evidentemente todo lo que hemos venido comentando y lo que seguidamente se expondrá, no son sino retazos de la multitud de historias y tradiciones que a lo largo de toda España acumulan las distintas cofradías y hermandades que, con profundo fervor religioso, recuerdan ese momento de la Pasión de Nuestro Señor, unos retazos que, como tales, no pretenden ser un estudio profundo y científico, sino simplemente reflejar cómo muchas personas, a través de distintos caminos, andamos hacia un mismo fin: Jesucristo.

Por último recordaremos la extraordinaria labor de hermanamiento que en los últimos años está promoviendo la Confraternidad Getsemaní, a través, entre otras actividades, de los congresos de Dos Hermanas, Puerto de Santa María, Baeza, Cartagena, y este año en Teruel, que se han convertido en inexcusables referencias bianuales para todo aquel que lleva adentro el sentimiento cofradiero y vive la devoción a Nuestro Señor en la Oración en el Huerto.

César Jordá Sánchez



ANDALUCÍA

La Semana Santa andaluza es posiblemente la más conocida y admirada dentro y fuera de nuestras fronteras. Sus hondas raíces, sus espectaculares pasos, la vistosidad de sus procesiones, la expresión popular de fe ... hacen de Andalucía un referente único en el Mundo durante la Semana Santa.

Y es en este contexto singular donde desarrollan sus actos y viven su fe hasta sesenta y cinco cofradías, hermandades o asociaciones que tienen como referente la devoción a Cristo en el momento de la Oración en el Huerto. Es, pues, la comunidad española que más arraigada y extendida tiene esta devoción.

Las circunstancias de estas cofradías y hermandades son lógicamente, y debido a su gran número, muy variadas. Entre las más antiguas podemos destacar las cofradías de Jaén, Jerez, Sevilla y Dos Hermanas, las cuales hunden sus raíces en el siglo XVI. En Jaén, al igual que sucede en muchas ciudades castellanas, la Oración en el Huerto hay que relacionarla con la Congregación del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores, fundada en 1541, a la que pertenece la Cofradía de la Oración; en Jerez de la Frontera, el paso de la Oración en el Huerto realizado en 1944 por Luis Vassallo, es propiedad la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús (1555); en Sevilla, la Cofradía de Montesión posee una hermosa talla de Jesús Orando en el Huerto, realizada en 1578 por Jerónimo Hernández de Estrada; la Cofradía de la Oración en el Huerto de Dos Hermanas, remonta sus orígenes a finales del siglo XVI, aunque su antigüedad oficial es de 1696. Del siglo XVII son entre otras las cofradías de Córdoba, que posee un hermoso paso barroco; Alcalá la Real, refundada en 1950; y Torredonjimeno (1618), cuyo paso actual fue realizado en 1954 por José Zamorano.

En el siglo XVIII se fundan las cofradías de Málaga (1756) o Martos, y durante los siglos XIX y XX, hasta la guerra civil, continúa un goteo de fundaciones, como son los casos de las cofradías de la Oración de Baeza (1878) o Tarifa (1925).

Pero la autentica explosión devocional hacia la Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní se produce tras la guerra civil. La destrucción de pasos e imágenes que en ella se produjo hará renacer un espíritu de reconstrucción y creación de nuevas cofradías como sucedió en Úbeda, Granada, Almería, San Fernando, Cádiz, Sanlúcar, Andújar, etc.

Durante los años 80 y 90 se ha producido un nuevo empuje en la Semana Santa andaluza que ha visto crecer el número de cofrades, restaurar imágenes, enriquecer los pasos e incluso crear algunas nuevas cofradías.

DOS HERMANAS

ANTIGUA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO ROSARIO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN EL HUERTO Y NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LOS DOLORES

La Cofradía de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de dos Hermanas remonta sus orígenes a finales del s. XVI o principios del XVII, aunque su antigüedad oficial se sitúa en 1696, fecha del documento más antiguo existente en el archivo de la hermandad.

Hasta 1724 no aparece la denominación de Cofradía de la Oración en el Huerto, pues con anterioridad funcionó como Cofradía del Rosario. Sabemos que en 1770 la cofradía tomó como titular a la Virgen de los Dolores.

Fecha clave en su evolución será la de 1936, pues con el incendio de la iglesia se pierden imágenes y pertenencias. Pero en 1940 se inicia un periodo de reconstrucción de la hermandad que llevará a la realización de las tallas del Señor, la Virgen, el ángel y los tres apóstoles dormidos, todas ellas obra del escultor Manuel Pineda Calderón. También se realizarán las andas de la Oración del Huerto y de la Virgen de los Dolores, las primeras en estilo barroco florido y las segundas en estilo churrigueresco.

Desde los años 70 hasta la actualidad la actividad ha sido incesante, construyendo la Casa Hermandad, recuperando todo lo concerniente a la antigua Cofradía del Rosario, participando en la procesión del Corpus Christi, impulsando la creación de la Confraternidad Getsemaní, etc.

Actualmente la hermandad cuenta con unos 1.200 cofrades y esta regida por una Junta de Gobierno que preside el Hermano Mayor y que se renueva trianualmente.

Procesiona durante la tarde-noche del Miércoles Santo, saliendo desde la parroquia de la Casa Hermandad.

Los cofrades utilizan túnica y capa blancas, y capirote morado. La túnica ceñida con cingulo amarillo, escudo en la capa a la altura del hombro izquierdo, y calzado negro.



DOS HERMANAS

MÁLAGA

MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto se remonta al año 1756, y en sus orígenes está íntimamente relacionada con el Gremio de Aceiteros y Olivareros. En 1920 se produjo la fusión de esta hermandad con la de la Concepción Dolorosa, fundada en 1730 en el convento de San Luis el Real, al igual que la de Jesús Orando en el Huerto. En 1849, traslada su sede a la parroquia de los Santos Mártires.

En los sucesos revolucionarios de 1931 pudo salvarse del paso original la cabeza del Cristo, que se convertiría en el eje central del nuevo paso. Dicha imagen es obra de Fernando Ortiz, que la talló en 1756. En 1938 fue restaurada por el escultor malagueño Francisco Palma Burgos. La figura del ángel, que completa el actual conjunto escultórico, fue realizado en 1949 por Antonio Castillo Lastrucci.

Ambas figuras se sitúan sobre un trono de grandes dimensiones, con una decoración barroca ricamente dorada, que es portado a hombros por doscientos quince, hombres vestidos con traje, corbata y zapatos negros, camisa y guantes blancos. Por su parte, los nazarenos visten túnica blanca y capa, capuz y cíngulo de damasco morado.

En las procesiones, junto a los nazarenos, desfila una Compañía de cadetes de la Academia de Infantería de Toledo, con su banda de cornetas y tambores acompañando al paso de la Oración, y la banda de música, que marcha tras el trono de la Santísima Virgen de la Concepción Dolorosa.

La cofradía tiene su salida el Domingo de Ramos.



MÁLAGA

SEVILLA

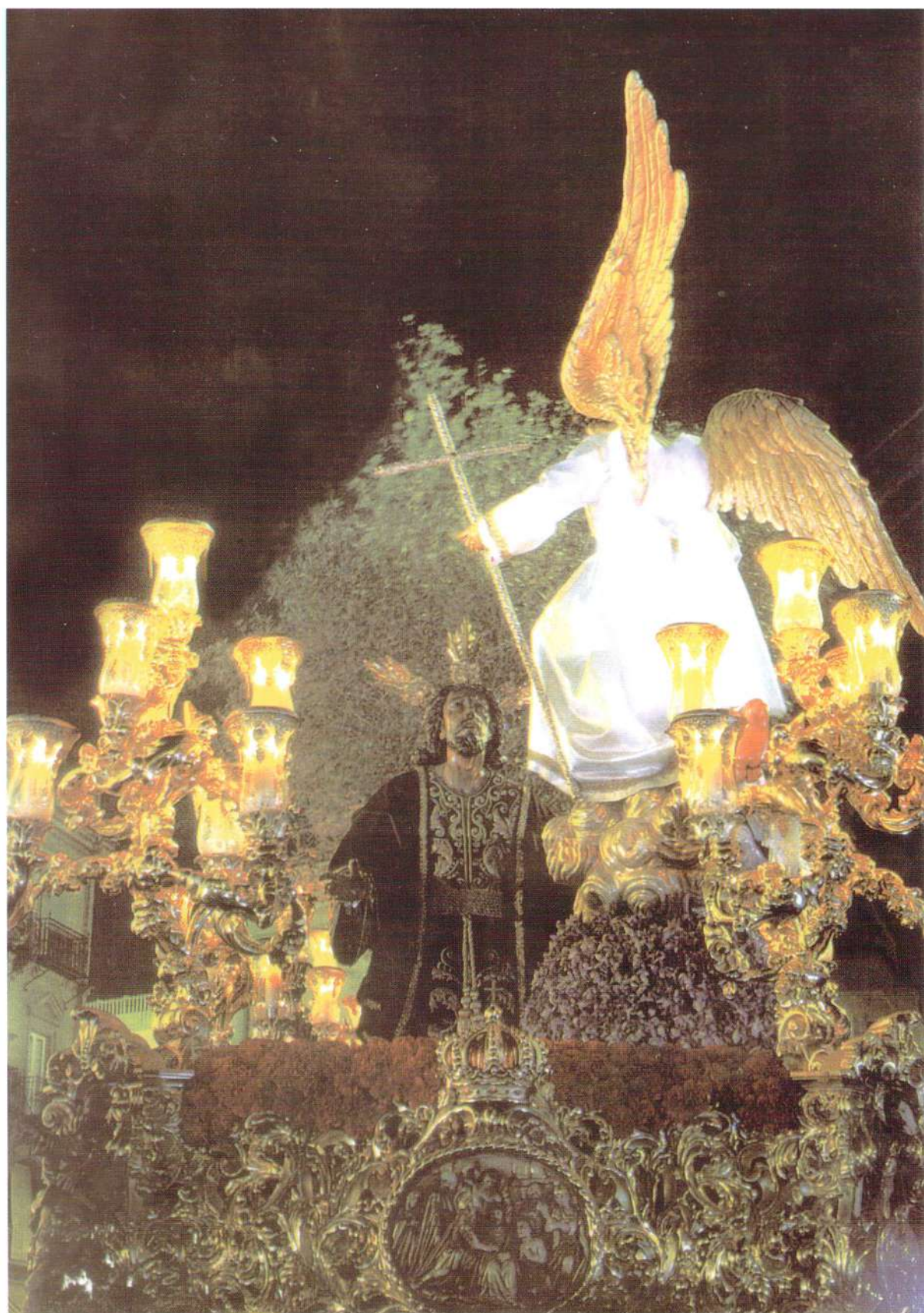
PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y ANTIGUA HERMANDAD Y ARCHICOFRADÍA
DE NAZARENOS DE LA SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
EN EL HUERTO, SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD Y MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO
EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

El paso sevillano de Jesús Orando en el Huerto de los Olivos pertenece a la antiquísima Cofradía de Montesión, fundada en 1560 por los patronos de buques, siendo una de las más populares de la ciudad. La cofradía posee también la hermosa imagen de la Virgen del Rosario.

Del impresionante conjunto escultórico destaca la imagen de Jesús, obra realizada en 1570 por Jerónimo Hernández de Estrada, que refleja de una forma sublime la expresión orante de Cristo. La figura del ángel, posiblemente del mismo autor, es también de un gran valor artístico. Las imágenes de los tres apóstoles dormidos son de una cronología bastante posterior, pues fueron realizados en 1950 por Antonio Castillo Lastrucci, completando armoniosamente el conjunto.

El paso de Jesús Orando en el Huerto de los Olivos que, junto al de la Virgen del Rosario, se saca en procesión el día de Jueves Santo, es llevado por cuarenta y dos costaleros. El desfile profesional lo abre la Policía Nacional a caballo, continuando la marcha unos novecientos cofrades que visten túnicas de capa de merino blanco y capuces de pana negra, colores que recuerdan los hábitos dominicos, dada la vinculación que con ellos ha tenido la cofradía. Porta además cada cofrade un grueso cirio. El paso de Jesús Orando es acompañado por una banda de cornetas y tambores, mientras que con la Virgen, como es tradicional en Andalucía, va una banda de música.

El momento más emotivo de la procesión se produce cuando los dos pasos de la cofradía entran en la iglesia de Montesión. En primer lugar, entre cantos de saetas y aclamaciones va llegando el paso de Jesús Orando en el Huerto de los Olivos, que hace su entrada en el templo bajo las solemnes notas de la Marcha Real. Finalmente, entre una enérme emoción, entra la Virgen del Rosario.



SEVILLA

TARIFA (CÁDIZ)

HERMANDAD DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS EN LA ORACIÓN DEL HUERTO

La Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto fue fundada en el año 1926, como sección de la Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Actualmente la hermandad cuenta con trescientos hermanos y está regida por una Junta de Gobierno que se elige para cuatro años en un cabildo de elecciones.

Procesiona con su paso titular, Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto, en la noche del Lunes Santo. La imagen de Jesús es una talla de madera de cedro, al igual que el ángel confortador, que sustituyó en 1995 al anterior grupo escultórico que había sido fabricado en Olot, procesionándose por primera vez en la Semana Santa de 1926, junto a los pasos de San Juan y Nuestra Señora de los Dolores. Las actuales imágenes son obra del imaginero sevillano José M. Bonilla Cornejo.

El anda está construida con madera de haya alemana plateada y la portan veintiocho hermanos costaleros.

Los hermanos desfilan vestidos con túnica blanca con botonadura morada, cingulo morado y capirote morado, sin que exista distinción entre la directiva y el resto de la hermandad.

Desde 1976, cuando un grupo de jóvenes vinculados a la hermandad la vuelven a dinamizar y reactivar, la Oración del Huerto comienza a salir en procesión cada Lunes Santo por las calles de Tarifa.



TARIFA



ARAGÓN

En la Semana Santa aragonesa encontramos una gran variedad de manifestaciones si recorremos su geografía de norte a sur. Quizá uno de los elementos más conocidos de la región sea la tradición bajoaragonesa del toque de tambor y bombo en las procesiones. Fiel reflejo de ello lo tenemos en las distintas secciones de tambores y bombos de la Cofradía de la Oración del Huerto de Teruel, cuya fama ha superado su área geográfica.

Pero la Semana Santa en Aragón es mucho más, y reflejo de ello son las veintiocho cofradías o hermandades que rinden culto al Cristo de la Oración en el Huerto.

En la capital, Zaragoza, como después veremos la existencia de esa imagen en su Semana Santa se remonta al menos a 1819, en relación con la cofradía de la Sangre de Cristo. En 1942 labradores y ganaderos fundan la nueva Cofradía de la Oración del Huerto. Similar origen tiene la cofradía de Teruel, aunque allí no será hasta 1946 cuando de la mano de la Congregación Mariana se cree la hermandad.

Una de las imágenes más antiguas de Jesús orando que todavía hoy se procesiona en Aragón, es la de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos de Calamocha, que data del siglo XVII. Se trata de una talla de vestir, que aparece sola en el paso. Pese a la antigüedad de la imagen, la fundación de la cofradía se sitúa a comienzos de este siglo.

En Jaca, la Hermandad de la Oración de Jesús en el Huerto se fundó en 1814, y su paso fue construido por el valenciano Modesto Quilis.

Por su parte, la cofradía de Calatayud, de 1985, es ejemplo del fervor cofradiero que se vivió desde los años ochenta. Su paso, de mediados del siglo XIX, se atribuye a José Manuel Alegre y Albano.

TERUEL

HERMANDAD DE LA ORACIÓN DEL HUERTO

La Hermandad de la Oración del Huerto de Teruel tiene sus orígenes en una corriente devocional de los gremios de alfareros y labradores, aunque no es hasta 1946 cuando la Congregación Mariana constituye, como tal, la Hermandad de la Oración de Jesús del Huerto.

Esta congregación se nutría de los jóvenes estudiantes del Colegio La Salle y su labor supuso, en los años posteriores a la guerra civil, la recuperación de las celebraciones de la Semana Santa turolense, profundamente dañadas por la pérdida de imágenes, archivos y tradiciones.

La hermandad precesiona únicamente el paso de Jesús Orando en el Huerto, construido en los talleres de imaginería de Olot (Gerona) "El Arte Cristiano", en 1946. Realizado en pasta de madera, posee una muy rica policromía que fue restaurada entre 1992 y 1994. Es de destacar también la peana (trono), realizada en 1996 por el hermano de la cofradía Javier Hernández, inspirándose en el mudéjar turolense y utilizando madera de Palo de Tilo. El paso es procesionado por 38 "peaneros".

En la actualidad la hermandad consta de casi trescientos miembros, repartidos entre las distintas secciones.

La Hermandad de la Oración del Huerto procesiona su paso titular en tres ocasiones:

* Lunes Santo: Trasladado de la imagen hasta la iglesia de San Martín (sustituye a la antigua procesión por el Arrabal).

* Jueves y Viernes Santo: Procesiones Generales que salen a las 20 horas y desfilan por el casco histórico.

La hermandad tiene dos secciones de tambores y bombos, una de ellas infantil, fiel reflejo de la gran tradición existente al respecto en esta zona aragonesa. Además colabora en la recuperación de procesiones de Semana Santa en poblaciones próximas a Teruel.

Los cofrades visten túnica marrón oscuro y capirote blanco. Los hermanos alumbradores, los cuales portan hachones de madera con iluminación de velas y tulipa e cristal, llevan también capa. Los peaneros van vestidos con túnica, tercerol corto, cingulo y medalla.



TERUEL

ZARAGOZA

COFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR EN LA ORACIÓN DEL HUERTO

Aunque el año de fundación de la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto se sitúa en 1942, sus antecedentes hay que remontarlos en el tiempo, en relación con la Hermandad de la Sangre de Cristo, que ya poseyó un paso similar al menos desde 1819. Sabemos que en 1913 dicha hermandad recibe un nuevo paso de la Oración del Huerto, realizado por el escultor valenciano afincado en Zaragoza D. Francisco de Borja. Dicho paso se compone de las figuras de Jesús arrodillado, con las manos entrecruzadas ante el ángel que le ofrece el Cáliz de la Amargura, y las de los apóstoles Pedro, Juan y Santiago dormidos, todo ello completado con un olivo natural. Las imágenes están realizadas, cabezas, manos y pies en madera, cuerpos en cartón piedra y partes bajas de las túnicas en escayola con arpillera. En sus orígenes el chasis era de madera, ya que éste era portado a hombros por los hermanos terceroles de la Hermandad de la Sangre de Cristo, hasta que en 1955 fue uno de los primeros pasos que fue carrozado con ruedas.

Como ya dijimos al comienzo, la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto no se fundó hasta el 13 de agosto de 1942. Unos días después, en reunión extraordinaria con el capítulo de la Hermandad de la Sangre de Cristo, ésta entregó a la Cofradía en usufructo el paso de la Oración del Huerto.

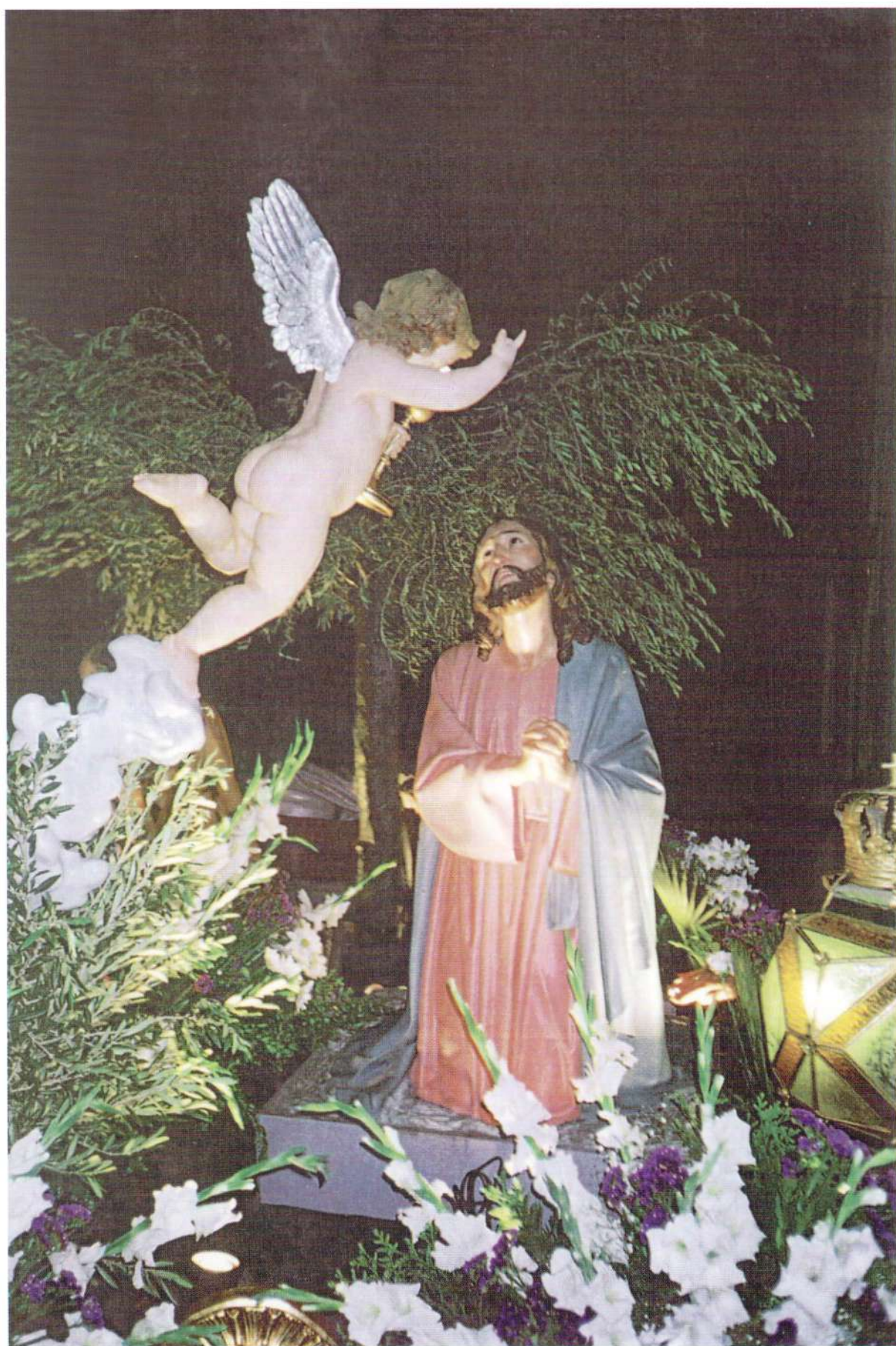
La cofradía, fundada por labradores y ganaderos, tiene su sede canónica en el monasterio de Santa María de Jerusalén, aunque por el traslado de este monasterio a las afueras de la ciudad, la cofradía estableció como lugar de salida y sede oficial primero la iglesia de Nuestra Señora de Altobas y posteriormente la de Nuestra Señora del Portillo.

Como momentos importantes desde su fundación podemos citar la admisión de mujeres en 1974; la creación de secciones de instrumentos en 1972 y de la Hermandad Tamboril en 1977, que posteriormente tendría diversas remodelaciones; en 1982 se saca procesionalmente y a hombros una peana con el Cristo de Getsemaní; ese mismo año se funda la sección de Camareras de Cristo.

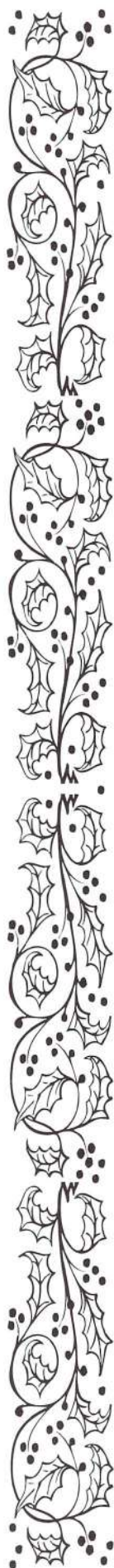
La cofradía procesiona con el guión, la Cruz Inmemoriam, cuatro pebeteros, dos faroles, la Sección de Velas, la Cruz Alzada, el guión de la Sección Infantil, Sección de Tercerolos de la Peana y Sección de Portadores del Paso Titular. También participa la Sección Montada a caballo de la Cofradía.

En cuanto a las salidas, la primera se realiza el Martes Santo desde la iglesia de Nuestra Señora del Portillo hasta la de San Cayetano, trasladando el paso titular. El Jueves Santo sale nuevamente y durante su recorrido se realizan tres alocuciones en conmemoración de las tres veces que nuestro Señor se dirigió a sus discípulos en el huerto de Getsemaní. El Viernes Santo la cofradía participa en la Procesión General del Santo Entierro.

El hábito consta de túnica marrón oscuro con tercerol del mismo color, calcetines y zapatos negros y guantes blancos.



ZARAGOZA



CANARIAS

La Semana Santa canaria aglutina una serie de características singulares que le confieren un especial valor entre las españolas. Estas singularidades podemos apreciarlas de distintas formas en las catorce hermandades, agrupaciones o entidades que orientan su devoción a Jesús en la Oración en el Huerto.

En primer lugar nos llama la atención la antigüedad de muchas de las imágenes de Jesús en la Oración en el Huerto de Getsemaní que se conservan. Cabe destacar la imagen de la Villa de la Orotava, anterior a 1640, las de Garachico y Teror, también del siglo XVII, o las hermosas tallas de las Palmas y de Guía, realizadas ambas a comienzos del siglo XIX por José Luján Pérez.

En segundo lugar destacaremos el hecho coincidente de que el origen del culto a estas imágenes esté en muchos casos relacionado con los conventos franciscanos existentes en las islas, y más concretamente con la Orden Tercera; no en vano los franciscanos fueron los principales impulsores del culto a los Misterios de la Pasión en las Islas Canarias.

Por otra parte, es también detectable el hecho de que generalmente estas imágenes no se relacionan en principio con cofradías y hermandades fundadas expresamente para su devoción, sino que era la misma Orden Tercera Franciscana, particulares u otras asociaciones piadosas (tras la desamortización), los que se encargan de organizar las procesiones y culto de estas imágenes. Posteriormente, durante los siglos XIX y XX, se irán creando la mayoría de hermandades y cofradías de Jesús en la Oración en el Huerto.

GARACHICO (TENERIFE)

La histórica Villa y Puerto de Garachico mantiene una de las Semanas Santas más peculiares de España, tanto por la acumulación de obras de arte, tradiciones y expresiones religiosas, como por las especiales características de su funcionamiento.

Todos los actos procesionales de la Semana Santa dependen de una comisión encargada de su organización. Al mismo tiempo la labor que en torno al paso procesional en otros sitios realizan las cofradías, en Garachico es competencia de una figura singular: el patrocinador, que tiene a su cargo el decoro del paso y que se encarga de la compra de flores, cera, ropa y hasta del pago de la banda de música que acompaña la procesión. Este es el caso del paso de la Oración del Huerto, que actualmente depende de la familia de don Jesús Manuel Martín Méndez.

Pero la historia de este paso se remonta al s. XVII, cuando según los documentos conservados se procesionaba el Lunes Santo por la mañana, en principio por los claustros del convento de San Francisco y posteriormente por las calles de la ciudad. Las imágenes que tomaban parte en la procesión eran: "el Santo Cristo, San Pedro, un ángel, y dos discípulos y Ntra. Sra. Y la Cruz, saliendo de la capilla de los Terceros...".

Posiblemente en el s. XVIII el paso de la Oración del Huerto pasa a ser procesionado el Domingo de Ramos por la tarde, antecediendo al tradicional traslado del Cristo de la Misericordia a la Casa de Ponte. Actualmente el paso tiene su salida en la parroquia de Santa Ana, continuando su recorrido hacia el convento de concepcionistas, donde se entonan en su honor determinadas piezas de música sacra. Posteriormente la procesión continúa hasta la parroquia.

En cuanto a las características formales del paso hay que destacar la imagen del Cristo, orando al pie de un olivo. De su rostro se ha dicho que alcanza una expresión trágica y sublime. Las imágenes de los apóstoles, que aparecen dormidos en la parte posterior del trono, son algo inferiores en calidad. Por último, el ángel, parece una talla de cronología posterior al resto del conjunto.



GARACHICO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Desde el siglo XVII, la imagen del Señor en el Huerto de los Olivos recorre procesionalmente las calles de Las Palmas de Gran Canaria. Esta advocación comenzó a venerarse en la iglesia del convento de los frailes franciscanos de la ciudad, al ser ellos los grandes impulsores del culto a los Misterios de la Pasión de Jesús en el archipiélago.

Hay constancia documental de que en 1652 el capitán Marcos Sánchez de Orellana hizo el encargo de la primera imagen del Señor, asumiendo además los gastos que originaba la solemne procesión que tenía lugar en la mañana del Lunes Santo de cada año.

Pasada una década, su hijo Acencio Sánchez cedió todos los derechos derivados del Patronato fundado por su padre a la Venerable Orden Tercera franciscana. Desde entonces fue esta piadosa congregación la que, a lo largo de dos siglos (1665-1835), sostuvo e incrementó su culto. Por iniciativa suya, en 1801, se le encargó al insigne escultor José Luján Pérez una nueva efigie del Señor, que es la que se conserva en la actualidad.

Al producirse la desafortunada desamortización de los bienes de monasterios y conventos, quedó la Oración en el Huerto huérfana de la tutela y amparo que le dispensaba la Venerable Orden Tercera. Para suplir su falta acudieron los feligreses de la recién creada parroquia y, desde entonces (1835), son ellos los que sufragan los gastos de la procesión al no existir una cofradía que lo hiciera. Finalmente, en el año 1894 se fundará la Archicofradía de la Santa Agonía de Nuestro Señor Jesucristo, que ha mantenido viva la llama de la cofradía hasta la actualidad.

El paso de la Oración en el Huerto consta de cinco tallas: Jesús arrodillado en actitud de plegaria y frente a Él un ángel que le ofrece el Cáliz; en mitad del paso hay un olivo natural, tras el cual duermen los tres apóstoles. La imagen de Jesús (obra, como ya dijimos, de J. Luján Pérez) es una de las tallas más notables de la imaginería canaria. Las imágenes de los tres apóstoles se deben al cincel de A. de la Casas, realizado a finales del s. XIX o comienzos del XX, mientras que el ángel fue esculpido por Miguel A. Casañ en 1959.

La cofradía participa el Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro, con todos los pasos y cofradías de la ciudad, si bien con anterioridad a 1878 la Oración en el Huerto salía en solitario el Lunes Santo.



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

VILLA DE LA OROTAVA (TENERIFE)

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL HUERTO

El paso del Cristo del Huerto de la Villa de la Orotava esta íntimamente vinculado al convento franciscano que existió en dicha villa. Tras la desamortización eclesiástica vagó por varios lugares (convento de S. José, parroquia Matriz), hasta retornar finalmente a su primitiva morada cuando la antigua iglesia del convento reabrió sus puertas.

El conjunto escultórico está integrado por la imagen de Cristo en actitud orante, un ángel que le conforta y tres apóstoles (San Pedro, Santiago y San Juan). Las imágenes del Cristo y el ángel se han atribuido hasta no hace mucho tiempo al escultor Pedro Murga en la fecha de 1775, pero investigaciones recientes parecen demostrar que a él pudo deberse la restauración de una parte de las imágenes, las cuales realmente se realizarían en un taller sevillano con anterioridad a 1640. Por su parte, las tallas de los tres apóstoles se atribuyen a Sebastián Fernández, con una cronología posterior. Todo el conjunto fue restaurado hacia 1880 por el orotavense Nicolás Perdigón Oromas.

En torno a la imagen del Cristo del Huerto surge en el S. XVIII la Orden Tercera, que poseía capilla propia en el convento franciscano y era la encargada del cuidado, culto y procesión de dicho paso. Desaparecida esa institución, las Hijas de la Caridad, con el apoyo de varios seglares, asumen la custodia.

A partir de 1969 se abandona el culto a esta imagen y no es hasta 1979 cuando un grupo de personas, algunas vinculadas al Hospital de la Santísima Trinidad, deciden recuperar esta paso de la Semana Santa orotavense, creando la Hermandad del Santísimo Cristo del Huerto, que ve aprobar sus estatutos en 1982.

En 1991 se incorpora a la procesión de la hermandad la imagen de la Virgen de los Dolores, lo que ha contribuido a enriquecer dicha procesión.

El paso del Cristo del Huerto tiene su salida procesional la tarde del Domingo de Ramos, acompañado por los hermanos que visten traje de chaqueta, corbata, pantalón y guantes de color negro y camisa blanca.



VILLA DE LA OROTAVA



CASTILLA – LA MANCHA

La comunidad castellano-manchega es la segunda en cuanto a número de asociaciones que poseen un paso de Jesús en la Oración en el Huerto; actualmente son un total de treinta y nueve.

De ellos sólo podemos comentar un escaso número, pero que nos puede servir de botón de muestra de lo que son las celebraciones de Semana Santa en estas tierras castellanas.

Una primera característica que las puede definir es su carácter austero y solemne, que las hermana con las procesiones de la Castilla norteña. Pero a diferencia de aquellas, en esta región son muy pocas las cofradías que conservan tallas antiguas, dado que los sucesos revolucionarios de 1936 afectaron en gran manera al patrimonio eclesiástico de sus ciudades y pueblos. Pese a ello ese patrimonio se ha ido reponiendo en las últimas décadas, a lo que ha contribuido la refundación y creación de nuevas cofradías de Semana Santa, entre ellas las de la Oración en el Huerto, que han ido adquiriendo hermosos pasos procesionales.

Entre las cofradías que nombraremos en este capítulo caben resaltar por su antigüedad la de Ciudad Real, del siglo XVIII o las dos de Cuenca, una de ellas, la de San Antón, de 1741, y la otra, la de San Estaban, de 1923. Las tres han poseído tallas de Luis Marco Pérez (la segunda la sustituyó en 1967), escultor conquense que dejará abundantes obras en la región y en áreas próximas, como Requena.

Del resurgir cofradiero de los años setenta y ochenta tenemos ejemplos en las cofradías de Socuéllanos, Almagro o Albalate de Zorita.

ALBALATE DE ZORITA (GUADALAJARA)

COFRADÍA DE JESÚS EN EL HUERTO

Esta localidad alcarreña vio fundar la cofradía de Jesús en el Huerto, el día 23 de mayo de 1989, por iniciativa de unos cuantos jóvenes del pueblo. En un primer momento el número de cofrades fue sólo de treinta, pero en sus escasos diez años de historia esta cifra se ha visto más que duplicada, contando en la actualidad con setenta y cinco cofrades, de entre los que se elige su junta directiva formada por un abad, un presidente, un vicepresidente, un secretario, un tesorero y tres vocales.

Su imagen titular, Jesús en el Huerto, fue comprada con los fondos conseguidos por las cuotas de los cofrades, rifas y donaciones del pueblo de Albalate. Dicha imagen es guardada en el templo parroquial.

La cofradía sale en procesión el Jueves Santo a las 22.30 horas, portando las andas veintiocho cofrades, tanto hombres como mujeres, dirigidos por un cofrade que señala a “golpe de piedra” los diversos movimientos. La imagen es seguida por un numeroso grupo de devotos y acompañada por banda de música.

El Viernes Santo la cofradía participa en la llamada Procesión del Silencio, llevando las siguientes imágenes: La Soledad, El Nazareno, Jesús del Medinaceli y Jesús Crucificado. Todas ellas tallas que sustituyen a las antiguas que fueron destruidas durante la Guerra Civil. Desde 1990 también sale en esta procesión el Santo Sepulcro, donado por una familia local.

El traje de la cofradía consta de túnica y capuchón de color granate, cíngulo amarillo, zapatos negros o pies descalzos, guantes blancos y medallón con la imagen de Jesús en el Huerto.



ALBALATE DE ZORITA

CIUDAD REAL

HERMANDAD DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

La Hermandad de la Oración en el Huerto de Ciudad Real es una de las más arraigadas y tradicionales en la Semana Santa de esa capital castellano-manchega. Su origen histórico puede situarse en el s. XVIII, como así lo demuestran los primeros escritos que a ella hacen referencia y que están fechados en 1786.

Pero la documentación existente de esos tiempos iniciales es muy escasa, lo que nos lleva hasta 1906, fecha en que la hermandad se reorganiza y adquiere una nueva talla, obra del escultor Venancio Marco. Esta hermosa obra se perderá, como en tantos otros lugares de España, durante los hechos revolucionarios de 1936.

Tras la Guerra Civil la hermandad se reorganiza y encarga un nuevo paso. En 1945, fecha en que se lleva a cabo el primer desfile procesional con dicho paso, comienza a hacerse cargo de la cofradía la Hermandad de Labradores.

Ese nuevo paso, del que actualmente podemos disfrutar, se debe al cincel del escultor conquense Luis Marco Pérez. El grupo escultórico se compone de las siguientes tallas: Jesús orando ante un olivo del que pende el Cáliz; las figuras de los apóstoles Juan, Pedro y Santiago dormidos, y, por último, un ángel.

Entre los hechos relevantes acaecidos desde entonces destacaremos que en 1975 la Junta Directiva decide dar entrada en la hermandad a las mujeres; en 1980 desfila por primera vez la banda de tambores de la cofradía; en 1983 el paso se procesiona con costaleros...

La cofradía sale el Viernes Santo a las 11 de la mañana de la parroquia de San Pedro, formando parte de la llamada Procesión Pasionaria en la que desfilan cinco cofradías.

Los hermanos visten túnica de lana morada, capillo y fajín de terciopelo granate y capa de raso granate. Cada hermano porta un cetro niquelado.



CIUDAD REAL

CUENCA

La Semana Santa conquense cuenta con el gran privilegio de poseer dos extraordinarios pasos que representan la oración de Nuestro Señor en el Huerto de Getsemaní, titulares de dos importantes cofradías: la de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, de la iglesia de San Antón, y la de Jesús Orando en el Huerto, de la iglesia de San Esteban.

La primera de ellas, la de San Antón (de la ribera del Júcar), remonta su origen a 1741, teniendo su primitiva sede en la iglesia de San Roque. Tras la guerra civil, la hermandad lleva a cabo su reorganización, completando un nuevo paso con la imagen de Jesús, tallada por Marco Pérez, junto a la talla del ángel, que pudo salvarse de la destrucción revolucionaria. Este paso desfila por vez primera en 1940. En 1967 la talla de Marco Pérez es sustituida por otra, obra de Federico Coullat Valera, donada por el Ayuntamiento. El conjunto se completa con un olivo natural y artísticos faroles de hierro forjado en las esquinas, y es portado por treinta y dos «banceros».

Los componentes de la hermandad llevan túnica morada, capirote granate y cingulo amarillo, participando en la Procesión de Paz y Caridad, en la tarde-noche del Jueves Santo.

La segunda hermandad, la de San Esteban (de la ribera del Huecar), fue fundada en 1923, aunque la primitiva talla, obra del escultor Mariano Moreno y que perteneció a la Hermandad del Prendimiento, data de 1908.

En 1941 la hermandad, ya reorganizada, desfila con un nuevo paso compuesto por las tallas de Jesús y el ángel, obra también del escultor conquense Luis Marco Pérez. El paso será completado en 1953 con las figuras de los tres apóstoles (del mismo autor), que duermen cobijados por un frondoso olivo natural.

Tan monumental paso es portado a hombros por cuarenta y dos «banceros», repartidos en tres banzos.

Los mil trescientos miembros con que cuenta esta hermandad visten túnica morada, capirote blanco y llevan un rosario y cordones negros. Al igual que la homónima cofradía portan una vara de madera con un cirio resguardado por una tulipa.

Tiene su salida procesional el Miércoles Santo, formando parte de la Procesión del Silencio, junto a seis pasos más de otras cofradías.



Venerable Hermandad de Jesús Orando en el Huerto (San Esteban)



Venerable Hermandad de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto (San Antón)

SOCUÉLLAMOS (CUIDAD REAL)

COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS DEL CALVARIO

La Cofradía Nuestro Padre Jesús del Calvario fue fundada por Francisco del Amo Martínez en abril de 1975, respondiendo a su deseo de crear para los fieles de Socuéllamos una nueva hermandad de Semana Santa que siguiera con la labor de difusión de la fe que a lo largo de los siglos habían ya dejado numerosas cofradías desaparecidas tras los desastres de la guerra.

Desde el primer momento contó con la aprobación del párroco de Socuéllamos, e inmediatamente salió a las calles a pedir donativos, a lo que el pueblo respondió gratamente, y muchos vecinos se comprometieron a ser hermanos de la nueva cofradía.

Esta cofradía posee dos pasos de Semana Santa: Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto y Nuestro Padre Jesús del Calvario.

La imagen de Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto salió por primera vez en procesión en la Semana Santa de 1976. Se trata de un paso compuesto por dos imágenes: Jesús arrodillado, orando, frente a un ángel que sostiene un cáliz entre sus manos. El paso desfila sobre una carroza empujada por cuatro personas desde el exterior de la misma. Es ataviada en la mañana del Miércoles Santo con dos olivos y numerosas docenas de flores, labor de la que se encargan las hermanas de la cofradía. Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto sale en la procesión del Miércoles Santo, noche en la que la Cofradía Nuestro Padre Jesús del Calvario desfila junto a la Hermandad del Ecce Homo y Nuestra Señora de los Dolores. Asimismo, recorre el itinerario del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Calvario fue donada en 1998 por Francisco del Amo Martínez y familia a la cofradía. Es una talla en madera policromada, obra del escultor ciudarraleño Francisco Ortega. Representa a Jesucristo con las manos levantadas. La túnica, en terciopelo púrpura con bordados dorados, se confeccionó gracias a la solidaridad del pueblo de Socuéllamos. El paso es portado por veintiocho costaleros, entre hombres y mujeres, todos ellos hermanos de la cofradía.

De este modo, la Cofradía Nuestro Padre Jesús del Calvario ha vuelto a introducir en Socuéllamos la tradición de portar los pasos en andas, que había sido abandonada tras la guerra. La imagen titular sale en la Procesión del Santo Entierro. Las andas, así como la carroza de la Oración del Huerto han sido confeccionadas por hermanos de la cofradía en sus propios domicilios.

El hábito, insignias, atributos que esta cofradía usa en sus actos oficiales es el siguiente: Túnica de color granate con bordados blancos en las mangas y en la parte inferior; fajín blanco, cinto blanco acabado en dos borlas del mismo color, capa blanca y capuchón blanco con el siguiente bordado: de arriba abajo, una corona dorada con tres romboides rojos en su centro, una cruz de color marrón, un cáliz dorado, y a ambos lados de éste, dos palomas en posición diagonal hacia el cáliz, de color grisáceo. Los hermanos disponen de un cirio que llevarán durante las procesiones nocturnas.

La cofradía cuenta en la actualidad con casi doscientos hermanos, que participan en las procesiones del Domingo de Ramos, Miércoles Santo y Viernes Santo.



SOCUÉLLAMOS



CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León es una de las comunidades españolas en que la veneración al momento de la Oración de Jesús en el Huerto tiene más antigüedad y una marcada continuidad y expansión. Esto se demuestra en ciudades como Ávila, Palencia o Zamora donde, como propiedad de la Cofradía de la Vera Cruz, se documenta la existencia de pasos de la Oración en el Huerto en los siglos XVII y XVIII. Del de Ávila sabemos incluso el escultor, Juan Leal, que lo debió realizar hacia 1612.

También en León la presencia del paso de la Oración en el Huerto se remonta a varios siglos atrás, en este caso en relación con la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, fundada en 1611.

Junto a ellas, las cofradías de la Oración de Jesús en el Huerto de Salamanca y Valladolid, aunque fundadas en la década de los cincuenta del presente siglo, poseen pasos de gran antigüedad, el de la primera fechado con anterioridad a 1679 y el de la segunda de mediados del siglo XVIII.

Más modernos son los pasos que procesionan en Burgos (1902) y Soria, como posteriormente veremos, o en Segovia, donde su actual paso procesional data de 1907, haciéndose cargo de él distintas asociaciones hasta 1939. Finalmente, en 1978 el Cabildo de la Catedral lo cedió a la Cofradía de San Lorenzo.

Actualmente en Castilla y León existen un total de veintiuna cofradías o asociaciones de diverso tipo en las que se cultiva la devoción a Jesús orando en el Huerto de Getsemaní.

BURGOS

COFRADÍA DE LA ORACIÓN DEL HUERTO

La Cofradía de la Oración del Huerto de Burgos fue fundada en 1902, perteneciendo a la congregación Mariana (Padres Jesuitas). Su paso procesional data de esa misma fecha y fue realizado en los talleres Serra de Barcelona. En 1985 dicho paso fue ofrecido a la parroquia de San Pedro de la Fuente, constituyéndose en esta fecha la cofradía en dicha parroquia.

El paso consta de una imagen del Salvador modelado con notable maestría y otra de un ángel, con las alas desplegadas, que completa esplendorosamente al conjunto. La policromía de las figuras es de una sobriedad propia de las tierras castellanas. Jesús está arrodillado con las manos sobre una roca y contempla el cáliz que le ofrece el ángel con su mano izquierda, al tiempo que sujeta una cruz en la derecha.

Los cofrades usan túnica gris con cordón franciscano de color gris y rojo, capa granate y cara descubierta; las señoras llevan traje negro, blusa blanca y mantilla negra con peineta. Todos los cofrades llevan una medalla con la imagen del paso.

Actualmente pertenecen a la cofradía cincuenta cofrades.

Los actos en que participa se anticipan a la Semana Santa y dan comienzo con la procesión de la Dolorosa el Viernes de Dolores, continuando con la procesión del Domingo de Ramos, el traslado del Santísimo y la Adoración Nocturna el Jueves, y el Vía Crucis y la procesión del Santo Entierro el Viernes Santo, culminando con la participación en las celebraciones del Sábado Santo.



BURGOS

LEÓN

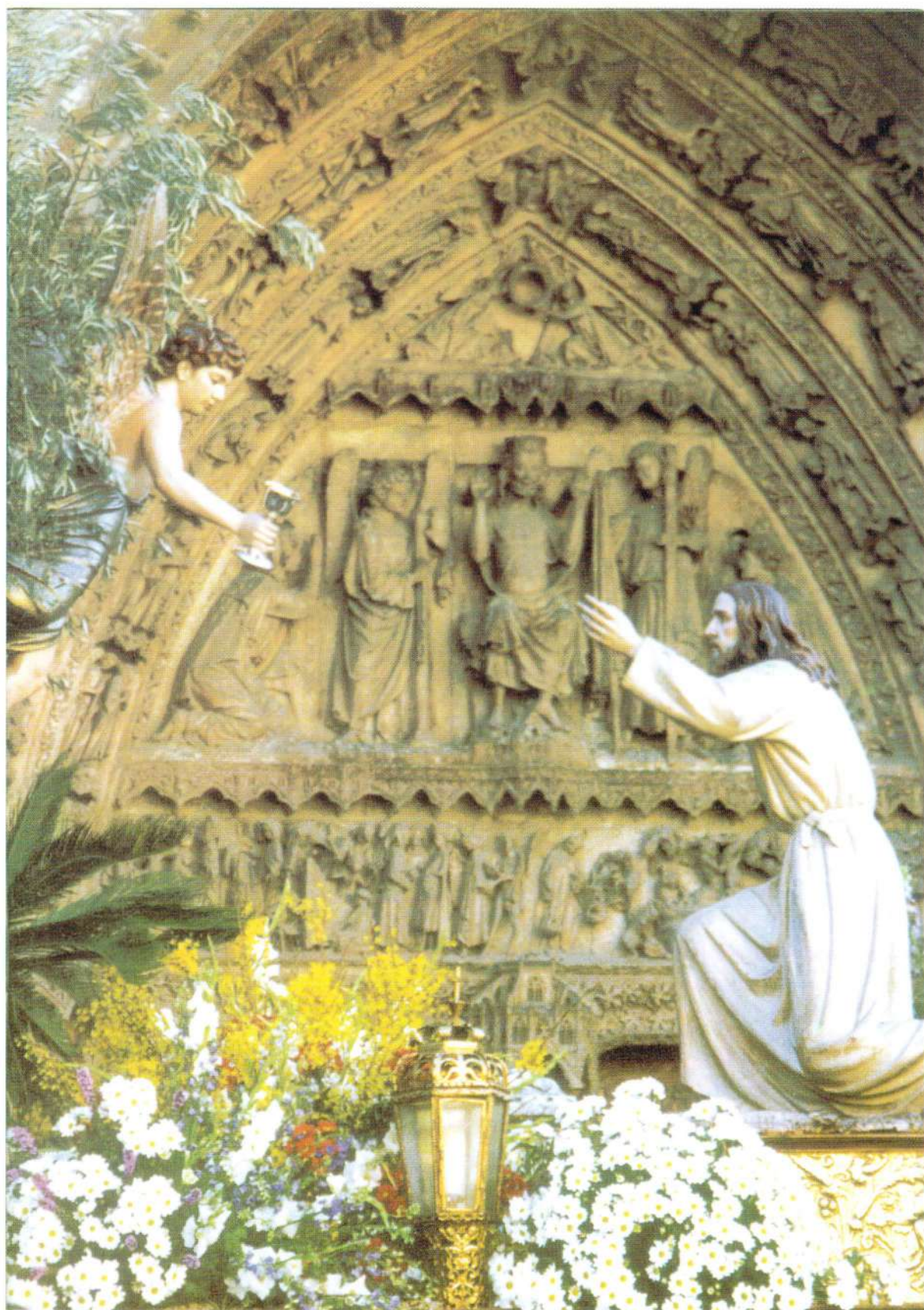
COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

La Semana Santa leonesa se enorgullece de un hermoso paso que representa la Oración de Jesús en el Huerto. Dicho paso pertenece a la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, y es obra del escultor leonés Víctor de los Ríos. Se compone de las imágenes de Jesús y del ángel, colocadas sobre unas imponentes andas, portadas a hombros por sesenta braceros, vestidos con una sencilla túnica negra y guantes, pantalones, calcetines, calzado y corbata del mismo color, junto a una camisa blanca y cruz y emblemas reglamentarios.

El actual paso de la Oración en el Huerto sustituye a otro más primitivo, de menor tamaño, compuesto por una imagen vestida de Jesús - cuya cabeza y manos han sido tradicionalmente atribuidas a la escuela de Gregorio Fernández - y un pequeño ángel.

La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, poseedora de este paso, tiene su salida procesional en la madrugada del Viernes Santo, constituyendo la llamada Procesión de los Pasos o de Santa Nona (nombre de la iglesia donde actualmente tiene su sede la cofradía) compuesta por doce pasos que representan los distintos momentos de la Pasión de Nuestro Señor. La procesión se inicia con la "Ronda", con sus característicos toques de procesión, y le sigue la Cruz Alzada, ciriales, guión de la cofradía, la Cruz con Sudario y los hermanos que acompañan a la Oración en el Huerto, que llevan al hombro una cruz de madera pintada en negro. Delante del paso se sitúa una banda de cornetas y tambores. Tras la Oración desfilan los once pasos restantes, cerrando la procesión la banda de música de León.

La importancia de esta Cofradía del Dulce Nombre en la Semana Santa leonesa es, pues, evidente, y no sólo debido a lo esencial de su contribución actual a ella, sino también por la solera de su historia; no en vano es la segunda cofradía más antigua de la ciudad, fundada en 1611, y ha vivido directamente los acontecimientos históricos más relevantes, como la invasión francesa, que supuso el incendio de su primitiva sede, el convento de Santo Domingo, y la destrucción de buena parte de su patrimonio.



LEÓN

SORIA

COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

La Cofradía de la Oración en el Huerto de Soria fue fundada en 1951 con 42 cofrades, todos ferroviarios y varones, y como una rama de la hoy desaparecida Hermandad Católica Ferroviaria. Actualmente el número de cofrades se ha elevado a 101, muchos de ellos descendientes de aquellos hermanos fundadores. De ese número, 25 son mujeres, admitidas desde 1970, siendo de reseñar que fue la primera cofradía soriana que las admitió.

Las imágenes que conforman el paso fueron realizados en Olot, siendo sus andas, así como los báculos, contruidos por los primeros cofrades ferroviarios en horas fuera de servicio. En principio el paso contaba con un olivo natural, pero debido a las dificultades de renovarlo periódicamente fue sustituido por una palmera de la que cuelgan dátiles naturales.

El habito que utilizan los cofrades consta de túnica marrón, capa de raso color oro viejo, cinturón y capuchón de raso verde, calzado negro y guantes blancos.

La insignia de la cofradía, que se utiliza también en los báculos, se compone de una cruz con un cáliz en relieve de donde sale una Sagrada Forma, cuya cruz va bordeada con una corona de espinas.

La cofradía desfila el Domingo de Ramos, el Martes Santo con su paso y el Viernes Santo formando parte de la procesión general del Santo Entierro.



SORIA

VALLADOLID

COFRADÍA PENITENCIAL DE LA ORACIÓN DEL HUERTO Y SAN PASCUAL BAILÓN

Dentro de la solemne Semana Santa vallisoletana, máximo exponente de cómo se vive la conmemoración de la Pasión de Nuestro Señor en Castilla, tiene un hueco especial la Cofradía Penitencial de la Oración del Huerto.

Se tiene constancia de la existencia de una hermandad que acompañaba al paso de la Oración del Huerto ya en el s. XVIII, hermandad que posteriormente desapareció. Será en 1959 cuando un grupo de hortelanos y jardineros funden en la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias la actual Cofradía de la Oración del Huerto, teniendo, pues, una base gremial que nos hace recordar el origen de muchas cofradías de la Edad Media. Sus inicios fueron difíciles, pues la cofradía hubo de sobrevivir con los exigüos medios aportados por sus doce miembros fundadores. Pero esos complicados comienzos se fueron superando, hasta llegar en la actualidad a contar con cuatrocientos miembros, de los cuales ciento ochenta son mujeres.

El paso titular, la Oración del Huerto, conforma un grupo escultórico compuesto por una figura de Jesús y otra de un ángel. Su autoría es atribuida a Andrés Solanes, discípulo de Gregorio Fernández, y está fechada hacia mediados del s. XVIII. El paso se completa con un olivo natural, que es sustituido cada año. El anda que se procesiona es de 1960 y está embellecida con bajorrelieves que representan escenas de la Pasión.

La cofradía participa en dos procesiones: la del Rosario del Dolor, el Lunes Santo y la Procesión General de la Pasión, el Viernes Santo, encabezando el desfile penitencial una "pendoneta" a la que sigue la sección infantil, los hermanos penitentes, banda de música y hermanos cofrades.

Durante el año la cofradía celebra dos actos principales: un triduo preparatorio para la Semana Santa, y la fiesta de San Pascual Bailón, su patrono, el 17 de mayo.

El hábito de la Oración del Huerto se compone de capirote y capa verdes, túnica negra, cordón de la medalla y cingulo verde y amarillo, calcetines blancos y zapatos negros.

La sede de la cofradía se halla en la iglesia de la Santa Cruz.



VALLADOLID

ZAMORA

COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ

El paso de la Oración en el Huerto que se procesiona en la Semana Santa zamorana pertenece, junto a ocho pasos más, a la Cofradía de la Santa Vera Cruz, una de las más antiguas de la ciudad, que remonta sus orígenes hasta el s. XIV.

El actual paso se compone de dos imágenes de distinta cronología: la talla de Jesús fue realizada el año 1860, y es obra del maestro zamorano Ramón Álvarez Moretón, autor de un gran número de pasos que actualmente se procesionan en Zamora; el ángel es más antiguo, del s. XVIII, y su autor es desconocido. Actualmente se guardan en el Museo de la Semana Santa, con otros treinta pasos procesionales.

Este paso, junto a los demás de la Vera Cruz, se procesiona la tarde del Jueves Santo, constituyendo una de las procesiones de más tradición de esta ciudad castellano-leonesa. La calidad de las imágenes y la austeridad de los penitentes, se ha visto complementada en los últimos años por la vuelta a la costumbre de llevar a hombros los pasos, lo cual da más solemnidad a las procesiones. Dentro de ellas cobra especial importancia la música procesional, no sólo de banda, sino también el canto coral popular, como la interpretación del Miserere en la procesión de la noche del Jueves Santo.

Los cofrades de la Vera Cruz utilizan vesta y capirote de terciopelo morado, cingulo amarillo y guantes y calzado negros, además de una pequeña cruz de madera. Cada uno lleva también un cirio.



ZAMORA

CATALUÑA

En esta histórica comunidad española existen actualmente trece hermandades, cofradías o asociaciones que orientan su devoción a Cristo en oración en el Huerto de Getsemaní. Muchas de ellas tienen en común su relación con hermandades de labradores, como sucede en Tortosa, donde el paso de la Oración en el Huerto pertenece a la “Germandat de Llauradors de Sant Antoni Abad”, fundada en el siglo XIV; en Olot (Gerona) es la “Cofraria de Sant Isidre”, del siglo XVII, la titular del paso; mientras que en Lérida ésta advocación centra la atención de la “Cofraria dels Pagesos” de 1946.

Por otro lado, sobre todo en la provincia de Tarragona, se detecta el protagonismo de la Asociación La Salle en todo lo que se relaciona con la Oración en el Huerto. Así lo vemos en la misma capital y en la ciudad de Reus, donde el paso, pese a ser propiedad de la Cofradía de la Sangre (siglo XVI), es acompañado en las procesiones de Semana Santa desde 1953 por la Cofradía La Salle. Este conjunto escultórico, del siglo XVII, pese a ser de autor desconocido, posee un gran valor artístico e histórico, pues es uno de los escasos grupos procesionales que se salvaron en Cataluña de la acción iconoclasta de 1936.

Tras la guerra civil se produjo una renovación de la imagería cofradiera, cobrando protagonismo los pasos hechos en Olot que se conservan en buen número de ciudades catalanas.

TARRAGONA

ASOCIACIÓN LA SALLE TARRAGONA

El actual paso de “L’oració a L’Hort” pertenece a la “Associació La Salle de Tarragona”, pero la relación de esta asociación con la representación de este momento de la Pasión de Nuestro Señor se remonta a comienzos del presente siglo. Es en 1907 cuando por primera vez el Colegio participa en la procesión de Viernes Santo acompañando el paso de “L’Oració de Jesús a L’hort de les Oliveres”. En 1914 se crea la “Congregación de la Guardia de Honor del Sagrado Corazón de Jesús”, que junto a los alumnos del Colegio y los del Patronato Obrero, acompañaron al nuevo paso de “L’ Oració a L’Hort”, del artista Agulló. En 1918 se funda la Asociación de Antiguos Alumnos, que en 1928 encargará a Josep Llimona la confección de un segundo misterio: “El Prendimiento de Jesús”.

Estas obras desaparecerán en 1936, pero tras la guerra se promueve la reorganización de la Asociación, y se propugna la adquisición de dos nuevos pasos: “L’Oració a L’Hort”, realizado en el taller de Messeger y Rius, que se estrenará en 1942, y “Vetlleu i Pregeu”, obra de Claudi Rius, que se procesionó por primera vez en 1943.

“L’Oració a L’Hort” nos muestra a Jesús arrodillado entre las rocas del huerto de Getsemaní, orando. Un ángel presenta el Cáliz de la Pasión. Ambas figuras, hechas de molde de yeso, alcanzan gran expresividad en sus rostros.

El segundo paso de la Asociación, “Vetlleu i Pregeu”, consta de cuatro tallas de madera que representan a Jesús dirigiéndose a sus discípulos Santiago, Pedro y Juan. Esta escena de la Pasión hasta ahora sólo se procesiona en la Semana Santa de Tarragona.

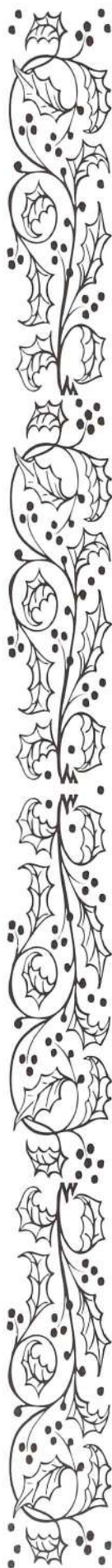
El primero de estos dos pasos es llevado a hombros por los antiguos alumnos del Colegio, mientras que el segundo se procesiona sobre un chasis de ruedas.

Todos los acompañantes llevan una vesta morada con estola granate arrastrando la cola de la vesta, típica de la Semana Santa de Tarragona. Los alumnos del Colegio, que acompañan el paso de “L’Oració a L’Hort”, llevan una gola blanca, mientras que los antiguos alumnos, que van con el “Vetlleu i Pregeu”, llevan un capirote morado.

“L’Oració a L’Hort” sale en la Procesión del Santo Entierro del Viernes Santo y desde 1941 participa en la Procesión del Rosario del Dolor de Miércoles Santo. El “Vetlleu i Pregeu” sale en la Procesión del Viernes Santo.



TARRAGONA



EXTREMADURA

La comunidad extremeña cuenta actualmente con ocho cofradías o asociaciones relacionadas con el paso de la Oración en el Huerto. Tomaremos como ejemplos las dos existentes en sus capitales provinciales, que son dos modelos distintos de devoción a Jesús en oración en el Huerto de Getsemaní.

El caso de la capital cacereña, que se desarrollará más detenidamente en el apartado posterior, se relaciona con la forma tradicional de encauzar los actos vinculados con el culto a la Pasión, tal como se realizaban en buena parte de la Corona de Castilla desde el siglo XVI, es decir, a través de la Cofradía de la Vera Cruz, la cual solía poseer la mayoría de las imágenes que se procesionaban. Esta tradición se fue modificando con el tiempo, al formarse nuevas cofradías, pero en algunas ciudades, como Cáceres, la Vera Cruz continuó manteniendo su importancia.

En Badajoz, en cambio, el paso que representa a Jesús orando en el Huerto de Getsemaní (Nuestro Padre Jesús de la Humildad), contará con cofradía propia desde 1693: la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores. El paso que posee dicha cofradía, aunque de autor desconocido, data del siglo XVII y consta de cinco tallas. Su trono es de madera tallada en estilo barroco y es llevado sobre ruedas por diez hermanos.

CÁCERES

ILUSTRE Y REAL COFRADÍA DE LA SANTA Y VERA - CRUZ

En la Semana Santa cacereña el recuerdo al momento en que el Señor sube a orar al Huerto de Getsemaní queda plasmado en un magnífico grupo escultórico realizado en 1898 en los talleres barceloneses de Arqués, por encargo de doña Isabel y doña Pilar Bermúdez de Castro, para colocarlo en su capilla familiar. Posteriormente este hermoso paso sería cedido a la Ilustre y Real Cofradía de la Santa y Vera-Cruz para que lo procesionase.

El origen de la cofradía penitencial cacereña de la Vera Cruz se remonta a 1521, y desde esa época fundacional poseyó y procesionó un paso llamado El Cristo de los Naranjos, que se puede considerar como el antecesor directo del actual de La Oración en el Huerto de los Olivos. De esa primitiva imagen del Cristo de los Naranjos, retirada por su estado de deterioro, se sabe que desfilaba en la procesión de la tarde del Jueves junto a otros pasos de la Vera Cruz como el Beso de Judas, el Amarrado a la Columna (Flagelación) y Nuestra Señora del Buen Fin, portados cada uno de ellos por ocho hermanos de carga.

La Oración en el Huerto, y más concretamente el antiguo paso del Cristo de los Naranjos, hay que relacionarlo con una de las asociaciones gremiales que en sus orígenes conformaron la Vera Cruz: la de los hortelanos y agricultores. Esta asociación agrupaba fundamentalmente a pequeños agricultores que vivían fuera de las murallas de Cáceres, en torno al convento de San Francisco, la Huerta del Conde y la Dehesa de Valhondo. Este grupo de gente se reunía en una capilla del convento de San Francisco, ubicada en el patio de los naranjos; de ahí la advocación del Cristo de los Naranjos.

Esta sección de la Vera Cruz utilizaba una túnica de color morado, con capirote y capa de color verde y cingulo blanco y verde. Pero en los años 50 desaparece este uniforme, pasando a unificarse todas las secciones con túnica morada, capa y capirote rojo y cingulo en negro y rojo.

Pese a que en su origen la cofradía estuvo radicada en el convento de San Francisco, los acontecimientos históricos propiciaron su traslado a la parroquia de San Mateo, donde actualmente tiene su sede.

La cofradía tiene su salida procesional el Jueves Santo a las 20 horas desde la parroquia de San Mateo, recorriendo las calles y plazas del casco antiguo de Cáceres con cuatro pasos procesionales: Beso de Judas, Flagelación, Dolorosa de la Cruz y Oración en el Huerto.



CÁCERES



REGIÓN DE MURCIA

En la Región de Murcia, junto a la Semana Santa cartagenera, a la que seguidamente haremos mención, reviste una especial importancia debido a la calidad de sus pasos procesionales la que se celebra en la capital. La Semana Santa de la ciudad de Murcia es mundialmente conocida por sus Salzillos y entre ellos quizá el más renombrado sea el paso de la Oración en el Huerto, perteneciente a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Este conjunto escultórico es posiblemente el más alto exponente del rococó español, y dentro de él destaca la figura del ángel, de extraordinario valor artístico. Junto al ángel se representa a Jesús en actitud de plegaria y a los apóstoles Pedro, Juan y Santiago, que duermen tumbados en el suelo al pie de una palmera.

El paso, estrenado en 1754, es probablemente uno de los más imitados en la imaginería de Semana Santa española. Actualmente todavía se procesiona en la mañana del Viernes Santo, en la popularmente llamada "Procesión de los Salzillos".

De entre las quince cofradías restantes relacionadas con la Oración en el Huerto que actualmente existen en Murcia, nombraremos a la de Totana, fundada en el S. XIX, cuyo paso, realizado en 1961, está también inspirado en la obra de Salzillo antes mentada; la de Alhama, cuyo año de fundación fue 1923 y procesiona un paso realizado en Olot, de gran semejanza al que posee la Asociación La Selle de Tarragona; y, por último, haremos referencia a la Cofradía de la Oración en el Huerto y el Santo Sepulcro de Cieza, fundada en 1955, cuyo paso, inspirado también en el de Salzillo, es obra del escultor murciano Sánchez Lozano.

CARTAGENA

AGRUPACIÓN DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO DE LA COFRADÍA CALIFORNIA

El paso de la Oración en el Huerto pertenece a la Cofradía California, dentro de la cual posee agrupación propia. Si la Cofradía California fue fundada en 1748, la Agrupación de la Oración en el Huerto lo fue sólo diez años después, en 1758, por parte de la colonia de catalanes que vivía en Cartagena. En 1928 se llevó a cabo la refundación de la agrupación, estableciéndose muchos de las características que todavía perduran.

El paso de la Oración es una obra monumental, realizada por un grandioso trono, realizado en 1926 y retocado en 1970, que responde a unas características de gran riqueza barroca, tallado en maderas nobles y magníficamente dorado y decorado con pinturas que representan pasajes de la Pasión y hasta treinta y dos angelitos tallados. Sobre él se sitúa un grupo escultórico de excepcional calidad conformado por tres tallas de Salzillo, que representan a los apóstoles Pedro, Santiago y Juan, junto con otras dos bellas imágenes del escultor Jesús Sánchez Lozano: las figuras de Jesús arrodillado y la del ángel que, situado a su espalda, señala el Cáliz; ambas realizadas en 1974. Estas dos tallas sustituyen a las originales, también de Salzillo, que fueron destruidas durante la guerra civil. El paso se completa con un olivo y una palmera, de la que cuelga el Cáliz de la Amargura.

La Agrupación de la Oración en el Huerto procesiona el Miércoles Santo, iniciando el desfile los “volantes”, jóvenes vestidos a la usanza del s. XVIII, que escoltan a la gran bocina “El Castillo”, de cuatro metros de largo y que se desplaza sobre ruedas. Le sigue el estandarte y el Tercio de Penitentes vestidos con túnica y capuz negros y capa verde, portando cada uno un “hachote”. Tras ellos la banda de música, los nazarenos, la presidencia, un grupo de música coral y, por último, el paso de la Oración en el Huerto.

La agrupación procesiona también el Viernes de Dolores en la Procesión del Cristo de la Misericordia, con el tercio femenino “Los Símbolos de la Pasión”. Desde 1980 procesiona el tercio infantil masculino, con el grupo: “Jesús Camino de Jerusalén. La mala acogida de los Samaritanos”, realizado en 1992 por imaginero murciano Antonio Labaña. Por último, el tercio infantil femenino desfila con el Ángel Confortador, antiguo ángel del paso principal hecho en pasta de madera por Sánchez Lozano.



CARTAGENA

CIEZA

COFRADIA DE LA ORACION DEL HUERTO Y EL SANTO SEPULCRO

El paso de “La Oración del Huerto”, perteneciente a la Cofradía de la Oración del Huerto y el Santo Sepulcro pudo haber sido esculpido por autor desconocido en las primeras décadas del siglo XIX. A mediados de ese siglo ostenta la camarería del paso, que desfilaba bajo los auspicios de la Cofradía de Jesús, el Hermano Mayor de ésta, D. Antonio Aguado y Marín.

En 1935 los anderos de “La Oración del Huerto”, hombres de avanzada edad al servicio de la familia Moxó Aguado, tras el traslado del Miércoles Santo en el que el paso ha estado a punto de venírseles abajo por su gran peso, rehusan procesionarlo al día siguiente, por lo que se recurre a un grupo de jóvenes que solían reunirse en la barbería de “Gige” para que cargaran aquel año con el trono de “los Dormijosos”, como popularmente se conocía al paso. Reunidos nuevamente al término de la guerra civil, inician los trámites precisos para que la cofradía quede legalizada, pasando a conocerse entre las gentes de Cieza, en el transcurso de los años, como “los Dormís”.

En el mismo año de 1940, la cofradía procesiona también con el trono de “La Cama de Cristo”, titular del Santo Entierro, que no iba a salir por haberse destruido la imagen del Señor durante la guerra. Durante toda la tarde del Viernes Santo los cofrades se dedican a laboriosa tarea de armar el trono, una urna que asemejaba la forma de una cama con dosel, en el que colocan un Cristo de escayola de medio cuerpo tapado con un valioso sudario propiedad de la Camarera del Paso, Dña. Mariquita Capdevila. Ella misma encarga dos años después al escultor Manuel Juan Carrillo Marco un Yacente para “La Cama de Cristo”, que procesiona en 1943 y que se conserva en una urna de cristal en una de las capillas laterales de la Basílica de la Asunción de Cieza.

En 1949, desfilan por primera vez Nazarenos con el uniforme actual de la cofradía, de color morado, y en pocos años después se sustituyen las túnicas de percal negro de los anderos (color heredado de la Cofradía de Jesús) por las actuales moradas. En estos años se realizan también los faroles y los nuevos báculos para el Tercio de Nazarenos en los talleres del Maestro Penalva.

En el año 1950 se encarga el paso “La Entrada de Jesús en Jerusalén” para la Procesión de la Palma a Manuel Juan Carrillo Marco que también realiza el trono. Un año después, ante el lastimoso estado de “La Cama de Cristo”, el escultor Carrillo, por encargo de la cofradía, realiza el nuevo grupo escultórico del “Santo Sepulcro” y su correspondiente trono dorado y tallado en madera, aprovechando la imagen de Jesús Muerto que esculpiera con anterioridad, al que se le van adosando hasta un total de cuatro ángeles custodios, quedando definitivamente acabado el año 1963.

En 1952 la cofradía estrena su estandarte, bordado en oro y seda en el Convento de Carmelitas Descalzas de Lorca. El Domingo de Resurrección de ese mismo año se bendice en la Iglesia de la Asunción la escultura tallada en madera del “Ángel de la Cruz Triunfante”, obra, al igual que el trono, del imaginero local Manuel Juan Carrillo, evitándose así procesionar, como había hecho desde 1943, con el propio ángel de “La Oración del Huerto”.

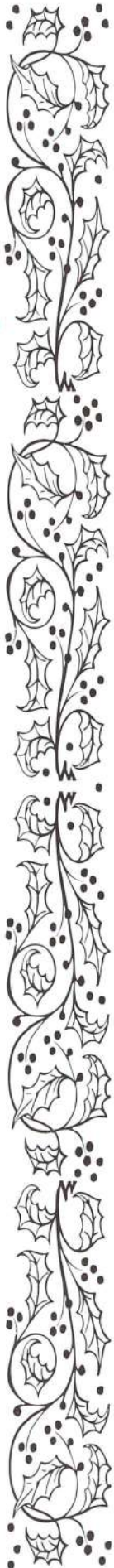
En 1963 Manuel Juan Carrillo Marco talla una nueva escultura de Jesús Muerto para “El Santo Sepulcro” con el fin de sustituir a la antigua, propiedad de Dña. Mariquita, y en 1966 se entra en contacto con la familia Moxó para obtener la propiedad de su paso titular, adquiriéndose el trono y el grupo de los apóstoles, desapareciendo de Cieza la imagen del ángel y conservando la familia la escultura del Señor. Un año después el escultor murciano José Sánchez Lozano talla sendas esculturas del Cristo y del ángel, fieles réplicas de las de Salzillo, y reforma el grupo de los tres apóstoles, al tiempo que Manuel Jaén talla también en madera un trono nuevo para el paso “La Entrada de Jesús en Jerusalén”.

La imagen del “Ángel de la Cruz Triunfante” de Carrillo se sustituye en 1970 por otra de mayor tamaño que debemos a la gubia de José Sánchez Lozano, procesionando sobre un nuevo trono del propio Carrillo. La talla del maestro Carrillo será recuperada años más tarde para la Procesión del Tercio Infantil de la cofradía. Asimismo se realizó un nuevo trono para el paso titular, que fue tallado en madera y dorado en el taller de los hermanos Lorente en Murcia en el año 1972.

En 1973 desfila por primera vez “La Caída”, obra de José Sánchez Lozano, aunque sólo con las imágenes de Jesús con la Cruz y el Cireneo, incorporándose el Sayón al año siguiente, y lo hace sobre el trono que Manuel Jaén construyera para “la Burrica”, desfilando ésta por unos años más sobre la vieja plataforma de “los Dormís”. En 1987 la cofradía adquiere un nuevo trono tallado en madera por el Maestro Carrillo para el también nuevo paso “La Unción de Jesús en Betania”, obra del Camen Carrillo, hija del anterior; y en 1991 se construye la Casa-Museo de la Cofradía. Finalmente en 1997 Camen Carrillo completa el Paso “La Unción de Jesús en Betania”, con dos imágenes más, desfilando desde ese momento sobre un trono realizado en cobre y plata por el orfebre ciezano Diego Penalva.



CIEZA



COMUNIDAD VALENCIANA

Numerosas son las cofradías valencianas que poseen entre sus pasos a la Oración en el Huerto, y si tuviéramos que destacar una característica en estas obras escultóricas, ésta sería la fuerte influencia Salzillesca, al menos en la mitad sur de la Comunidad. Esto lo apreciamos en pasos del siglo XIX, como el de Gandía o los de Elche y Crevillente, obras estas últimas de Antonio Riudavets, de la escuela de Salzillo. El paso de Crevillente, realizado en 1871, todavía se conserva, y se compone de las cinco figuras características: Jesús arrodillado orando, el ángel y los tres apóstoles; el ilicitano, desgraciadamente, desapareció en 1936.

Posterior a la guerra civil es el paso de Callosa de Segura, realizado en 1949 por José Noguera Valverde, a imitación del paso murciano de Salzillo.

Dentro de esa misma línea Salzillesca está el monumental paso de la cofradía de Requena, que se acomoda dentro de las austeras procesiones de tradición castellana de esta ciudad, y el de Torrente, realizado en 1949 por Vicente Pallardó.

Por otra parte, en Orihuela, el grupo escultórico de la Oración en el Huerto pertenece a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en el Paso de El Prendimiento, y es obra de Federico Coullaut Valera, quien lo realizó en 1949; mientras que en Alicante, la Hermandad Sacramental de Jesús en Samaría, Santa Oración en el Huerto y Santísima Virgen de la Paz, fundada a finales del siglo XIX, posee un paso obra del imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci.

Actualmente en la Comunidad Valenciana existen un total de 22 cofradías o asociaciones de diverso tipo que rinden devoción a Cristo orando en el Huerto.

CALLOSA DE SEGURA (ALICANTE)

HERMANDAD DEL SILENCIO

Esta localidad alicantina, que en las últimas décadas ha vivido un importante resurgir de las manifestaciones procesionales de la Semana Santa, cuenta en la actualidad con catorce cofradías y hermandades, que procesionan hasta veintiún pasos en las nueve procesiones existentes. Uno de esos pasos es el de la Oración del Huerto que pertenece a la Hermandad del Silencio. Esta hermandad fue fundada el 12 de abril de 1942 para procesionar una imagen de Cristo Crucificado en la noche del Jueves Santo. Sus fundadores fueron en su mayoría miembros de la banda de música local La Filarmónica, que buscaron un día que no tocaran para manifestar su fe en Cristo Crucificado, creando una procesión solemne que recorre las calles completamente a oscuras.

En 1949 adquieren el nuevo paso de la Oración del Huerto, para que los cofrades pudieran participar más ampliamente en la Semana Santa Callosina. Su autor es el escultor murciano José Noguera Valverde, que también realizó otros grupos y "tronos" para Callosa, motivo por el cual se le puso su nombre al actual Museo de la Semana Santa. El grupo escultórico se compone de cinco figuras y es una replica del que realizara Salzillo en el S. XVIII. El ángel es de talla, el Cristo de vestir y los apóstoles, de talla cabezas, manos y pies, y enlienizados los cuerpos.

La Oración del Huerto participa en dos procesiones: la de la Pasión de Cristo, que se lleva a cabo el Miércoles Santo, y en la que salen siete pasos; y la Procesión General del Santo Entierro, que tiene lugar el Viernes Santo a las 20 horas.

Los cofrades visten túnica negra, capa blanca y capuz verde oscuro, todo ello de raso.



CALLOSA DE SEGURA

GANDÍA (VALENCIA)

HERMANDAD DE LA SAGRADA ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO

La Hermandad del Huerto es una de esas cofradías gandienses que en la década de los cincuenta retoman el camino de una historia iniciada en el siglo anterior. Se trata, en efecto, de una de las más antiguas hermandades de Gandía, que se remonta cuando menos al pasado siglo.

Hay constancia de un paso, a finales del S. XIX, denominado “Pas dels Llauradors”, que data de 1890, y la imagen de Jesús en oración, que hasta hace bien poco presidía el paso actual, de 1783. Desde su constitución quedó vinculado al gremio de “llauradors” del barrio del Raval de Gandía. Era tradición de los labradores del Raval sacar esta antigua imagen en procesión de rogativas y trasladarla hasta la ermita de Santa Ana, celebrando un Via-Crucis durante la subida.

Con el paso de los años y yendo en aumento la devoción por esta imagen, propiedad de la familia Boigues-Garrañana (que la había recibido en donación de la familia Neulans, de origen murciano), ordenó su propietario construir unas andas simples a fin de que los labradores pudieran sacarla en procesión de rogativas. Y así surgió la tradición del traslado de la imagen. También desfilaba en la procesión del Santo Entierro, el día de Viernes Santo, con acompañamiento de música sorda y cantores. Iban los cofrades a rostro descubierto, uniformados con vestas, birrete y esclavinas de color morado.

Durante los años de la guerra civil, y ante el lógico temor de que tan venerada imagen pudiera ser destruida, como tantas otras, la familia propietaria tuvo la precaución de ocultarla en el hueco de una chimenea.

Esa figura de Jesús en oración, fechada como ya dijimos en 1783, responde a la norma imaginera del taller del Salzillo. Presenta al Señor postrado de rodillas, vestido con túnica de terciopelo morado bordada oro.

El paso se completa actualmente con un ángel, realizado en 1952 por el escultor valenciano Antonio Sanjuan Villalba a imitación del famoso de la obra de Salzillo.

Los cofrades visten túnica morada, capa de raso verde y capirote morado, con el emblema de la hermandad bordado en oro, fajín verde, guantes blancos y sandalias verdes.

Las salidas procesionales de la hermandad son el Lunes y el Viernes Santo.

La hermandad cuenta actualmente con 156 cofrades, de las que 55 son mujeres.



GANDÍA

TORRENT (VALENCIA)

HERMANDAD DE LA ORACIÓN DEL HUERTO

El punto de partida de la Hermandad de la Oración del Huerto de Torrent hay que situarlo en el Domingo de Ramos y la tarde de Jueves Santo de 1946, cuando en los locales del Círculo Católico surge de un grupo de jóvenes entusiastas la idea de fundar la hermandad. Dada la juventud de estos aparece la necesidad de encontrar apoyo de personas mayores, que no tardarán en surgir entre los padres de los impulsores. Se establecerá así una junta provisional.

El acto oficial de constitución tuvo lugar en el Convento de Nuestra Señora de Montesión el 30 de mayo de 1946, concretándose entre otras cosas el traje que deberían llevar los hermanos, consistente en capa y capuchón verde oliva, hábito blanco y cingulo de color oro.

En el Domingo de Ramos de 1947 desde el domicilio del hermano mayor Francisco Romeu Planells, salió por primera vez la Hermandad de la Oración del Huerto, acompañada de la Hermandad del Santo Sepulcro, para personarse en casa de la madrina del banderín. A continuación, en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, el arcipreste de Torrent bendijo el estandarte.

Seguidamente haremos un breve recorrido cronológico de los principales acontecimientos relacionados con la hermandad:

En 1948 la hermandad contará con su propia banda de tambores y trompetas.

En 1949, tras la presentación de varios bocetos, se acuerda la realización del paso de la Oración del Huerto, reproducción de la obra murciana de Salzillo. Su autor fue el escultor torrentino Vicente Pallardó Latorre. El Domingo de Ramos de 1950 tuvo lugar el acto de bendición del nuevo paso. En un principio se guardaba en la casa de D. Antonio Romeu, pero la hermandad vio la necesidad de disponer de su propia capilla, pudiéndose finalmente construir un altar en el convento Monte Sión.

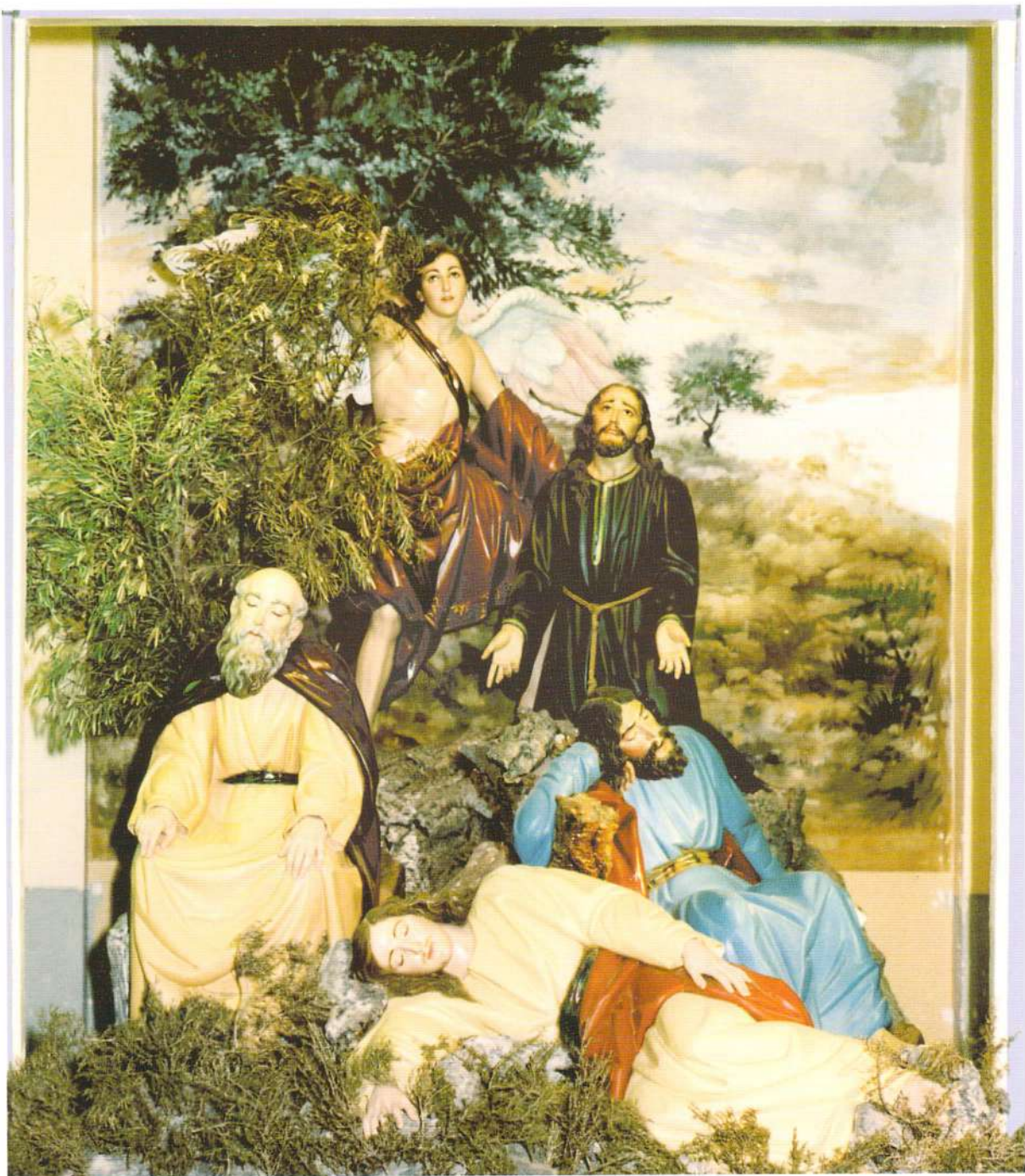
A mitad de la década de los sesenta un nuevo instrumento musical se incorpora a la banda: la gaita, que dará el tono distintivo a la hermandad.

En 1971, con motivo de las bodas de plata se remodeló el altar de la hermandad y se bendijo el nuevo banderín.

Durante los años 90 se restauraron las imágenes, se captaron nuevos hermanos y se desarrollaron nuevos sistemas de financiación y gestión de la hermandad.

En 1997 se hace cargo, de nuevo, de la Presidencia de la Hermandad Joan Batiste Payá Martínez, se comienza una etapa de modernización de la gestión de la Hermandad, pasando a domiciliar las cuotas que pagan los hermanos así como el Miércoles Santo 8 de Abril de 1998, se pone en funcionamiento la página Web de la Hermandad en Internet, <http://www.web-de.com/oracion-buerto>, siendo la primera hermandad en Torrent que posee dicha presencia en la red, con las consiguientes reseñas de tal acto en la prensa

Por último, y a propuesta del presidente, en noviembre de 1998 la hermandad decidió comprar un local social, lo que ha causado gran ilusión entre los 270 hermanos con los que actualmente cuenta.



TORRENT

Estatutos Fundacionales de la «Cofradía de la Oración del Huerto» (1950)

Artículo 1.º: Como manifestación de la sección de Piedad, dentro de la Archicofradía de Infantes y Juventud Cordimariana, nace en Requena el grupo denominado «COFRADÍA DE LA ORACIÓN DEL HUERTO».

Artículo 2.º: Esta Cofradía tiene como único fin, fomentar más la Piedad y dar el mayor realce y esplendor a la Semana Santa requenense, teniendo como paso titular a Nuestro Señor Jesucristo en la Oración del Huerto de los Olivos.

Artículo 3.º: Esta Cofradía con su imagen, radicará en la Iglesia de los R.R. P.P. Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, con domicilio en San Fernando n.º 1, de ésta ciudad, en el cual se celebrarán todos los actos relacionados con el régimen interno de esta cofradía.

Artículo 4.º: El organismo de esta Cofradía estará constituido por una junta directiva integrada por: Un Presidente, un Secretario, un Tesorero y cuatro vocales, dos de los cuales serán Vicepresidente y Vicesecretario, siendo sus respectivas obligaciones:

Del Presidente:

- a) Ocupar la presidencia en los actos públicos que celebre la Cofradía.
- b) Hacer que se cumplan los acuerdos tomados en la junta.
- c) Vigilar para que todos los cofrades que desempeñen algún cargo, lo cumplan debidamente.
- d) La designación de cargos secundarios. e) Firmar y revisar los libros de actas y de cuentas y obrar en todo de acuerdo con la Junta de Gobierno.

Del Secretario:

- a) Llevará un libro de actas con orden de fechas y las firmará cuando se hayan aprobado.
- b) Llevará otro libro de registro de cofrades, con sus nombres, apellidos, fecha de ingreso y domicilio.
- c) Formará parte de la Presidencia en las Juntas que se celebren.
- d) Estará encargado de convocar las juntas generales, tanto ordinarias como extraordinarias.

Del Tesorero:

- a) Llevará nota de los ingresos y gastos de la Cofradía.
- b) Rendirá cuentas en las juntas ordinarias y generales del estado de los fondos de la misma.
- c) Extenderá los recibos para cobrar las cuotas y pagar las facturas.
- d) Dará cuenta a la junta de gobierno, de los cofrades que tuvieren su cuota tres meses en descubierto.
- e) Presentará las cuentas a la junta de gobierno, antes de someterlas a la aprobación de la junta general.

El Vicepresidente y el Vicesecretario, harán las veces de aquellos durante sus ausencias y enfermedades, asumiendo las responsabilidades de los mismos.

Los Sres. Vocales, están obligados a colaborar con los otros miembros de la Junta de Gobierno de que forman parte en todos los actos relacionados con la Cofradía.

Artículo 5.º: Los acuerdos tomados por la junta de gobierno con carácter trascendental deberán ser sometidos a la aprobación de la junta general.

Artículo 6.º: La renovación o reelección de cargos, se hará cada año, mediante votación y cuyas candidaturas serán presentadas por una comisión integrada de cuatro Cofrades, uno de ellos será de la junta directiva y designado por la misma, los otros tres serán designados previamente por la junta general.

Esta elección se hará en junta general y tomando como fecha quince días después de Domingo de Pascua de Resurrección; pero si alguien no desempeña debidamente su cargo será destituido por la junta directiva antes de la fecha señalada, poniendo a otro en su lugar tan solo por el tiempo que faltare a quien le sustituya; lo mismo se hará cuando ocurra alguna vacante.

Artículo 7.º: La Junta de Gobierno, se reunirá;

a) Mensualmente para hacerse cargo de la marcha de la Cofradía, aprobar los libros de cuentas y admisión de nuevos cofrades.

b) Siempre que lo estime conveniente el señor Presidente.

Las Juntas Generales serán convocadas cuando estime oportuno la Junta de Gobierno.

Se estimarán aprobados cuantos acuerdos se tomen, siempre que asistan a la convocatoria los dos tercios de la Cofradía y caso de no alcanzar los asistentes esta cifra, se volverá a reunir en segunda convocatoria una hora más tarde, considerando aprueben cuanto se establezca en la misma todos los hermanos ausentes.

Artículo 8.º: Se declara fiesta titular de la Cofradía, el Domingo de Ramos de cada año, celebrándose los siguientes actos: Misa cantada por un grupo de Cofrades, en la cual es conveniente y recomendable recibir la Sagrada Comunión, todos los componentes de esta Cofradía. La junta de gobierno está facultada para organizar los actos que crea conveniente con el fin de dar el mayor realce a esta nuestra fiesta.

Artículo 9.º: El uniforme representativo de la Cofradía, será: Túnica morada, Capa, Faja, Capirote, Guantes y Calcetines blancos y Zapatos negros.

Artículo 10.º: El emblema estará formado, por corona de espinas en color marrón, al centro un cáliz dorado con la Sagrada Forma, que a cada lado llevará respectivamente una rama de olivo y otra de palmera o palma.

Artículo 11.º: Constará la Cofradía de tres clases de Cofrades: numerarios, protectores y honorarios.

Numerarios son todos los que ingresan en ella y toman parte activa en todas sus manifestaciones.

Protectores, son los que la favorecen con donativos o trabajos de importancia, que le dan prestigio inscribiendo en ella su nombre.

Artículo 12.º: Son condiciones indispensables para ingresar en esta Cofradía como socios

numerarios, pertenecer a la Archicofradía de Infantes Y Juventud Cordimariana del Inmaculado Corazón de María, como se desprende del Artículo 1.º.

Todo nuevo Cofrade está obligado a aportar el valor del uniforme de la Cofradía en las condiciones que estime oportuno la Junta de Gobierno y ésta se reserva el derecho de admisión.

Artículo 13.º:

OBLIGACIONES DE LOS COFRADES.

a) Contribuir con la cuota mensual establecida para el sostenimiento de esta cofradía cuya cuantía se señalará de acuerdo con las necesidades de la misma.

b) Comprometerse a guardar las normas dictadas en estos estatutos.

Artículo 14.º:

DERECHOS DE LOS COFRADES

a) Participar de los frutos espirituales de que goza la Archicofradía de Infantes y Juventud Cordimariana.

b) Asistir a la Juntas Generales y exponer en ellas cuanto crea conveniente o de interés general.

Artículo 15.º:

a) Se pierde el derecho de Cofrade.

1/ Por dimisión aceptada por la junta de gobierno.

2/ Por observar una conducta que a juicio de la junta redunde en descrédito a la Cofradía.

3/ Por tener seis meses en descubierto el pago de sus cuotas.

b) Ningún Cofrade que se dé de baja, tiene derecho a reclamación alguna en orden a la devolución de dinero u objetos que hubiere entregado en propiedad a esta cofradía, pasando al fondo de la misma el importe de los desembolsos por él efectuados.

c) No se acordará la expulsión en ningún caso sin previa audiencia y defensa del inculcado.

Artículo 16.º: Esta Cofradía no podrá disolverse mientras haya cinco miembros que se opongan a ello.

Artículo 17.º: Si la Cofradía se disolviese y existieran fondos en caja u otros bienes materiales, serán destinados al Asilo de Ancianos Desamparados de esta Ciudad, quedando el paso titular de la misma propiedad de la Iglesia de los R.R. P.P. Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María de Requena, o en su defecto al Arciprestal del Salvador de dicha ciudad.

Artículo 18.º: Los presentes estatutos, regirán mientras no se acuerde por el pleno de la Cofradía convocada en junta general su modificación o derogación.

Artículo 19.º: Esta cofradía, es completamente autónoma en todos sus actos y manifestaciones, obrando de acuerdo con las demás cofradías existente en la localidad para organización de cuantos actos se celebren en Semana Santa.

Requena y Octubre de 1950
La Junta de Gobierno

COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA

ESTATUTOS OFICIALES

TÍTULO I. DE LA COFRADÍA

CAPÍTULO I. DE LA DENOMINACIÓN, NATURALEZA Y FINES

SECCIÓN A) DENOMINACIÓN.

Artículo 1.- La denominación de esta asociación es la de **COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA.**

SECCIÓN B) NATURALEZA.

Artículo 2.-

- 1- Esta asociación se constituyó el día veintiocho de Marzo de Mil Novecientos Cuarenta y Ocho en el templo de los R.R.P.P. Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María de Requena.
- 2- La cofradía de la **Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María** es una asociación pública de fieles con personalidad jurídica pública, constituida hoy en la Parroquia de San Nicolás de Requena, y canónicamente erigida según los cánones 301 y 313 del Código de Derecho Canónico.
- 3- La Cofradía se registrará por los presentes estatutos, las disposiciones del derecho universal y particular de la Iglesia Católica y por aquellos otros del ordenamiento civil que sean acordes con su naturaleza.

SECCIÓN C) FINES.

Artículo 3- Esta Cofradía tiene como fines:

- 1- Fomentar el culto público y la piedad de los fieles, especialmente durante la Semana Santa.
- 2- Promover el bien espiritual de los asociados a través de la formación religiosa, las prácticas de piedad y el ejercicio de las virtudes cristianas.
- 3- Realizar obras de caridad, cooperando a tal fin con la Parroquia en la que está constituida.
- 4- Colaborar en las procesiones de Semana Santa con sus Pasos titulares que son el de **NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN LA ORACIÓN EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS y el del CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA.**

CAPÍTULO II DE LA SEDE DE LA COFRADÍA

Artículo 4.- Esta Cofradía tiene su sede actual en el Templo de Nuestra Señora del Carmen, de Requena, C/. Mariano Cuber, n.º 3, dentro de la Parroquia de San Nicolás.

TÍTULO II DE LOS HERMANOS DE LA COFRADÍA

CAPÍTULO I DE LOS REQUISITOS DE ADMISIÓN E INGRESO

Artículo 5.- Los requisitos para poder ser admitido como Cofrade de la **Oración en el Huerto** son los siguientes:

- a- Estar bautizado en la Iglesia Católica
- b- Ser cumplidor de los preceptos de la ley de Dios y de Nuestra Santa Madre Iglesia, y de buenas y piadosas costumbres.
- c- Tener expreso deseo de vivir la confraternización con el espíritu de humildad y penitencia que caracteriza a nuestra Cofradía.
- d- Contar con el permiso de los padres o tutores si el menor de edad.

Artículo 6.- La solicitud para ingresar como Cofrade de esta Cofradía se hará mediante escrito al presidente. Las solicitudes serán presentadas por el secretario en el primera reunión de la Junta de Gobierno que se celebre, a fin de acordar su admisión o rechazo.

Artículo 7.- Una vez aprobada la admisión por la Junta de Gobierno, el solicitante será considerado COFRADE desde esa fecha y se le inscribirá en el libro registro de Hermanos Cofrades de la **Oración en el Huerto**.

CAPÍTULO II DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS HERMANOS COFRADES

Artículo 8.- Varones y mujeres gozarán absolutamente de los mismos derechos y obligaciones.

SECCIÓN A) DERECHOS

Artículo 9.- Serán derechos de cada uno de los **Hermanos de la Oración en el Huerto** los siguientes:

- a- Beneficiarse de las gracias, indulgencias, jubileos y demás favores espirituales que puedan ser concedidos a la **Oración en el Huerto** por la sede Apostólica.
 - b- Constar inscrito en el libro de Hermanos con la antigüedad que corresponda.
 - c- Asistir a todas las Juntas Generales, en las que se tendrá voz y voto a partir de los Dieciséis años de edad.
 - d- Ser elegido, con un año de antigüedad en la Cofradía, miembro de la Junta de Gobierno y contando con mas de Dieciséis años.
 - e- Vestir el uniforme reglamentario y asistir a las procesiones de Semana Santa, colocándose en el lugar que se les indique, así como llevar sobre sus hombros las sagradas imágenes propias de esta Cofradía, si para ello son designados por la Junta de Gobierno.
- Y a todos los demás derechos que se puedan desprender de la letra de estos estatutos.

SECCIÓN B) OBLIGACIONES

Artículo 10.- Serán obligaciones de cada unos de los Hermanos Cofrades de la **Oración en el Huerto** las siguientes:

- a- Obedecer estos estatutos.
- b- Asistir y participar en todos los actos de culto establecidos en estos estatutos.
- c- Asistir y participar vestidos con el uniforme de la cofradía a las procesiones de Semana Santa.

- d- Obedecer los acuerdos adoptados por la Junta General y por la Junta de Gobierno.
 - e- Cumplir fielmente, y según lo que determinan estos estatutos con los cargos o misiones que desempeñen.
 - f- Satisfacer las cuotas ordinarias anuales que rijan en cada momento, y las que con carácter extraordinario se establezcan.
 - g- Asistir activamente a las Juntas Generales.
 - h- Practicar y fomentar el espíritu de fraternidad y caridad mutua, haciendo una vida irreprochable y cristiana.
- Y todas las demás obligaciones que se deriven de la letra de estos estatutos.

Artículo 11.- Sólo estarán exceptuados del cumplimiento de las anteriores obligaciones, los Hermanos Cofrades que por motivos de salud u otras causas graves y justificadas, se encuentren imposibilitados para poder cumplirlas.

CAPÍTULO III DE LOS HERMANOS DIFUNTOS

Artículo 12.- Esta Cofradía, después del fallecimiento de un Hermano/a encargará la celebración de una misa en sufragio de su alma.

Artículo 13.- Cuando falleciere el Sumo Pontífice, el Prelado de la Diócesis o el Consiliario de la Cofradía, se celebrará una misa de Réquiem.

CAPÍTULO IV DE LA PÉRDIDA DE LA CUALIDAD DE COFRADE

Artículo 14.- Se perderá la cualidad de COFRADE:

- a- Por perder las que se exigen para la admisión en la Cofradía y ser ello públicamente reconocido.
- b- Por voluntad propia del interesado, comunicando su deseo por escrito al presidente.
- c- Por causa de expediente instruido a consecuencia de faltas graves cometidas en perjuicio de la Cofradía; en este caso, el afectado tiene derecho a ser oído antes de que la Junta de Gobierno adopte cualquier decisión.

TÍTULO III DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO

CAPÍTULO I DE LAS JUNTAS GENERALES

SECCIÓN A) DEFINICIÓN

Artículo 15.- La Junta General es el órgano supremo de Gobierno de la Cofradía, y esta constituida por todos los Hermanos Cofrades mayores de Dieciséis años.

SECCIÓN B) CLASES

Artículo 16.- Las Juntas Generales podrán ser ordinarias y extraordinarias; las ordinarias se celebrarán

una vez al año y las extraordinarias siempre que la necesidad, importancia gravedad o urgencia que el caso necesite.

Artículo 17.- Las juntas Generales extraordinarias se convocarán:

- a- Por decisión de la Junta de Gobierno.
- b- Por decisión del presidente, tras informar a la Junta de Gobierno.
- c- Por, al menos, cuatro miembros de la Junta de Gobierno informando a dicha Junta.
- d- Por solicitud de al menos el 20% de los Hermanos Cofrades, que deberán contar con más de Dieciséis años de edad, los cuales habrán de solicitar la convocatoria de esta Junta General extraordinaria mediante escrito dirigido al secretario de esta Cofradía, haciendo constar en el mismo, de forma clara, precisa y razonada, el asunto o asuntos que motivan la petición e insertando al final de escrito la firma de todos los Hermanos que apoyan la solicitud y bajo cada firma el nombre y apellidos.

Artículo 18.- En los casos que determina el apartado D del artículo 17, será la Junta de Gobierno quien ha de fijar la fecha de celebración de la Junta General extraordinaria en un plazo no superior a quince días, siempre que la solicitud no halla sido rechazada por no cumplir los requisitos necesarios.

SECCIÓN C) COMPETENCIAS

Artículo 19.- Las competencias de la Junta General serán las siguientes:

- a- Cumplir y hacer cumplir los presentes estatutos a todos los Cofrades.
- b- Aprobar las reformas de estos estatutos, sometiéndolas a la aprobación de la Autoridades Eclesiásticas.
- c- Resolver los expedientes disciplinarios instruidos por la Junta de Gobierno.
- d- Aprobar la cuota anual ordinaria que han de satisfacer los Cofrades, así como las que con carácter extraordinario convenga establecer por motivos justificados.
- e- Autorizar toda enajenación de bienes y derechos pertenecientes al patrimonio de la Cofradía, obteniendo, en su caso, licencia de la Autoridad Eclesiástica.
- f- Decidir la procedencia de ejecución de obras, adquisiciones, reformas, restauraciones, etc., a favor de la **Oración en el Huerto** que se consideren de mayor cuantía; la Junta General establecerá periódicamente la cantidad a partir de la cual se considera de mayor cuantía.
- g- Decidir sobre la salida de las imágenes de la propiedad de la **Oración en el Huerto** en ocasiones distintas a la procesiones, en cuyos casos establecerá las normas y condiciones a seguir, y vigilará por medio de la Junta de Gobierno el cumplimiento exacto de las mismas.
- h- Elección de los miembros que componen la Junta de Gobierno y cese de dicha junta o de alguno de sus miembros si procede.

SECCIÓN D) CONVOCATORIA.

Artículo 20.- Las Juntas Generales se celebrarán previa convocatoria de todos los Cofrades, con señalamiento de día, hora y orden del día.

SECCIÓN E) REUNIONES Y ACUERDOS.

Artículo 21.- La Junta General quedara válidamente constituida en primera convocatoria cuando esté presente la mayoría absoluta de los Cofrades con voz y voto, y en segunda convocatoria, una hora después, sea cual fuere el numero de Cofrades asistentes.

Artículo 22.- Los acuerdos, para su validez, se adoptarán por mayoría absoluta de votos de los Cofrades presentes en los dos primeros escrutinios, y por mayoría relativa en el tercero.

Artículo 23.- Para la modificación de los Estatutos, los acuerdos deberán ser tomados en un único escrutinio válido con la mayoría de los dos tercios de votos de los Cofrades asistentes siendo en su caso, sometida la reforma de los Estatutos a la aprobación del Señor Arzobispo.

CAPÍTULO II DE LA JUNTA DE GOBIERNO

SECCIÓN A) DEFINICIÓN.

Artículo 24.- La Junta de Gobierno es el órgano ejecutivo de la Cofradía, que la dirige y administra; estando compuesta por: Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, cuatro Vocales y Consiliario; que serán elegidos en Junta General de entre los Hermanos más Idóneos.

SECCIÓN B) COMPETENCIAS.

Artículo 25.- Son competencia de la Junta de Gobierno las siguientes:

- a- Representar a la Cofradía.
- b- Vigilar la observancia de estos Estatutos.
- c- Ejecutar los acuerdos adoptados por la Junta General, así como los por ella misma tomados.
- d- Hacer el seguimiento de los acuerdos cuya ejecución se haya en cargado a una comisión.
- e- Organizar las actividades de la Cofradía.
- f- Administrar los fondos.
- g- Confeccionar el balance y presupuestos, que ha de someter a la aprobación de la Junta General
- h- Preparar el orden del día de las Juntas Generales.
- i- Estudiar y decidir sobre las solicitudes de ingreso de nuevos Hermanos
- j- Instruir expedientes disciplinarios y elevarlos a la resolución de la Junta General, pudiendo, entre tanto, cesar provisionalmente en sus derechos o en sus cargos a los hermanos expedientados.
- k- Velar por la integridad del patrimonio de la Cofradía.
- l- Ejecutar los cobros y pagos que procedan.
- m- Efectuar adquisiciones, realizar obras, reformas, restauraciones, etc., a favor de la **Oración en el Huerto** que sea de menor cuantía.
- n- Crear comisiones de trabajo para el estudio y ejecución de asuntos diversos, compuestas por Hermanos Cofrades de la **Oración en el Huerto** y, en caso necesario, por personal técnico especializado ajeno a la Cofradía; en cada comisión habrá por los menos un miembro de la Junta de Gobierno que la presidirá, y en general, la junta de gobierno, planeará, dirigirá y resolverá cualquier asunto de interés para la cofradía.

SECCIÓN C) REUNIONES.

Artículo 26.- La Junta de Gobierno, se reunirá, al menos una vez al mes, y siempre que la convoque el presidente o lo pidan cuatro o más miembros de la misma.

SECCIÓN D) MIEMBROS.

Artículo 27.- Consiliario:

El nombramiento del Consiliario corresponde al Obispo Diocesano, quien podrá nombrar al sacer-

dote que considere oportuno.

Son sus atribuciones:

- a- La dirección y animación espiritual de la Cofradía.
- b- Contribuir a que la Cofradía mantenga siempre su naturaleza y fines eclesiales.
- c- Fomentar la participación de la **Oración en el Huerto** en los planes pastorales Diocesano y Parroquiales, de acuerdo con los objetivos de la Cofradía.
- d- Tomar juramento o promesa al presidente cuando éste acceda al cargo.
- e- Aprobar los acuerdos que afecten al culto, las parroquias y materias de fe y costumbres.

Artículo 28.- Presidente:

Es el representante legal de la Cofradía. Es elegido por un periodo de dos años. Son sus funciones:

- a- Representar a la Cofradía en cuantos actos públicos y privados ésta deba estar presente.
- b- Convocar y dirigir el desarrollo de las sesiones de la Junta General y de la Junta de Gobierno.
- c- Vigilar el cumplimiento por todos los Hermanos de estos Estatutos y de todos los acuerdos de la Junta General y Junta de Gobierno.
- d- Llevar la firma de la Cofradía y poner el visto bueno en las actas de las reuniones y en las certificaciones que expida el secretario.
- e- Guardar en su casa el Estandarte y sacarlo para todos los actos oficiales de la **Oración en el Huerto**, llevándolo en las procesiones de Semana Santa, pudiendo delegar esta última misión en cualquier Cofrade capacitado.
- f- Comunicar al ordinario del lugar los miembros elegidos para componer la Junta de Gobierno, así como el estado de cuentas, el cambio de sede de la Cofradía, de las modificaciones de los Estatutos y la extinción de la Cofradía, a los efectos oportunos.

Artículo 29.- Vicepresidente:

Será elegido por dos años. A este compete:

- a- Sustituir al presidente en todas sus funciones, cuando este no pueda actuar por ausencia o enfermedad.
- b- En caso de producirse vacante del presidente, el vicepresidente ocupará el cargo de presidente hasta que se agote el plazo para el que el primero fue elegido.

Artículo 30.- Secretario:

Será elegido por un periodo de cuatro años; y al mismo corresponde:

- a- Las funciones de secretario de la Cofradía y de la Junta de Gobierno.
- b- Cursar, por orden del presidente las convocatorias de las Juntas Generales.
- c- Extender las actas de las sesiones de la Junta General, y , en su caso, las de la junta de Gobierno.
- d- Procurar que los encargados de ejecutar los acuerdos, los cumplimenten.
- e- Llevar el libro registro de altas y bajas de los Hermanos Cofrades de la **Oración en el Huerto**.
- f- Custodiar los libros, ficheros y demás documentos del archivo de la Cofradía, así como el sello u sus reproducciones.
- g- Certificar documentos de la Cofradía con el visto bueno del presidente.
- h- Tomar juramento o promesa a los miembros de la Junta de Gobierno cuando estos accedan a sus cargos.

Artículo 31.- Tesorero:

Será elegido por un periodo de cuatro años; siendo sus competencias:

- a- Administrar los bienes de la **Oración en el Huerto**, de acuerdo con lo establecido por la junta general y por el derecho común .

- b- Recaudar de los miembros de la Cofradía las cuotas fijadas.
- c- Custodiar y colocar los fondos de la Cofradía según la forma que determine la Junta de Gobierno.
- d- Realizar los pagos ordenados por el presidente.
- e- Llevar de forma legal los libros de entrada y salida de fondos.
- f- Preparar el estado de cuentas del ejercicio económico y presentarlo a la aprobación de la Junta de Gobierno.

Artículo 32.- Vocales:

Serán cuatro, siendo elegidos por un periodo de cuatro años; y a los mismos corresponde:

- a- Velar por la autenticidad de las tradicionales ceremonias de la **Oración en el Huerto**.
- b- Encargarse de custodiar, conservar y restaurar las imágenes, capillas y demás pertenencias de la **Oración en el Huerto**, teniéndolo todo preparado para la veneración y el culto.
- c- Preparar, organizar y dirigir todos los actos de piedad y caridad de la Cofradía.
- d- Encargarse de cumplimiento de los artículos 12 y 13.
- e- A su cargo estará la provisión de cera, y de todos los elementos y accesorios a las celebraciones de la Cofradía.
- f- En las procesiones designarán a los Hermanos portadores de los Pasos. Y junto con los demás miembros de la Junta de Gobierno dirigirán la marcha procesional, velando por el buen orden de la Procesión, tanto de los Pasos como de las filas de los penitentes.

SECCIÓN E) ELECCIONES.

Artículo 33.- Las elecciones para la designación de cargos para la Junta de Gobierno se efectuará en Junta General ordinaria.

Artículo 34.- Son requisitos para ser candidato a un cargo de la Junta de Gobierno:

- a- Tener una antigüedad en la Cofradía de al menos un año.
- b- Ser mayor de dieciséis años.
- c- El que opte al cargo de presidente, haber sido con anterioridad miembro de la Junta de Gobierno.

Artículo 35.- El presidente y vicepresidente serán elegidos por un periodo de dos años, los restantes miembros de la Junta de Gobierno lo serán por cuatro años. Coincidiendo con la elección de presidente y vicepresidente se renovará la mitad de los restantes miembros de la Junta de Gobierno, a saber: Secretario, y dos vocales, que podrían ser reelegidos; pasados dos años, y coincidiendo con el cambio de presidente y vicepresidente, se renovará la otra mitad, o sea: Tesorero y los dos vocales restantes, que podrán ser reelegidos.

TÍTULO IV DE LOS ACTOS DE PIEDAD Y CARIDAD DE LA COFRADÍA

CAPÍTULO I DE LAS PROCESIONES

Artículo 36.- Procesiones en general:

- 1- Las procesiones deberán celebrarse con la mayor dignidad posible. El Consiliario procurará que concluyan con una exhortación sacerdotal, un canto apropiado, la oración y la bendición final.
- 2- Las imágenes Sagradas no pueden ser llevadas en procesión fuera del Templo sin la presencia

del sacerdote o, al menos sin su consentimiento expreso. Si han de concurrir a una exposición artística o a otro acontecimiento similar lo serán con la reverencia y respeto debidos, sean cuales fueren las costumbres existentes.

3- La organización de una procesión y su itinerario están sujetos a las indicaciones de la jerarquía eclesiástica competente, respetando siempre las costumbres legítimas.

Artículo 37.- El Martes Santo saldrá la **Oración en el Huerto** en procesión de la Iglesia del Carmen, con el paso titular de **NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS**. Están todos los Cofrades obligados a asistir y vestir el uniforme completo de la Cofradía y ocupar cada uno el lugar que se le indique. El Estandarte llevado por el Presidente o Cofrade en quien se delegue abrirá la procesión.

Artículo 38.- PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO. El Viernes Santo saldrá la **Oración en el Huerto** en procesión con el Paso **CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA** desde la Iglesia del Carmen. Están todos los Cofrades obligados a asistir y vestir el uniforme completo de la Cofradía y ocupar cada uno el lugar que se le indique. El estandarte llevado por el Presidente o Cofrade en quien se delegue.

Artículo 39.- Anualmente se donará un fondo para obras benéfico-sociales compuesto por el 25% de las cuotas ordinarias cobradas a los Hermanos, excepto cuando la Cofradía precise esa cantidad para atender sus propias necesidades.

TÍTULO V DE LAS PROPIEDADES DE LA COFRADÍA

CAPITULO I DE LAS IMÁGENES

Artículo 40.- Son propiedades de la Cofradía:

- * **ORACIÓN EN EL HUERTO**, Paso titular adquirido por la Cofradía. Obra del escultor murciano José Lozano Roca, que data del año mil novecientos cuarenta y nueve.
- * **CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA**, Imagen adquirida por la Cofradía en el año mil novecientos cincuenta y nueve. Obra del escultor murciano José Lozano Roca.

Artículo 41.- Son propiedades menores de la Cofradía además de las relacionadas en el Art. 40, las incluidas en el libro inventario de esta Cofradía, actualizado periódicamente y con el conocimiento de la Asamblea General.

Artículo 42.- La cofradía puede adquirir, retener, administrar y enajenar bienes, sin ánimo de especulación ni de lucro, para alcanzar sus propios fines, en conformidad con las disposiciones del Código de Derecho Canónico.

Artículo 43.- Los bienes de la Cofradía son de su propiedad, pero su administración se sujetará a las disposiciones del Código de Derecho Canónico, de modo particular.

- 1- Se pedirá licencia al Obispo Diocesano para la aceptación de cosas o derechos gravados con una carga modal o una condición.
- 2- Se pedirá la misma licencia para la enajenación y para realizar actos de administración extraordinaria respecto de los bienes inmuebles.

- 3- Se hará inventario de los bienes inmuebles y de los bienes muebles tanto preciosos como de cualquier otra naturaleza, con la descripción y tasación de los mismos. De este inventario se dará traslado a la Curia Diocesana.
- 4- Anualmente se deben rendir cuentas de la administración al Obispo Diocesano.

Artículo 44.- Los ornamentos, imágenes y demás objetos propiedad de la Cofradía relacionados con el culto no pueden venderse, transferirse ni prestarse sin el consentimiento escrito del ordinario, a no ser que se haga en favor de otra cofradía canónicamente constituida. En caso de disolución de esta Cofradía se estará a lo dispuesto en el Art. 51 de los presentes estatutos, pero se informará al ordinario y, provisionalmente, se dejará en depósito en el Templo de Nuestra Señora del Carmen.

TÍTULO VI DE LAS RELACIONES EXTERNAS

CAPÍTULO I RELACIONES CON LA JUNTA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE REQUENA

Artículo 45.- La **Oración en el Huerto** forma parte de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Requena y nombrará en Junta General a sus representantes en la misma.

Artículo 46.- Los representantes de la **Oración en el Huerto** tendrán pleno poder de decisión y actuación dentro de la Junta de Cofradías, siempre que expresen el auténtico espíritu de la **Oración en el Huerto** y no contravengan estos Estatutos; y en general, harán valer los intereses, acuerdos y mandatos de esta Cofradía.

Artículo 47.- La **Oración en el Huerto** acatará las decisiones de la Junta de Cofradías y actuará según las directrices que la misma marque, siempre que esto no vaya en contra de los presentes Estatutos, ni lesione los intereses de la **Oración en el Huerto**.

CAPÍTULO II RELACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES O PARTICULARES

Artículo 48.- La Cofradía de la **Oración en el Huerto** en todas sus relaciones con cualquier institución o con particulares, actuará siempre con arreglo a lo establecido por sus órganos de gobierno y a lo que determinan estos Estatutos.

TÍTULO VII DE LA EXTINCIÓN Y DISOLUCIÓN DE LA COFRADÍA Y DESTINO DE BIENES

CAPÍTULO I EXTINCIÓN Y DISOLUCIÓN DE LA COFRADÍA

Artículo 49. - La Cofradía podrá pedir al Sr. Arzobispo su extinción, por decisión de la Junta General extraordinaria, tomada en único escrutinio válido, con la totalidad de votos de todos los hermanos pertenecientes en esa fecha a la Cofradía mayores de 16 años.

Artículo 50. - El Obispo Diocesano podrá suprimir la Cofradía por causa grave, oído el parecer del Consiliario, del Presidente y de la Junta de Gobierno.

CAPÍTULO II DESTINO DE LOS BIENES

Artículo 51.- En caso de extinción o disolución de la Cofradía los bienes de la misma serán entregados a Instituciones eclesiales que se proponen fines similares a los que figuran en presentes Estatutos, de acuerdo con lo que determine la Junta General Extraordinaria.

Artículo 52.- Para ejecutar lo prescrito en el Art. anterior, la Junta de Gobierno se constituirá en Junta Liquidadora.

TÍTULO VIII DE LAS DISPOSICIONES FINALES

CAPÍTULO I DISPOSICIONES DEROGATORIAS

Artículo 53.- Los presentes Estatutos, en el momento de su entrada en vigor, derogan a los anteriores.

CAPÍTULO II ENTRADA EN VIGOR DE ESTOS ESTATUTOS

Artículo 54.- Estos Estatutos entrarán en vigor una vez leídos en Junta General Extraordinaria que se celebrará dentro de los quince días siguientes a su aprobación por el Obispo Diocesano.

DISPOSICIONES REGLAMENTARIAS

1- Será distintivo de esta Cofradía un emblema cuya composición es la siguiente: el emblema estará formado por una corona de espinas en color marrón y al centro un cáliz dorado con la Sagrada Forma llevando a cada lado una rama de olivo y otra de palmera o palma.

2- La Cofradía estará simbólicamente representada por el estandarte que deberá estar presente en todos los actos a los que concurra la Cofradía corporativamente.

3- También representara a la Cofradía el sello que servirá para dar autenticidad a cuantos documentos se expidan con carácter oficial, cuyo texto será el nombre de la Cofradía con el emblema de la misma en su interior.

4 - El uniforme de la Cofradía será: túnica morada; capa, faja , capirote y guantes de color blanco; y calcetines y zapatos de color negro. Medalla al cuello con el emblema de la Cofradía.

5- Las señoras y señoritas cofrades irán ataviadas en las procesiones con: teja y mantillas españolas; escapulario del Corazón de María; y se alumbrarán con cirios de cera. El Viernes Santo desfilarán en procesión delante del Paso del **CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA**.

DILIGENCIA:

Aprobamos los presentes estatutos de la "**Cofradía de la Oración en el Huerto y del Corazón Doloroso de María**", constituida en la Parroquia de S. Nicolás de Requena.

Valencia a 28 de febrero de 1.996.



+ *Agustín, arz. de Valencia*
+ Agustín, Arzobispo de Valencia.

Eduardo Margarit
Eduardo Margarit
Canciller Secretario

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SEMANA SANTA REQUENENSE

Junta de Cofradías de Semana Santa

REQUENA, 1994

REVISTA «AL OLIVO»

Cofradía Oración del Huerto

REQUENA, 1997, 1998, 1999

PROGRAMAS DE SEMANA SANTA DE REQUENA

Junta de Cofradías

1950-1999

TEMPLOS Y HERMITAS DE REQUENA

Luis García Grau, Junta de Cofradías

REQUENA, 1997

HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE TORRENT

Junta Central de Hermandades

TORRENT, 1996

JESÚS A GETSEMANÍ

Associació La Salle

TARRAGONA, 1994

SEMANA SANTA EN YECLA

Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias

YECLA, 1995

LA PASIÓN SEGÚN SALZILLO

Museo Salzillo

MURCIA, 1982

SALZILLO, SU ARTE Y SU OBRA EN LA PRENSA DIARIA

Academia Alfonso X El Sabio y Museo Salzillo

MURCIA, 1977

ENTREVISTA RETROSPECTIVA CON SALZILLO

Nogués

MURCIA, 1983

HISTORIA DE REQUENA

Rafael Bernabeu López

REQUENA, 1983

ZAMORA Y SU SEMANA SANTA

Editorial Everest, 1997

PASIÓN DE LA SEMANA SANTA MURCIANA

Servilibro Ediciones S.A., 1992

LOS PASOS DE LA SEMANA SANTA DE LEÓN

Junta Mayor de Semana Santa

LEÓN, 1992

LA COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Boletín Informativo

VALLADOLID, 1992

REVISTA «LA SAETA»

Semana Santa en MÁLAGA.

ARCHIVOS:

- Oración del Huerto de Requena
- Junta de Cofradías de Requena
- Estudio-Taller de D. José Lozano Roca de Murcia
- Colecciones privadas de Requena

TESTIMONIOS ORALES:

- Junta de Gobierno fundacional de la Oración del Huerto de Requena
- Junta de Gobierno actual de la Oración del Huerto de Requena
- Miguel Vila Morey
- Práxedes Gil-Orozco Roda
- Ernesto Martínez Haba
- Manuel Moya Nogués
- Sergio Lozano Campos
- Cofrades de nuestra Cofradía
- Ciudadanos de Requena

*Este paseo por nuestro pasado
se terminó de imprimir
en Imprenta Govi de Requena,
el Martes Santo
30 de Marzo de 1999,
día Titular de la Cofradía*

«Old de Braym»



M. I. Ayuntamiento
de Requena

